

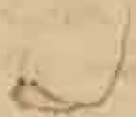
GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL No. 922.945 Sān-upa

D.G.A. 79.





श्री शंकराचार्य

श्री शंकराचार्य

śaṅkarācārya

श्री शंकराचार्य के जीवनचरित तथा उपदेशों का प्रामाणिक विवरण

Śaṅkarācārya Ke jīvanacarita : tatha
upadeśo ka

श्री बलदेव उपाध्याय, एम्० ए०, साहित्याचार्य

prāmāṇika

प्रोफेसर, संस्कृत-माली विभाग

Vivaraṇa

हिंदू विश्वविद्यालय, काशी

Baladeva

Upādhyāy

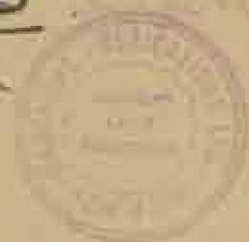


शङ्करं शङ्कराचार्यं केतवं चावरायणम् ।
भाष्यसूत्रकृतौ वन्दे भगवन्तौ पुनः पुनः ॥

9616

922.945

Śan/upa



१९४६

हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : १९४०

मूल्य ७।।

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 9516

Date 21-11-57

Call No. 722 945

San/Upa

DEPT.

ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

Acc.

Date.

Call No.

462
5/10/1951
821 4032/462
San/Upa

मुद्रक—इलाहाबाद प्रताप प्रसन्न लि०, इलाहाबाद

पुस्तकालय, प्रगति, २१ ईस्ट स्ट्रीट, न्यू दिल्ली १

श्रीशंकरस्तुतिः

१

भुतिस्मृतिपुराणानामालयं वन्द्याकम् ।
नमामि भगवत्पादं शङ्करं लोकशङ्करम् ॥

२

वेदास्तावत्-सदाभास-क्षीरनारविदेकिनम् ।
नमामि भगवत्पादं परहंसधुन्धुम् ॥

—अमलानन्द सरस्वती

३

अष्टोऽष्टभुतशास्त्राद्यशु किल व्याकरोति नतु कुर्यात् ।
निखिलकलाविमनिशं सम्यं प्रणमामि शङ्कराचार्यम् ॥

—गङ्गिदानन्द स्वामिनः

४

अद्वैतामृतवर्षिभिः परगुह्यग्राह्यभाषणेः
कान्तोद्देष्ट समन्ततः प्रसूरीकृत्ततापत्रयैः ।
दुर्मन्त्रं स्वररैकताकतगतं दुर्मिच्छुसम्पादितं
शान्तं सम्प्रति लखिडतारुत निजिताः पालयन्वचसङ्गतयाः ॥

—माधवाचार्यस्य

समर्पणम्

इतिहासपरां रीतिमवलम्ब्य धिया स्वया ।
 विचार्य 'विजयानां' च वृत्तं निस्वशेषतः ॥१॥
 भक्तिपूतेन मनसा बलदेवेन शर्मणा ।
 विषयानां समग्राणां सन्निवेश इहादतः ॥२॥
 गम्भीरं कार्यचरितं क चान्यविषयामतिः ।
 वृत्ताम्बुधिस्तु संतीर्णो विश्वनाथप्रसादतः ॥३॥
 नामूलं लिख्यते किञ्चित् नानपेक्षितमुच्यते ।
 इति प्रतिज्ञा-निर्वाहः कृतो मतिपुनःसरः ॥४॥
 शङ्कराचार्यचरितं श्री शङ्कर-कराम्बुजे ।
 परमा श्रद्धया प्रेम्णा समर्प्यत इदं मया ॥५॥
 इतिहासकथास्वादरसिकाः सुधियो मृदा ।
 आलोचयन्तु चरितमित्येषाऽभ्यर्थना मम ॥६॥

प्रस्तावना

आम शङ्कराचार्य का जीवनचरित हिन्दी पाठकों के सामने प्रस्तुत करते समय मुझे अपार आनन्द हो रहा है। राजनैतिक खान्दोलन के इस युग में हम अपने घम के संरक्षकों तथा प्रतिस्पर्धकों को एक तरह से भूलते चले जा रहे हैं। परन्तु आचार्य शङ्कर का जीवन चरित भुलाने की वस्तु नहीं है। वह तो हमारे अनन्तर यमन का प्रधान विषय है। आचार्य का हमारे ऊपर इतना अधिक उपकार है कि इसका स्मरण न करना हमारे लिये घोर अपराध है। शङ्कर की जयन्ती हमारे लिए राष्ट्रीय पर्व है। उनका चरित परमार्थ पथ के पथिकों के लिये एक बहुमूल्य सम्पत्ति है। आचार्य के जीवन-चरित के सम्बन्ध में कृपि बहुत से ग्रन्थ सङ्कृत में उपलब्ध होते हैं, तथापि आवश्यकता इस बात की थी कि उनके ज्ञान का सर्व साधारण तक पहुँचाने के लिये उक्त ग्रन्थों का ऊहापोह कर हिन्दी में एक प्रामाणिक जीवन-चरित प्रस्तुत किया जाय। इसी अभाव की पूर्ति करने के लिए यह ग्रन्थ रचा गया है।

ग्रन्थ में चार खण्ड हैं — प्रवेश खण्ड (१) चरित खण्ड (२) रचना खण्ड (३) दर्शन खण्ड। प्रवेश खण्ड में हमने आचार्य के जीवन चरित की ठीक ठीक समझने के लिये जो आवश्यक उपकरण हैं उनका वर्णन किया है। पहले पारम्भिक में मैंने इस जीवन-चरित के लिखने की शैली कैसी होनी चाहिये? इस विषय पर विशेष विचार किया है। द्वितीय पारम्भिक में उपलब्ध उपकरणों की समझ का गभीर है। तीसरे पारम्भिक में शङ्कर पूर्ण मान्यता की एक भव्य झलक है, इसके देखने से इनके जीवन चरित का महान् महत्ताभाव समझ आ सकता है। चौथे पारम्भिक में शङ्कराचार्य के आध्यात्मिक काल का पूरा विवेचन किया गया है।

‘चरित खण्ड’ में ६ पारम्भिक हैं। इनमें शङ्कर का जीवन चरित सम्बन्ध रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस खण्ड के लिखने में हमारा बड़ा अभिप्राय नहीं है कि केवल शङ्कर का ही जीवन चरित दिया जाय, प्रस्तुत उनके समस्त भौतिक महापुरुष का, विशेषतः कुमारलम्ह, का जीवन चरित, भी साथ साथ निवेदन किया गया है। रचनाखण्ड में शङ्कर के रचनात्मक कार्यों का विवरण है। इसके पहले पारम्भिक में शङ्कर के ग्रन्थों का विशेष रूप से विवरण दिया गया है और यथाशक्ति उनके अरुणाग्र ग्रन्थों की आनवीन पुस्तकों के सङ्ग्रह का गभीर है। इसके दूसरे पारम्भिक में शङ्करों का विस्तृत वारचर्य है। शङ्कर के प्रधान शिष्य छुरेश्वराचार्य के विषय में विज्ञाना में बड़ा मतभेद है। अतएव श्री छुरेश्वर की पद्धति का धर्म काश्चित् विद्वानों ने बहुत कुछ शोध किया है। हमने यह सम्भावना दिखलायी है कि दोनों निष्कर्षमय व्याक्त हैं। इसके तीसरे पारम्भिक में आचार्य द्वारा स्थापित मठों के विवरण के साथ वहाँ के विशिष्ट आचार्यों का भी आवश्यक पारचर्य का मनीन के साथ दिया गया है। मैंने महाभाष्य के उस मूल अंश को भी अग्रस्थ परिशिष्ट के रूप में दे दिया है जिसमें शङ्कर ने इन मठों के संचालन के नियम निर्धारित किये हैं।

दर्शनमी सम्प्रदाय की उत्पत्ति, विकास, उसके उद्देश्य तथा वर्तमान स्थिति का वर्णन भी इस परिच्छेद के अन्त में किया गया है।

अन्तिम खण्ड—दर्शन खण्ड—आचार्य के द्वारा प्रतिष्ठापित तथा उपरिष्ठित अद्वैत वेदान्त का ऐतिहासिक तथा दार्शनिक परिचय प्रस्तुत करता है। इसके पहले परिच्छेद में आर्य वेदान्त का परिचय है। आचार्य के पहले भी जिन वेदान्ताचार्यों ने वेदान्त की भूयसी प्रतिष्ठा की थी और जिनके नाम भी हम भूलते जाते हैं उनका विस्तृत उल्लेख किया गया है। अनन्तर शङ्कर के पश्चात्तरी वेदान्ताचार्यों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इस प्रकार इस परिच्छेद में प्राचीन वेदान्त और अद्वैत वेदान्त का ऐतिहासिक विवरण विशेष खोज के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया है। इस खण्ड के दूसरे पाँचछेद में अद्वैत वेदान्त के विद्वान्तों का प्रतिपादन है। पाठकों के सौन्दर्य के लिये स्थान स्थान पर मूल ग्रन्थों के उद्धरण दिये गये हैं। वर्णन संक्षिप्त ही है। केवल तत्त्वज्ञान और आचारमीमांसा का ही वर्णन है। प्रमाणसंग्रह का वर्णन स्थानाभाव के कारण छोड़ दिया गया है। अन्तिम परिच्छेद आचार्य के उदात्त चरित्र का विशिष्ट समीक्षण है जिसमें उनकी बहुमुखी अलौकिकी प्रतिभा तथा व्यपक व्यक्तित्व की विशेषताएँ समझायी गयी हैं। इस प्रकार इस ग्रन्थ में शङ्कर के समय, समकालीन व्यक्ति, जीवन चरित, ग्रन्थ, शिष्य, मठ तथा उनकी व्यवस्था, उनके विचार आदि समस्त आवश्यक विषयों का संक्षिप्त अवलोकन प्रामाण्यक वर्णन किया गया है।

इस ग्रन्थ को प्रामाणिक बनाने के लिए मैंने यथाशक्ति खूब परिश्रम किया है। शङ्कर के जीवन चरित के ऊपर संस्कृत, अंग्रेजी, हिन्दी, बँगला, मराठी भाषाओं में लिखे गये उपलब्ध ग्रन्थों का यथाविधि तुलनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया गया है। 'नामूर्त लिख्यते किञ्चित् नानमेकतमुच्यते' इस मस्तिष्काधी प्रज्ञा के निवाहने का मैंने भरसक प्रयत्न किया है। जो कुछ लिखा गया है वह प्रमाण पुःपर लिखा गया है। बहुत से प्रमाण यथास्थान दे दिये गये हैं। जहाँ नहीं दिये गये हैं वहाँ भी प्रमाण विद्यमान है। इसकी माथा भी देखी राखी गयी है जिसे सर्वसाधारण समझ सकें। दार्शनिक विवेचन में भी भाषा-सम्बन्धी दुरुक्ता भरसक नहीं आने पायी है। इस प्रकार ग्रन्थ को सरल, सुसोच तथा उपयोगी बनाने के लिये मैंने यथासाध्य प्रयत्न किया है। क्रम में उन सज्जनों को सम्बोधित करता चाहता हूँ जिनके सरसामर्थ तथा सहायता से यह कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न हुआ है। सर्वप्रथम मैं पृथ्वरूप महामहोपाध्याय परिव्रत गोपीनाथ कविशर्मा जी को धन्यवाद देना अपना सर्वोच्च सम्मान हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ में आवश्यक परामर्श देकर इसे अनुमोदित किया है। ग्रन्थ को लिखकर करने में तथा शीघ्र तैयार करने में तीन व्यक्तियों ने मेरी पर्याप्त सहायता की है—एक तो मैं मेरे अनुज पं० कृष्णदेव उपाध्याय एम. ए. लाहौरवास्तो साहित्यरत्न; दूसरे हैं मेरे सुयोग्य बाल बंधुदेव एम. ए. तथा तीसरे हैं मेरे चिरंजीव पुत्र गीराशङ्कर उपाध्याय एम. ए.। इन तीनों सज्जनों ने यदि मेरे लिए कुछक बनना स्वीकार नहीं किया होता तो यह कार्य इतनी जल्दी सम्पन्न नहीं होता। इस लिये वे मेरे आशीर्वाद के भाजन हैं।

अन्त में, पाठकों को यह बता देना चाहता हूँ कि काशी में जिस स्थान पर निवास करते हुए आचार्य शङ्कर ने अपने अमर ग्रन्थों की रचना की तथा अपनी आध्यात्मिक साधना को फलवती बनाया, उस स्थान के पास ही शङ्कर के इस चरित की रचना की गयी है। जिनकी पावन नगरी में निवास कर इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया है उन आशुतोष बाबा विश्वनाथ से मेरी करबद्ध प्रार्थना है कि शङ्कराचार्य का यह चरित ग्रन्थ अपने उद्देश्यों में सफल हो और भारत के प्रत्येक घर में आचार्य का अमृतमय उपदेश पहुँचाता रहे।

आज कायम पवित्रियों के अन्तर्गत आचार्य भी शङ्कर का यह पाद चरित प्रकाशित हो रहा है। दो वर्षों तक तो कागज़ की कमी के कारण यह यो ही पड़ा रहा और उतने ही दिनों तक यह प्रस के गर्भ में सोता था। सौभाग्यवश आज यह विद्वानों के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है। छगड़े की स्वरस्या के दूर रह होने के कारण इस शोभन ग्रन्थ में अनेक असोभन अशुद्धियों की सत्ता बेतरह लटक रही है। विश्व पाठकों से प्रार्थना है कि वे इन्हें शुद्ध कर लेने की कृपा करें।

एक बात। इस ग्रन्थ के सप्तम परिच्छेद में कुमारिल भट्ट के विषय में उल्लेख धामनी के आधार पर विशेष मॉमंता की गई है। उनकी कर्मभूमि का परम श्रद्धा भी चित्राक्षर ही है, परन्तु मुझे तो यह निश्चित करते प्रतीत हो रहा है कि वे बिहार प्रान्त के ही निवासी थे। मिथिला की प्रसिद्धि उन्हें मिथिला-निवासी मण्डन मिश्र का बहनोई बतलाती है। आनन्दमिरि उन्हें उदक् देश (उत्तर देश) से आकर जैनो तथा बौद्धों के परास्त करने की बात कहते हैं जिनसे उनका उत्तर भारतीय होना तो मिश्रान्देह सिद्ध होता है। उनकी शिक्षा मगध के प्रमुख विद्यापीठ नागार्जुन में होती है। उनके पास घान के विशाल क्षेत्र होने का उल्लेख विम्बती अनुभूतियों में स्पष्ट किया गया है। इस सब प्रमाणों का सामूहिक निष्कर्ष यही है कि वे मगध के ही निवासी थे जहाँ आज भी घान की विशेष खेती होती है।

ग्रन्थके अन्तमें दो नवीन अनुक्रमणों जोड़ दी गई हैं। पहिलीमें अद्वैत वेदान्त के संयकारों का और दूसरीमें अद्वैत वेदान्त के ग्रन्थों का निर्देश एकत्र कर दिया गया है। यह सूची पूर्ण होने का दावा नहीं करती, परन्तु विरूपात आचार्य तथा उनकी रचनाओं की खोज करने का गौरव उससे छीना भी नहीं जा सकता।

जीवी पूर्यिमा, सम्भव ९००६

३-१-५०

काशी

वल्लदेव उपाध्याय

कृतज्ञता-प्रकाश

स्वर्गीय राय राजेश्वर बखी की प्रेरणा से कई वर्ष पूर्व तप प्रगों की रचना में सहायता देने के लिए जो धन हिंदुस्तानी एकेडेमी को अनेक दाताओं द्वारा प्राप्त हुआ था, उसमें गणेश भलाधर मिश्र के श्री महानारायण जी से प्राप्त (१२००) की रकम भी थी। दाता की इच्छा थी कि यह रकम श्री शंकराचार्य पर पुस्तक लिखाने में व्यय की जाय। वर्युक्त रकम प्रस्तुत पुस्तक के लेखक को पारिश्रमिक स्वरूप भेंट की गई है।

इस पुस्तक के प्रकाशन के अवसर पर हम एकेडेमी की ओर से दाता के प्रति उनकी उदारतापूर्ण सहायता के लिए कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

१४—३—५०

धीरेंद्र वर्मा
मंत्री तथा कोषाध्यक्ष
हिंदुस्तानी एकेडेमी

विषय-सूची

श्री शंकरस्तुति:

समर्पण

प्रस्तावना

प्रकाशकीय वक्तव्य

१-प्रवेश खंड

पृ०

प्रथम परिच्छेद : विषय-प्रवेश

१-७

चरित लिखने में कठिनाई—१; गठाम्भा—१; अद्भुत भटनासे—१; अन्व भङ्गा—१; अद्भुत घटना की समीक्षा—१; तिग्मा के वमरकार—१; शंकर का महान् व्यक्तित्व—६

द्वितीय परिच्छेद : चरित-सामग्री

८-२०

पद्यपाद का ग्रन्थ—८; शंकर विराजय का स्वरूप—८; शंकर विजयी की सूची—६; आनन्द ज्ञान का शंकरविजय—१०; आनन्द गिरि—१०; विद्वज्जाल पति—११; राज चूडामणि दीक्षित—११; माधव—११; महानन्द—१३; कामकटि के अनुसार शंकर-ग्रन्थ—१४; मलाबार में शंकर ग्रन्थ—१५; मुम्बई काव्य—१५; पुराण में शंकर-चरित—१६; परिशिष्ट—१६

तृतीय परिच्छेद : शंकरपूर्व भारत

२१-२८

मौर्यकाल—२१; शुंगकाल में वैदिक धर्म—२२; कृपायुगल—२२; गुप्तकाल—२३; वैदिक और बौद्धधर्म का संघर्ष—२४; तत्त्व युग—२५; पाण्डुराज—२५; वाशुदेव—२६; कपालिह—२७; साक्षमत—२८; माण्डव्य—२८

चतुर्थ परिच्छेद : आविर्भाव-काल

२९-४०

प्रवेश—३९; डारिका मठ की सम्पत्ति—३१; मठ की समीक्षा—३१; शंकर और दिङ्नाय—३१; शंकर और धर्मशीर्षि—३२; आधुनिक विद्वानों का मत—३४; शंकर और कुमारिल—३७; मुंजरी से हमकी पुष्टि—३९

२-चरित खंड

पंचम परिच्छेद : जन्म और बाल्यकाल

४१-४७

जन्म स्थान का निर्णय—४१; जाति-परिचय—४१; माता पिता का परिचय—४३; मातृपक्षि—४३; संघात—४५;

षष्ठ परिच्छेद : साधना

४८-५६

मुंजरी की विभिन्न पटना—४८; गोकुण्ड मुनि—४८; काशी में शंकर—५०; बदरीनाथ का उद्धार—५१; माधुन्यवना—५३; सगराज का मुकुटारोहण—५४; श्वात दर्शन—५५

सप्तम परिच्छेद : कुमारिल प्रसंग

५७-७०

कुमारिल की जन्म भूमि—५७; कुमारिल और धर्मकोटि—५८; कुमारिल और बौद्धधर्म-दीक्षा—५९; धर्मराज और कुमारिल—५९; महा कुमारिल और राजा सुयम्बा—६१; कुमारिल के ग्रन्थ—६२; कुमारिल का भाषाशास्त्र—६३; कुमारिल का दार्शनिक पारिभाष्य—६४; कुमारिल के शिष्य—६५; कुमारिल और शंकराचार्य की भेंट—६८

अष्टम परिच्छेद : मंडन मिश्र

७१-८२

मण्डन मिश्र का जीवनवृत्त—७१; भारती—मंडन की स्त्री—७२; मंडन के ग्रन्थ—७३; शंकर और मंडन का शास्त्रार्थ—७५; शंकर की प्रतिष्ठा—७५; मंडन की प्रतिष्ठा—७६; कर्ममीमांसा की व्याख्याता—८१; मीमांसा में ईश्वर—८१

नवम परिच्छेद : शारदा-शंकर शास्त्रार्थ

८३-८८

मण्डन का विरोध—८४; शंकर का निगोष-परिहार—८४; शंकर का उत्तर—८७; शंकर-मंडन शास्त्रार्थ की ऐतिहासिकता—८८

दशम परिच्छेद : दक्षिण-यात्रा

८९-९६

श्री परबत—८९; कागलिकों का परिवर्त—९०; गोकर्ण की यात्रा—९२; हरिश्चंकर की यात्रा—९३; मूपायिका की यात्रा—९३; इलाहाबाद शिष्य की यात्रा—९४; भृङ्गोटी—९५; शृङ्गेरी की स्थिति—९५; गोरकाचार्य की यात्रा—९६; वार्तिक की रचना—९६; सुरेश्वर के द्वारा आक्षेप-स्वरूप—९७; पद्मगद की रचना—९८

एकादश परिच्छेद : पद्मपाद का तीर्थाटन

१००-१०५

गार्हपत्यवर्ष की प्रशंसा—१००; पञ्चरात्रिका का जलाया जाना—१०१; शंकर की केरल यात्रा—१०१; माता मृगुशब्दा पर—१०२; माता का दाद-सेवहार—१०२; 'पञ्चरात्रिका' का उद्धार—१०३; राजा राजशेखर से भेंट—१०४

द्वादश परिच्छेद : दिग्विजय यात्रा

१०६-११५

अनंतशयन, अयाध्या—१०६; अदावल, इंद्रप्रस्थपुर, उज्जैनी, कर्नाटक—१०७; कांची—१०८; कामरुप, काशी—१०९; कुप, कैदार, गणवर, गया, गोकर्ण, चिदंबर—११०; जगन्नाथ, द्वारिका, नैमिष, पदपुर, प्रयाग, पंवाल, बदरी—१११; बालिक भवानीनगर, मधुरा, मधुग, मधुशालीन—११२; मन्थपुर, मन्थपुर, मामलपुर, मायापुरी, मुहपुरी, रामप्रस्थपुर, रामेश्वर, वक्तुपुरी—११३; वक्तुपुरी—११४; विजयनगर, विद्वानगर, वेङ्कटेश्वर, वैकुण्ठेश्वर, वरुण, श्रीपर्वत, सुबहादुर—११५

त्रयोदश परिच्छेद : तिरोधान

११६-१२४

शास्त्रापीठ में शंकर—११६; नैपाल में शंकर—११८; आचार्य का तिरोधान—११९; मुंजोरी की परंपरा—११९; केरल की यात्रा—१२०; कांची कामकोटि पीठ की परंपरा—१२१, कांची में देहावत—१२१; पाँच प्रसिद्ध लिंघ—१२१; परंपरा की समीक्षा—१२३

३-रचना-खंड

चतुर्दश परिच्छेद : शंकर के ग्रन्थ

१२५-१४७

शङ्कराचार्य के ग्रन्थ—१२५; भाष्य-मंत्र—१२६; प्रस्थानत्रयी—१२७; गीता-
भाष्य—१२७; उपनिषद् भाष्य—१२८; इतर ग्रन्थों पर भाष्य—१३१; स्तोत्र ग्रन्थ—१३३;
प्रकरण ग्रन्थ—१३७; तन्त्र ग्रन्थ—१४४

पंचदश परिच्छेद : शिष्य-परिचय

१४८-१६४

सुरेश्वराचार्य—१४८; विरवकाचार्य—१४९; सुरेश्वर तथा मंडन—१५०;
पंचपद—१५४; इत्यामलक—१५५; तोटकाचार्य—१५७; शंकर की गुरु परम्परा—१५९;
शिष्यपरंपरा—१६१; आचार्य के शिष्य शिष्य—१६२

षोडश परिच्छेद : मठों का विवरण

१६५-२१४

मठों के आदि आचार्य—१६५; (१) भूमेरीमठ—१६७; भूमेरीमठ की गुरु-
परंपरा—१६९; विद्यारण्य—१७०; भाष्य मंत्र—१७४; विद्यारण्य के ग्रन्थ—१७६;
(२) शारदाभट्ट—१७७; शारदाभट्ट की गुरुपरंपरा—१७७; (३) गोवर्द्धनभट्ट—१८१;
गोवर्द्धनभट्ट की आचार्यपरंपरा—१८१; (४) उपातिमठ—१८१; उपातिमठ के अवि-
कार—१८४; (५) सुमेरुमठ—१८७; (६) कामकोटिपीठ—१८७; कामकोटिपीठ का इति-
हास—१८८; कामकोटिपीठ और शंकर—१८९; कामकोटिपीठ की आचार्यपरंपरा—१९१
कामकोटिपीठ के शंकराचार्यों का वर्णन—१९४; मठाध्याय की वाङ्मयिका—२०५;
श्रीपीठ—२०७; मठाध्याय की उपदेश—२०७; महाबुद्धासन—२०९; दशनामी
सम्प्रदाय—२१०; दशनामी सम्प्रदाय की उत्पत्ति—२१२; गोसाइनों का इतिहास—२१३;
दशनामी के अखाड़े—२१३

४-दर्शन खंड

सप्तदश परिच्छेद : अद्वैत वेदांत का इतिहास

२१५-२४२

ब्रह्मवृत्त—२१५; ब्रह्मवृत्त के प्रसिद्ध भाष्यकार—२१६; विवरण—२१७; आर्य
वेदान्त—२१९; आचार्य, आश्वमेध—२१९; औद्धत्योमि—२२०; काष्ठाजिनि काशकान्त,
जैमिनि—२२१; वादरि—२२२; शंकरपूर्व वेदान्ताचार्य—२२३; भट्टप्रधान—२२३;
भट्टमित्र—२२४; भट्टहरि—२२५; बोधायन—२२६; टंक, ब्रह्मन्दी मारुति—२२७;
कर्मों और गुह्यदेव—२२८; द्रविडाचार्य—२२८; सुन्दर भाष्य, उपवर्ण—२२९; ब्रह्म-
दत्त—२३१; गौडपाद—२३३; गौडपाद के दार्शनिक विचार—२३५; गोविन्दा—२३७;
शंकर, भट्टाचार्य आचार्य—२३७; सर्वज्ञात्म सुनि—२३७; वादनाति मिश्र, विमुक्तात्मा,
प्रकाशात्म यति—२३८; श्रीहर्ष, रामाहृद, आनन्दबोध महारक, निरुल्लाचार्य, अमला-
नन्द—२३९; अल्लतानन्द, विद्यालय, शंकरानन्द, आनन्द गिरि—२४०; प्रकाशानन्द,
मधुसूदन सरस्वती, सुविश्राम, आप्य दीक्षित—२४१; धर्मराजाधरीश, नारायणतीर्थ,
ब्रह्मानन्द सरस्वती, सदानन्द, गोविंदानन्द—२४२

आत्मा की स्वयंसिद्धता—२४३; आत्मा की शान्तरता—२४४; ब्रह्म—२४७;
शुद्ध (सामान्य) ब्रह्म—२४८; माया की शक्तियाँ—२४९; ईश्वर—२५०; ईश्वर—उपादान
कारण—२५१; उपस्थ ब्रह्म—२५२; जीव—२५३; जीव और ईश्वर—२५४; जाग्रत—२५५;
सप्ता—२५६; अन्वेष—२५७; विवर्तवाद—२५८; अन्वा-मीमांसा—२५९; ज्ञानप्राप्ति की
प्रक्रिया—२६०; मुक्ति—२६१; अद्वैत मत की मौलिकता—२६२; अद्वैतवाद तथा विज्ञान
वाद—२६३; अद्वैतवाद तथा धर्मवाद—२६४; मर्तुहरि—२६५; मंडन—२६६; शाक्त
अद्वैत—२६७

उन्नीसवां परिच्छेद : विशिष्ट समीक्षा

आदर्श गुण—२७७; कर्मठ जीवन—२७८; अद्वैत साहित्य की प्रतिष्ठा—२७९;
संन्यासी संघ की स्थापना—२८०; मठस्थापन—२८१; पौडित्य—२८२; कवित्व—२८३;
नैतिक उन्नतता—२८४; बहुमुखी प्रतिभा—२८५

परिशिष्ट

(१) सहायक ग्रंथ	...	२८६
(२) शत्रु दिग्गज	...	२८६
(३) अद्वैतमत के प्रणेता	...	२८७
(४) अद्वैतमत के ग्रंथ	...	२८७

प्रथम परिच्छेद

विषय-प्रवेश

श्रीमदितिदिविपत्प्रवराः शीघ्रं कुर्वन्ति शालनं वस्य ।

श्रीकारवचनज्ञं तमहं प्रथमामि शङ्कराचार्यम् ॥

श्री परमहंस परिव्राजकाचार्य शङ्कराचार्य भारतवर्ष की एक दिव्य विभूति हैं। उनकी प्रभा आज भी दिग्दिगन्त को आलोकित कर रही है। उनका आविर्भाव हुए एक सहस्र वर्ष से अधिक हुआ, फिर भी उनकी कीर्ति-कौमुदी उसी अलु-एण रूप में आज भी भारत के नभोमंडल को उद्भासित कर रही है। वैदिक धर्म के इतिहास में शङ्कर का अविर्भाव एक नवीन युग के अवतार का सूचक है। जिस समय यह पवित्र भारतवर्ष अवैदिकता के पट्ट में धँसा जा रहा था, जब अनाचार और कदाचार के काले काले राक्षस इसे चारों ओर से घेरे हुए थे, जब एक छोर से दूसरे छोर तक यह सारा देश आलस्य और अकर्मण्यता के चंगुल में फँसा हुआ था, तब आचार्य शङ्कर का मंगलमय उदय इस देश में हुआ। धार्मिकता की जो ज्योति इन्ध की आँधी के सामने बुझने के किनारे आफ़र अन्तिम घड़ियाँ गिन रही थी, उस ज्योति को इन्होंने बुझने से बचाया, जिससे देश भर में धर्म की स्तिग्ध आभा फैल गयी। वैदिक धर्म का शैलनाद ऊँचे स्वर से सर्वत्र होने लगा। उपनिषदों की दिव्यवाणी देश भर में गूँजने लगी, गीता का ज्ञान अपने विगुह रूप में जनता के सामने आया, लोगों को ज्ञान की गरिमा का परिचय मिला, धार्मिक आलस्य का युग बीता, धार्मिक उत्साह से देश का वायु-मंडल व्याप्त हो गया, धर्म के इतिहास में नवीन युग का आरम्भ हुआ। यह युगान्तर उपस्थित करने वाले धर्म-प्रतिष्ठापक श्री आचार्य शङ्कर किस भारतीय के वन्दनीय नहीं हैं ?

श्री शङ्कराचार्य का प्रमाणिक जीवनचरित लिखना हमारा उद्देश्य है। परन्तु इस चरित के लिखने में नाना प्रकार की कठिनाइयाँ मार्ग रोके खड़ी हैं। सब से बड़ी कठिनाई समसामयिक ग्रन्थ का अभाव है। आचार्य के विषय में न तो कोई प्रमाणिक शिलालेख ही प्राप्त हुआ है न कोई ताम्रपत्र ही, न कोई सच्चा चरित्रग्रन्थ ही, जिसमें शङ्कर का आँखों देखा वर्णन किया गया होता, जिससे उनके रहन-सहन, अध्ययन-अध्यापन, उपदेश तथा प्रचार की बातें ठीक तौर से जान सकते। शङ्करदिग्विजय के नाम से कतिपय ग्रन्थ अवश्य उपलब्ध हैं, जिनमें आचार्य का जीवनवृत्तगाथा में वा प्रश में निबद्ध किया गया है, परन्तु ये सब शङ्कर के आविर्भाव के बहुत पीछे लिखे गये थे। कहा जाता है कि उनके साक्षात् शिष्य पद्मपादाचार्य ने अपने गुरु के दिग्विजय

का वृत्तान्त लिपिबद्ध किया था। यदि यह ग्रन्थ कहीं उपलब्ध होता तो यह हमारे बड़े काम का होता। पदुपाद आचार्य के केवल प्रथम शिष्य ही न थे प्रत्युत उनके दिग्विजयों में सदा उनके सहचर थे। आदि से लेकर अन्त तक वे आचार्य के साथ में ही थे, वे उनके नितान्त अन्तरङ्ग थे। वे उनके उद्देश तथा प्रचार-कार्य से भलीभाँति परिचित थे। ऐसे व्यक्ति के द्वारा लिखा गया चरित अवश्य ही प्रामाणिक तथा उपादेय होता परन्तु हम उस कराल काल को क्या कहें जिसने इस मूल्यवान् ग्रन्थ को कबलित कर आचार्य के चरित को अन्धकारमय बनाने में विशेष योग दिया। अपरोक्ष सामग्री का अभाव चरित लिखने में बड़ा भारी बाधक होता है। इस बाधा को दूर करने के साधन-ग्रन्थ अवश्य विद्यमान हैं जिन्हें हम शङ्कर-दिग्विजय के नाम से अभिहित करते हैं, परन्तु इनमें से कोई भी ग्रन्थ आचार्य का समसामयिक नहीं है। ये अनेक शताब्दियों के अनन्तर निबद्ध हुए थे। इनके स्वरूप की समीक्षा हम आगे चल कर करेंगे। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि आजकल आचार्य के विषय में हमारी जो कुछ भी जानकारी है वह इन्हीं ग्रन्थों पर अवलम्बित है।

आचार्य शङ्कर ने अपने धर्मोद्धारक कार्य को अङ्गुण बनाये रखने के लिए भारतवर्ष के चारों सुप्रसिद्ध धामों में अपने चार प्रधान पीठों की स्थापना की है।

मठाक्षर

दक्षिण में मैसूर रियासत में शृंगेरीमठ है जिसे आचार्य के द्वारा स्थापित पीठों में प्रथम पीठ होने का गौरव प्राप्त है। अन्य धामों में स्थापित मठों के नाम ये हैं—गोवर्धनमठ (जगन्नाथपुरी), शारदामठ (द्वारिका), ज्योतिर्मठ (बदरिकाश्रम, जो आजकल 'जोशी' नाम से प्रसिद्ध है)। मठों की स्थापना कर शङ्कराचार्य ने अपने पट्टशिष्यों को इनका अध्यक्ष बना दिया। ज्योतिर्मठ की आचार्य-परम्परा तो बीच में उच्छिन्न हो गयी थी पर अन्य तीनों मठों के अध्यक्षों की परम्परा आज भी अङ्गुण रूप से विद्यमान है। काव्यों का कामकोटपोठ अपने को आचार्य के द्वारा प्रतिष्ठापित होने की घोषणा करता है। इन मठों में शङ्कराचार्य का जीवन-चरित परम्परागत उपलब्ध होता है, जिसका अनुसरण विभिन्न दिग्विजयों में किया गया है, परन्तु यह कुछ कम आश्चर्य की बात नहीं है कि इन सब मठों में एक ही परम्परा अङ्गुण रूप से प्रचलित नहीं मिलती, यदि मिलती तो किसी प्रकार का सङ्कट ही नहीं होता। पार्थक्य यहाँ तक है कि आचार्य के माता-पिता, जन्मस्थान, विरोधाम आदि महत्वपूर्ण विषयों में भी हम एकरूपता नहीं पाते। इसी लिए बाध्य होकर हमें कहना पड़ता है कि शंकर के विषयमें भिन्न-भिन्न मठों में भिन्न-भिन्न परम्पराएँ प्रचलित थीं। दिग्विजयों में पार्थक्य का यही कारण है। आजकल माधवाचार्य के नाम से उपलब्ध शङ्करदिग्विजय शृंगेरीमठ की परम्परा का अनुसरण करता है, तो आनन्दगिरि-रचित दिग्विजय काञ्ची परम्परा का पञ्चपाती प्रतीत होता है। कतिपय बातों में भिन्न होने पर भी ये दिग्विजय कनिहोबातों में पर्याप्त समता रखते हैं, जिनका पता इन ग्रन्थों के तुलनात्मक

अध्ययन से भलीभाँति लग सकता है। इस ग्रन्थ में मैंने उपलब्ध शङ्कर-विग्विजयों का तुलनात्मक अध्ययन कर आचार्य-चरित के लिखने का यथाशक्ति प्रयत्न किया है।

इस विषय में एक महत्वपूर्ण प्रश्न की ओर हम पाठकों का ध्यान आकृष्ट करना चाहते हैं। इन शङ्कर-विग्विजयों में ऐसी अनेक घटनाएँ वर्णित हैं जो साधारणतया अलौकिक तथा अद्भुत कही जा सकती हैं। अद्भुत घटनाएँ उदाहरण के लिए एक-दो घटनाओं का उल्लेख करना पर्याप्त होगा। शङ्कर ने अपनी वृद्धा भाता के लिए चूर्णी नदी के जलप्रवाह को बदल दिया, जिससे वह नदी उनके गाँव के पास ही आकर बहने लगी। कामशास्त्र के रहस्यों को जानने के लिए शङ्कर ने राजा अमरु के शव में प्रवेश किया। प्रश्न यह है कि ऐसी घटनाओं के सम्बन्ध में लेखक की कैसी धारणा होनी चाहिए? इसके उत्तर में दो पञ्च दो न्यारी न्यारी बातें कहते हैं। एक पञ्च उन ऐतिहासिक आलोचकों का है जो ऐसी असम्भाव्य घटनाओं को निकाल कर बाहर कर देने के पक्षपाती हैं। उनका कहना है कि आचार्य का जो चरित-कीर्तन इन घटनाओं से विरहित होगा वही वास्तव मानवोचित जीवनवृत्त होगा। इन अविरवसनीय घटनाओं के समावेश का यह विषम परिणाम होगा कि पूरे जीवन-चरित पर ही पाठकों की अनास्था हो जायगी—उस भाग को भी वे अवार्ड की दृष्टि से देखने लोंगे जो यथार्थ कोटि के भीतर ही है। दूसरा पञ्च उन आलोचकों का है जो ग्रन्थों में आयी हुई सब प्रकार की घटनाओं के समावेश के पक्षपाती हैं। यह प्रश्न बड़ा ग्रापक है। यह केवल आचार्य शङ्कर के जीवन-चरित से ही सम्बद्ध नहीं है प्रत्युत धार्मिक संसार की महनीया विभूतियों के जीवन-चरित के विषय में यही प्रश्न सदा जागरूक रहता है। कतिपय पार्श्वतः चरित-लेखक इन अद्भुत घटनाओं को एकदम निकाल देने के पक्ष में हैं। वे किसी भी धार्मिक नेता के चरित्र को काटन्झूट कर उसे जन-साधारण की जीवनी की सतह तक लाने के पक्षपाती हैं। वे किसी अलौकिक घटना का समावेश कर अपने ग्रन्थ को इतिहास-विरुद्ध बनाना नहीं चाहते।

उपर भक्त लोगों का एक दल अलग है जो महात्माओं के चरित को ऊँचा दिखलाने का पक्षपाती है। वे ऐसी घटनाओं का भी वर्णन किया करते हैं जो सभी सम्बन्ध नहीं हुई, जिन्हें उनके चरित-नायक ने कभी नहीं किया।

अन्वयप्रवाह

समय के प्रवाह के साथ साथ अनेक अद्भुत घटनाएँ धार्मिक नेता के जीवन से संरिहण होती चली आती हैं जिन्हें अन्वयविश्वासी भक्तों की अतिशय भक्तिभावना ही कल्पित कर लेती है। ऐसी घटनाओं को निकाल बाहर करना प्रत्येक जीवन-चरित लेखक का पवित्र कर्तव्य है। परन्तु इन्हें यह कह कर हटा देना न्यायसंगत नहीं है कि ऐसी घटनाएँ कभी भौतिक जगत् में घटित नहीं हो सकतीं। शङ्कराचार्य के परकाय-प्रवेश की घटना को उनकी जीवनी से इस कारण निकाल देना कयमपि उचित नहीं है कि ऐसी घटना अप्राकृतिक है, अस्वाभाविक है, लोक में घटित होने वाली घटनाओं से नितान्त विलक्षण तथा विभिन्न है।

ऐसा मसौह के जीवन चरित के लेखकों के सामने भी वही विषय-समस्या थी— बायाबल में उनके विषय में जो अद्भुत बातें वर्णित हैं, उन्हें ग्रहण करना या नहीं। हम उन लोगों की बात नहीं कहते जो ईसा के ऐतिहासिक व्यक्ति होने में ही सन्देह करते हैं। हम उन चरित-लेखकों की बात कहते हैं जो उनकी ऐतिहासिकता में विश्वास करते हैं, और इतिहास की कसौटी पर उनके जीवन की घटनाओं को कसते हैं। उन लोगों ने इन अलौकिक घटनाओं का वर्णन करना ऐतिहासिक चरित की सीमा के भीतर माना है।

मूल कथा यह है कि अद्भुत घटना और अप्राकृतिक घटना एक ही वस्तु नहीं है। प्रकृति-विरुद्ध घटनाओं में हम विश्वास नहीं कर सकते। जो घटना प्रकृति के नियमों का विरुद्ध करती है वह हमारे विश्वास का भोजन नहीं बन सकती, परन्तु जिसे हम अद्भुत घटना कहने के अभ्यासी हैं, वह अप्राकृतिक घटना नहीं होती। दिन-प्रतिदिन होने वाली साधारण घटना से जहाँ कहीं थोड़ी भी भिन्नता दोख पड़ी, वहाँ हम 'अप्राकृतिक' कह कर चिल्ला उठते हैं, परन्तु बात कुछ दूसरी है। विज्ञान के सन्तत उद्योग और अनुशीलन से प्रकृति के जो नियम उद्घाटित हुए हैं या हो रहे हैं वे तो साधारण अंश मात्र हैं। प्रकृति का साम्राज्य विशाल है। उसके नियमों की भी इयत्ता नहीं है। जिसे हम आज अप्राकृतिक कह कर विरुद्ध करते हैं, उसे ही कल विज्ञान प्रकृति के नियमों का वशीभूत बतलाता है। आज की अलौकिक घटना कल ही लोकानुगत बन जाती है। जिसका स्वरूप में भी खपाज नहीं करते हैं, वही घटना नये अनुशीलन, अध्ययन, खोज तथा नेत्रों की सहायता से आज साधारण अभ्यस्त बन जाती है। ऐसी विषम

दशाओं में आधुनिक विज्ञान के द्वारा अभी तक अमान्य अद्भुत घटना की समीक्षा घटनाओं को अप्राकृतिक कह कर हम उनका अनादर नहीं कर सकते, क्योंकि इस नाना रूपात्मक जगत् के जिन नियमों की अभिव्यक्ति अभी तक हो पाई है वह तो समुद्र में एक बूँद के समान है। उदाहरण के लिये हम मनुष्य के सद्यः पत्थर बन जाने को अप्राकृतिक कहते हैं। अहिल्या के पत्थर होने में हमारा इसी कारण विश्वास नहीं है। परन्तु हम लन्दन की प्रधान सड़क पर कुछ वर्ष पूर्व होने वाली उस घटना को भूल नहीं सकते, जिसमें अपने घर से कोट पैंट पहन कर आफिस में जाने वाला भला-बुरा अमेज़ सड़क पर गिरा और गिरते ही प्रस्तरमय हो गया !! हम साधारणतः नाँव लेने को जीवन के लिये आवश्यक समझते हैं, परन्तु ऐसे व्यक्ति विश्वमान हैं, जिन्हें न तो किसी ने भोजन करते देखा और न किसी ने सड़ा पास रहने पर भी पलक गिराते देखा। प्रकृति के विशाल नियमों के अज्ञान के कारण ही हम उन्हें अद्भुत, विचित्र, विश्वास के अयोग्य समझते हैं।

मैं अपने सिद्धान्त का पुष्टि में एक अमेज़ विज्ञान के द्वारा अनुभूत अथवा विचित्र तथा साधारण रीति से अविरवसनीय घटनाओं का इल्लेख करना यहाँ आवश्यक समझता हूँ। इन सज्जन का नाम बी० डी० अवरने है जो कलकत्ता के

विक्टोरिया मेमोरियल के अध्वक्ष हैं। तिब्बत जाकर इन्होंने इन घटनाओं का स्वयं अनुभव किया। इनका वर्णन इन्होंने पटना की एक विद्वत् सभा के सामने किया था, जिसके अध्वक्ष स्वयं स्थानीय गवर्नर^१ थे। पारचात्य विज्ञान इन घटनाओं से अपरिचित है, उसे इसका अनुसन्धान करना आवश्यक है। उनके अनुभव की कुछ बातें ये हैं :—

(१) बड़े बड़े भारी पत्थरों को, जिनका बिना यंत्र की सहायता से उठाना मुश्किल है, तिब्बत के लोग सहज में उठा लेते हैं। एक बीस सेर का पत्थर पड़ा हुआ था, एक लामा ने अपनी कटोरी से कुछ गाढ़ा तेल उस पर ताम्बे की तार की बनी हुई एक कूची से छिड़का। पाँच मिनट बाद जब अंग्रेज तिब्बत के कुछ चमत्कार सज्जन ने उठाया तब उसका वजन एक सेर के लगभग रह गया। उन्हें आश्चर्य-चकित देख कर लामा ने कहा कि दो घंटे के बाद फिर उस पत्थर का वजन उतना ही हो जायगा। कारण पूछने पर उसने बतलाया कि कुछ काल के लिए इसमें पृथ्वी को सुला दिया गया था, अर्थात् पृथ्वी के गुरुत्वाकर्षण को निरचेष्ट बना दिया गया था। जिस प्रकार गुरुत्वाकर्षण विज्ञान-सिद्ध है उसी प्रकार उसका कुछ काल के लिये नियंत्रण भी सच्चा है। वह भी किसी मंत्र-शक्ति के बल पर नहीं किया गया था। यह तो कुछ द्रव्यों का रासायनिक प्रभाव मात्र था। परन्तु हम साधारणतया गुरुत्वाकर्षण के सिद्धान्त को इतना अक्राट्व मानते हैं कि इसके विरुद्ध होने वाली प्रत्येक घटना को अप्राकृतिक कहने से कभी संकोच नहीं करते।

(२) एक विचित्र लतानिर्मित सेतु की रचना वहाँ देखी गई। किसी वृक्ष की जड़ का गेंद के बराबर एक गोला कुछ रासायनिक पदार्थों में २४ घंटे तक भिगो दिया गया था। फिर वह गोला एक नाले के किनारे, जिस का पाट लगभग ३० फीट का था गाड़ दिया गया। दो दिनों के भीतर ही उसमें से अंकुर फूट निकले—लम्बी लम्बी लताएं बढ़ने लगी जो पहले रक्खी हुई रस्सियों के सहारे इस पार से उस पार तक फैल गईं, और खूब मोटी हो गईं। एक सप्ताह के भीतर—४ फीट चौड़ा मूले का एक मजबूत पुल तैयार हो गया। यह भी मालूम हुआ कि थोड़े दिनों में ये लताएं रस्सियों को खाकर केवल अपने ही सहारे स्थित रहती हैं, और तब तक नष्ट नहीं होती जब तक उनकी मूल सुरक्षित है। यदि पुल को घोंघ नष्ट करना हो, तो एक तार को एकोनाइट में भिगो कर जड़ में कोंच देने से २० मिनट में भी सारी लताएं सूख कर गिर पड़ेगी। यह लता तिब्बत में 'साबा' कहलाती है।

बाल्मीकि रामायण में जिन लता-सेतुओं का वर्णन है वे भी इसी प्रकार के होंगे। रामायण में लिखा है कि सीता की खोज में गए हुए बन्दरों ने लता के

^१ पूरे विवरण के लिए इष्टव्य—'बिहार-उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी जर्नल,' १९४०, में प्रकाशित लेख।

बने सेतुओं से नदियों को पार किया। अब तक इस पर विश्वास जमाना कठिन था। पर तिब्बत के इस वर्णन से रामायण के वर्णन की व्याख्या हो जाती है।

(३) एक स्थान पर गन्धक के चरमों का वर्णन है। वहाँ बड़ी गहराई में एक भील थी, जहाँ लम्बी लम्बी अंधेरी गुफाओं से होकर जाना था। इन गुफाओं के बीच १०० फुट के दाल थे, जिनकी छतें काफ़ी ऊँची थीं पर प्रकाश का कहीं नाम न था। गुफा में घुसते ही उनके साथी ने ६ इंच की गोल एक घड़ियाल उठाई जिसके साथ लकड़ी की एक मुँगरी बँधी थी। घड़ियाल ताँबे की थी और चमक रही थी। उसके चारों ओर चाँदी के तार की एक बड़ी सुन्दर झालर लगी हुई थी। घड़ियाल को मुँगरी से मारते ही शब्द के साथ ही ६ स्थानों पर हल्के हरे रंग की रोशनी हो गई। मिनिट भर तक वह धीमी रही पर एक स्थान से ५०० मोमबत्तियों के बराबर प्रकाश हो गया। दीवाल में छूटियों के सहारे यह प्रकाश हो रहा था। प्रकाश के धीमा होने पर उस घड़ियाल पर फिर आवाज किया जाता था। अन्ततः जब वे भील के पास पहुँचे तब घड़ियाल पर दो बार आवाज की गई तथा शब्द के साथ ही पचास स्थानों पर प्रकाश जगमगा उठा। देखने से पता लगा कि यह प्रकाश चार इंच के एक चमकीले पत्थर के टुकड़े से हो रहा था जो ताँबे की किसी भूरी रंग की धातु की आध इंच मोटी और एक फुट गोल थाली में जड़ा हुआ था। यह ताँबे के तार से लकड़ी के खम्भे पर टँगा हुआ था। पता चला कि घड़ियाल का शब्द थाली में प्रवेश करता है, जिससे वायु में स्पन्दन शक्ति उत्पन्न होती है, और उससे चमकीले पत्थर में प्रकाश होता है।

शब्द से प्रकाश होने की बात इतनी विलक्षण है कि सहसा कोई इस पर विश्वास नहीं कर सकता। लेकिन घटना है विलकुल सत्य। विज्ञान के उपासक एक पारचात्य विज्ञान के द्वारा अनुभूत होने से हम उसकी सच्चाई में सन्देह नहीं कर सकते। ये घटनायें वर्तमान विज्ञान के द्वारा भले न सिद्ध हो, किन्तु इन्हें अप्राकृतिक कह कर हम टाल नहीं सकते। आचार्य के जीवन की घटनाएँ इसी कोटि की हैं।

शंकराचार्य एक महान पुरुष थे। वे साधारण प्राणियों की कक्षा से बहुत ऊपर उठे हुये थे। ३२ साल के छोटे जीवन में उन्होंने वे ऐसे कार्य कर दिखलाये जो उनसे चौगुनी उम्र वाला भी व्यक्ति सम्पन्न नहीं कर सकता। वे अलौकिक शक्तियों से सम्पन्न अवश्य थे। उनकी महापुरुषता की अभिव्यक्ति इन्हीं घटनाओं में है। यदि इतिहास को भ्रान्त धारणा के अनुसार इन्हें काटछोट साधारण

चंकर का महान

व्यक्तित्व

‘जायत्व श्रियस्व’ की कोटि में ला दिया जाय तो क्या उनके साथ घोर अन्याय न होगा? इतिहास की सच्ची भावना हमसे यही चाहती है कि हम उन घटनाओं में विश्वास रखें तथा जीवन-वृत्त में

अवश्य उल्लेख करें, जिनकी सच्चाई के विषय में आधार ग्रन्थों का प्रबल प्रमाण

उपस्थित हो। महापुरुषों की महनीयता इसी विषय में हैं। यदि वे भी पृथक् जन जैसे उत्पन्न हो, किसी प्रकार अपना पेट पालें और इस संसार से अन्त में विदाई ले लें तो चरित में महत्व ही क्या रहा। इसी दृष्टि को सामने रख कर मैंने शंकराचार्य के जीवन की उन घटनाओं को प्रामाणिक मान कर निविष्ट किया है जिनके विषय में सब दिग्गजों का प्रमाण एक-रूप से मिलता है। ऐसा न करना ऐतिहासिक पद्धति का निराकरण होता। ऐतिहासिक दृष्टि से यही मार्ग अनुकरणीय है। समस्त विचारशील विद्वानों का इस विषय में ऐकमत्य है।

द्वितीय परिच्छेद चरित-सामग्री

किसी महापुरुष के प्रति जनता का आकर्षण साधारण सी घटना है। किसी व्यक्ति की प्रसिद्धि होते ही जनसाधारण उसकी जीवन-घटनाओं से परिचय पाने का इच्छुक बन जाता है। इस इच्छा की पूर्ति समय-समय पर चरित-ग्रंथों के द्वारा होती रहती है। ऐसे चरित-ग्रंथों में सबसे उपादेय तथा प्रामाणिक वे ग्रन्थ होते हैं, जिनकी रचना चरित-नायक के संगी-साथी अथवा शिष्यों के द्वारा की जाती है। समसामयिक ग्रन्थ का मूल्य बहुत ही अधिक है। वे प्रामाणिक ही नहीं होते, प्रत्युत उनके वर्णनों में सरलता तथा अकृत्रिमता का पुट बड़ा ही रोचक हुआ करता है।

दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि शङ्कराचार्य जैसे महान पुरुष के जीवन-चरित के विषय में समसामयिक ग्रन्थों का एकदम अभाव है। आचार्य के जीवन-चरित निबद्ध करने की ओर विद्वानों की दृष्टि बहुत पशपाद का ग्रन्थ पहले ही आकृष्ट हुई। सुनते हैं कि पद्मपाद—शंकर के साक्षान् पटु-शिष्य—ने आचार्य के दिग्विजय का वर्णन बड़े विस्तार के साथ अपने 'विजयडिण्डिम' नामक ग्रन्थ में किया था, परन्तु दैवदुर्विपाक से वह ग्रन्थ सदा के लिये नष्ट हो गया। आजकल आचार्य के अनेक चरित-ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, जिन्हें 'शंकरदिग्विजय' के नाम से पुकारते हैं। इस नामकरण का रहस्य यही है कि इनमें शङ्कर के दिग्विजय करने का विशेष वर्णन रहता है। इसी विशिष्टता के कारण इनका यह नामकरण हुआ था, परन्तु कोई 'दिग्विजय' समसामयिक नहीं है। सब ग्रन्थ अवान्तर शताब्दियों की रचनाएँ हैं जिनमें शङ्कराचार्य के विषय में सुनी-सुनाई बातों का उल्लेख बहुत अधिक है। आचार्य की जीवनी के विषय में कुछ बातें तथा घटनाएँ प्राचीन काल से

परम्परागत चली आती हैं, जिनका वर्णन प्रायः इन सभी ग्रन्थों में है। भिन्न भिन्न पीढ़ी की अपनी महत्ता प्रदर्शित करने की लालसा भी अनेक दिग्विजयों की रचना के लिए उत्तरदायी

है। शृंगेरी मठ तथा कामकोटि मठ का संघर्ष नया नहीं प्रतीत होता। किन्हीं ग्रन्थों में शृंगेरी की प्रधानता स्वीकृत है, तो किन्हीं में कामकोटि की। माधवकृत 'शंकर-दिग्विजय' तथा लक्ष्मणाचार्य विरचित 'गुरुवंशकाव्य' में शृंगेरी मठानुसारिणी परम्परा का पालन है, तो अन्नन्तानन्द गिरि-रचित 'शङ्करविजय' में कामकोटि मठ की परम्परा का सम्यक अनुसरण है। ऐसी परिस्थिति में चरित-लेखक अपने-आप को बड़े संकट में पाता है। वह दोनों का समन्वय कर ही चरित लिखने में समर्थ हो सकता है। इसी नियम का पालन मैंने भी किया है। शङ्कराचार्य के जीवन-

वृत्त के परिचायक जितने ग्रन्थ उपलब्ध हो सके हैं उनका तुलनात्मक अध्ययन कर ही यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया गया है। पूर्वोक्त दो परम्पराओं में माधव के दिग्विजय में निर्दिष्ट परम्परा विशेष प्रसिद्ध, विद्वज्जनमान्य तथा व्यापक है। अतः उसी का अनुकरण मूल ग्रन्थ में है। पाद-टिप्पणियों में दूसरी परम्पराओं की विशिष्ट बातें स्थान स्थान पर दे दी गई हैं।

डाक्टर ओफ्रेक्ट की बृहत् हस्तलिखित ग्रन्थसूची (कैतेलोगोरस कैतेलोगोरम्) तथा अन्य सूची देखने से 'शंकरविजय' या 'शङ्करदिग्विजय' के नाम शंकरविजयों से निर्दिष्ट ग्रन्थ निम्नलिखित हैं:—

की सूची	ग्रन्थ	लेखक
(१)	शङ्करदिग्विजय	माधवाचार्य
(२)	शंकरविजय	आनन्दगिरि
(३)	"	चिद्बिलास यति
(४)	"	व्यासगिरि
(५)	शंकर विजयसार	सदानन्द व्यास
(६)	आचार्य चरित	गोविन्दानन्द यति
(७)	शंकराभ्युदय	राजचूडामणिदीक्षित
(८)	शङ्करविजयविलासकाव्य	शङ्करदेशिकेन्द्र
(९)	शंकरविजयकथा	
(१०)	शंकराचार्यचरित	
(११)	शंकराचार्यवितारकथा	आनन्दतीर्थ
(१२)	शंकरविलास चम्पू	जगन्नाथ
(१३)	शंकराभ्युदयकाव्य	रामकृष्ण
(१४)	शंकरदिग्विजयसार	ब्रजराज
(१५)	प्राचीन शङ्करविजय	मुरुशङ्कर
(१६)	बृहत् शङ्करविजय	सर्वज्ञ चित्सुख
(१७)	शंकराचार्योत्पत्ति	
(१८)	गुरुवंशकाव्य	लक्ष्मणाचार्य
(१९)	शंकराचार्यचरित	गोविन्दगाथ ^१
(२०)	शंकरविलास	विद्यारण्य ^२
(२१)	आचार्यदिग्विजय	बह्नीसहाय कवि ^३
(२२)	शङ्करानन्द चम्पू	गुरु स्वयंभूनाथ ^४

१ कैटलाग आक्रॉसकृत मैन्सुक्रॉसकृत दि दिग्विजया आक्रॉस लायब्रेरी, जिरुद ३, भाग २, पृ. ५४

२ वही, सं० ६६५७

३ गवर्नमेंट ओरियंटल लायब्रेरी, मदरास, संख्या ३०८७९

४ वही, संख्या ३०८७९

उपर्युक्त सूची के अनेक ग्रन्थ अभी तक हस्तलिखित रूप में ही उपलब्ध होते हैं; कतिपय ग्रन्थ छप कर प्रकाशित भी हुए हैं। इन ग्रन्थों के अनुशीलन करने पर भी इनके रचना-काल का ठीक ठीक पता नहीं चलता, जिससे इनके पौर्वापर्य का निर्णय भली भाँति किया जा सके। इसी से इदमित्यं रूप से इन दिग्विजयों के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। हम जिस परिणाम पर पहुँचे हैं उनका उल्लेख कर देना ही पर्याप्त होगा।

(१) आनन्दज्ञान (आनन्दगिरि) — बृहत् शंकरविजय । हमारी दृष्टि में यही 'शंकरविजय' सब विजयों में सब से अधिक प्राचीन है। इस ग्रन्थ के आनन्द-ज्ञान अस्तित्व का पता हमें माधवकृत शंकरदिग्विजय के टीकाकर्ता शंकरविजय धनपति सुरि के इस कथन से लगता है—एतत् कथाजालं 'बृहच्छंकरविजय' एव श्रीमदानन्द ज्ञानाख्यानन्दगिरिणा रचिते द्रष्टव्यमिति दिक्'। अर्थात् ये कथासमूह आनन्दज्ञान आनन्दगिरि रचित 'बृहत् शंकरविजय' में उपलब्ध होते हैं। धनपति सुरि ने अपनी टीका में लगभग १३५० श्लोकों को दिग्विजय के वर्णन के समय किसी ग्रन्थ से उद्धृत किया है जिसका नाम उन्होंने कहीं भी निर्दिष्ट नहीं किया। इस में १५ सर्ग २ श्लोक की व्याख्या में ५८१ श्लोक, चौथे श्लोक की व्याख्या में ४०२ श्लोक तथा २८ वें श्लोक की व्याख्या में ३५१ श्लोक उद्धृत किये गये हैं। हमारा दृढ़ अनुमान है कि ये श्लोक आनन्दज्ञान के 'बृहत्-शंकरविजय' से ही हैं जिसका उल्लेख १६ वें सर्ग के १०३ श्लोक की टीका में उन्होंने किया है। 'आनन्दज्ञान' का ही प्रसिद्ध नाम आनन्द गिरि है, जिन्होंने शंकराचार्य के भाष्यों के ऊपर बड़ी ही सुबोध तथा लोकप्रिय टीकाएँ रची हैं। शारीरक भाष्य की टीका 'वात्सर्य-निर्णय' इनकी ही अनमोल कृति है। इन्होंने शंकराचार्य की गद्दी सुशोभित की थी। किसी मठ के अध्यक्ष थे। कामकोटि पीठ वाले इन्हें अपने मठ का अध्यक्ष बतलाते हैं, द्वारिका पीठ वाले अपने मठ का। जो कुछ भी हो, इनका समय निश्चितप्राय है कि विक्रम की १२ वीं शताब्दी में ये अवश्य विद्यमान थे। यह ग्रन्थ आजकल कहीं भी उपलब्ध नहीं होता। कालक्रम के अनुसार यह ग्रन्थ सब से प्राचीन तथा प्रामाणिक प्रतीत होता है।

(२) आनन्द गिरि—शंकरविजय । इस ग्रन्थ को जीवानन्द विद्यासागर ने कलकत्ते से १८८१ ई० में प्रकाशित किया, जिसमें ग्रन्थकर्ता का नाम 'आनन्द-गिरि' मान लिया गया है, परन्तु ग्रन्थ की पुष्पिका में सर्वत्र ग्रन्थ-आनन्दगिरि: शंकरविजय कार का नाम 'अनन्तानन्द गिरि' दिया गया है। इसमें ७४ प्रकरण हैं। आचार्य का कामकोटि पीठ से विशेष सम्बन्ध दिखलाया गया है। अतः अनेक विद्वानों की सम्मति है कि शृंगेरी पीठ की बड़ती हुई प्रतिष्ठा देख कर कामकोटि के अनुयायी किसी संन्यासी ने इस ग्रन्थ का निर्माण अपने पीठ के गौरव तथा महत्त्व को प्रदर्शित करने के लिए किया। अतः प्रसिद्ध आनन्दगिरि

को इसका कर्ता मानना नितान्त भ्रमपूर्ण है। यह ग्रन्थ आचार्य के जीवनवृत्त के सांगोपांग वर्णन करने के लिए उतना उपादेय नहीं है जितना विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के सिद्धान्तों के विवरण प्रस्तुत करने में महत्त्वशाली है। इसके अनुशीलन से भारतीय विभिन्न धार्मिक विचारधाराओं के रहस्य और पारस्परिक पार्यव्य का परिचय भली भाँति हो सकता है। आनन्दज्ञान के 'बृहत् शंकरविजय' का आशय लेकर यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया गया है। धनपति सूरि के द्वारा उद्धृत श्लोकों से इस ग्रन्थ के वर्णन की तुलना से स्पष्ट है कि जो कुछ वहाँ संक्षिप्त रूप से है वही यहाँ बड़े विस्तार के साथ दिया गया है। आनन्दज्ञान ने प्रमाण के तौर पर जिन वैदिक मन्त्रों को उद्धृत-मात्र किया है, उनको विस्तृत व्याख्या तथा विशेष प्रपञ्चन इस ग्रन्थ में उपलब्ध है। ग्रन्थकार का भौगोलिक ज्ञान बहुत ही साधारण है, अन्यथा केदारनाथ के दर्शनानन्तर बदरीनारायण जाने के लिए कुरुक्षेत्र के मार्ग का उल्लेख नहीं होता। ग्रन्थ के अन्तिम प्रकरण में अन्ततानन्दगिरि ने आचार्य शङ्कर के द्वारा वैष्णवमत तथा कापालिकमत, सौरमत तथा गाय-पत्यमत के स्थापनकी बात लिखी है !!!

(३) चिद्विलास यति—शङ्करविजय-विलास। यह ग्रन्थ गुरु-शिष्यके संवादरूप में लिखा गया है। गुरु का नाम है—चिद्विलास यति और शिष्य का चिद्विलासयतिः विज्ञानकन्द। शिष्य ने गुरु से शंकराचार्य के जीवनवृत्त के विषय शंकरविजय-विलास में जिज्ञासा की। उसी की निवृत्ति के लिए इस ग्रन्थ का प्रणयन हुआ। अन्ततानन्द गिरि ने अपने शङ्करविजय में चिद्विलास तथा विज्ञानकन्द को आचार्य का साक्षान् शिष्य बतलाया है। इस ग्रन्थ तथा पूर्व ग्रन्थ में अनेक बातों में साम्य है—पटनाओं में तथा भौगोलिक स्थानों के नाम में भी। इस ग्रन्थमें ३२ अध्याय हैं। इस के आरम्भ में नारद जी के भूमरुल की दशा देखते-देखते केरल देश में जाने का तथा धार्मिक दुरवस्था का विशेष वर्णन है। यह ग्रन्थ तैलङ्गाक्षरों में मद्रास से बहुत पहले ही प्रकाशित हुआ है। अब नागरी में काशी से प्रकाशित हो रहा है।

(४) राजचूडामणि दीक्षित—शङ्कराभ्युदय। दीक्षित जी दक्षिण भारत के प्रसिद्ध कवियों में अन्यतम थे। इनके पिता का नाम था रत्नखेट श्रीनिवास तथा माता का कामाक्षी। वह तन्जोर के राजा 'रघुनाथ' के आश्रय में रहते थे, जिनकी प्रशंसा उन्होंने 'रघुनाथभूषविजय' काव्य में की है। वे दार्शनिक भी थे तथा साहित्यिक भी। जैमिनि सूत्रों की 'तन्त्र शिखामणि' नामक व्याख्या की रचना १६३६ ई० में हुई। 'रुक्मिणीकल्याण' काव्य में रुक्मिणी के विवाह की कथा विस्तार के साथ लिखी गई है। इन्हीं का लिखा हुआ 'शङ्कराभ्युदय' नामक काव्य भी है जिस के आदि के ६ सर्ग प्रकाशित हुए हैं।

(५) मोधव—शङ्करदिग्विजय। आचार्य शङ्कर के विषय में यही ग्रन्थ सब से अधिक लोकप्रिय और प्रसिद्ध है। हमारा आचार्य-विषयक विशेष ज्ञान इस

ग्रन्थरत्न के ऊपर अवलम्बित है। ग्रन्थकार दर्शन के विशिष्ट विद्वान् प्रतीत होते हैं, क्योंकि इस ग्रंथ पर उनकी विद्वत्ता की गहरी छाप पड़ी हुई है। मण्डन मिश्र तथा भट्टभास्कर के साथ शङ्कराचार्य के शास्त्रार्थ के जो प्रसङ्ग नवम तथा पञ्चदश सर्ग में क्रमशः वर्णित हैं वे माधव के दर्शनज्ञान के उत्कृष्ट उदाहरण हैं^१।

प्रश्न यह है कि इसके रचयिता 'माधव' कौन हैं? परम्परा से विद्यारण्य स्वामी जिनके गृहस्थाश्रम का प्रसिद्ध नाम माधवाचार्य था, इसके कर्ता माने जाते हैं। परन्तु विशेष अनुशीलन करने पर यह मत उचित नहीं प्रतीत होता। इस निर्णय पर पहुँचने के अनेक कारण हैं :—

(क) विद्यारण्य स्वामी शृंगेरीमठ के अध्यक्ष थे। अतः उनके ग्रन्थ में उसी मठ की परम्परा तथा मान्यता का उल्लेख होना न्यायसंगत प्रतीत होता है, परन्तु बात ऐसी नहीं है। शृंगेरीमठ ने 'गुरुवंश-महाकाव्य' अपनी ओर से प्रकाशित किया है। इस काव्य में वर्णित शंकराचार्य का वृत्त माधव-वर्णित चरित से मूलतः पृथक् है।

(ख) शंकराचार्य का रचयिता अपने आप को 'नवकालिदास' कहता है—

वागेपा नवकालिदासविदुषो दोषोन्मिता दुष्कवि-

प्रतिनिष्कलौः कियेत विद्वता धेनुस्तुरकैरिव। (१।१०)

माधवाचार्य के ग्रन्थ में इस उपाधि का कहीं भी उल्लेख नहीं है। अतः स्पष्टतः वह काव्य 'नवकालिदास' उपाधिचारी किसी माधव भट्ट की रचना होना चाहिए।

(ग) माधव (विद्यारण्य) के ग्रन्थों की सूची में इस ग्रन्थ का उल्लेख नहीं मिलता।

(घ) इस ग्रन्थ के पचीस श्लोक (सर्ग १२।१-२४ श्लोक) राजचुदामणि दीक्षित के शंकराभ्युदय (सर्ग ४, श्लोक २-६, ७।१४-२३) से व्यो के व्यो उद्धृत किये गये हैं। अतः इसकी रचना १७ वीं शताब्दी के अनन्तर होनी चाहिए। माधव विद्यारण्य का समय १४ वीं शताब्दी है।

(ङ) माधव विद्यारण्य की प्रसन्न शैली से इस काव्य की शैली भिन्न पड़ती है। पद्मैत्री उतनी अच्छी नहीं है। जान पड़ता है, कोई काव्यकला का अनभ्यासी व्यक्ति पद्य लिख रहा हो।

(च) इस काव्य में अनेक इतिहास-विकृत बातें दीख पड़ती हैं जिनका उल्लेख विद्यारण्य जैसा माननीय आचार्य कभी नहीं करता। शैवसम्प्रदाय के आचार्य अभिनवगुप्ताचार्य का शास्त्रार्थ शंकर के साथ दिखलाना इतिहास तथा

^१ इस शंकरविजय का टिप्पणी तथा ऐतिहासिक नुमिका के साथ लेखक ने अनुवाद किया है जिसका प्रकाशन भवशानाथ ज्ञानमन्दिर (दरिद्वार) से हुआ है, व० २०००।

कालगणना दोनों के विरुद्ध है। अभिनव गुप्त^१ काश्मीर के निवासी थे, कामरूप के नहीं। वे शंकर से तीन सौ वर्ष बाद अवतार्य हुए थे। उसी प्रकार शंकर का शास्त्रार्थ बाण, दण्डी, मयूर,^२ खण्डनकार^३ (खण्डनखण्डसाध के रचयिता कविवर श्रीहर्ष), भट्ट भास्कर^४, उदयनाचार्य^५ (१० शतक) के साथ इस ग्रन्थ में दिखलाया गया है। इनमें प्रथम तीन ग्रन्थकार शंकर से प्राचीन हैं तथा अन्तिम तीन आचार्य शंकर से परचाद्वर्ती हैं। इन लहों की समसामयिकता प्रदर्शित करना नितान्त अनुपयुक्त है।

इन्हीं कारणों से वाक्य होकर हमें कहना पड़ता है कि माधव-विचारण्य इसके कर्ता नहीं हैं। 'नवकालिदास' की उपाधि वाले, 'भारतचम्पू' के रचयिता माधव भट्ट के नाम से प्रख्यात हैं। वे ही इस दिग्विजय के भी रचयिता हैं। वे दक्षिण के निवासी थे और राजचूडामणि दीक्षित (१६ शतक) से भी अर्वाचीन हैं। 'भारतचम्पू' तथा इस विजय की काव्यशैली में नितान्त साम्य है।

इस काव्य के ऊपर दो टीकाएँ उपलब्ध होती हैं—

(१) वेदान्तटिप्पिडम—जिसकी रचना काशी में सारस्वत पण्डित राम-कुमार के पुत्र धनपति सूरि ने १८२५ विक्रमी में की। (२) अद्वैतराज्यलक्ष्मी-टीकाएँ लेखक अनेक ग्रन्थों के निर्माता अच्युतराय मोडक^६।

(६) सदानन्द व्यास—शंकरदिग्विजयसार। सदानन्द पंजाब के रावलपिंडी के पास रहनेवाले थे। बालकपन में ही अशेष विद्याओं में प्रौढ़ता प्राप्त कर वे पौराणिक वृत्ति से अपनी जीविका चलाते थे। वे नानकपन्थी साधु बाबा रामदास जी के साथ काशी आये और रामघाट के पास 'बालूजीका केश' नामक मुहल्ले में पुराणों की कथा कहा करते थे। किसी धनाढ्य व्यक्ति ने साधुजी की बड़ी सम्पत्ति की साधुजी से विरक्त। उन्होंने उसमें से एक कौड़ी भी नहीं छुई और सम्पूर्ण धन व्यासजी को ही दे डाला। इसी रूपसे वे व्यासजी ने एक शिवमन्दिर मणिकर्णिका घाट पर बनवाया जो आज भी इनकी विमल कीर्ति की कहानी सुनाता हुआ खड़ा है। पण्डित रामकुमारजी नामक सारस्वत ब्राह्मण के पुत्र धनपति सूरि को उन्होंने बिना का दान ही नहीं दिया, प्रस्तुत अपनी गुणवती कन्या का भी विवाह

^१ सदानन्तरण्य कामरूपानभिगच्छामिनोपचन्द्रगुप्तम्।

अजयर् किल शाकभाष्यकारं स च भग्नो ननयेदमण्डलान्ने

१५१५८

^२ स कथाभिरवन्तीषु प्रसिद्धां विष्णुधाम् बाणनपुरदण्डिमुखात्।

किमितीकृतदुर्मताभिमानात् निजभाष्यश्रवणोत्पुलकचकार ॥ सं० दि० १५१४३

^३ पदयुक्ति-निहत-प्रवृत्त-मुद्रनट्टोदयनादिकैरज्यम्।

स हि खण्डनकारमूढदर्पे बहुधा व्युत्थ वर्तव्यं चकार ॥ सं० दि० १५१५०

^४ दण्डव्य सं० दि० १५१८०—१४० तक भट्टभास्कर के साथ शास्त्रार्थ।

^५ पहली व्याख्या का समय माग तथा दूसरे का सारांश मूलग्रन्थ के साथ अमरनाथम ग्रन्थावलि में प्रकाशित हुआ है।

उन्हीं के साथ कर दिया। ये धनपति सूरि वे ही हैं जिन्होंने माधवकृत शङ्कर-दिग्विजय की 'डिप्लिडम' नामक टीका का प्रणयन किया है। सदानन्द व्यास ने ग्रन्थों के निर्माण काल का भी उल्लेख किया है। शङ्करदिग्विजयसार का प्रणयन^१ १८३६ विक्रमी (= १७८० ई०) में तथा 'भीताभाव प्रकाश' का निर्माण^२ १८३७ विक्रमी (= १७८१ ई०) में किया गया। मणिकर्णिकाघाट पर शिव मन्दिरका निर्माण १८५३ विक्रमी से इन्होंने किया। अतः लगभग डेढ़-सौ वर्ष हुए इसी काशीपुरी में इनका निवास था।

इनके ग्रन्थों की संख्या अधिक है। इनके ग्रन्थों में कतिपय प्रकाशित हुए हैं तथा कतिपय अभी तक हस्तलिखित रूप में ही उपलब्ध हैं :— (१) अद्वैतसिद्धि-सिद्धान्त सार सटीक; (२) गीताभावप्रकाश (भगवद्गीता की पञ्चमयी टीका); (३) प्रत्यक्तन्त्रचिन्तामणि सटीक (छन्दो-बद्ध वेदान्त का सिद्धान्तप्रतिपादक ग्रन्थ), (४) स्वरूप-निर्णय, (५) महाभारत-तात्पर्यप्रकाश, (६) रामायण-तात्पर्यप्रकाश, (७) महाभारत-सारोद्धार सटीक (८) दशोपनिषत्सार, (९) शङ्करदिग्विजयसार—यह ग्रन्थ माधव के दिग्विजय ग्रन्थ का सारांश है। कहीं-कहीं तो माधव के श्लोक व्यों के लिये रख लिए गये हैं। सदाहरणार्थ पञ्चापाद का आध्यात्मिक गायन (८।२१-३१) माधव के ग्रन्थ से ही अन्तरराः गृहीत हुआ है। इसे पढ़ कर माधव के बृहत् ग्रन्थ का संक्षेप भलीभाँति जाना जा सकता है।

(७) कामकोटि पीठ के सम्प्रदायानुसार आचार्य का चरित कई बातों में भिन्न है। यह पीठ माधव के दिग्विजय में अन्धा नहीं रखता, प्रत्युत निम्नलिखित ग्रन्थों कामकोटिपीठ के को ही प्रामाणिक मानता है जिनका निर्माण इस पीठ के अध्यक्षों अन्तर्गत ग्रन्थ ने समय-समय पर किया^३ :—

(क) पुण्यश्लोक मञ्जरी—रांकर से ५४ वें पीठाध्यक्ष सर्वज्ञ सदाशिव-बोध (१५२३-१५२६ ई०) के द्वारा रचित यह ग्रन्थ गौरवशाली माना जाता है। इसमें १०६ श्लोक हैं, जिनमें पीठ के आचार्यों का जीवनवृत्त संक्षेप में दिया गया है।

(ख) गुरुतरुमाला—काठवी के ५४ वें अध्यक्ष परम शिवेन्द्र सरस्वती के शिष्य सदाशिव ब्रह्मेन्द्र की यह कृति है जिसमें वहाँ के पीठाधीशों का वृत्त ८६ आर्याओं में निबद्ध किया गया है।

(ग) परिशिष्ट तथा सुपमा—काठवी के ६१ वें अध्यक्ष महादेवेन्द्र सरस्वती के शिष्य, आत्मबोध की ये दोनों रचनाएँ हैं। परिशिष्ट में केवल १३ श्लोक हैं जो मञ्जरी की रचना के अनन्तर होने वाले पीठाध्यक्षों (५४ वें—६० वें) का

^१ रसगुणवसुचन्द्रे त्रिकमादित्यराज्यात् समफलवति वर्षे चारिवने भाषि श्रुद्धे ।

भवणमुत्तदशम्यां भोमवारोऽल्लिरने प्रथित इति निबन्धः सिद्ध ईशप्रसादात् ॥

^२ मुनिगुणवसुचन्द्रे त्रिकमादित्यराज्यात् शुभफलवति वर्षे माघमासे सित्तेशो

पञ्चपतितितिसन्धी चन्द्रवारे सुलग्ने विवृत इति निबन्धः सिद्ध ईशप्रसादात् ॥

^३ इन ग्रन्थों के लिए दृष्टव्य एल्०के० वेङ्कटेशनकृतः 'श्रीशङ्कराचार्य ऐव हि व कामकोटि पीठ' ।

वर्णन करते हैं। 'सुषमा' गुरुरत्नमाला की टीका है जिसका निर्माण १६४२ शके (= १७२० ई०) में किया गया।

(८) मालावार प्रान्त में आचार्य के जीवनचरित के विषय में अनेक प्रवाद तथा किवदन्तियाँ प्रचलित हैं जो अन्यत्र उपलब्ध कृत से अनेकांश में विभिन्न हैं। इन मालावार केरलीय प्रवादों से युक्त आचार्य का जीवन-चरित 'शङ्कराचार्य-प्रान्त में आचार्य चरित' में मिलता है। इसके रचयिता का नाम गोविन्दनाथ यति के ग्रन्थ है जो सम्भवतः संन्यासी थे, परन्तु निश्चयतः केरलीय थे। यमक-काव्य 'गौरोकल्याण' के रचयिता, राम वारियर के शिष्य, करिकाटग्रामन के निवासी गोविन्दनाथ से ये यति महोदय भिन्न प्रतीत होते हैं। इस ग्रन्थ की विशिष्टता गम्भीर उदात्त शैली है। न तो इस में कल्पना की ऊँची उड़ान है और न अतिशयोक्ति का अतिशय प्रदर्शन। स्वाभाविकता इसकी महती विशेषता है। इस ग्रन्थ के केवल ९ अध्याय हैं जिन में आचार्य का संक्षिप्त चरित उपलब्ध है। ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है। रचनाकाल का पता नहीं चलता परन्तु यह ग्रन्थ १७वीं शताब्दी के पौष्टे का प्रतीत नहीं होता।

(९) इधर शृंगेरीमठ के प्राचीन ग्रन्थागार से उपलब्ध ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है जिसका नाम गुरुवंश काव्य है। इसका केवल प्रथम भाग (१ सर्ग—७ सर्ग) श्री वाणीविलास प्रेस से प्रकाशित हुआ है। इसकी रचना हुए सौ वर्ष से कुछ ही अधिक बीता होगा। इसके रचयिता का नाम काशी लक्ष्मण शास्त्री है जो आजकल के शृंगेरी मठाध्यक्ष से पूर्व चतुर्थ अक्षय श्री सच्चिदानन्द भारती स्वामी के सभापण्डित थे। लक्ष्मणशास्त्री नृसिंह स्वामी के शिष्य थे, जिनकी कृपा से वे विद्यापारगामी हुए थे। ग्रन्थकार के शृंगेरीमठ के पण्डित होने से तथा हस्तलिखित प्रति के शृंगेरी में उपलब्ध होने के कारण यह अनुमान असंगत न होगा कि इस ग्रन्थ में प्रदत्त चरित शृंगेरी की परम्परा के अनुकूल है। ग्रन्थ की पुष्पिका में 'सच्चिदानन्द भारती मुनीन्द्र निर्मापिते' पद से इसकी पुष्टि भी होती है। इस ग्रन्थ के केवल प्रथम तीन सर्गों में ही आचार्य का जीवन-चरित संक्षेप में उपस्थित किया गया है। अन्य सर्गों में शृंगेरी गुरुपरम्परा का साधारण उल्लेख कर श्रीविद्यारण्य स्वामी का चरित्र ही कुछ अधिकता से वर्णित है। इस 'शङ्करचरित' में भी अनेक विलक्षण तथा नवीन बातें हैं।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त पुराणों में भी स्थान-स्थान पर शङ्कराचार्य के जीवन की ओर संकेत मिलते हैं। मार्कण्डेय पुराण, स्कन्दपुराण, कूर्मपुराण तथा सौर-

१ इस सम्प्रदाय की जीवनी के लिए प्रह्व—ग्रन्थकारलिखित शंकरविविचय, परिशिष्ट (४)

५० ५८१—५८९

२ कृत्वा यदो महादेवो लोकनामीश्वरः परः तदेव साधयेन्मुखां दिवसानां च देवतम् ॥

करिष्यत्यवतारं त्वं शङ्करो बोललोहितः भीतस्मार्तं प्रतिष्ठायै मच्छानां हितकाम्यया ॥

उपदेक्ष्यति तज्ज्ञानं शिष्यानां ब्रह्मसम्मतम् सर्ववेदान्तसारं द्विषमानं वेदान्तदर्शनात् ॥

ये तं प्रीत्या निवेदन्ते केन केनोपचारतः निजित्य कतिजान् दोषान् यान्ति ते परमं पदम् ॥

—कूर्मपुराण, १० अ०, १२-१५ श्लोक

पुराण^१ में तीर्थों के वर्णन के अवसर पर आचार्य का चरित संकेतित है अथवा वर्णित है। 'शिवरहस्य' के नवम अंश के १६ वें अध्याय में शंकर की अवतारकथा का विशिष्ट वर्णन है जो यहाँ परिशिष्टरूप में दिया जाता है। 'शिवरहस्य' अभी तक अमुद्रित ही है। यह एक प्रकाशक विपुलकाय ग्रन्थ है जिस का मुख्य विषय शिवोपासना है। इसके अनेक खण्ड हैं जिन्हें 'अंश' कहते हैं। यदि उपरि निर्दिष्ट ग्रन्थ प्रकाशित हो जाय तो बड़ा ही अच्छा हो। इस समीक्षण से स्पष्ट है कि आचार्य के जीवनवृत्त लिखने की ओर प्रवृत्ति प्राचीन काल से ही है। क्यों न हो, आचार्य शङ्कर दिव्य विभूति हैं जिनके चरित्र तथा उपदेश का चिन्तन और अनुशीलन प्रत्येक भारतीय का ही नहीं, प्रत्युत प्रत्येक शिषित व्यक्ति का प्रधान कर्तव्य है। महस्य के कारण ही तो वे शंकर के अवतार माने जाते हैं।

परिशिष्ट

श्रीशङ्कराचार्यावतारकथा ।

स्कन्द उवाच

तदा गिरिलया पृष्ठस्थिकललङ्घिस्त्रिलोचनः ।

भविष्यच्छिवभक्तानां भक्ति संवीक्ष्य विस्मयन् ॥ १ ॥

मौलिमान्दोलयन् देवो बभाषे वचनं मुने ।

शृणुष्वमेभिर्गणपैर्मुनीशैश्च सुरैस्तथा ॥ २ ॥

ईश्वर उवाच

प्रभावं शिवभक्तानां भविष्याणां कलावपि ।

शृणु देवि भविष्याणां भक्तानां चरितं कलौ ॥ ३ ॥

वदामि सहस्रहेणाहं शृण्वतां भक्तियर्धनम् ।

गोपनीयं प्रयत्नेन नाख्येयं यस्य कस्यचित् ॥ ४ ॥

पापघ्नं पुण्यमायुष्यं श्रोतॄणां मङ्गलाबहम् ।

पापकर्मैकनिरतान् विरतान् सर्वकर्मसु ॥ ५ ॥

वर्णाश्रमपरिभ्रष्टानधर्मप्रवणान् जनान् ।

कल्पयन् मौलिमान्दोलयन् दृष्ट्वाऽनुकोशतोऽम्बिके ॥ ६ ॥

सर्दशजातं देवेशि कलावपि तपोधनम् ।

केरलेषु तदा विप्रं जनयामि महेश्वरि ॥ ७ ॥

तस्यैव चरितं तेऽद्य वक्ष्यामि शृणु शैलजे ।

कलावपि मे महादेवि सहस्रद्वितयात् परम् ॥ ८ ॥

^१ चतुर्भिः सह शिष्यैश्च शङ्करोऽवतरिष्यति ।

व्याकुर्वन् स्वात्मज्ञाणि भूतेरर्थं यथोचितम् ।

स एवायं भूतेर्गोत्राद्वाहुरः सविताननः ।

सारस्वतास्तथा गौडा मिथ्याः कर्णोजिना द्विजाः ।
 ग्राममीनाराना देवि प्रायावर्तन्तिवासिनः ॥ ६ ॥
 औत्तरा विन्ध्यनिलया भविष्यन्ति महीतले ।
 शब्दार्थज्ञानकुशलास्तर्ककर्मराबुद्धयः ॥ १० ॥
 जैना बौद्धा बुद्धिपुत्रा मीमांसानिरताः कलौ ।
 वेदबोधदवाक्यानामन्यथैव प्ररोचकाः ॥ ११ ॥
 प्रत्यक्षवादकुशलाः शन्यभूताः कलौ शिवे ।
 मिथ्याः शास्त्रमहाशरैरद्वैतोच्छेदिनोऽम्बिके ॥ १२ ॥
 कर्मैव परमं श्रेयो नैवेशः फलदायकः ।
 इति युक्तिपरास्पृष्टवाक्यैरुक्तोपयन्ति च ॥ १३ ॥
 तेन चोरकुलाचाराः कर्मसारा भवन्ति च ।
 तेषामुत्पाटनाथीय सृजामीशे मर्दशतः १ ॥ १४ ॥
 केरले शरालमासे विप्रपत्न्यां मर्दशतः ।
 भविष्यति महादर्शिव शङ्कराचार्यो द्विजोत्तमः ॥ १५ ॥
 उपनीततदा मात्रा वेदान साङ्गान् महिष्यति ।
 श्रवदावधि ततः शब्दे विहृत्य स तु तर्कजाम् ॥ १६ ॥
 मतिं मीमांसमानोऽसौ कृन्धः शास्त्रेषु निश्चयम् ।
 वादिमत्तद्विपवरान् शङ्करोत्तमकेसरी ॥ १७ ॥
 भिनत्त्येव तदा बुद्धान् सिद्धविद्यातपि द्रुतम् ।
 जैतान् विजिग्ये तरसा तथाऽन्यान् कुमलानुगान् ॥ १८ ॥
 तदा मातरमामन्त्र्य परिवाद् स भविष्यति ।
 परिव्राजकरूपेण मिथ्यानाशमदूषकान् ॥ १९ ॥
 दण्डहस्तस्तथा कुण्डी कापायवसनोऽम्बलः ।
 भस्मादिव्यत्रिपुरङ्गुहो रुद्राक्षभरणोऽम्बलः ॥ २० ॥
 ताररुद्रार्चपारीणः शिवलिङ्ग चर्चनप्रियः ।
 स्वशिष्यैस्तादृशैर्धुष्यन् भाष्यवाक्त्वानि सोऽम्बिके ॥ २१ ॥

१ कालाञ्जल्ये ग्रामधये केरलालङ्कृतीकृते ।

विवाधिराजतनयः प्राङ्गशिष्यगुरुर्धर्मा ॥
 ततस्सदाशिवश्चास्मूलोकासुप्रवृत्तरः ।
 तपोमहिम्ना तत्पत्न्या प्रविशेत् स्वतेजसा ॥
 सा दधार सती गर्भमादित्य समतेजसम् ।
 म्बजायत शुभे काले पञ्चोपग्रहसंयुते ॥
 आनन्दन् बान्धवस्त्वयै पुष्पवर्षेदिवश्च्युतैः ।
 शम्भोर्वरमनुस्मृत्य पिता शिवगुरुः किल ॥
 आयुषो ह्रस्वता जानन्नपि नोवाच किञ्चन ।
 सर्वज्ञत्वादिसुगुणान् शम्भूणांस्तस्य संनन्दन् ॥
 तेजसा तस्य च शिषोस्मृतिगेहोदरस्थितैः ।
 नैशः तमो निवर्तते तदद्भुतमिदमवत् ॥ (आनन्दगिरौषे)

महत्तविद्यया भिक्षुर्विराजति शशाङ्कवत् ।
 सोऽद्वैतोच्छेदकान् पापानुच्छिद्यच्छिष्य सक्रतः ॥ २२ ॥
 स्वमतानुगतान् देवि करोत्येव निरर्गलम् ।
 तथापि प्रत्ययस्तेषां नैवासीत् श्रुतिदर्शने ॥ २३ ॥
 मिथ्याः शास्त्रार्थकुशलास्तर्ककर्कशबुद्धयः ।
 तेषामुद्धेधनांथाय सिध्ये भाष्यं करिष्यति ॥ २४ ॥
 भाष्यबुध्यमहावाक्यैस्तिष्ठ्यजातान् हनिष्यति ।
 व्यासोपदिष्टसूत्राणां द्वैतवाक्यात्मनां शिवे ॥ २५ ॥
 अद्वैतमेव सूत्रार्थं प्रामाण्येन करिष्यति ।
 अविमुक्ते समासीनं व्यासं वाक्यैर्विजित्य च ।
 शङ्करं स्तौति दृष्टात्मा शङ्कराख्योऽथ मत्करी १ ॥ २६ ॥

शंकर उवाच

सत्यं सत्यं नेह नानास्ति किञ्चिदीशावास्यं ब्रह्म सत्यं जगद्धि ।
 ब्रह्मैवेदं ब्रह्म पश्चात्पुरस्तद्विक्रो रद्वो न द्वितीयोऽवतस्थे ॥ २७ ॥
 एको देवः सर्वभूतेषु गूढो नानाकारो भासि भावस्त्वमात्मा ।
 पूर्णापूर्णा नामरूपैर्विहीनो विश्वातीतो विश्वरूपो महेशः ॥ २८ ॥
 भूतं भव्यं वर्तमानं त्वयीशे सामान्यं वै देश-कालादिहीनः ।
 नो ते मूर्तिर्वेदवेद्यस्त्वसङ्गः सङ्गीय त्वं लिङ्गसंस्थो विभासि ॥ २९ ॥
 त्वद्भासा वै सोम-सूर्यान्लेन्द्रा भीषेवोदेत्येष सर्वश्च देवः ।
 त्वं वेदादौ स्वर एको महेशो वेदान्तानां सारवाक्यार्थवेद्यः ॥ ३० ॥
 वेशो वैशः सर्ववेदात्मविद्यो भिद्येद् दृष्ट्या तव दृष्टमोऽय ।
 ओङ्कारार्थः पुरुषस्त्वमृतं च सत्यज्ञानानन्दभूमासि सोम ॥ ३१ ॥
 बद्धो मुक्तो नासी सङ्गी त्वसङ्गः प्राणप्राणो मनसस्त्वं मनश्च ।
 त्वत्तो वाचो मनसा सन्निरुत्तास्तवानन्दज्ञानिनो बुद्धभावाः ॥ ३२ ॥
 त्वन्नो जातं भूतजातं महेश त्वया जीवत्येवमेवं विचित्रम् ।
 त्वत्येवान्ते संविशत्येव विश्वं त्वां वै को वा स्तौति तं स्तव्यमीशम् ।
 किञ्चिच्छात्वा सर्वभान्येव बुद्ध्या त्वामात्मानं वेद्यि देवं महेशम् ॥ ३३ ॥

१ उन्व्यासदत्तायुक्तकृष्टतेजः पूर्णकक्षेपरः ।

बभौ धौष्टङ्गुराचार्यो ब्रह्मव्यासादयस्तथा ॥

निष्ठायां शीतसंयुक्तो महादेवस्तदद्भुतम् ।

स तु दत्वा मुनिर्धेष्टं ब्राह्मणं वरमास्तिकः ॥

कृतार्थोऽस्मि भवत्पाददर्शनादित्यभाषत ।

श्रयणाचार्यं निदा मिथ्याऽप्यद्वैतं प्रारमार्थिकम् ॥

उपदेशं नृशामेवं कुर्वन् यत्नेन सर्वतः ।

इत्युक्तवान्तर्दधे ब्रह्मा व्यासस्तत्र भगवान्मुनिः ॥

इति आनन्दगिर्यादिगवयै चतुःषष्टाशप्रकरणे ।

ईश्वर उवाच

इति शङ्करवाक्येन विश्वेशाख्यादहं तदा ।
 प्रादुर्बभूव लिङ्गान् स्वाद् अलिङ्गोऽपि महेपरि ॥ ३४ ॥
 त्रिपुण्ड्रविलसत्कालअन्द्रार्धकृतशेखरः ।
 नागाजिनोत्तरासङ्गो नीलकण्ठस्त्रिलोचनः ॥ ३५ ॥
 वरकाकोदरानद्वराजद्वारस्त्वयाऽम्बया ।
 तमन्त्रं महादेवि प्रणतं यतिनां वरम् ॥ ३६ ॥
 शिष्यैश्चतुर्भिः संयुक्तं भस्म-रुद्राक्षभूषणम् ।
 मर्दशतस्त्वं ज्ञातोऽसि भुवि चाद्वैतसिद्धये ॥ ३७ ॥
 पापमिश्राश्रितैर्मांगैर्जैनदुर्बुद्धिबोधनेः ।
 भिन्ने वैदिकसंसिद्धे अद्वैते द्वैतवाक्यतः ॥ ३८ ॥
 तद्भेदगिरिवज्रस्त्वं सञ्जज्ञातोऽसि मर्दशतः ।
 द्वात्रिंशन् परमायुस्ते शीघ्रं कैलासमावस ॥ ३९ ॥
 एतन् प्रतिगृहाण त्वं पञ्चलिङ्गं सुपूजय ।
 भस्म-रुद्राक्षसम्पन्नः पञ्चाक्षरपरायणः ॥ ४० ॥
 शतरुद्रावर्तनैश्च तारेण भसितेन च ।
 विलम्बपत्रैश्च कुसुमैर्नैवेद्यैर्विविधैरपि ।
 त्रिवारं सावधानेन गच्छ सर्वजयाय च ॥ ४१ ॥
 त्वदर्थं कैलासाचलवरमुपालीगतमहा-
 समुगबन्धुभं स्फटिकधवलं लिङ्गकुलकम् ।
 समानीतं सोमोद्यतविमलमौत्तरर्चय परं
 कलौ लिङ्गार्चायां भवति हि विमुक्तिः परतया ॥ ४२ ॥
 स शङ्करो मां प्रणनाम मस्करी मयस्करे तस्करवर्षमार्ये ।
 सहगृह्य लिङ्गानि जगाम वेगाद् भूमौ स बुद्धार्हत-जैन-मिश्रान् ॥ ४३ ॥
 तल्लोग-भोग-वर-मुक्ति-सुमोक्ष-योगलिङ्गार्चनात् प्राप्तजयः स्वकाशमे ।
 तान् वै विजित्य तरसाऽक्षतरास्त्रवादमिश्रान् स काक्यामथ सिद्धिमाप ॥ ४४ ॥
 इति श्रीशिवरहस्ये सदाशिववाक्ये नवमांशे शङ्करप्रादुर्भावे षोडशोऽध्यायः ॥
 ॥ ॐ तत्सद्ब्रह्मार्पणमस्तु ॥

१ ॐ तत्सत्प्रादुर्भागेनवलम्ब्य योगजियाप्राप्तवियत्पसुहारः कैलासमधिगम्य प्रावर्तो-
 समेतं परमेश्वरं प्राणमत् । स्वात्मतयाऽनुसन्धानशीलस्य च परमपुरोदतः परमेश्वरः पञ्च स्फटिक-
 लिङ्गानि प्रकलयामास । जनदनुप्रहायान्मकास्त्रवारणं सह तान्वादय पुनरवनोत्तलमासाद्य
 केदारक्षेत्र एकं मुक्तिलिङ्गं तत्र प्रतिष्ठाप्य तत्रोत्तपूजकां पूजार्थं नियोजयामास । ततः
 कुक्षेत्रमार्गाद् चद्रोनारायणदर्शनं कृत्वा तत्र शीतोदकस्नानस्यातिदुर्गमत्वाद् हिमवत्क्षान्निष्याच्च
 नगवन्तमिदमुवाच—भो नारायण । स्वाभिन् । नक्षमुष्णोदकं स्नानार्थं देहीति । स तु नारायणः
 स्वपीठाच्चःप्रदेशादुष्णजलसरोरमुत्पादयामास । त्वं स्नात्वा श्रीशङ्कराचार्यं दुष्टदुः । तस्माद्
 द्वारकादिदिव्यस्वलाविलोक्तनवशात् प्रादक्षिण्येन नीलकाण्ठेश्वरं कृत्वा तत्र शिष्यैः पूज्यमान-

परमगुरुः सरनामकं लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य तत्रस्थान् पूजयेत् निरुज्य ततः समादयोभ्यामवाप । इति ज्ञानन्दगिरौ प्रथमपात्रप्रकरणे ।

१ अतः परं सरसवाणीं मन्त्रप्रदां कृत्वा भगवन्मायादेव श्रुतिरिसमीपे तुङ्गभद्राक्षरे चक्रे निर्माय तदग्रे परदेवतां सरसवाणीं निधाय, “एवमाकलयं स्थिरा भव मदाश्रये” इत्याद्यान् निजमठं कृत्वा तत्र विद्यापीठनिर्माणं कृत्वा “.....भारतीसम्प्रदायनिष्ठाः परमगुरोराचार्य-स्वामिनः कटाक्षलब्धविद्याविशया इति व्यवहारः । यस्त्वद्वैतमते स्थित्वा भारतीपीठनिन्दकः । स याति नरकं पोरं यावदाभूतसम्भवम् । इत्यादि ६२ प्रकरणे ।

अतः तत्रैव श्रीपरमगुरुः द्वादशाब्दकालं विद्यापीठे स्थित्वा बहुशिष्येभ्यः शुद्धाद्वैतविद्यायाः सम्मगुपदेशं कृत्वा तदन्तरं पदपादाख्यं काबिच्छिष्यं पीठाभ्यक्षं कृत्वा भोगनामकं लिङ्गं तस्मिन् पीठे निक्षिप्य स्वयं निश्चकाम । इत्यादि ६३ प्रकरणे ।

अतः सर्वेषां मोक्षफलप्राप्तये दर्शनादेव श्रीचक्रं प्रभवतीति भगवद्गिराचार्यैः तत्र निर्मितम् तस्माद् मुक्तिकाङ्क्षिभिः सर्वैः श्रीचक्रपूजा कर्तव्या, इति गिरिचर्य..... तत्रैव निजवाचसमेव मठमपि परिकल्प्य तत्र निजसिद्धान्तमद्वैतं प्रकाशयितुमन्तेवासिनं सुरेश्वरमाहूय भोगनामकं लिङ्गं पूजयेति तस्मै इत्या, त्वमत्र कामकोटिपीठमधिवसेत्यवस्थाप्य शिष्यजनैः परिपूज्यमानः श्रीपरमगुरुः सुखमाप्त । ६४ प्रकरणे ।

अतस्तु सर्वलोकैकसाक्षिणैस्तन्यानुभवविदितभूत-भविष्यद्-वर्तमानकालः परमगुरुः स्वतंत्र-पुत्रपः शुद्धाद्वैतनिष्ठामरिष्टाङ्गं सेतु-हिमाचलमन्त्रदेशस्थानलोपान् ब्राह्मणादीन् कृत्वा, तदीयानेवाङ्गी-कारसमर्थनिजशिष्यपरम्परामाकल्पं काशीपीठादितत्तत्पङ्क्त्युत्साहिनो कृत्वा, तन्मूलादेव सकल-शिष्येभ्यो मोक्षमार्गोपदेशं च कल्पयित्वा, ततः कलावस्मिन् युगे नानापावविष्यत्तज्ञानविद्याङ्कुरैः मर्त्येषु शुद्धाद्वैतविद्यायामनधिकारिषु, तेषां वृत्तिः पुनरपि जयेच्छेदं विशुद्धं कृतं भवतीति सम्प्रतिचार्यं, लोकरक्षार्थं दक्षांशमपरिपालनार्थं च मतकल्पनां जीवशमेदास्पदां रचयितुमुपकम्प्य निजशिष्य-परमतकालानलं दण्डयेदमाह—इत्यादि ६५ प्रकरणे ।

अतः परं सर्वलोकगुरोराचार्यैः स्वशिष्यान् परमतकालानलादिपतीन् तदन्तरं च तत्र तत्र विषयेषु प्रेषयित्वा तदन्तरं समीपस्थमिन्द्रसम्प्रदायानुवर्तिनं सुरेश्वराचार्यमाहूय ‘मो शिष्य इदमोक्षलिङ्गं चिदम्बरस्थले प्रदये’त्युक्त्वा, स्वयं स्वलोकं गन्तुमिच्छुः काशीनगरे मुक्तिस्थले कदाचिदुपविश्य स्थूलशरीरं सूक्ष्मेऽन्तर्धानं तद्रूपो भूत्वा सूक्ष्मं कारणे विलीनं कृत्वा चिन्मात्रो भूत्वा, अहं गुह्यमात्रपुरुषस्तदुपरि पूर्णमखण्डाकारमानन्दं प्राप्य सर्वजगद्व्यापकवैतन्यमभवत् सर्वव्यापकवैतन्यरूपेणाद्यापि तिष्ठति । ६६ प्रकरणे । इति । ओं तत् सत् ।

तृतीय परिच्छेद

शंकरपूर्व भारत

किसी धर्म का प्रवाह अबिच्छिन्न गति से एक समान ही सदा प्रवाहित नहीं होता; उसकी गति को रोकने वाले अनेक प्रतिबन्ध समय समय पर उत्पन्न होते रहते हैं, परन्तु शक्तिशाली धर्म कभी इन प्रतिबन्धों की परवाह नहीं करता। यदि उस धर्म में जीवनी शक्ति की कमी नहीं होती, तो वह इन विभिन्न रुकावटों के दूर करने में सर्वथा समर्थ होता है। इस कथन की सत्यता का प्रमाण वैदिकधर्म के विकास का इतिहास है। वैदिकधर्म की गति को अवरोध करने वाले अनेक विघ्न समय समय पर आते रहे, परन्तु इस धर्म में इतनी जीवत्ता है, इतनी शक्ति-मत्ता है कि वह इन विघ्नों के प्रवाह को दूर हटाता हुआ आज भी सशक्त है—सम्य संसार के धर्मों के सामने अपनी महनीयता के कारण अपना मस्तक ऊपर उठाये हुए है।

वैदिकधर्म का बौद्धधर्म से तथा जैनधर्म से संघर्ष सदा होता रहा। काल-गणना के हिसाब से जैनधर्म का उदय बौद्धधर्म से पूर्व हुआ, परन्तु प्रभावशालिता।

तथा व्यापकता में वह उससे घट कर ही रहा। अतः वैदिकधर्म मोर्व काल का संघर्ष बौद्धधर्म के साथ ही विशेष रूप से होता रहा। उत्पत्तिकाल में तो यह संघर्ष अत्यन्त साधारण कोटि का ही था। गौतमबुद्ध स्वयं वैदिकधर्म के अनुयायी थे। उन्होंने अपने आचारप्रधान धर्म का उपदेश उपनिषदों की भित्ति पर ही अवलम्बित रखा। बौद्धधर्म तथा दर्शन की मूल भित्ति उपनिषद् ही है। कर्मकाण्ड की अनुश्रवणता, प्रपञ्च के मूल में अविद्या को कारण मानना, तृष्णा के उच्छेद से रागद्वेष आदि बन्धनों से मुक्ति पाना, कर्म सिद्धान्त की व्यापकता—आदि सामान्य सिद्धान्त दोनों में ही उपलब्ध होते हैं। असत् से सत् की उत्पत्ति का बौद्ध सिद्धान्त भी ज्ञान्दोग्य उपनिषद् में निर्दिष्ट है। परन्तु परिस्थिति को ध्यान में रख कर गौतमबुद्ध ने अपने धर्म में अनेक ऐसी नवीन बातें सन्निविष्ट कर दीं जिनके लिए वेद में आधार मिलता ही नहीं। श्रुति को अप्रमाण मान कर उन्होंने आत्मवाद की अवहेलना तथा पञ्चमाग का घोर तिरस्कार कर दिया। विक्रमपूर्व चतुर्थ शतक में मौर्यों के समय में बुद्धधर्म को राजाजय भी प्राप्त हो गया। वस, क्या था ? इस धर्म की दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति होने लगी। अशोक प्रियदर्शी ने इसके विपुल प्रचार के लिए सारी शक्तियाँ खर्च कर डालीं। उसकी दृष्टि समन्वयात्मक थी, वह धर्मों के समान ब्राह्मणों के प्रति भी उदारभाव रखता था। परन्तु फिर भी बौद्धधर्म ने उसके उत्तराधिकारियों के समय में वैदिकधर्म को पैर तले कुचलने का उद्योग किया। इसका फल वही हुआ जो धार्मिक संघर्ष के युगमें प्रायः हुआ करता है। क्रिया के बाद प्रतिक्रिया जनमती ही है। मौर्यों के पतन के पीछे ब्राह्मणवंशी पुण्यमित्र ने सुंगवंश की

स्थापना की (द्वितीय शतक) और वैदिक के अतीत गौरव को जामत करने के लिए उसमें अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किये। कालिदास के मत वैदिकधर्म 'मालविकाग्निमित्र' का नायक इसी पुष्यमित्र का स्पष्ट तन्त्र महाराज अग्निमित्र है। अयोध्या के शिलालेख से स्पष्ट है कि पुष्यमित्र ने दो बार अरवमेघ का विधान किया था (द्विररवमेघवाजिनः)। अरवमेघ वैदिकधर्म के पुनरुत्थान का प्रतीकमात्र था। मनु का वह ग्रन्थ जो दवा की भी दवा माना जाता है (मनुयंदवदत् तन् भेषजं भेषजतायाः)—अर्थात् मनुस्मृति इसी वैदिकधर्म के जागृतिकाल की महत्त्वपूर्ण रचना है।

शुंगों से कनिष्य शताब्दियों के पीछे कुषाणों का काल आता है। इस काल में (विक्रम की प्रथम तथा द्वितीय शताब्दी) प्रतिक्रिया के रूप में बौद्धधर्म ने उन्नति करना आरम्भ किया। कनिष्क तो था जाति से शकवंशीय भारत के बाहर से आया हुआ व्यक्ति, परन्तु धार्मिक भावना में वह बौद्ध धर्म का असाधारण पक्षपाती तथा उदार प्रचारक था। उसने अपने समय में आचार्य पारस की अध्यक्षता में बौद्धों की चतुर्थ संगीति बुलाई और भिक्षुओं को भेज कर चीन-जापान में इस धर्म का विपुल प्रसार किया। इसकी प्रतिक्रिया गुप्तों के साम्राज्यकाल में लक्षित होती है। गुप्त नरपति परम वैष्णव थे। उनके विरुद्धों में 'परम भागवत' भी एक विशिष्ट विरुद्ध था जिसका उल्लेख उन्होंने अपने शिलालेखों में बड़े गर्व के साथ किया है। पुराणों के नवीन संस्करण तथा अनेक स्मृतियों की रचना का समय यही गुप्तकाल माना जाता है। गुप्त नरेशों ने वैदिकधर्म की जामति के निमित्त अरवमेघ की प्राचीन परिपाटी का पुनः उद्धार किया। इस प्रकार देश के एक कोने से लेकर दूसरे कोने तक वैदिकता की लहर चारों ओर फैल गई, परन्तु इस समय में भी बौद्धधर्म चुपचाप बैठ कर सुख की नींद नहीं सो रहा था। उसमें काफ़ी जागृति थी; उसके प्रचारकों के रणों में धार्मिक उन्माद भरा था, बौद्ध विद्वानों के हृदय में अपने धर्म की फैलाने की पक्षी लगन जाग रही थी। गुप्त लोगों की धार्मिक नीति सहिष्णुता से भरी हुई थी। वे एक धर्म को कुचल कर दूसरे धर्म के उत्थान के पक्षपाती न थे, परन्तु बौद्धधर्म के प्रचारकों के सामने न तो बौद्ध पहाड़ किसी प्रकार की रुकावट डाल सकता था और न उड़लता हुआ भीषण समुद्र। साधवाचार्य ने इस काल के बौद्धमत प्रचारकों के विषय में एक बड़े पते की बात कही है कि वे निःसंकोच भाव से राजाओं के ऊपर अपना प्रभाव जमा लेते थे तथा उनके द्वारा प्रजावर्ग को भी आत्मसात् करने में समर्थ होते थे। साधव के शब्दों में—

सशिष्यसंधाः प्रविशन्ति राज्ञां

तेहं तदादि स्ववशे विधातुम् ।

राजा मदीयोऽजिरमस्मदीयं

तदादियध्वं न तु वेदमार्गम् ॥

[बौद्धों के समुदाय शिष्य तथा संघ के साथ राजाओं को अपने वश में करने के लिए उनके घर में प्रवेश करते थे और यह घोषित करते थे कि यह राजा मेरे पक्ष का है, उसका आंगन—देश—हम लोगों का ही है। अतः आप लोग वेदमार्ग में अज्ञात रहिए।]

गुप्त तथा धर्मन—युग भारतीय धर्म तथा तत्त्वज्ञान के इतिहास में अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। इन युग को वैदिक तथा बौद्ध जैन तत्त्वज्ञानियों का 'संघर्ष युग' कहना उचित होगा। बौद्ध न्याय का उदय तथा अभ्युदय इसी काल की महती विशिष्टता है। इसी युग में नागार्जुन, यसुवन्धु, दिङ्नाग तथा धर्मकीर्ति जैसे प्रकाण्ड बौद्ध परिणितों ने बौद्धन्याय को जन्म दिया तथा उसकी आश्चर्यजनक उन्नति की। इन लोगों ने ब्राह्मण नैयायिकों के सिद्धान्तों का खण्डन बड़ी सतकर्ता के साथ किया। उधर ब्राह्मण नैयायिक भी हाथ पर हाथ रख कर अकर्मण्य न थे, प्रत्युत अपने ऊपर किये गये आक्षेपों का उत्तर उन्होंने बड़े कौशल तथा विद्वत्ता के साथ देकर ब्राह्मण न्याय की उन्नति की। वात्स्यायन, उद्योतकर तथा प्रशस्तपाद—ऐसे ही तार्किकत्व थे जिन्होंने बौद्ध तार्किकों के मतों का खण्डन कर अपने सिद्धान्तों की रक्षा की। इतना होने पर भी, एक विशेष दिशा में ब्राह्मणों की ओर से वेदार्थ की रक्षा का उद्योग नहीं हो रहा था। वह था वैदिक कर्मकाण्ड तथा ज्ञानकाण्ड का समुक्तिक मण्डन। इन दोनों विषयों के प्रति बौद्धों ने जो समधिक अवहेलना प्रदर्शित की थी, उसे श्वस्त करने के निमित्त ऐसे विद्वत् वैदिक की आवश्यकता थी जो वैदिक क्रिया-कलापों का अविच्छिन्न प्रदर्शित करता तथा वैदिक अध्यात्मशास्त्र की विशुद्धि उद्घोषित करता।

उधर जैनमतावलम्बियों की ओर से भी विरोध की कमी न थी। उसके अनुयायी भी अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन में तथा परमत के खण्डन में विशेषरूप से जागरूक थे। समन्तभद्र तथा सिद्धसेन दिवाकर की महत्त्वपूर्ण रचनाओं ने जैन न्याय को प्रतिष्ठित शास्त्र बना दिया था। वैदिक आचार के अनेकांश में ऋणी होने पर भी जैनलोग श्रुतिकी प्रामाणिकता नहीं मानते। श्रुति के क्रियाकलापों पर दोहरा आक्रमण हो रहा था—एक तो बौद्धों की ओर से और दूसरा जैनियों की ओर से। अतः वैदिक धर्म की पुनःप्रतिष्ठा के लिए यह बहुत आवश्यक था कि श्रुति के सिद्धान्तों की व्याख्या जनता को भली भाँति समझाई जाय। श्रुतिके कर्मकाण्ड में जो विरोध आपाततः दृष्टिगोचर होता था, उसका उचित परिहार किया जाय तथा यज्ञ-वाग की उपयोगिता तर्क की कसौटी पर कस कर विद्वानों के सामने प्रदर्शित की जाय। इस आवश्यकता की पूर्ति दो बड़े ब्राह्मण आचार्यों ने की। इस कार्य को समुचित रीति से सम्पादन करने का श्रेय आचार्य कुमारिल तथा आचार्य राजरू को है। भट्टाचार्य कुमारिल ने वेद का प्रामाण्य अकाट्य युक्तियों के बल पर सिद्ध किया तथा वैदिक कर्मकाण्ड को उपादेय, आदर्शनीय तथा नितान्त आवश्यक प्रमाणित किया। जो कार्य कुमारिल ने कर्मकाण्ड की विशुद्धि के लिए किया था,

वही कार्य शंकरने ज्ञानकाण्ड की गरिमाके निमित्त किया। शंकरने अवैदिक दर्शन तथा द्वैतवादियों के मतोंका भलीभाँति खण्डन कर उपनिषदों के आध्यात्मिक अद्वैत तत्त्वका प्रतिपादन बड़ी ही प्रबल युक्तियों के सहारे किया। इस प्रकार गुप्तकालसे जिस वैदिकधर्म की जायति के जो लक्षण दीख पड़ते थे, उस जायतिका पूर्ण रूप इस कुमारिल-शंकर युगमें सर्वत्र अभिव्यक्त हुआ।

इस प्रसङ्ग में एक सुन्दर तथ्य है जिसे कथमपि भुलाना नहीं चाहिए। वैदिक तथा बौद्ध धर्म की यह लड़ाई तलवारकी लड़ाई न थी, प्रत्युत लेखनी की वैदिक और बौद्धधर्मका संघर्ष लड़ाई थी। दोनों पक्षों के तर्ककुशल परिणत लोग अपनी लेखनी का संचालन कर प्रतिपक्षियोंके सिद्धान्तों को असारता दिखलाते थे। वात्स्यायनने न्यायभाष्य में बौद्धचार्य वसुबन्धुके सिद्धान्तों का जो खण्डन किया, उसका उचार 'वादिवृषभ' दिङ्नागने 'प्रमाणसमुच्चय' में उनके न्यायमतों का खण्डन करके दिया। उद्योतकरने न्यायवार्तिकमें दिङ्नागके मत की निःसारता खूब ही विद्वान्तके सहारे दिखलाई; उधर धर्मकीर्तिने 'प्रमाणवार्तिक' में नैयायिक उद्योतकर तथा मीमांसक कुमारिलके वेदानुमोदित तथ्यों की धर्जियाँ उड़ा कर अपने बौद्धमत की पर्याप्त प्रतिष्ठा की। तात्पर्य यह है कि यह था शास्त्रीय युक्तियोंका संग्राम, खण्डन में निपुण लेखनीका युद्ध। उभय-मतवलम्बियों ने किसी विशिष्ट स्वमतानुरागी नरपतिको उद्योजित कर उसके द्वारा विरुद्ध मत वालों को मार डालने का अनुचित उपयोग कभी नहीं किया। हमारे इस सिद्धान्तके विरोधमें यदि एक-दो दृष्टान्त मिलते भी हों, तो वे इतने कमजोर हैं कि उनसे विपरीत मतकी पुष्टि नहीं होती। इस समय कुमारिल और शंकरके अशान्त परिश्रमसे वैदिक मार्ग की जो प्रतिष्ठा की गई, वह बड़ी ही दृढ़ नींव पर थी। इन आचार्यों के आलोचकों को बौद्धधर्म अधिक न सह सका। वह भारत भूमि से धीरे धीरे हट कर तिब्बत, चीन, जापान स्वाम आदि दूरस्थ देशोंमें चला गया। शंकरपूर्व भारत में बौद्ध तथा जैन धर्मों के साथ साथ अन्य अनेक अवैदिक मतों का भी भारत में प्रचुर प्रचार था। सप्तम शताब्दी में जो धर्म सम्प्रदाय प्रचलित थे उनका उल्लेख महाकवि बाणभट्ट ने हर्षचरितमें किया है। वे हैं—मागधत, कपिल, जैन, लोकायतिक (चार्वाक), काणाद, पौराणिक, ऐश्वर कारणिक कारन्धमिन (धातुवादी), सप्ततान्तव (मीमांसक ?) शाब्दिक (वैयाकरण), बौद्ध, पाञ्चरात्रिक (पाञ्चरात्रके अनुयायी), और औपनिषद। इनमें औपनिषद मतको छोड़कर शेष सब एकप्रकार से अवैदिक ही थे। औपनिषद लोगोंकी व्याख्या संसारकी असारता कहने वाले ब्राह्मवादी शब्दसे की गई है (संसारसारत्व-कथनकुलालः ब्राह्मवादिनः)। इस प्रकार आचार्य शङ्करके आविर्भावसे पहिले यह पवित्र भारतभूमि नाना मतों की कीड़ास्थली बनी हुई थी जो मतस्वातन्त्र्य के प्रपञ्चमें पड़कर वैदप्रतिपादित धर्म से इतर मार्ग का निर्देश करते थे।

तान्त्रिकता का यही युग था। तन्त्रपूजा की बहुलता इस युग की अपनी विशिष्ट वस्तु थी। तन्त्रों के प्रधान रूप से अपरिचित होने से उपासकों ने नई नई कल्पनाओं को उत्पन्न किया था। तन्त्र पाँच मन्त्रवाले पदार्थों का उपयोग बताते हैं, जिनके नाम हैं—मद्य, मांस, मीन, मुद्रा तथा मैथुन। इनके प्रधान रूप न समझने से अनेक अनर्थ होते आये हैं। कुछ उपासकों की धारणा है कि स्थूल तथा लौकिक मद्य मांस का ही प्रयोग न्यायसंगत है और इसी लिए वे अपनी पूजा में इसका प्रयोग भी करते हैं। आचार्य ने अपनी शक्तिमत्त इस तामसपूजा का निषेध किया है तथा इन तामस तान्त्रिकों का युक्ति तथा शास्त्र से खण्डन किया है। वस्तुतः पञ्चमकार का आध्यात्मिक अर्थ है। इन का सम्बन्ध अन्तर्यामि से है, वहिः पूजा से नहीं। पञ्चमकार इस शरीर के ही भीतर विद्यमान तत्त्वों के साक्षात् प्रतीक है। इन्हीं का अभ्यास तान्त्रिकपूजा का मुख्य उद्देश्य है। इन का अज्ञान अनेक भ्रान्त धारणाओं का उत्पादक सिद्ध हुआ है। शंकरपूर्व भारत में शैव, शक्त, वैष्णव तथा गणपत्य—सब प्रकार के तान्त्रिकों का प्रभुत्व था। इनमें कतिपय मुख्य सम्प्रदाय तथा उनके सिद्धान्तों का वर्णन तुलनात्मक अध्ययनके लिए किया जा रहा है।

१—पाञ्चरात्र

वैष्णव आगमों को 'पाञ्चरात्र' कहते हैं। इस शब्द का अर्थ भिन्न भिन्न प्रकार से किया जाता है। नारद पाञ्चरात्र के अनुसार 'रात्र' शब्द का अर्थ ज्ञान होता है—रात्रं च ज्ञान-वचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम् (नारद पाञ्चरात्र १।४४) परमतत्त्व, मुक्ति, मुक्ति, योग तथा संसार—इन पाँच विषयों के निरूपण करने से यह तन्त्र 'पाञ्चरात्र' कहलाता है। पाञ्चरात्र का दूसरा नाम 'भागवत' या 'सात्वत' है। महाभारत के नारायणीय आख्यान में इस तन्त्र का सिद्धान्त प्रतिपादित है। इस की अपनी १०८ संहितायें भी हैं, जिनमें कतिपय संहिताओं का ही प्रकाशन अब तक हो पाया है। अद्विबुध्यसंहिता, जयारूपसंहिता, ईश्वरसंहिता, विष्णुसंहिता—आदि मुख्य संहितायें इस तन्त्र से सम्बद्ध हैं। इन संहिताओं के विषय चार होते हैं—(१) ज्ञान—ज्ञान, जीव तथा जगत् के आध्यात्मिक रहस्यों का उद्घाटन तथा सृष्टितत्त्व का निरूपण, (२) योग—मुक्ति के साधनभूत योग तथा उसकी प्रक्रियाओं का वर्णन, (३) क्रिया—देवताओं का निर्माण, मूर्ति की स्थापना आदि, (४) कर्मा—दैनिक क्रिया, मूर्तियों और वस्तुओं का पूजन आदि। वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध—ये चतुर्व्यूह कहे जाते हैं। वासुदेव तो जगत् के कर्त्ता-धर्ता ईश्वर हैं। उससे उत्पन्न होने वाला संकर्षण जीव रूप है। और उससे अनिरुद्ध अर्थात् अहंकार का उदय होता है। भगवान् के उभय भाव—सर्गुण तथा निर्गुण—इन्हें स्वीकृत हैं। नारायण निर्गुण होकर भी सगुण हैं। ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य,

१ मद्य मीन च मीन च मुद्रा मैथुनमेव च।

मन्त्रपञ्चकं ब्राह्मणोक्तं मुक्तिदायकम् ॥

वीर्य तथा तेज—ये छः गुण भगवान् के विग्रह हैं। भगवान् की शक्ति का सामान्य नाम 'लक्ष्मी' है। जगत् के मंगल के लिए भगवान् अपनी स्वातन्त्र्य शक्ति से चार रूपों की सृष्टि करते हैं—व्यूह, विभव, अर्चावतार तथा अन्तर्यामी। जीव स्वभावतः सर्वशक्तिशाली, व्यापक तथा सर्वज्ञ है परन्तु सृष्टिकाल में भगवान् की तिरोधान शक्ति (माया या अविद्या) जीव के सच्चे रूप को छिपा देती है, जिससे जीव अणु, किञ्चित्कर तथा किञ्चिच्छाया बन जाता है। इन्हीं अणुत्वादिकों को 'मल' कहते हैं। भगवान् की कृपा से ही जीव का उद्धार होता है और उस कृपा के पाने का प्रधान उपाय शरणागति है। पाञ्चरात्रमत जीव और ब्रह्म की एकता का अवश्य प्रतिपादन करता है, परन्तु वह विवर्तवाद नहीं मानता, उसकी दृष्टि में परिणामवाद ही सत्य है। रामानुज का विशिष्टाद्वैत मत इसी आगम पर अवलम्बित है। पाञ्चरात्र को श्रुतिसम्मत सिद्ध करने के लिए वागुनाचार्य ने 'आगम-प्रामाण्य' तथा वेदान्तदेशिक ने 'पाञ्चरात्र रत्ना' की रचना की है। शङ्कराचार्य को इनके साधन मार्ग में विशेष विप्रतिपत्ति नहीं दीख पड़ती, परन्तु चतुर्व्यूह का सिद्धान्त इनकी दृष्टि में नितान्त उपनिषद्-विरुद्ध है।^१

२—पाशुपत

उस समय भारतवर्ष में पाशुपतों का बोलबाला था—इस मत के ऐतिहासिक संस्थापक का नाम नकुलीश या लकुलीश है। इनका जन्म भड़ौच (गुजरात) के पास कारवन नामक स्थान में बतलाया जाता है।

पाशुपत राजपूताना, गुजरात आदि देशों में नकुलीश की मूर्तियाँ प्रचुरता से मिलती हैं, जिनका मस्तक केशों से ढका रहता है, दाहिने हाथ में बीजपूर के फल और बाँये हाथ में लगुड या दण्ड रहता है। लगुड धारण करने के कारण ही इन आचार्य का नाम लगुडेश या लकुलीश भी है। ये शङ्कर के अठारह अवतारों में आद्य अवतार माने जाते हैं। गुप्तराज विक्रमादित्य द्वितीय के राज्यकाल में ६१ गुप्त सम्बत् (३८० ई०) का एक महत्त्वपूर्ण शिलालेख मथुरा में मिला है जिसमें उदितार्य नामक पाशुपत आचार्य के द्वारा गुहर्मान्दिर में उपमिषेश्वर और कपिलेश्वर नामक शिवलिंगों की स्थापना वर्णित है। उदितार्य ने अपने को भगवान् कुशिक से दशम बतलाया है। लकुलीश कुशिक के गुरु थे। इस प्रकार एक पीढ़ी के लिए २५ वर्ष मानकर लकुलीश का समय १०५ ई० के आसपास सिद्ध होता है—और यह वही समय है जब कुषाण नरेश हुविष्क के सिक्कों पर लगुडधारी शिव की मूर्तियाँ मिलती हैं।

पाशुपत मत के अनुसार पाँच पदार्थ हैं—(१) कार्य (२) कारण (३) योग (४) विधि (५) दुःखान्त। 'कार्य' उसे कहते हैं जिसमें स्वातन्त्र्य शक्ति न हो। इसके अन्तर्गत जीव तथा जड़ दोनों का समावेश है। जगत् की सृष्टि, संहार तथा अनुमह करने वाले महेश्वर को 'कारण' कहते हैं। ज्ञानशक्ति तथा प्रभुशक्ति से युक्त होने के कारण उसकी पारिभाषिक संज्ञा 'पति' है। वह इस सृष्टि का केवल निमित्तकारण-मात्र

^१- इष्टम्ब ब्रह्मसूत्र २१२ १८२-४६ पर शङ्करभाष्य। पाञ्चरात्रों के विशेष मत के लिए इष्टम्ब 'भारतीय दर्शन' (बलदेव उपाध्याय द्वारा रचित नवीन संस्करण) पृष्ठ ४५८-४७२

है। अर्थात् वह उपादान कारण नहीं है। चित्त के द्वारा आत्मा और ईश्वर के सम्बन्ध को 'योग' कहते हैं। महेश्वर की प्राप्ति कराने वाला व्यापार 'विधि' कहा जाता है। प्रत्येक जीव मिथ्याज्ञान, अधर्म, सक्ति हेतु, च्युति तथा पशुत्व नामक मलों से युक्त रहता है। ये 'मल' जब सदा के लिए निवृत्त हो जाते हैं तब उन्हें 'दुःखान्त' या मोक्ष कहते हैं। पाशुपतों के ये पाँच तत्त्व नितान्त प्राचीन हैं। सौभाग्य-वशा पाशुपतों का मूल सूत्रग्रन्थ महेश्वर रचित 'पाशुपत सूत्र' अनन्त रायन ग्रन्थमाला में (नं० १४३) कौरिडन्य कृत 'पञ्चार्थी-भाष्य' के साथ अभी प्रकाशित हुआ है।^१

३—कापालिक मत

यह एक उग्रशैव तान्त्रिक सम्प्रदाय था। इस सम्प्रदाय के लोग माला, अलङ्कार, कुण्डल, चूड़ामणि, भस्म और यज्ञोपवीत ये छः मुद्रिकाएँ धारण करते थे। भवभूति ने मालतोमाभव में श्रीशैल पर्वत को कापालिकों का मुख्य स्थान बतलाया है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के तृतीय अङ्क में इस मत का परिचय दिया गया है। 'कपूरमञ्जरी' में राज-शेखर ने भैरवानन्द नामक कापालिक की अलौकिक शक्ति का परिचय दिया है। ये लोग मनुष्यों की दृष्टियों की माला पहनते थे, स्मशान में रहते थे, आदमी की खोपड़ी में खाते थे, परन्तु योगाभ्यास के कारण विलक्षण सिद्धियाँ इन्हें प्राप्त थीं। इनकी पूजा बड़े उग्र रूप की थी, जिसमें मद्य और मांस का प्रचुर प्रयोग होता था। 'शिवपुराण' में इन्हें 'महाव्रतघर' कहा गया है। मद्य पीकर लाल लाल आँखें किए हुए मस्तों में भूमने वाले भैरवानन्द की यह उक्ति कापालिकों के वास्तविक स्वरूप को प्रकट करती है^२—

मतो ण ततो ण अ किपि जाणं
भारुं च खो किपि गुरुप्पसादा।
मज्जं पिआमो माहिलं रमामो
मोक्खं च जामो कुलमग लग्गा ॥

(मैं मन्त्र नहीं जानता, तन्त्र नहीं जानता। न तो हमारे जैसा कोई दूसरा ज्ञान है। मुझे तो केवल एक वस्तु इष्ट है। वह है गुरु का प्रसाद। ध्यान से भी हमें कुछ लेना देना नहीं। हम मद्य पीते हैं और रमणियों के साथ रमण करते हैं और कुलमार्ग में अनुरक्त होकर इसी सरल उपाय से हम मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं।)

शङ्कर के समय इस मत का सूत्र प्रचार था। माधव ने 'श्री पर्वत' पर रहने वाले उग्र भैरव कापालिक के विशेष प्रभाव का वर्णन किया है। कर्णाटक देश में भी इनकी प्रभुता बहुत अधिक थी। यहाँ के कापालिकों के सरदार का नाम था रुक्कच। उसके यहाँ हविचारवन्द कापालिकों की सेना रहती थी, जिसकी सहायता से वह जिसे चाहता था उसे अपने मत में दीक्षित किया करता था। शिलासेलों से

^१ विवेक प्रबन्ध, 'भारतीय दर्शन', पृष्ठ ५५४-५५५, ५६१-५६२

^२ 'कपूरमञ्जरी'-प्रथम चरित्रान्तर, रत्नोद ११

भी कापालिकों के प्रभुत्व का परिचय मिलता है। ६३१ ई० का एक शिलालेख है जिसमें महाराज पुलकेशी द्वितीय के पुत्र नागवर्धन के कापालेश्वर की पूजा के लिए कुछ भूमिदान करने का उल्लेख है।

४—शक्तिमत

शक्ति की उपासना भारतवर्ष में वैदिक काल से ही चली आती है। वेद में भी शक्ति के यथार्थ स्वरूप का वर्णन उपलब्ध होता है। धीरे धीरे शक्ति की उपासना का प्रचार देश के कोने कोने में फैल गया। अपनी हवि के अनुसार भिन्न भिन्न प्रान्त वालों ने इस पूजा में हेर-फेर कर दिया। इस मत के प्रतिपादक ग्रन्थ आगम या तन्त्र कहलाते हैं। सात्त्विक आगमों को 'तन्त्र' राजस को 'यामल' तथा तामस को 'डामर' कहते हैं। भगवान् शङ्कर के मुख्य-पञ्चक से उत्पन्न होने के कारण आगमों के पाँच आश्राय होते हैं—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर तथा ऊर्ध्व। इन आश्रायों के अनुसार पूजनपद्धति में भी पार्थक्य है। प्रान्तों की विभिन्नता के कारण तो है ही। तान्त्रिक पूजा के तीन प्रधान केन्द्र प्राचीन भारत में थे, जिनमें शक्तिपूजा का विधान भिन्न भिन्न द्रव्यों से किया जाता था। इन केन्द्रों के नाम हैं—केरल, काश्मीर तथा कामाख्या। मण्ड मांस आदि पञ्चमकारों का निवेश तान्त्रिक पूजा में आवश्यक बतलाया जाता है, पर केरल में इनके स्थान पर दुग्ध आदि अनुकूलों का प्रयोग किया जाता था। काश्मीर में केवल इन तत्त्वों की भावना की जाती थी। केवल गौड़ देश की पूजा में इन द्रव्यों का प्रत्यक्ष उपयोग होता था। आरम्भ में शक्ति पूजा सात्त्विक रूप में ही होती थी। परन्तु पीछे लोलुप उपासकों ने उसे नितान्त तामस बना दिया था। यह बड़ी भ्रान्त धारणा है कि शङ्कर तन्त्र के विरोधी थे। वे तो तान्त्रिक उपासना के बड़े भारी उन्नायक थे। परन्तु उनकी उपासना सात्त्विक मार्ग की थी, जिसमें वेद-विहित अनुष्ठान से तथा उपनिषद्-प्रतिपादित तथ्यों से किसी प्रकार का विरोध नहीं था।

५—गणपत्य मत

गणपति के उपासक को 'गणपत्य' कहते हैं। यह उपासना भी वैदिक कालीन ही है और प्राचीन है, परन्तु कालान्तर में तामसिक तंत्रों का प्रयोग इनमें भी होने लगा। विशेष कर 'उच्छिष्ट' गणपति की उपासना मण्डमांस के उपहार से आलुत होती थी। शङ्कर के समय में भी इस उपासना के अङ्ग थे। दक्षिण की वक्तुण्ड पुरी को चिद्विलास चति ने गणपत्य उपासना का केन्द्र बतलाया है। अनन्तानन्द गिरि ने गणवरपुर नामक नगर में इस उपासना की प्रधानता स्वीकृत की है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि षष्ठ-सप्तम शतक में भारतवर्ष नाना मतों, सम्प्रदायों तथा पन्थों की प्रचार भूमि बन चुका था जो उसे मूल वैदिक धर्म से खींच कर एक ओर शून्यवाद की ओर ले जा रहे थे दूसरी ओर अनेकान्तवाद की ओर ढकेल रहे थे और तीसरी ओर मण्डमांस-बहुल तान्त्रिक उपासना के गड्ढे में गिरा रहे थे। बेचारे विशुद्ध वैदिक धर्म के लिए यह महान् संकट का युग था। वैदिक धर्म किसी उद्धारक की ओर टकटकी लगाए हुए था। ऐसे वातावरण में आचार्य शङ्कर का आविर्भाव हुआ। वे भगवान् की दिव्य विभूति थे, जिसकी प्रभा आज भी भारतवर्ष की उद्भासित कर रही है।

चतुर्थ परिच्छेद

आविर्भावकाल

शंकराचार्य के आविर्भाव समय का निर्णय सब से बड़ी समस्या है जिस के हल करने का प्रयत्न अनेक विद्वानों ने किया है, परन्तु अभी तक हम किसी असं-
भ्रान्त निर्णय पर नहीं पहुँच सके हैं। आचार्य ने अपने किसी भी ग्रन्थ में रचना
काल का कहीं भी निर्देश नहीं किया है। ऐसा यदि होता, तो हम उनके समय के
निरूपण करने में सर्वथा समर्थ होते। इन के समय के विषय में आधुनिक विद्वानों—
पारचात्य तथा भारतीय—ने बड़ी छानबीन की है।^१ प्राचीन काल के विद्वानों में
इस विषय की काफी चर्चा रही है। विक्रम-पूर्व षष्ठ शतक से लेकर नवम शतक
विक्रमी तक के सुदीर्घ काल में उनका आविर्भाव भिन्न भिन्न मतों के अनुसार
माना जाता है। इन दोनों प्रकार के प्रमाणों को एकत्र कर शंकर के समय निरूपण
करने का प्रयत्न यहाँ किया जा रहा है।

आचार्य शङ्कर के साक्षात् शिष्यों के द्वारा रचित ग्रन्थों में भी समय का
निर्देश नहीं मिलता। शंकर भाष्य (शारीरक भाष्य) के सब से प्राचीन टीकाकार,
जिनके समय का पता हमें वृद्ध प्रमाणों के आधार पर चलता है, वाचस्पति मिश्र
हैं। इन्होंने भामती नामक पाण्डित्यपूर्ण टीका ब्रह्मरूप के ऊपर शंकरभाष्य पर
लिखी है। इस के अतिरिक्त इन्होंने अन्य दर्शनों के ऊपर भी प्रामाणिक ग्रन्थों का
निर्माण किया है। इन्होंने 'न्यायसूची निबन्ध' नामक अपने ग्रन्थ में रचनाकाल
वर्द्धन संवत् (वसुवर्द्ध वसु वत्सरे) लिखा है^२। यद्यपि यहाँ पर किसी विशेष सम्बन्ध
का उल्लेख नहीं मिलता, तथापि यह निश्चय ही विक्रम संवत् है। ऐतिहासिक
आलोचना से ही यही बात सिद्ध होती है। वाचस्पति के अनन्तर मिथिला में ही
उदयनाचार्य हुए जिन्होंने वाचस्पति की 'वार्तिक न्यायतात्पर्यटीका' पर 'परिशुद्धि'
नामक व्याख्या लिख कर न्याय के ऊपर किये गये बौद्ध आक्षेपों का यथावत्
खरबन किया है। उदयन ने 'लक्षणावली' की रचना ६०६ शाकाब्द में की^३। यदि
'न्यायसूचीनिबन्ध' में उल्लिखित संवत् शकसंवत् ही होता, तो इन दोनों ग्रन्थों
में केवल आठ वर्ष का अन्तर होता। पर ऐतिहासिक दृष्टि से दोनों ग्रन्थकारों की
समसामयिकता सिद्ध नहीं होती। अतः स्पष्ट है कि वाचस्पति ने विक्रम संवत् का
ही निर्देश किया है। इस लिये भामतीकार का समय ईस्वी के नवम शतक का
मध्य भाग है। आचार्य शंकर के समय की यही अन्तिम अवधि है, जिससे पूर्व
उनका होना निर्निवाद है। शंकर का आविर्भावकाल नवम शतक के मध्यकाल से
पूर्व में ही होना चाहिए, इसमें किसी भी विद्वान् का मतभेद नहीं है।

^१ विद्वानों के कतिपय मत इस प्रकार हैं। १—कोलमूक के अनुसार ८०० ई० से लेकर ६००
ई० तक; २—टेलर ६०० ई०; ३—हामलन ८०० ई०; ४—विलसन ८००-६०० तक; ५—मेकेनजी
५०० ई०; ६—मैक्समूलर, ७—कृष्णस्वामी तथा ८—पाठक ७८८ ई०; ९—रामावतार शर्मा ७०१
शक से लेकर ७५५ शक तक; १०—तेल्लर तथा ११—तिलक ६८८ ई०; १२—राजेन्द्र नाथ घोष
६८६ ई० (६०८ शक)। इन आमा मतों का प्रतिपादन भिन्न-भिन्न ग्रन्थों में है जिनका उल्लेख
अनावश्यक समझ कर यहाँ नहीं किया जा रहा है।

^२ न्यायसूचीनिबन्धो ५ वम द्वारि विदुषो मुने । श्री वाचस्पति मिश्रेण वत्स वसु संतरे ॥

^३ तर्काम्बरराज प्रमितेष्पतीनेषु शकान्ततः । सर्वपूर्वपरचके सुबोधो लक्षणावलीम् ॥

आचार्य शङ्कर के समय की पूर्वतम अवधि कौन है? इसके भी उत्तर अनेक हैं। काञ्ची के कामकोटि पीठ के अनुसार आचार्य का जन्म २५६३ कलि या युधिष्ठिर सम्वत् (५०६ ईस्वी पूर्व) में हुआ था, तथा उनका देहावसान २६२५ कलि सम्वत् (४७६ ई० पूर्व) में ३२ वर्ष की अवस्था में माना जाता है। भारतीय परम्परा के अनुसार शङ्कर की उम्र तिरोधान के समय ३२ वर्ष की थी, इससे विरुद्ध मत भी कहीं कहीं मिलते अवश्य हैं, परन्तु मान्य परम्परा से विरुद्ध होने के कारण हम उसमें आस्था नहीं रखते।^१ कामकोटि के मठान्नाय के अनुसार उस पीठ पर आसीन होने वाले आचार्यों में ५ आचार्य शंकर नामधारी थे जिनका तिरोधान भिन्न भिन्न समय में हुआ। आचार्य शङ्कराचार्य का तिरोधान हुआ २६२५ कलि संवत् में। कृपाशंकर का ६६ ईस्वी में, उज्ज्वलशंकर का ३६७ ईस्वी में, मूकशंकर का ४३७ ई० में, और अभिनवशंकर का ८४० ईस्वी में। ये चारों आचार्य कामकोटि के पीठाधीश थे और प्रथम पीठाधीश सर्वज्ञात्मा से क्रमशः सप्तम, चतुर्दश, अष्टादश तथा पट्त्रिंश (छत्तीसवें) स्थानापन्न अधीश्वर थे।^२ इन चारों आचार्य के नाम-साम्य से आद्यशंकर के समय निरूपण में बड़ी गड़बड़ी हो गई है। आजकल अधिकांश विद्वान् आद्यशंकर का जन्म ७८८ ईस्वी में मानते हैं, यह समय वस्तुतः ऊपर निर्दिष्ट पञ्चम आचार्य—अभिनवशंकर—के जन्म ग्रहण करने का है। इस आचार्य का जन्म चिदम्बर में हुआ था। ये कारमीर नरेरा जयापीड विनयादित्य के समकालीन थे, जिनके सभापण्डित वाक्यपति भट्ट ने इनका जीवन चरित 'शंकरेन्दुविलास' में लिखा है। इस आचार्य का जीवन चरित आद्यशंकर के साथ इतना अधिक मिलता जुलता है कि इनसे सम्बद्ध बटनायें आद्यशंकर के ऊपर आरोपित की गई हैं। ७८८ ई० में इन्हीं अभिनवशंकर का जन्म हुआ था, परन्तु आधुनिक विद्वानों ने भ्रमवशात् इस समय को आद्यशंकर का जन्म संवत् मान लिया है। अतः कामकोटि की परम्परा के अनुसार आद्यशंकर का समय ईस्वी पूर्व ५०८ से लेकर ई० पू० ४७६ है।

^१इससे नितान्त विरुद्ध होने के कारण वैकटेश्वर का यह मत मान्य नहीं हो सकता कि शंकर का आयु ८५ वर्ष की थी। 'देव्यपराधक्षमापन' स्तोत्र शंकर-रचित प्रसिद्ध है। उससे पता चलता है कि उसके लेखक की उम्र ८५ वर्ष की थी—

परित्यक्त्वा देवान् विविध-विधि-सेवा-कृततना

मया पञ्चाशीतैरधिकमपनीते तु वयसि ।

इदानीं चेन्मातस्त्वय यदि कृपा नापि भविता

निरालम्बो लम्बोदरजननि कं मामि शरणम् ॥

इस पद्य के आधार पर श्री वैकटेश्वर ने आचार्य को ८५ से अधिक होने वाला (सम्वत् ८७५-८८३ ई० तक) माना है। इसकी बड़ी बुराई यह है कि इसके अनुसार शंकर और वाक्यपति समकालीन हो जाते हैं। वह स्तोत्र आद्यशंकर की रचना है, इसमें कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता। अतः शंकर को इतना दीर्घजीवी (८५ वर्ष) मानना कथमपि सिद्ध नहीं होता। श्री वैकटेश्वर के मत के लिए इष्टम्भ I. R. A. S. (1916) pp. 151—162.

^२इष्टम्भ N. Venkat Raman: Sankacharya the Great and His Successors in Kanchi, pp. 18-19. (Madras)

द्वारिका मठ के अनुसार शंकर का आविर्भाव २६३१ कलि सन्वत् में हुआ था। इस प्रकार काञ्ची और द्वारिका दोनों मठों के अनुसार आचार्य का जन्म ईस्वी-पूर्व पञ्चम शतक प्रतीत होता है। दोनों में अन्तर इतना ही है कि काञ्ची के अनुसार आचार्य का तिरोधान जिस संवत् में (२६२५ कलि सं०) में माना जाता है, उससे ६ वर्ष ही पूर्व द्वारिका के शारदा मठ आचार्य का जन्म मानता है। इस अन्तर के सिवाय दोनों मत में आचार्य के समय की पूर्वतम अवधि ईस्वी पूर्व पञ्चम शतक है।

'केरलोत्पत्ति' नामक ग्रन्थ के अनुसार शंकर का समय ३५०१ कलि वर्ष (अर्थात् ४०० ई०) अर्थात् ईस्वी का चतुर्थ शतक है। इस मत में एक और भी विशिष्टता है। साधारणतः आचार्य का देहावसान ३२ वर्ष की आयु में मानने के पक्ष में परम्परा उपलब्ध है, परन्तु इस ग्रंथ में उनका अवसान ३८ वें वर्ष में माना गया है।

मत की समीक्षा—शंकर के ग्रन्थों की अन्तरङ्ग परीक्षा करने से पूर्वोक्त तीनों मतों की अप्रत्यक्षता सिद्ध की जा सकती है। आचार्य ने ब्रह्मसूत्र के द्वितीय अध्याय के द्वितीय पाद (तर्कपाद) में अपने भाष्य में बौद्ध आचार्यों के मतों का उल्लेख ही नहीं किया है, प्रत्युत उनके प्रसिद्ध ग्रंथों से तत्तत् वाक्यों को भी उद्धृत किया है। ये उद्धरण बड़े महत्त्व के हैं क्योंकि इनसे सिद्ध होता है कि शंकर का समय उन बौद्ध परिहर्तों से पीछे ही होना चाहिये जिनका उद्धरण उन्होंने स्वयं किया है।

१—शंकर और दिङ्नाम

(१) ब्रह्मसूत्र (२।२।२८) के भाष्य में आचार्य का कथन है—

नहि करिचदुपलब्धमेव स्तम्भः कुड्यं चेत्युपलभन्ते उपलब्धिविषयत्वेनैव तु स्तम्भकुड्यादीन् सर्वं लौकिका उपलभन्ते। अतरेवमेव सर्वं लौकिका उपलभन्ते यत् प्रत्याचक्षाणा अपि बाह्यार्थमेव व्याचक्षते 'यदन्तर्ज्ञेयरूपं तद् बहिर्वदवभासत' इति।

इस उद्धरण का तात्पर्य यह है कि बौद्ध लोग इस विरव को विज्ञान का ही रूप मानते हैं। जगत् के पदार्थ सत्य नहीं हैं, प्रत्युत वे विज्ञान के आकारमात्र हैं। इस पर आचार्य की समीक्षा है कि कोई भी पुरुष खंभे या दीवाल को ज्ञान रूप नहीं समझता, बल्कि उन्हें ज्ञान का विषय मानता है। विज्ञानवादी बाह्य अर्थ का प्रत्याख्यान (निषेध) करते हुए कहते हैं कि जो अन्तर्ज्ञेयरूप है वही बाह्यरी अर्थ के समान प्रतिभासित होता है। आचार्य इस उक्ति को युक्तियुक्त नहीं मानते। दो वस्तुओं की समानता तभी की जाती है जब वे दोनों परस्पर भिन्न हों। हम लोक में कहते हैं—यज्ञदत्त देवदत्त के समान है। देवदत्त वन्ध्यापुत्र

के समान है'—यह तो कभी नहीं कहते, क्योंकि बन्धापुत्र की सत्यता है ही नहीं। इसी प्रकार यदि बाण अर्थ झूठा है, काल्पनिक है, तो मानस वस्तु को बाण वस्तु के समान बतलाना नितान्त असत्य है। अतः विज्ञानवादियों का यह कथन कथमपि प्रामाणिक नहीं माना जा सकता।

पूर्वोक्त उद्धरण में 'यदन्तर्ज्ञेयरूपं' वाला पद्यांश बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग की 'आलम्बनपरीक्षा' नामक ग्रन्थ से उद्धृत किया गया है। दिङ्नाग की पूरी कारिका यह है—

यदन्तर्ज्ञेयरूपं तद्वाह्वंदचभासते

सोऽर्थो विज्ञानरूपत्वात् तत् प्रत्ययतयापि च ॥

'आलम्बन परीक्षा' दिङ्नाग का नितान्त स्वल्पकाय ग्रन्थ है। इसमें केवल आठ कारिकाएँ हैं। हमारी कारिका छठी कारिका है। यह बहुत ही प्रसिद्ध तथा लोक-प्रिय है। आचार्य कमलशील ने तत्त्वसंग्रह की टीका (पृष्ठ १८२) में इस पूरी कारिका को इस सन्दर्भ के साथ उपस्थित किया है—आचार्य दिङ्नाग परैः आलम्बन प्रत्यय व्यवस्थार्थमुक्तम् (अर्थात् आचार्य दिङ्नाग ने आलम्बन के ज्ञान की व्यवस्था के लिये यह कारिका लिखी है)। यह कारिका शंकर के समय में इतनी प्रसिद्ध थी कि इसके लेखक का निर्देश उन्होंने नहीं किया। आचार्य दिङ्नाग वसुवन्दु के प्रधान शिष्यों में अन्यतम थे। अतः उनका समय ईस्वी की पाँचवीं शताब्दी है। शंकर का समय इससे पूर्व कथमपि नहीं हो सकता।

२—शंकर और धर्मकीर्ति

शङ्कराचार्य धर्मकीर्ति के मत तथा ग्रन्थ से परिचित जान पड़ते हैं। धर्म-कीर्ति (६३४-६१० ई०) के समान प्रकारह विद्वान् बौद्ध दर्शन के इतिहास में शायद ही दूसरा हुआ। उनका 'प्रमाण वार्तिक' दार्शनिक ज्ञान की कसौटी है। इन के सिद्धान्त से सुरेश्वराचार्य (जो शङ्कराचार्य के साक्षात् शिष्य थे) खूब परिचित थे, इसका पता निम्नलिखित पद्य से चलता है जिसमें धर्मकीर्ति के नाम का स्पष्ट उल्लेख है—

त्रिष्वेव त्वचिनाभावादिति यद् धर्मकीर्तिना।

प्रत्यक्षायि प्रतिज्ञेयं हीयेतासी न सशयः।

—इहदारण्यक भाष्य वार्तिक (१३)

'आचार्य के द्वारा विज्ञानवाद में सपक्षन के लिये देखिए—बलदेव उपाध्याय रचित 'भारतीय दर्शन', पृ० २२६-२२७

'आलम्बन परीक्षा' तथा इसकी इतिवृत्तों के अनुवाद तिब्बती तथा चीनी भाषाओं में मिलते हैं। ग्रन्थ छोटा होने पर भी नितान्त महत्वपूर्ण है। इसके ऊपर दिङ्नाग की अपनी इतिवृत्त है, जिसके दो अनुवाद चीनी भाषा में हैं—परमार्थ का तथा दूसरा डेन त्वांग का। धर्मपाल (६२५ ई०) तथा विनीत देव (७०० ई०) के द्वारा रचित मूल ग्रन्थ को निम्नदृश्य से प्रकट करने वाली इतिवृत्तों में हैं जिनमें विनीतदेव की तिब्बती में तथा धर्मपाल की 'इचिङ्' के द्वारा चीनी भाषा में सुरक्षित हैं। इन सब का संस्कृत में पुनः अनुवाद पं. अय्या स्वामी शास्त्री ने किया है जिसे अहमदाबाद में १९४३ में प्रकाशित किया है।

इतना ही नहीं। आनन्द गिरि की सम्मान्य सम्मति में यह पञ्च धर्मकीर्ति का ही है :—

अभिज्ञोऽपि हि बुद्ध्यात्मा विपर्यासितदर्शनैः ।

प्राज्ञ-प्राहक-संविद्धि-भेदवानिव लक्ष्यते ॥

[आशय है कि विज्ञान (बुद्धि) एकाकार ही सर्वत्र रहता है परन्तु जिन लोगों की दृष्टि भ्रान्त है वे उस में प्राज्ञ (पदार्थ), प्राहक (पुरुष) तथा संविद्धि (ज्ञान) ऐसा तीन भेद करते हैं। यह भेद कल्पित है—मिथ्या दृष्टि से विज्ञान्भित है। विज्ञान एक अद्वैत अभिन्न पदार्थ है, परन्तु भ्रान्ति से वह त्रिविध के समान दोष पड़ता है]

यह महत्वपूर्ण श्लोक ब्राह्मणों के दार्शनिक ग्रंथों में अनेकत्र उल्लिखित किया गया है। माधवाचार्य ने 'सर्वदर्शन संग्रह' के बौद्धदर्शन के परिच्छेद में उद्धृत किया है। सुरेश्वराचार्य के विशालकाय विद्वत्तामण्डित ग्रंथ—बृहदारण्यक भाष्य वार्तिक (४।३। ४७६)—में यह उद्धृत किया गया है। इतना ही नहीं, शङ्कराचार्य के 'उपदेशसाहस्री' नामक ग्रन्थ के १८वें अध्याय (१४२वाँ श्लोक) में भी यह पञ्च मिलता है। 'उपदेशसाहस्री' आचार्य शङ्कर की निःसन्दिग्ध रचना है, क्योंकि उनके साक्षात् शिष्य सुरेश्वर ने 'नैकर्म्यसिद्धि' में इससे अनेक पद्यों का उद्धरण किया है। इस उद्धरण से इतना स्पष्ट है कि धर्मकीर्ति के ग्रंथ तथा श्लोक से आचार्य परचित थे।

ब्रह्मसूत्र २।२।२८ के भाष्य में शङ्कराचार्य ने धर्मकीर्ति के प्रसिद्ध श्लोक की सूचना दी है। प्रसङ्ग विज्ञानवाद के खण्डन का है। आचार्य का कथन उनके ही सुन्दर शब्दों में इस प्रकार है—

इह तु यथास्त्वं सर्वैरेव प्रमाणैर्बाह्योऽर्थ उपलभ्यमानः

कथं व्यतिरेकान्यतिरेकादि विकल्पैर्न संभवतीत्युच्येत

उपलब्धैरेव । न च ज्ञानस्य विषयसारूप्याद् विषयनाशो

भवति, असति विषये विषयसारूप्यानुपपत्तोः बहिरूप-

लब्धैरेव विषयस्य । अतएव सहोपलम्भ नियमोऽपि

प्रत्यय विषययोरुपायोपेयभाव-हेतुकः, नाभेदहेतुकः इत्यभ्युपगन्तव्यम् ।

[तात्पर्य इस अंशका यह है कि सब प्रमाण अलग अलग अपनी शक्ति से बाह्य अर्थ की सत्ता को बतलाते हैं। जब बाहरी अर्थ से लोक-व्यवहार में कार्य होता है, अनुभव किया जाता है, तब तो उसकी सत्यता की अवहेलना कथमपि नहीं की जा सकेगी। यदि आक्षेप किया जाय कि ज्ञान और विषय का तो सारूप्य हो जाता है (अर्थात् वे दोनों एक ही रूप में हो जाते हैं) तब विषय का नाश हो जायगा। तो यह कथन युक्तियुक्त नहीं है। विषय के न होने पर विषय का सारूप्य ही नहीं हो सकता—ज्ञान बाह्य विषय के आकार को तभी प्राप्त कर सकता है जब बाह्य वस्तु सचमुच विद्यमान हो। उसके अभाव में विषय-सारूप्य उत्पन्न ही नहीं हो सकता। विषय की उपलब्धि प्रत्यक्षादि प्रमाणाँ से होती है।

यदि कहा जाय कि विषय और ज्ञान की उपलब्धि एक साथ ही होती है (सहोपलम्भ) अतः दोनों में एकता है। आचार्य इस पर कहते हैं—नहीं, यह नियम उपाय और उपेयभाव के कारण होता है, अभेद के कारण नहीं]

इस उद्धरण में जिस सहोपलम्भनियम का निर्देश है वह धर्मकीर्ति के इस प्रसिद्ध श्लोक की ओर संकेत कर रहा है। यह प्रसिद्ध कारिका दूस रूप में मिलती है—

सहोपलम्भ-नियमाद्भेदो नील-तद्विधोः ।

भेदश्च भ्रान्त-विज्ञानैर्दृश्येतेन्द्राविवाहये ॥

इस कारिका का पूर्वार्ध धर्मकीर्ति के 'प्रमाणविनिरचय' में तथा उत्तरार्ध 'प्रमाणवार्तिक' में उपलब्ध होता है। इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि शंकराचार्य धर्मकीर्ति के ग्रंथों से परिचित थे।^१ अतः उनका समय सप्तम शतक के मध्यभाग से पहिले कभी भी नहीं हो सकता।

(३) शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र २।२।२२, तथा २।२। २४ में दो बौद्धाचार्यों के वचनों को उद्धृत किया है। इन में पहला वचन गुणमति रचित अभिधर्म कोश व्याख्या में उपलब्ध होता है। इन गुणमति का समय सप्तमशतक का मध्यम भाग (६३० ई०—६४० ई०) है।

इन बौद्ध उद्धरणों के देने से यह स्पष्ट है कि आचार्य शंकर का समय सप्तम शताब्दी के मध्यभाग से कबमपि पूर्व नहीं हो सकता। ऐसी दशा में काश्मी तथा द्वारका मठों के सम्प्रदायानुसार उन्हें ईस्वी पूर्व पञ्चम शताब्दी में और केरलोत्पत्ति के अनुसार ईस्वी चतुर्थ शताब्दी में मानना कबमपि युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता। अतः इस प्राचीन मत में हम विशेष आस्था नहीं रख सकते।

२—प्रचलित मत

आधुनिक विद्वानों की यह दृढ़ धारणा बन गई है कि शंकराचार्य का समय ८४५ विक्रमी से ८६७ विक्रमी तक (७८८ ई०—८२० ई०) है। इस मत की उद्घाटना तथा पुष्टि करने का समस्त श्रेय स्वर्गवासी डा० के० बी० पाठक को मिलना चाहिये, जिन्होंने विभिन्न प्रमाणों के द्वारा इस मत को सिद्ध

^१ धर्मकीर्ति का समय प्रायः ६३५ से ६५० तक माना जा सकता है। ये धर्मकीर्ति नालन्दा विहार के अभ्यक्ष आचार्य धर्मपाल के शिष्य थे और धर्मपाल के परवर्ती नालन्दा के अभ्यक्ष आचार्य शीलमद के सहाय्यारी थे। ये धर्मकीर्ति दिङ्नाम के शिष्य ईश्वररत्न के शिष्य बतलाये जाते हैं।

इन्होंने प्रमाणशास्त्र (न्याय) के ऊपर ही अपने सातों ग्रंथ लिखे हैं। इन ग्रंथों के नाम हैं—(१) प्रमाणवार्तिक (१४५४, १/२ कारिकायें—नितान्त प्रौढ़ नैयायिक ग्रन्थ) (२) न्याय-चिन्तु (१७७ श्लोक), (३) हेतुचिन्तु (४४४ श्लोक), (४) प्रमाणविनिरचय (१३४० श्लोक), (५) वादन्याय (वाद विषयक ग्रन्थ), (६) सम्बन्धपरिक्षा (२६ कारिकाओं में क्षणिकवाद के अनुसार कार्यकारण भाव का निरूपण), (७) अन्तानान्तरसिद्धि (७२ सूत्र)। इन ग्रंथों में तीन (३, २, ५) मूल संस्कृत में छपे हैं। हेतुचिन्तु मिला है पर प्रकाशित नहीं हुआ है। क्षण के तिब्बती अनुवाद ही मिलते हैं। कुमारिल के ग्रंथों में भी धर्मकीर्ति के मतका स्पष्ट उल्लेख है। दृढम्य मेरी प्रस्तावना—शंकर दिग्विजय का नाथानुवाद, पृ० २४-३२

तथा प्रचलित करने का सामंतिवेश प्रयत्न किया है^१। कृष्ण ब्रह्मानन्द रचित 'शंकरविजय' में शंकर का जन्मकाल इस प्रकार से दिया गया है—

निधिनागेभ बल्लभदे विभवे शङ्करोदयः
कलौ तु शालिवाहस्य सखेन्दु शतसप्तके ॥
कल्यब्दे भूदुह्वाग्निसम्मिते शङ्करो गुरुः
शालिवाह शके त्वत्सिन्धुसप्तमितेऽभ्यगात् ॥

अर्थात् शंकर का जन्म कल्यब्द ३८८६ अथवा शकाब्द ७१० (= ७८८ ईस्वी) तथा तिरोधान ३६२१ अथवा शकाब्द ७४२ में हुआ।

डा० पाठक को बेलगाँव में तीन पत्रों की एक छोटी पुस्तक मिली थी जिसके अन्त में कतिपय पद्य में शंकर के जन्म-मरण के संवत् का उल्लेख मिलता है। वे श्लोक ये हैं—

दुष्टाचारविनाशाय प्रादुर्भूतो महीतले ।
स एव शङ्कराचार्यः साक्षात् कैवल्यनायकः ॥
अष्टवर्षे चतुर्वेदान् द्वादशे सर्वशास्त्रकृत् ।
षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वाविंशे मुनिरभ्यगात् ॥

शंकर के जन्मवर्ष का निर्देश इस प्रकार है—निधिनागेभवह न्यब्दे विभवे शङ्करोदयः (अर्थात् ३८८६ कलि में, ७१० शक में शंकर का जन्म हुआ और ३६२१ कलिवर्ष (७४२ शके=८२० ईस्वी) में वैशाखपूर्णिमा को ३२ वर्ष की अवस्था में उनका गुहाप्रवेश (देहावसान) हुआ^१—

कल्यब्दे चन्द्रेनेत्राङ्ग—वङ्गयब्दे गुहाप्रवेशः ।
वैशाखे पूर्णिमायां तु शङ्करः शिवतामिवात् ॥

इस मत की पुष्टि कतिपय अन्य ग्रन्थों से भी होती है। नीलकण्ठ भट्ट ने अपने 'शङ्करसन्दारसौन्दर्य' में इसी मत को स्वीकृत किया है—

प्रासूत तिष्यशारदामतियातवत्या—
मेकादशाधिक शतेन चतुः सहस्रवाम् ।
संवत्सरे विभवनाम्नि शुभे मुहूर्ते

राधे सिते शिवगुरोर्गृहिणी दशम्याम् ॥

अर्थात् कलिवर्ष ४०००—१११=३८८६ क० व० के वैशाख शुक्ल दशमी तिथि को शिव गुरु की पत्नी से आचार्य का जन्म हुआ। बालकृष्ण ब्रह्मानन्द कृत 'शङ्करविजय' में, शंकराम्युदय में तथा शंकरागिरि के आचार्यस्तोत्र (लगद्गुरु-परम्परास्तोत्र) में शंकर के आधिभाव तथा तिरोभाव के विषय में पूर्वोक्त मत अङ्गीकृत किया गया है। आजकल के अधिकांश पुरातत्त्वज्ञ परिचित लोग इसी

^१ डा० पाठक के लेखों में विशेष दृष्टव्य—(1) Dharma Kirti and Sankaracharya (B B R A S. XVIII pp. 98-99), (2) Bhartrhari and Kumarila (B B R A S. XVIII pp. 217-238); (3) Position of Kumarila in Digambara Jain Literature (Transactions of the Ninth International Congress of Orientalists, pp. 186-214).

२ दृष्टव्य Indian Antiquary, 1882 pp. 173-75.

मत में आस्था रखते हैं। 'हिन्दूचीन' (कम्बोडिया) के एक शिलालेख से भी इस मत को कुछ पुष्टि मिल रही है।^१ चम्पा के अधिपति राजा इन्द्रवर्मन् (राज-काल ८७७ ई०—८८६ ई०) के गुरु शिवसोम का कथन है कि उन्होंने समस्त विद्वानों के द्वारा सत्कृत भगवत् शंकर से समस्त विद्यायें पढ़ी थीं। ये शिवसोम कम्बोज के राजा जयवर्मन् द्वितीय (८०२ ई०—८६६ ई०) के मातुल के पौत्र थे। अतः इनका समय नवम शतक सिद्ध होता है। शंकर के प्रथम 'भगवत्' शब्द का प्रयोग यही सूचित करता है कि यहाँ आद्यशंकर से ही अभिप्राय है। यदि इस शब्द की सूचना यथार्थ हो तो मानना पड़ेगा कि आचार्य की कीर्ति उनके जीवन-काल में ही 'भारत सागर' को पार कर कम्बोज तक पहुँच गई थी और उनके शिष्यों में समुद्रपार के एक विद्वान भी अन्तर्भूत थे। शिवसोम के साक्षात् गुरु होने से आचार्य शंकर का समय नवम शतक का प्रारम्भ होना चाहिये।

इस प्रचलित मत के अङ्गीकार करने में अनेक विप्रतिपत्तियों का सामना करना पड़ेगा। ऊपर हमने सप्रमाण दिखलाया है कि वाचस्पति मिश्र ने अपना 'न्यायसूचीनिबन्ध' ८४१ ईसवी में लिखा था। उनकी लिखी 'भामती' ही शारीर-भाष्य के ऊपर सर्वप्रथम सम्पूर्ण भाष्य की पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या है। आचार्य के जीवनकाल में ही पञ्चपादाचार्य ने पञ्चपादिका नामक व्याख्या भाष्य के आरम्भिक भाग पर लिखी थी। 'भामती' में अमलानन्द के 'कल्पतरु' के अनुसार पञ्चपादिका की व्याख्या में अनेक स्थलों पर दोष दिखलाया गया है।

'शब्दादिभ्योऽन्तः प्रतिष्ठानाच्च' (ब० सू० १।१।२६) सूत्र के कल्पतरु की सम्मति है—पञ्चपादीकृतस्तु वाजसनेतिवाक्यस्याप्यात्मोपक्रमत्वलाभे कि शास्त्रान्तरालोचनयेति पर्यन्तः पुरुषमनूय वैश्वानरत्वं विधेयमिति व्याचक्षते; तदप-यति अतएवेति। अर्थात् यहाँ भामती पञ्चपादिका की व्याख्या में दोष दिखला रही है। प्रसिद्धे च (ब० सू० १।१।१७) सूत्र 'दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः' के आकाश शब्द का ब्रह्मपरक अर्थ बतलाता है। इसकी भामती में है—ये त्वाकाश शब्दो ब्रह्मण्यपि मुख्य एव नभोवदित्याचक्षते; तैः 'अन्यावश्चानेकर्यवमिति च अनन्य लभ्यः शब्दार्थ' इति च भीर्मासकानां मुद्रामेदः कृतः। भामती का यह पूर्वपक्ष किसका है? अमलानन्द का कहना है कि 'पञ्चपादिका' का—पञ्चपाद्यांतु रुडि-रुजा तां दूषयति ये त्विति। इन दृष्टान्तों से अमलानन्द (१२वीं शतक) की सम्मति में भामती पञ्चपादिका की व्याख्या में दोष दिखलाती है। इतना ही नहीं अद्वैत सम्प्रदाय में वाचस्पति पञ्चपाद के अवतार माने जाते हैं। ऐतिहासिकों

^१ इन्द्रेय Nilakantha Sastri—A Note on the Date of Sankara, J. O. R. Vol. 33, 1937 p. 285.

२ वेनाचीतानि शास्त्राणि भगवत्क्षेत्राद्व्यात्

निःक्षेप सूरि मूर्धालि-मालालीवादिप्रपञ्चवात् ॥३६॥

सर्वविधे कनित्तयो वेदवित् विप्रसम्भवः

शास्त्रोक्तं यस्य भगवान् रुद्रो यद्दृष्टापरः ॥ ४०

की दृष्टि में इस कथन का मूल्य विरोध भले न हो तथापि इतना तो उन्हें मानना पड़ेगा कि सम्प्रदायानुसार वाचस्पति का समय पञ्चपाद के समय से पीछे का है। वाचस्पति ने भास्कराचार्य की उन व्याख्याओं में दुषण दिखलाया है जिनमें उन्होंने शंकरभाष्य के व्याख्यानों में दोष दिखलाने का प्रयत्न किया है। शंकर-भाष्य की टीका हुई पञ्चपादिका और पञ्चपादिका का खण्डन है। भामती में। ऐसी दशा में प्रचलित मतानुसार बीस वर्ष का अन्तर इतना कम है कि वह इतने खण्डन-भण्डन के लिए पर्याप्त नहीं माना जा सकता। जैन दार्शनिक साहित्य की पर्यालोचना से भी यह मत आत्माजनक नहीं प्रतीत होता। जिनसेन ने अपने 'हरिवंश' की रचना ७०५ शाकाब्द (७८३ ईस्वी) में की है। इन्होंने अपने ग्रंथों में विद्यानन्द का निर्देश किया है और विद्यानन्द ने अपनी 'अष्टसाहस्री' में सुरेश्वराचार्य के वचनों को वृहदारण्यक भाष्य वार्तिक से उद्धृत किया है।^१ अतः जिनसेन से सुरेश्वर से दो पीढ़ी नहीं तो एक पीढ़ी अवश्य पहले के सिद्ध होते हैं। अर्थात् सुरेश्वर का समय ७५० ई० के आस पास होना चाहिये और इनके गुरु शङ्कर का काल इससे भी कुछ पहले मानना ही पड़ेगा। ऐसी अवस्था में जब सुरेश्वराचार्य के गुरु होने से शङ्कर का समय अष्टम शताब्दी के मध्य भाग से भी प्राचीन ठहरता है, तब उनके अष्टम शताब्दी के अन्त में (७८८ ई०) जन्म ग्रहण करने की बात इतिहास-विरुद्ध ही सिद्ध हो रही है। इस विषय में अन्य अनेक प्रमाण भी हैं, जो कभी दिखलाये जायेंगे।

३—शंकर और कुमारिल

ऐसी विषम स्थिति में शंकर का आविर्भाव कब हुआ ? शंकर कुमारिल के समसामयिक माने जा सकते हैं। आचार्य के ग्रंथों में कुमारिल के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं है, तथापि भारतीय सम्प्रदाय इन दोनों को सम-कालीन मानने के पक्ष में हैं। माधव ने शंकर दिग्विजय के सातवें सर्ग में प्रयाग में शंकर तथा कुमारिल के परस्पर भेंट होने की घटना का विस्तृत उल्लेख किया है। कुमारिल के मत के समान ही कर्म—विषयक मत का उल्लेख शंकर ने उपदेश साहस्री^२ (प्रकरण १८, श्लोक १३६-४१) में और तैत्तिरीय भाष्य के उपोद्घात में

१ विद्यानन्द अकलङ्क के शिष्य थे। पञ्चनली के अनुसार ये ७५१ ई० में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए तथा ३२ वर्ष ४ दिनों तक (७८३ ई०) उस पर अवस्थित थे। अतः इनका स्थिति-काल अष्टम शताब्दी का उत्तरार्ध माना जा सकता है।

२ स्पष्टत्वं कर्मेकत्रादिः सिद्धिर्ना २दि कल्प्यते।

स्वाध्याऽस्पष्टते स्वातामन्यस्यैव न चाल्मनः। १३६

अप्राप्त्यनैव चान्यस्य स्पष्टीभावो षट्स्य तु

कमादिः स्पष्टतेषां चेद् द्रष्टृताऽव्यसकृत्क। १४०

अनुभूतेः किमस्मिन् स्वात्तवापेक्षया वद।

अनुभूतिरीष्टा स्वात्ताऽव्यनुभूतिरेव नः। १४१

सुरेश्वर ने तैत्तिरीयभाष्य वार्तिक (आनन्दाश्रम, पृ० ५, श्लोक ८) में जिस मत को किसी 'मोर्गोसकम्मान्य' का बतलाया है, वह श्लोक वार्तिक में (पृ० ६७१, श्लोक ११०) उपलब्ध होता है। अतः यह मत निःसन्देह कुमारिल मत का ही है।

किया है। अतः शङ्कर का कुमारिल के विशिष्ट मत से परिचित होना सिद्ध ही है। बहुत सम्भव है कि इन दोनों महापुरुषों को व्यक्तिगत परिचय प्राप्त होने का सुयोग प्राप्त हुआ था। त्रिवेणी के तट पर भीमांसकमूर्धन्य कुमारिल प्रायश्चित्त के के निमित्त तुषानल में जब अपने शरीर को जला रहे थे, तब आचार्य से उनकी भेंट हुई। शंकर ने उनसे अपने ब्रह्मभाष्य के ऊपर वार्तिक लिखने के लिये अनुरोध किया तथा जल छिड़क कर उन्हें नीरोग कर देने की बात भी कही, परन्तु कुमारिल ने इस प्रस्ताव को स्वीकृत नहीं किया। शंकर को अपने शिष्य मरहट्ट ने मिश्र के पास भेजा तथा उनके द्वारा वार्तिक बनाने की सलाह उन्हें दी। आचार्य शंकर की अवस्था उस समय केवल १६ वर्ष की थी और कुमारिल नितान्त वृद्ध थे।

कुमारिल का समय अनेक प्रमाणों के आधार पर सप्तम शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। तिव्वती इतिहास-लेखक तारानाथ ने इन्हें खान्ना-सान गाम्पो राजा का समकालीन बतलाया है जिन्होंने तिव्वत में ६२७ कुमारिल ई० से लेकर ६५० ई० तक राज्य किया। तिव्वती जनश्रुति के आधार पर कुमारिल तथा धर्मकीर्ति समकालीन थे। धर्मकीर्ति ने ब्राह्मणधर्म के ज्ञान प्राप्त करने के लिए कुमारिल के पास वेश बदल कर सेवक का काम किया था। इनका समय प्रायः ६३५ से लेकर ६५० ई० तक माना जा सकता है ये धर्मकीर्ति नालन्दा विद्यापीठ के अध्यक्ष आचार्य धर्मपाल के शिष्य थे और धर्मपाल के परवर्ती नालन्दा के अध्यक्ष आचार्य शीलभट्ट के सहाय्यारी थे। ये दिङ्नाथ के शिष्य ईश्वर सेन के भी शिष्य माने जाते हैं। धर्मकीर्ति के प्रत्यक्ष लक्षण 'कल्पनापोद्धमभ्रान्तम्' का खरहट्टन श्लोकवार्तिक में किया गया है। इस प्रकार धर्मकीर्ति के किञ्चित् परवर्ती होने से कुमारिल का समय ६५० ई० के पीछे अर्थात् सप्तम शताब्दी का उत्तरार्ध है। प्रसिद्ध नाटककार भवभूति निःसन्देह कुमारिल के शिष्य थे। ये भवभूति कान्यकुब्ज के अधीश्वर यशोवर्मा (लगभग ७२५ से ७५२) तक के सभापरिद्वत थे जो अष्टम शतक के प्रथमार्ध में कन्नौज राज्य में करते थे। ७३२ ई० में कन्नौज के राजा ललितादित्य मुक्तापीड^१ के हाथों इन्हें पराजित होना पड़ा था जिसका उल्लेख कल्हण ने राजतरङ्गिणी में किया है। अतः यशोवर्मा के सभापरिद्वत होने के कारण भवभूति का समय अष्टम शताब्दी का प्रथमार्ध (७०० ई०-७४० ई०) में होना न्यायसंगत है। इनके गुरु होने से कुमारिल का समय सप्तम शताब्दी का अन्तिम काल होना चाहिये। तब आचार्य शंकर का समय सप्तम शताब्दी का अन्त तथा अष्टम का आरम्भ माना जा सकता है।

१ कवि वाङ्मयि राज भीमवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तदुति बन्दिताम् ॥

—राजतरङ्गिणी

कुमारिल की समसामयिकता के आधार पर जो सिद्धान्त निश्चित किया गया है उसकी पुष्टि प्राचीन ग्रंथों से भी होती है। महानुभाव-सम्प्रदाय के 'दर्शन-प्रकारा' में (जो १५६० शकाब्द = १६३८ ई० में लिखा गया था) शङ्करव्रति 'शङ्करव्रति' नामक किसी प्राचीन ग्रंथ का एक उद्धरण है, जिससे शङ्कर के तिरोहित होने का समय ६४२ शकाब्द (= ७२० ई०) प्रतीत होता है।

^२ युग्म पयोधि ^४ रसामित ^६ शाके
 रौद्रकवत्सर ऋजुकामसे
 वासर ईश्वर उताचल माने
 कृष्णतिथौ दिवसे शुभयोगे ।
 शङ्कर लोकमगान्निजवेद्
 हेमगिरौ प्रविहाय हटेन ॥

'युग्म पयोधि रसामित शाके' में 'रसा' दो संख्याओं को सूचित कर सकता है—एक (रसा = पृथ्वी) तथा ६ (रसा = रसातल)। श्रीयुक्त राजेन्द्रनाथ घोष का कहना है कि छः मानना ही युक्तिसंगत है। एक मानने में असम्भव दोष आता है। अतः शङ्कर का मृत्युकाल ६४२ शाके (+ ७८८ = ७२० ई०) में सिद्ध होता है और ३२ साल में उनका तिरोधान मानने से उनका जन्म ६१० शाके (= ६८८ ई०) में होना उचित है।^१

इस मत की पुष्टि भी अन्य स्वतन्त्र प्रमाणों से की जा सकती है। शृंगेरी मठ की गुरुप-रम्परा के अनुसार आचार्य शंकर का जन्म १४ विक्रमाब्द में तथा तिरोधान ४६ विक्रमाब्द में हुआ। इस विषय की छानबीन आच-
 शृंगेरी मठ से पुष्टि शक्य है कि यह उल्लेख विक्रम संवत् में किया गया है कि किसी अन्य संवत् में। यह तो ऐतिहासिक तथ्य है कि विक्रम संवत् का प्राचीन नाम 'मालव संवत्' था। इसका प्रचलन उत्तरीय भारत में ही पहले था। बहुत पीछे सम्भवतः अष्टम या नवम शतक में इस का 'विक्रम संवत्' नाम पड़ा। शृंगेरी मठ की स्थिति दक्षिण भारत में है, जहाँ विक्रम संवत् का प्रचलन उतने प्राचीन काल में हो नहीं सकना। अतः बाध्य होकर हमें इस वर्ष को उन चालुक्यवंशी विक्रम नामधारी राजाओं से सम्बद्ध मानना उचित है, जिनके राज्य के अन्तर्गत शृंगेरी मठ था। चालुक्यवंशी नरेशों में सर्वप्रथम विक्रमा-

१ श्री राजेन्द्रनाथ घोष ने इस विषय का बड़ा ही सुन्दर विवेचन अपने प्रकाशित ग्रन्थ 'आचार्य शङ्कर को रामानुज' में किया है। शङ्कर विजय के कथनानुसार उन्होंने शंकर की जन्मकुण्डली तैयार की है, और उस कुण्डली के आधार पर ग्रहयोग के निदर्शक वर्ष के पता लगाने का उद्योग किया है। उनके मत में ६०८ शक के वैशाख शुक्ल तृतीये को ही आचार्य का जन्म हुआ था। उनके कथनानुसार आचार्य का स्थितिकाल ३४ वर्षों का था, न कि ३२ वर्षों का। कुण्डली का फलफल भी बड़ी सूक्ष्मता तथा पंडितार्थ से तैयार किया गया है।

दृष्टव्य—'आचार्य शङ्कर को रामानुज' पृ० ८०२—८०४

दित्व प्रथम हुए जिनका राज्याधिरोहण काल ६७० ईस्वी में माना जाता है। अतः लोकमान्य तिलक का यह अनुमान सत्य प्रतीत होता है कि शङ्गेरी की पूर्वोक्त परम्परा में शाहर के काल का उल्लेख इन्हीं विक्रमादित्य से सम्बन्ध रखता है। अतः इस कल्पना के अनुसार शंकर का जन्म ६८४ ई० में तथा निरोधान (६७०-४६) ७१६ ई० में सम्पन्न होना सिद्ध होता है।

कुमारिल के समसामयिक होने से शंकर का जो काल ऊपर निर्णयित है वह इस सिद्धान्त का पर्याप्त पोषक है। महावैयाकरण भर्तृहरि ने 'वाक्यपदीय' की रचना कर अद्भुत कीर्ति अर्जन की है। महाभाष्य में जो सिद्धान्त भर्तृहरि सूत्ररूप में ही इधर उधर विकीर्ण उपलब्ध थे, उन्हीं का सांगोपांग विवेचन 'वाक्यपदीय' में किया गया है। भर्तृहरि का सिद्धान्त शब्दाद्वैत है। उनकी सम्मति में स्फोट ही एकमात्र वास्तव तत्त्व है जिसका विवर्त अर्थ तथा समस्त जगत् है। परन्तु भीमांसकों को यह मत प्राण नहीं है। वे भी शब्द को नित्यता मानते हैं, परन्तु स्फोटात्मक रूप से नहीं, प्रत्युत वर्णात्मक रूप से। भीमांसकों का सिद्धान्त है कि स्फोट को ही सत्य तथा वर्ण, पद, अवा-न्तर वाक्य को मिथ्या मानने से तत्प्रतिपाद्य प्रयोज्य आदि अनुष्ठानों को भी मिथ्या मानना पड़ेगा।^१ इसीलिए कुमारिल ने श्लोकवार्तिक (श्लोक १३७) में स्फोटवाद के खण्डन का उपसंहार बड़ी सुन्दर रीति से किया है।^२ इसी प्रसङ्ग में उन्होंने भर्तृहरि की यह कारिका तन्त्रवार्तिक (१/३/३० सूत्र) में उद्धृत की है—

अस्त्यर्थः सर्वशब्दानामिति प्रत्याख्य लक्षणम्
अपूर्वदेवता स्वर्गैः सममाहुर्गवादिषु ॥

—वाक्यपदीय, २ काण्ड, १२१ श्लोक

अतः कुमारिल को भर्तृहरि से कुछ अर्वाचीन मानना उचित है। इतिहास नामक चीनी परित्राजक के कथनानुसार भर्तृहरि का स्वर्गवास ६४१-४२ ई० में हो गया था। इस लिए कुमारिल को सप्तम शतक के मध्य भाग तथा शंकराचार्य को इस शतक के अन्तिम भाग में मानना सर्वथा प्रमाण-सङ्गत प्रतीत होता है। आजकल आचार्य शांकर का जो आविर्भावकाल माना जाता है उससे उनका समय एक सौ वर्ष पहले मानना ही हमारी दृष्टि में उचित प्रतीत होता है।

^१ विशेष दृष्टव्य—बलदेव उपाध्याय—भारतीय दर्शन (नवीन सं०) पृ० ३०८-३०९

^२ वर्णातिरिक्त प्रतिविध्यमानः पदेषु मन्दं फलमादधाति।

कानाणि वाक्यावयवाध्यायाणि सत्यानि कर्तुं कुत एष यतः ॥

पञ्चम परिच्छेद

जन्म और बाल्य-काल

भारतवर्ष के सुदूर दक्षिण में केरल देश है। आजकल यह त्रिवाङ्कुर, कोचीन तथा मालाबार नामक देशों में विभक्त है। यह प्रदेश अपनी विचित्र सामाजिक व्यवस्था के लिए उतना ही प्रसिद्ध है जितना अपनी प्राकृतिक शोभा के लिए। प्रायः पूरा प्रान्त समुद्र के किनारे पर बसा हुआ है। यहाँ की प्राकृतिक छटा इतनी मनोरम है कि उसे देखकर दर्शक का चित्त परबस मुग्ध हो जाता है, मन में विचित्र शान्ति का उदय हो जाता है। इस देश में हरियाली इतनी अधिक है कि दर्शकों के नेत्रों के लिए अनुपम सुख का सावन उपस्थित हो जाता है। इस प्रान्त के कालटी ग्राम में आचार्य शाङ्कर का जन्म हुआ।

केरल देश यह स्थान आज भी अपनी पवित्रता के लिए केरल ही में नहीं प्रसृत समग्र भारत में विख्यात है। कोचीन शोरानूर रेलवे लाईन पर "आलवाई" नामक एक छोटा स्टेशन है। यहाँ से यह गाँव पाँच छः मील की दूरी पर अवस्थित है। पास ही आलवाई नदी बहती है और इस ग्राम की मनोरमता और भी बढ़ाती है। यह गाँव आजकल कोचीन राज्य के अन्तर्गत है और राज्य की ओर से पाठशाला तथा अँग्रेजी स्कूल की स्थापना छात्रों के विद्याभ्यास के लिए की गई है। इस स्थान की पवित्रता को अनुष्ण रखने के लिए शृङ्गेरी मठ ने अनेक उपाय किए हैं। आचार्य ने अपनी माता का दाह संस्कार जिस स्थान पर किया था, वह स्थान आज भी दिखाया जाता है। स्थान स्थान पर शिव मन्दिर भी बने हैं। पर्वत की भेगियाँ पास ही हैं। कालटी की प्राकृतिक स्थिति दर्शक के हृदय में सामञ्जस्य तथा शान्ति का उदय करती है। आश्चर्य की यह बात नहीं कि इस स्थान के एक निवासी ने दुःख से संतप्त प्राणियों के सामने शान्ति तथा आत्मानन्द सुख पाने का अनुपम उपदेश दिया था। शाङ्कर के माता पिता "पन्नियूर" ग्राम के निवासी थे जिसका उल्लेख "शरान" ग्राम के नाम से भी मिलता है। पीछे वे लोग कालटी में आकर बस गये थे।

शाङ्कर के जन्मस्थान के विषय में एक अन्य भी मत है। आनन्दगिरि के कथनानुसार इनका जन्म तामिल प्रान्त के सुप्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र चिदम्बरम् में हुआ था^१, परन्तु अनेक कारणों से यह मत मुझे मान्य नहीं है। जन्मस्थान का निर्णय समग्र केरल प्रान्त की यह मान्यता है कि शाङ्कर की माता "पन्नुर-पन्ने इल्लम्" नामक नम्बूद्री ब्राह्मण कुटुम्ब की थी। और यह कुल सदा से "त्रिचूर" के पास निवास कर रहा है। यह कुटुम्ब

१—ततः सर्वतमको देवः चिदम्बरपुराभितः। आकाशलिङ्गनाम्ना तु विख्यातोऽभून्महोत्तले ॥

तत्र विद्वन्महेन्द्रस्य कुले दिङ्गगणाभिते। जातः सर्वज्ञनाम्ना तु अरिचद् दिङ्गकुलेस्वरः ॥

—शाङ्कर विजय पृ० ८

केरल प्रान्त का ही निवासी है। अतः शङ्कराचार्य को भी केरलीय मानना ही न्यायसंगत होगा। वह स्थान जहाँ शङ्कर ने अपनी माता का दाहसंस्कार किया था आज भी कालटी के पास वर्तमान है। एक अन्य प्रमाण से भी चिदम्बरम् के जन्मस्थान होने का पर्याप्त स्पष्टन हो जाता है। माथ्व मत के आचार्यों के जीवनचरित के विषय में एक माननीय पुस्तक है जिसका नाम है 'मणिमञ्जरी'। इसके रचयिता त्रिविक्रम भट्ट ने भी शङ्कर का जन्मस्थान कालटी में ही बताया है। मणिमञ्जरी के निर्माता अद्वैतवादी न थे, प्रत्युत द्वैत मत के मानने वाले थे। उनके ऊपर किसी प्रकार के पशुपात का दोष आरोपित नहीं किया जा सकता। यह तो प्रसिद्ध ही है कि बदरीनाथ तथा पशुपति-नाथ के प्रधान पुजारी नम्बूदरी ब्राह्मण ही होते आये हैं। ये ही पुजारी आजकल 'रावल' जी के नाम से विख्यात हैं। वर्तमान मन्दिर की प्रतिष्ठा आचार्य शङ्कर ने की थी तथा इसकी पूजा वैदिक विधि से संपन्न करने के लिए उन्होंने अपने ही देश के वैदिक ब्राह्मण को इस कार्य के लिए नियुक्त किया था। तब से लेकर आज तक इन मन्दिरों के पुजारी केरल देश के नम्बूदरी ब्राह्मण ही होते हैं। इन सब कारणों से यही प्रतीत होता है कि आचार्य शङ्कर केरल देश के निवासी थे तथा नम्बूदरी ब्राह्मण थे। शङ्कर दिग्विजयों के पोषक इन निःसंदिग्ध प्रमाणों के रहते कोई भी व्यक्ति कालटी को छोड़ कर चिदम्बरम् को आचार्य के जन्मस्थान होने का गौरव कथमपि प्रदान नहीं कर सकता।

कालटी ग्राम में नम्बूदरी ब्राह्मणों के कुल में आचार्य का आविर्भाव हुआ। ये नम्बूदरी ब्राह्मण लोग निष्ठावान्, सदाचार-संपन्न और वैदिक जाति परिवर्धन कर्मकाण्ड के विशेष अनुरागी होते हैं। भारतवर्ष में केवल यही ऐसा प्रान्त है जहाँ आज भी उन प्राचीन रीतियों और रूढ़ियों का अनुसरण किया जाता है। पञ्चम वर्ष से लेकर अष्टम वर्ष तक ब्राह्मण बालक का उपनयन दान, गुदनगृह में प्रवेश तथा वेद का अभ्यास आज भी देला जाता है। इन ब्राह्मणों के सामाजिक आचार और व्यवहार में अनेक विचित्रता दिल्ललाई पड़ती है। सब आचारों में सब से विचित्र होता है इनका विवाह। इनका ज्येष्ठ पुत्र ही नम्बूदरी ब्राह्मण कन्या से विवाह करता है, और पितृक सम्पत्ति का उत्तराधिकारी होता है। दूसरे पुत्र लोग 'नायर' कियों से विवाह करते हैं तथा उनके पुत्र नायर जाति के अन्तर्भुक्त होते हैं। नायर जाति न तो ब्राह्मण ही है, और न ठीक शूद्र ही, किन्तु ब्राह्मण और शूद्र जाति का संमिश्रण है। इनकी एक कन्या बहु विवाह कर सकती है। एक ही कन्या के नायर और नम्बूदरी पति होने में किसी प्रकार की बाधा नहीं होती। यहाँ की कन्या ही पृथ्वी और सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी होती है। इसी प्रकार की अनेक विचित्र सामाजिक प्रथाएँ आज भी यहाँ प्रचलित हैं। आचार्य शङ्कर ऐसे ही नम्बूदरी ब्राह्मण की सन्तान थे।

शङ्कर के पिता का नाम था शिवगुरु^१। ये अपने पिता विद्याधिप या विद्याधिराज की एकमात्र सन्तान थे। शिवगुरु गुरु के घर में शास्त्राध्ययन करते-२ वैराग्य-युक्त हो गए थे। घर में लौटने का समय बीत गया था। पिता ने देखा कि पुत्र गृहस्थी से मुँह मोड़ कर वैराग्य का सेवन करना चाहता है। उन्होंने पुत्र को इच्छा न रहने पर भी उसका समावर्तन संस्कार करवाया और उसे घर लाए। अपने गाँव के पास ही किसी छोटे गाँव के रहने वाले 'भय' पंडित की कन्या से उन्होंने शिवगुरु का विवाह कर दिया। इस कन्या का नाम भिन्न भिन्न बतलाया जाता है। माधव ने इनका नाम 'सती' तथा आनन्दगिरि ने 'विशिष्टा' बतलाया है^२। आचार्य शङ्कर के ये ही माता-पिता हैं।

शिवगुरु एक अच्छे तपोनिष्ठ वैदिक थे। बड़े आनन्द से अपनी गृहस्थी चलाते थे। क्रमशः वृद्धावस्था उपस्थित होने लगी। परन्तु पुत्र के सुखदर्शन का सौभाग्य उन्हें प्राप्त नहीं हुआ। उनके चित्त में पुत्र का मनोरम मुख देखने की इच्छा और मनोहर तोतली बोली सुनने की लालसा लगी रही। अनेक श्रुतयें आईं और चली गईं, परन्तु शिवगुरु के हृदय में पुत्र-पाने की लालसा आई पर गई नहीं। अन्ततोगत्वा द्विज दम्पती ने तपस्या को कल्याण का परम साधन मान कर उसी की साधना में चित्त लगाया।

आचार्य शङ्कर के जन्म के विषय में अनेक विचित्र बातें लिखी मिलती हैं। शङ्कर के माहात्म्य प्रतिपादन करने की लालसा का इस विषय में जितना दोष है उतना ही दोष उनके गुणों की अवहेलना कर निर्मूल बातें गढ़ने की अभिलाषा का। इस विषय में आचार्य के निन्दकों के समान आचार्य के अन्यभक्तों का भी दोष कम नहीं है। आनन्द गिरि का कहना है कि आचार्य शङ्कर का जन्म चिदम्बरम् के क्षेत्र देवता भगवान् महादेव के परमानुग्रह का सुखद परिणाम था। पुत्र के न होने से उदास हो कर जब शिवगुरु ने घर-गृहस्थी से नाता तोड़ कर जंगल का रास्ता पकड़ा, तब विशिष्टा देवी ने महादेव की उपासना को एकमात्र लक्ष्य बनाया। वह रात-दिन शिव की अर्चा में व्यस्त रहती। वहीं पर महादेव की महती कृपा से शङ्कर का शुभ जन्म हुआ। इस विषय में द्वैतवादियों ने साम्प्रदायिकता के मोहजाल में पड़कर जिस मनोवृत्ति का परिचय दिया है वह नितान्त हेय तथा जघन्य है। मखिमञ्जरी के अनुसार शङ्कर एक दरिद्र ब्राह्मणी विधवा के पुत्र थे। इस बात का पर्याप्त स्वयङ्कन शङ्कर के उत्तरकालीन चरित से ही हो जाता है। यह तो प्रसिद्ध बात है कि शङ्कर के हृदय में अपनी महनीया माता के लिए प्रगाढ़ प्रेमता थी, विशुद्ध भक्ति थी—इतनी भक्ति कि उन्होंने संन्यास

१—माधव-दिविजय वर्ग २। ५

२—सा कुमारी सदाभ्यास-सफाभूत आनन्दपरा।

विशिष्टेति च नाम्ना तु प्रसिद्धान्तु महोत्तरे ॥

—आनन्दगिरि पृ० ८

धर्म की अवहेलना स्वीकार की, परन्तु अपनी माता के दाहसंस्कार करने से वे कबमपि विरत नहीं हुए। यदि मणिमण्डरी में उल्लिखित घटना में सत्य की एक कणिका भी होती, तो बहुत सम्भव था कि शङ्कर-दिग्विजय के रचयिता भक्त-लेखक इसे अलौकिकता के रंग में रङ्ग कर छिपाने का उद्योग करते। अतः इस घटना की असत्यता स्पष्ट प्रतीत हो रही है, इसे विशेष प्रमाण से पुष्ट करने की अब अधिक आवश्यकता नहीं है।

शिवगुरु तथा सती देवी भगवान् शंकर के बड़े भारी भक्त थे। कालटी के पास ही वृष नामक पर्वत अपना सिर ऊपर उठाये खड़ा था। उस पर केरल के नरेश राजशेखर ने भगवान् चन्द्रमौलीश्वर महादेव का सुन्दर मन्दिर बनवाकर तन्नामक शिवलिङ्ग की स्थापना की थी। शिवगुरु ने नदी में यथावत् स्नान कर चन्द्रमौलीश्वर की एकाग्र ध्यान से उपासना करना प्रारम्भ किया। भगवान्

शिवगुरु की
तपस्या

आशुतोष प्रसन्न हो गए। एक रात को उन्होंने भक्त के सामने ब्राह्मण के रूप में उपस्थित होकर पूछा—क्या चाहते हो? भक्त का पुत्र के लिए लालायित हृदय मूढ बोल उठा—संसार की सारी सम्पत्ति मुझे न चाहिए। मुझे चाहिये केवल पुत्र जो मेरे कुल की मर्यादा तथा परम्परा की रक्षा करने में समर्थ हो। तब महादेव ने कहा—सर्वगुण-सम्पन्न सर्वज्ञ पुत्र यदि चाहते हो तो वह दीर्घायु नहीं होगा। यदि दीर्घायु पुत्र चाहते हो, तो वह सर्वज्ञ नहीं होगा। ऐसी विषम दशा में तुम क्या चाहते हो? सर्वज्ञ पुत्र या दीर्घायु पुत्र? शिवगुरु ने कहा—मुझे सर्वज्ञ पुत्र ही दीजिये भगवन्। दीर्घायु परन्तु मूर्ख पुत्र लेकर क्या करूँगा? भगवान् ने भक्त की प्रार्थना सुन ली। वर्षों की तपस्या सफल हुई। वैशाख शुक्ल पञ्चमी तिथि को सतीदेवी के गर्भ से आचार्य शङ्कर का जन्म हुआ।

शङ्कर एक प्रतिभा-सम्पन्न शिशु थे। शैशव काल से ही उनकी विलक्षण प्रतिभा का परिचय सब लोगों को होने लगा। तीन वर्ष के भीतर ही उन्होंने अपनी मातृ भाषा मलयालम् भली भाँति सीख ली। पिता की बड़ी अभिलाषा थी कि शंकर का शीघ्र उपनयन कर दिया जाय जिससे संस्कृत भाषा के अध्ययन का शुभ अवसर उन्हें तुरन्त प्राप्त हो जाय। परन्तु देवदुर्विपाक से उनकी मृत्यु असमय में हो गई। तब इनकी माता ने अपने दिवंगत पति की इच्छा को कार्यरूप में परिणत करने का उद्योग किया। पाँचवें साल में शंकर का उपनयन विधिवत् किया गया तथा वेद-शास्त्र के अध्ययन के लिए वे गुरु के पास गए। अपनी अलौकिक प्रतिभा और सूक्ष्म अर्थ को ग्रहण करने वाली बुद्धि से, गाढ़ अनुशीलन तथा विशुद्ध चरित्र से उन्होंने अपने गुरु को चमत्कृत कर दिया। गुरुकुल में रहते समय ही शंकर के कोमल हृदय का परिचय सब लोगों को मिल गया था। एक दिन वे दरिद्र ब्राह्मणी विधवा के घर भिक्षा माँगने के लिए गए। परन्तु उसके पास अन्न का नितरां अभाव था। ब्राह्मचारी के हाथ में एक आँवले का फल रख कर ब्राह्मणी ने अपनी दरिद्रता की कथन कहानी कह सुनाई। इससे बाजक

शंकर का हृदय सद्दानुभूति से भर गया और उन्होंने भगवती लक्ष्मी की प्रशस्त स्तुति की जिससे वह घर सोने के आँवलों से दूसरे दिन भर गया। उस ब्राह्मणी का दुःख दारिद्र्य तुरन्त दूर हो गया। दो साल के भीतर ही सकल शास्त्रों का अध्ययन कर बालक अपने घर लौट आया और घर पर ही विचारिणीयों को पढ़ाना शुरू किया। शंकर की विद्वत्ता तथा अध्यापन कुशलता की चर्चा केवल नरेश राजशेखर के कानों तक पहुँची और उन्होंने शंकर को आदर-पूर्वक अपने महल में बुलाने के लिए अपने मंत्री को भेजा। परन्तु जिस व्यक्ति का हृदय त्याग तथा वैराग्य के रस में भगा हुआ है उसे भला क्या राज-सन्मान का क्षणिक सुख तनिक भी विचलित कर सकता है? अध्यापक शंकर ने मंत्री भद्रोदय के द्वारा दो गई स्वर्ण मुद्राओं को न वो स्पर्श किया और न तो राजमहल में जाने का निमंत्रण ही स्वीकार किया। अन्ततोगत्वा गुणवाही राजा दर्शन के लिए स्वयं काल्दी में आए। वे स्वयं कवि तथा नाटककार थे। उन्होंने अपने तीनों नाटक शंकर को सुनाए तथा उनकी आलोचना सुनकर विशेष प्रसन्न हुए।

शंकर बड़े भारी मातृभक्त थे। माता के लिए भी इस संसार में कोई स्नेह का आधार था तो वह थे स्वयं शंकर। एक दिन माता स्नान करने के लिए नदी तीर पर गई। नदी का घाट था घर से दूर। वार्धक्य के कारण दुर्बलता, मातृभक्ति दोपहर की कड़ी धूप, गर्मी के मारे रास्ते में बेचारी बेहोश होकर गिर पड़ी। शंकर उसे उठाकर घर लाए। उनका हृदय माता के इस लेश से बिदीर्ण होने लगा। उन्होंने अपने कुलदेवता भगवान् श्रीकृष्ण से रात भर प्रार्थना की। प्रातः काल लोगों ने आश्चर्यभरे नेत्रों से देखा। पूर्ण नदी अपना किनारा काटकर काल्दी के बिलकुल पास चली आई थी। श्री कृष्ण ने मातृभक्त बालक की प्रार्थना सुन ली। आलवाइ नदी की धारा परिवर्तित हो गई। पुत्रवत्सला जननी ने अपने एकमात्र पुत्र की कुण्डली दृष्टि, त्रिजल आदि अनेक देवज्ञों से दिखाई और उसके कोमल हृदय को गहरी ठेस लगी जब इन देवज्ञों ने उनसे कहा कि शंकर अल्पायु होगा और आठवें तथा सोलहवें वर्ष उसकी मृत्यु का विषम योग है। माता की बड़ी अभिलाषा थी कि पुत्र का विवाह शीघ्र कर दिया जाय तथा पुत्रवधू का मुँह देखकर वह अपने जीवन को सफल बनावे। परन्तु पुत्र की भावना बिलकुल दूसरी थी। माता उन्हें प्रवृत्ति मार्ग में लाकर गृहस्थ बनाने के लिए व्यग्र थी। उधर शंकर निवृत्ति मार्ग का अवलम्बन कर संन्यास लेने की चिन्ता में थे। अल्पायु होने की देवज्ञ वाली ने उनके चित्त को संसार से और विरक्त कर दिया। उन्होंने संन्यास लेने का दृढ़ संकल्प किया।

शंकर ने संकल्प तो कर लिया। परन्तु माता के सामने उसे तुरन्त प्रकट करने से कुछ धिरत हुए। उनके हृदय में एक मद्दान्द इन्द्र बुद्ध मच रहा था।

एक ओर था माता का स्नेह—उस विधवा माता का, जिसके संन्यास जीवन का आधार शंकर को छोड़ कर दूसरा कोई न था। और दूसरी ओर थी परमाध प्राप्त कर लेने की दृढ़ अभिलाषा जिससे

यह मानवजीवन सफलता प्राप्त कर लेता। कुछ दिनों तक तो उन्होंने इस मानसयुद्ध की उपेक्षा की। परन्तु आगे चल कर उन्होंने देखा कि परमार्थ की भावना उन्हें संसार से दूसरी ओर खींच रही थी। तब उन्होंने अपना अभिप्राय माता से कह सुनाया। उस विधवा के हृदय पर गहरी चोट पड़ी। एक तो तापस पति से अकाल में वियोग, दूसरे एकमात्र यशस्वी पुत्र के वियोग की आरांका। उसका हृदय टुक टुक हो गया। शंकर के हजार समझाने पर भी उसने इस प्रस्ताव पर अपनी सम्मति नहीं दी परन्तु 'मेरे मन कुछ और कर्ता के कुछ और'। एक विचित्र घटना ने शंकर के प्रस्ताव को सफल बना दिया। एक दिन माता और पुत्र दोनों स्नान करने के लिए आलवाई नदी में गए थे। माता स्नान कर घाट पर खड़ी कपड़े बदल रही थी। इतने में उसके पुत्र के करुण चीत्कार ने उसका ध्यान बलान् खींच लिया। और उसने दृष्टि विचित्र घटना फेर कर देखा तो क्या देखती है कि उसके प्यारे शंकर को भीमकाय मगर पकड़े हुए है और उसे निगल जाने के लिए तैयार है। असहाय बालक आत्मरक्षा करने में तत्पर है परन्तु कहाँ वह कोमल छोटा बालक और कहाँ वह भयानक सूँखार बड़ियाल !! शंकर के सब प्रयत्न विफल हुए। माता के सब उद्योग व्यर्थ सिद्ध हुए। बड़ा करुणाजनक दृश्य था। असहाय माता घाट पर खड़ी फूट-फूट कर बिलख रही थी और उधर उसका एकमात्र पुत्र अपनी प्राणरक्षा के लिए भयंकर मगर के पास छटपटा रहा था। शंकर ने अपना अन्तकाल आया जान कर माता से संन्यास लेने की अनुमति माँगी — मैं तो अब मर ही रहा हूँ। आप संन्यास ग्रहण करने के लिए मुझे आज्ञा दीजिये जिससे संन्यासी बन कर मैं मोक्ष का अधिकारी बन सकूँ। बृद्धा जननी ने पुत्र की बातें सुनी और अगत्या संन्यास लेने की अनुमति दे दी। उधर आसपास के मछुवे तथा मल्लाह दौड़ कर आए। बड़ा हो हल्ला मचाया। संयोग वश मगर ने शंकर को छोड़ दिया। बालक के जीवन का यह अष्टम वर्ष था। भगवत्कृपा से वह काल के कराल गाल से किसी प्रकार बच गया। माता के हर्ष की सीमा न थी। उस आनन्दातिरेक में उसे इस बात की सुध न रही कि उसका ज्ञानचारी शंकर अब संन्यासी बन कर घर लौट रहा है।

शंकर ने उस समय आठवें वर्ष में ही आपत्-संन्यास अवश्य ले लिया था परन्तु उन्हें विधिवत् संन्यास की बलवती इच्छा थी। अतः किसी योग्य गुरु की खोज में वे अपना घर छोड़ कर बाहर जाने के लिए उत्थत हुए। उन्होंने अपनी सम्पत्ति अपने कुटुम्बियों में बाँट दी और माता के पालन पोषण का भार उन्हें सुपुर्ण कर दिया। परन्तु बिदाई के समय स्नेहमयी माता अपने पुत्र को किसी प्रकार जाने देने के लिए तैयार न थी। अन्त में शंकर ने माता की इच्छा के अनुसार यह दृढ़ प्रतिज्ञा की कि मैं तुम्हारे अन्तकाल में अवश्य उपस्थित हूँगा और अपने हाथों तुम्हारा दाढ़ संस्कार करूँगा। माता की इच्छा

रखने के लिए पुत्र ने संन्यास धर्म की अवहेलना स्वीकार कर ली, परन्तु माता के चित्त को क्लेश नहीं पहुँचाया। शंकर के गृहत्याग के समय कुल देवता श्रीकृष्ण ने स्वप्न दिया कि तुम्हारे चले जाने पर यह नदी हमारे मन्दिर को गिरा देगी। अतः मुझे किसी निरापद स्थान पर पहुँचा दो। तदनुसार शंकर ने भगवान की मूर्ति को तीरस्थित मन्दिर से हटाकर एक ऊँचे टीले पर रख दिया और दूसरे ही दिन प्रस्थान किया।

षष्ठ परिच्छेद

साधना

शंकर ब्रह्मवेत्ता गुरु की खोज में उत्तर भारत की ओर चले। पातञ्जल महाभाष्य के अध्ययन के समय में उन्होंने अपने विद्यागुरु के मुख से सुन रक्खा था कि योगसूत्र के प्रणेता महाभाष्यकार पतञ्जलि इस भूतल पर गोविन्द भगवत्पाद के नाम से अवतीर्ण हुए हैं^१ तथा नर्मदा के तीर पर किसी अज्ञात गुफा में अखण्ड समाधि में बैठे हुए हैं^२। उन्होंने शुकदेव के शिष्य गौडपादाचार्य से अद्वैत वेदान्त का यथार्थ अनुशीलन किया है। इन्हीं गोविन्दाचार्य से वेदान्त की शिक्षा लेने के लिए शंकर ने दूसरे ही दिन प्रातः काल प्रस्थान किया। कई दिन के अनन्तर शंकर कदम्ब या वनवासी राज्य से होकर उत्तर की ओर बढ़ते जा रहे थे।

एक दिन की रात है कि दोपहर का सूर्य आकाश में प्रचण्डरूप से चमक रहा था। भयंकर गर्मी के कारण जीव जन्तु विह्वल हो उठे थे।

शुभेरी की
विचित्र घटना

शंकर भी एक वृक्ष की शीतल छाया में बैठ कर मार्ग की थकावट दूर कर रहे थे। सामने जल से भरा एक सुन्दर

तालाब था। उसमें से निकल कर मेंढक के छोटे छोटे बच्चे धूप में खेल रहे थे। पर गर्मी से व्याकुल होकर फिर पानी में डुबकी लगाते थे। एक बार जब वे खेलते खेलते बेचैन हो गए तब कहीं से आकर एक कृष्ण सर्प उनके सिर पर फण पसार कर धूप से उनकी रक्षा करने लगा। शंकर इस दृश्य को देखकर विस्मय से चकित हो गए। स्वाभाविक वर का त्याग जन्तुजगत् की एक विचित्र घटना है। इसने उनके चित्त पर विचित्र प्रभाव डाला। उनके हृदय में स्थान की पवित्रता जम गई। सामने एक पहाड़ का टीला दीख पड़ा जिस पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बनी थीं। उन्हीं सीढ़ियों से वे ऊपर चढ़ गए और ऊपर शिखर पर निर्जन कुटी में बैठकर तपस्वा करने वाले एक तापस को देखा और उनसे इस विचित्र घटना का रहस्य पूछा। तपस्वी जी ने बतलाया कि यह शृङ्गी ऋषि का पावन आश्रम है। इसी कारण वहाँ नैसर्गिक शान्ति का अखंड राज्य है। जीव जन्तु अपने स्वाभाविक

१—इहा पुरा निजसहस्र मुखीमभैपुरन्ते वसन्त इति तामपहाय शान्तः।

एकाननेन भुवि वस्त्ववतीर्णं शिष्यात् अन्वभहीतु स एव पतञ्जलिस्त्वम् ॥ शं० दि० ५।६५।

२—गोविन्द के निवासस्थान में मतमेद है। माधव का कथन है (५।१०) कि गोविन्द का आश्रम नर्मदा नदी के तीर पर था—गोविन्दनाथ वनमिन्दुनवातटस्थम्। चिद्विलास के अनुसार यह स्थान बदरीनाथ के पास था :—

कनेण बदरी प्राप यत्र विष्णुस्तपस्थति ॥ ३८

निस्तमस्कमिवादित्यं भास्वन्तमिव पावकम्।

गोविन्द-भगवत्पाद-देशिकेन्द्रमल्लहृत ॥ ४६

—शंकर चिजयविलास, अध्याय ८

वैरभाष को भुला कर यहाँ सुखपूर्वक विचरण करते हैं। इन वचनों का प्रभाव शंकर के ऊपर खासा पड़ा और उन्होंने बड़ संकल्प किया कि मैं अपना पहला मठ इसी पावन तीर्थ में बनाऊँगा। आगे चल कर शंकराचार्य ने इसी स्थान पर अपने स्कंक्ष को जीवित रूप दिया। 'शृंगेरी मठ' की स्थापना का यही सूत्रपात है।

यहाँ से चल कर शंकर अनेक पर्वतों तथा नदियों को पार करते हुए नर्मदा के किनारे आँकारनाथ के पास पहुँचे। यह वही स्थान था गोविन्द मुनि जहाँ पर गोविन्द मुनि किसी गुफा में अखण्ड समाधि की साधना कर रहे थे। समाधि भङ्ग होने के बाद शंकर ने उनकी भेट हुई। शंकर की इतनी छोटी उम्र में इतनी विलक्षण प्रतिभा देख कर गोविन्दाचार्य चमस्कृत हो बैठे और उन्होंने अद्वैत वेदान्त के सिद्धान्त को बड़ी सुगमता के साथ शंकर को बतलाया। शंकर यहाँ लगभग तीन वर्ष तक अद्वैत तत्त्व की साधना में लगे रहे। उपनिषद् तथा ब्रह्मसूत्रों का विशेष रूप से अध्ययन किया। गोविन्दाचार्य ने अपने गुरु गौड़पादाचार्य से ब्रह्मसूत्र की जो साम्प्रदायिक अद्वैत-परक व्याख्या सुन रखी थी उसे ही उन्होंने अपने इस विचक्षण शिष्य को कह सुनाया। आचार्य अद्वैत तत्त्व में पारंगत हो गए। एक दिन की बात है कि वर्षा के दिनों में नर्मदा नदी में बड़ी भारी बाढ़ आई—इतनी बड़ी भारी बाढ़ कि उसके सामने बड़े बड़े वृक्ष वृक्ष के समान भी ठहरने में समर्थ नहीं हुए। उसी समय गोविन्दपाद गुफा के भीतर बैठ कर समाधि में निमग्न थे। शिष्यों में खलबली मच गई कि यदि किसी प्रकार वह जल गुफा के भीतर प्रवेश कर जाय तो गुरुदेव की रक्षा क्यमपि नहीं हो सकती। शंकर ने अपने सहपाठियों की व्यग्रता देखी और उन्हें सांत्वना देते हुए उन्होंने एक घड़े को अभिमन्त्रित कर गुफा के द्वार पर रख दिया। पानी ज्यों ज्यों बढ़ता जाता था वह उसी घड़े के भीतर प्रवेश करता चला जाता था। गुफा के भीतर जाने का उसे अवसर ही नहीं मिला। इस भीषण बाढ़ से शंकर ने गुरु की रक्षा कर दी। उपस्थित जनता ने अचरज से देखा कि जिस बात की कल्पना वे स्वप्न में भी न करते थे वही घटना अचरज से ठीक हुई। शंकर के इस अलौकिक कार्य को देखकर सब लोग विस्मित हो गए।

जब गुरु जी समाधि से उठे तब इस आश्चर्य भरी घटना का हाल सुन कर वे चमस्कृत हुए और उन्होंने शंकर से काशी में जाकर विश्वनाथ के दर्शन को कहा। साथ ही साथ उन्होंने पुरानी कथा भी कह सुनाई जो उन्होंने हिमालय में देवयज्ञ में पधारने वाले व्यास जी से सुन रखी थी। व्यास जी ने उस समय कहा था कि जो पुरुष एक घड़े के भीतर नदी की विशाल जलराशि को भर देगा, वही मेरे ब्रह्मसूत्रों की वधावत् व्याख्या कर देने में समर्थ होगा। यह घटना तुम्हारे विषय में परिताप्य हो रही है। गोविन्द ने शंकराचार्य को प्रसन्नता पूर्वक विदा किया।

गुरु की आज्ञा शिरोधार्य कर शंकर ने काशी के लिए प्रस्थान किया। काशी में शंकर काशी आकर उन्होंने मणिकर्णिका घाट के समीप एक स्थान पर निवास करना आरम्भ किया*। इस स्थान पर यथाविधि नित्य-कर्म करके शंकर विश्वनाथ और अन्नपूर्णा के दर्शन में निरत हुए। विद्यार्थियों को अद्वैत वेदान्त की शिक्षा देना भी आरम्भ किया। आचार्य की अवस्था अभी बारह वर्ष की थी। उनका असाधारण पाण्डित्य देखकर काशी की विद्वान्-मण्डली चकित हो गई। ब्रह्मसूत्र का जो अर्थ शंकर ने गोविन्दपाद से सुना था उसी की व्याख्या नित्य छात्रों के सामने आचार्य करते रहे। आचार्य की विद्वत्ता से अनेक छात्र आकृष्ट हो कर उनसे विद्याभ्यास करने लगे। ऐसे शिष्यों में उनके प्रथम शिष्य हुए **सनन्दन** जो बोल देरा के रहने वाले थे। एक बार यहाँ एक विचित्र घटना घटी। दोपहर का समय था। शंकर अपने विद्यार्थियों के साथ मन्दाह-कुल्य के निमित्त गंगातट पर जा रहे थे। उन्होंने रास्ते में चार भयानक कुत्तों से घिरे हुए भयंकर चारुडाल को देखा। वह रास्ता रोक कर खड़ा था। शंकर ने उसे दूर हट जाने के लिए कई बार कहा। इस पर वह चारुडाल बोल उठा कि आप संन्यासी हैं, विद्यार्थियों को अद्वैत-तत्त्व की शिक्षा देते हैं। परन्तु आप के ये वचन सूचित कर रहे हैं कि आपने अद्वैत का तत्त्व कुछ भी नहीं समझा है। जब इस जगत् का कोना कोना उसी सच्चिदानन्द परम ब्रह्म से व्हाप्त हो रहा है तब कौन किसे छोड़ कर कहाँ जाय ? आप पवित्र ब्राह्मण हैं और मैं नीच स्वपच हूँ। इस बात को मानना भी यह आप का दुराग्रह है। इन वचनों को सुनकर आचार्य के अचरज का ठिकाना न रहा। और उन्होंने अपने हृदय की भावना को स्पष्ट करते हुए कहा कि जो चैतन्य विष्णु, शिव आदि देवताओं में स्फुरित होता है वही कीड़े-मकोड़े जैसे छुद्र जानवरों में भी स्फुरित हो रहा है। उसी चैतन्य को जो अपना स्वरूप समझता हो ऐसा इदं बुद्धि वाला पुरुष चारुडाल भले ही हो, वह मेरा गुरु है—

ब्रह्मैवाहमिदं जगत् सकलं चिन्मात्र-विस्तारितं ।

सर्वं चैतद्विद्यया त्रिगुणयाशेषं मया कल्पितम् ॥

इत्थं यस्य दृढा मतिः सुखतरे नित्ये परे निर्मले ।

चारुडालोऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुरुर्नित्येया मनीषा मम ॥

भगवान् विश्वनाथ की परीक्षा समाप्त हुई। शंकर में जो प्रुटि थी वह दूर हो गई। उस समय चारुडाल का रूप छोड़ कर विश्वनाथ ने अपना दिव्य शरीर प्रकट करते हुए कहा—वत्स शंकर ! मैं तुमसे प्रसन्न हूँ। मेरी इच्छा है कि तुम्हारे द्वारा वैदिक धर्म का प्रचार इस जगत् में सम्पन्न कहे। तुम्हारे में किसी

* स्नातैव सोमे मणिकर्णिकाया विरवेश्वरं प्रत्यहमर्चति स्म ।

कर्म चकारानिशमेव शिष्यैः साकं स घट्टे मणिकर्णिकायाः । २.

प्रकार की म्यूनता होना उचित नहीं है। जाओ तुम व्यास कुल ब्रह्मसूत्र के ऊपर भाष्य की रचना करो। वेदान्त का मुख्य तालर्य अद्वैत-ब्रह्म का प्रतिपादन है, इसका सर्वत्र प्रचार करो। तुम्हारे इस शरीर से जो कार्य सम्पन्न होगा, उसे मेरा ही कार्य जानना। इतना कह कर चाण्डाल वेशधारी शंकर अन्तर्धान हो गए। इस घटना से आचार्य के शिष्यगण बड़े ही विस्मित हुए। उनके नेत्रों के सामने न तो कहीं चाण्डाल था और न कहीं कुत्ते। आचार्य शान्त भाव से मणिकर्णिक घाट पर स्नान करने के लिए चले गए। स्नान कर उन्होंने विरवनाथ का दर्शन किया और अपने स्वान पर लौट आए। अब शंकर के हृदय में ब्रह्मसूत्रों पर भाष्य लिखने की इच्छा बलवती हो उठी। उन्होंने यह स्थिर किया कि बदरीनाथ जाकर ही सूत्रभाष्य की रचना करेंगे। बदरिकाश्रम के पास ही 'व्यास-गुहा' है जहाँ रह कर व्यास जी ने इन वेदान्तसूत्रों का प्रणयन किया था। जिस पवित्र वायुमण्डल में सूत्रों की रचना की गई थी उसी वायुमण्डल को शंकर ने भाष्य की रचना के लिए भी उपयुक्त समझा। इसलिये उन्होंने अपनी शिष्यमण्डली के साथ गंगा के किनारे किनारे होकर बदरिकाश्रम जाने का विचार किया।

सनन्दन तथा अन्य शिष्यों के साथ यह बालक-संन्यासी हिमालय के सुदूर तीर्थ में जाने के लिए निकल पड़ा। रास्ते में तीर्थों के दर्शन करते हुए ये आगे बढ़े चले जाते थे। उन्हें जो देखता वही आश्चर्य से चकित हो जाता। द्वादशवर्षीय संन्यासी-बालक गुरु, साथ में पुत्रक, वृद्ध नाना अवस्था के संन्यासी और ब्रह्मचारी शिष्य—यह दृश्य सब दर्शकों के हृदय में एक साथ ही विस्मय और अद्भुत उत्पन्न कर रहा था। आचार्य धीरे धीरे हरद्वार पहुँचे। हरद्वार में कुछ दिन तक उन्होंने निवास किया। वहाँ से वे श्रृषिकेश में आए। इस स्थान पर पहले श्रृषियों ने यज्ञेश्वर विष्णु की मूर्ति स्थापित की थी। उसी की पूजा अर्चा वहाँ होती थी। आचार्य ने विष्णुमन्दिर को देखा, परन्तु मूर्ति को न देखकर उन्हें बड़ा जोश हुआ। लोगों के मुँह से सुना कि कुछ दिन पहले चीन देश के डाकुओं का उपद्रव इस देश में इतना अधिक था कि उसके डर के मारे विष्णु की मूर्ति गङ्गा के गर्भ में छिपा दी गई थी। पीछे बहुत खोजने पर भी वह मूर्ति नहीं मिली। गंगा की धारा में वह किधर बह गई? यह पता नहीं चला। इस पर आचार्य ने शिष्यों के साथ गङ्गातीर पर आकर एक स्थान दिखाया। वहाँ थोड़ी चेष्टा से ही भगवान् विष्णु की वही प्राचीन प्रतिमा मिल गई। लोगों ने बड़े समारोह के साथ उस यज्ञ-मूर्ति विष्णु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा उस मन्दिर में की। अनन्तर शंकर अपने शिष्यों के साथ बदरिकाश्रम की यात्रा के लिए चल पड़े।

बदरीनाथ का उद्धार

रास्ते में उन्होंने अनेक तीर्थों का दर्शन किया। इधर नरबलि देने की प्रथा बहुत अधिक थी। तांत्रिक पूजा का उग्ररूप इधर अधिक प्रचलित था। शंकर ने लोगों को समझा बुझा कर इस प्रथा को दूर किया। दुर्गम घाटी से

होकर बदरी की यात्रा आज भी कठिन है। उस समय इसकी क्या दशा थी? यह कितना बौद्ध था? इसका अनुमान सहज में ही किया जा सकता है। इतना होने पर भी अलौकिक शक्ति से सम्पन्न शंकर शिष्यों के साथ मार्ग के कष्टों की अवहेलना करते हुए बदरिकाश्रम में जा ही पहुँचे। यह वही स्थान है जहाँ नर-नारायण ऋषियों ने घोर तपस्या की थी। सामने है गगनभेदी चित्तुपारमरिद्धत अपरिमेय श्वेतकाय हिमालय—जान पड़ता है मानों भगवान् विष्णु अति विशाल विराट् मूर्ति धारण कर बैठे हुए हों। बायीं ओर शङ्करी और नर और नारायण पर्वत खड़े हुए हैं। जान पड़ता है कि भगवान् अपनी दोनों बाहुओं को पसार कर भक्त गणों को अपनी गोदी में लेने के लिए मानों आह्वान कर रहे हों। यह स्थान वस्तुतः भूतल पर स्वर्ग है। ऐसा कोई भी व्यक्ति न होगा जिसका चित्त इस आश्रम के सौन्दर्य को देख कर मुग्ध न बन गया हो। आचार्य ने यहाँ रह कर अनेक तीर्थों का दर्शन किया परन्तु प्रधान मन्दिर में भगवान् नारायण की मूर्ति न देखकर उन्हें बड़ा चोभ हुआ। उन्होंने लोगों से इसका कारण पूछा। पुजारियों ने कह सुनाया चीन देश के राजा का समय समय पर इधर भयानक आक्रमण होता आया है। इसी डर से भगवान् की मूर्ति को इस लोगों ने इसी नारदकुण्ड में फेंक दिया है। परन्तु पीछे बड़ी खोज करने पर भी वह मूर्ति हमें न मिल सकी। इस पर आचार्य ने नारदकुण्ड में स्वयं उतर कर मूर्ति को खोज निकालने का प्रस्ताव किया। पुजारियों ने उन्हें बहुत समझाया कि नीचे नीचे इस कुण्ड का सम्यन्ध अलकनन्दा के साथ साध है। अतः यहाँ उतरने पर प्राण-हानि का भय है। आप न उतरें। आचार्य ने इन बातों पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। उन्होंने नारदकुण्ड में डुबकी लगाई। उनके हाथ में पत्थर का एक टुकड़ा मिला। ऊपर आकर उन्होंने देखा कि वह पद्मासन में बैठे हुए चतुर्बाहु विष्णु की मूर्ति है। परन्तु मूर्ति का दाहिना कोना टूटा हुआ है।

आचार्य ने इस मूर्ति को देखकर विचार किया कि बदरीनारायण की मूर्ति कभी खण्डित नहीं हो सकती। उन्होंने उस मूर्ति को फिर गंगा में फेंक दिया। और कुण्ड में फिर गोता लगाया। फिर वही मूर्ति मिली। तीसरी बार आचार्य ने फिर उसे गंगा में डाल दिया और नारदकुण्ड में गोता लगाया। जब तीसरी बार वही मूर्ति उनके हाथ आई तब उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। सुनते हैं कि उस समय आकाशवाणी हुई थी कि कल में इसी मूर्ति की पूजा होनी चाहिये। शंकर ने स्वयं इस मूर्ति को प्रतिष्ठा मन्दिर में की तथा वैदिक रीति से इसकी पूजा-अर्चा का प्रबन्ध किया। शंकर ने देखा कि स्थानीय जातियों में वेदाध्ययन बहुत ही कम था। अतः उनके द्वारा ठीक वैदिक विधि से पूजन का निर्वाह नहीं हो सकता था। इसलिए उन्होंने अपने सजातीय नम्बूद्री नाथ्यण को

१ ततोऽहं गतिरूपेण तीर्थान् रदधंशकान् ।

उद्धृत्य स्थापयिष्यामि हरिं लोकाहितेच्छया ॥ २४

—स्कन्दपुराण, वैष्णवखण्ड (बदरिकाश्रम नाशाय), अध्याय ५, पृष्ठ १२४

वदरिनाथ मूर्ति की पूजा के लिए नियुक्त किया। आचार्य के द्वारा यह चलाई गई प्रकृति आज भी अजुएण रीति से विद्यमान है। आज भी दक्षिण के नन्वदरी ब्राह्मण (जिसे रावल जी कहते हैं) की अभ्यन्तता में इस स्थान की पूजा, अर्चा चलती है। वदरिधाम हमारे चारों धामों में अन्यतम है। इसके उद्धार का समस्त श्रेय आचार्य शंकर को ही है^१। आगे चलकर शंकर ने इसी के कुछ दूर नीचे ज्योतिर्मठ की स्थापना की (जिसे आज कल जोशीमठ भी कहते हैं) और तोटकाचार्य नामक शिष्य को यहाँ का अभ्यन्त बनाया। इस प्रकार इस स्थान का उद्धार कर आचार्य शंकर ने "व्यासाश्रम" में रहकर ब्रह्मसूत्र के ऊपर भाष्य लिखने का निश्चय किया।

भाष्य-रचना

व्यासतीर्थ वदरिकाश्रम के पास ही है। यही महामुनि व्यासदेव का आश्रम है। यहीं रहकर वेदव्यास ने महाभारत की रचना की। इसके नीचे केशव प्रवाण है जहाँ अलकनन्दा के साथ केशव गंगा का संगम है। वदरीनारायण के मन्दिर को पार कर उत्तर तरफ त्रिकोणकार एक ऊँचे, पूरब से पश्चिम तक फैले हुए हिमालय प्रदेश में यह आश्रम स्थित है। यह एक बड़ी भारी गुफा है। गुफा के बाहर दाहिनी तरफ सरस्वती का मन्दिर है और बायीं तरफ गणेश का। जब व्यास देव ने महाभारत की रचना की थी तब यहीं गणेश जी लिखते थे और उन्होंने कूट रहस्यों के अर्थों को भली भाँति समझा है कि नहीं इसकी गवाही देने के लिए सरस्वती देवी स्वयं उपस्थित थी। इसी गुफा में आचार्य शंकर ने अपने शिष्यों के साथ निवास करना आरम्भ किया। एक तो हिमालय की सुन्दर श्रुत, दूसरे आश्रम का पवित्र वायुमंडल—दोनों ने मिलकर आचार्य के हृदय में नवीन 'आध्यात्मिक प्रेरणाएँ प्रस्तुत' कीं। यहीं रह कर आचार्य ने ब्रह्मसूत्र, भगवद्गीता तथा प्रधान उपनिषदों पर विशद भाष्य लिखे। आचार्य ने यहाँ लगभग कर बर्षों तक निवास किया। बारह वर्ष की उम्र में वे आये थे और सोलह वर्ष समझ होते होते उन्होंने अपने भाष्य-ग्रन्थों की रचना कर डाली। आचार्य की साधना का यही पर्यवसान था। ये ग्रन्थ इतने महत्वपूर्ण हैं कि वैदिक धर्म के रहस्य को जानने के लिए इनका अध्ययन निरन्तर आवश्यक है, परन्तु बिना टीका के बड़े बुराई है। आचार्य ने इन्हें व्याख्या से सम्पन्न कर इनकी उपयोगिता अधिक बढ़ा दी।

१ पार्वतीदशवर्षिकी वदरिकाश्रमसे मुमुक्षुवाश्रमे

पञ्चानन्दान्तर कुल्लवा निजधिया भाष्याम्भि यः पौडय।

निर्मात्र प्रभवोत्तकार वदरीनारायणाश्रमा तथा

श्री ज्योतिर्मठम्भवन्व स गुरुः श्री शङ्करो नम्यते॥

कालिदास—शंकरविजय का मन्तरखंड।

२—व्यास गुफा में रहकर आचार्य ने भाष्य की रचना की थी यह भाष्य के शंकर विजय के अनुसार है। अन्य ग्रन्थों में भाष्य की रचना काशी में की गई है। ऐसा वर्णन मिलता है। व्यास-रचन का स्थान भी भाष्य के ग्रन्थ में 'केशवनाथ' के पास बतलाया गया है। परन्तु विद्वत्पिता ने काशी में इस घटना के होने का निर्देश किया है—शंकर विजयविशाल अ० १३-१४

भाष्य-रचना के साथ-साथ भाष्य-पाठन भी होता था। भाष्य तो सब शिष्य पढ़ते थे परन्तु सनन्दन की बुद्धि सब से विलक्षण थी। गुरु ने उन्हें तीन बार अपना शारीरिक भाष्य पढ़ाया। इसलिए आचार्य के अनन्तर सनन्दन का अद्वैत-ज्ञान नितरां श्लाघनीय था। ऐसे शिष्य पर गुरु की कृपा होना स्वाभाविक था। शिष्य ने भी अपनी गाढ़ गुरुभक्ति का परिचय देकर अपनी योग्यता अच्छी तरह से अभिव्यक्त की। एक दिन की घटना है कि सनन्दन किसी कार्य के लिये अलकनन्दा के उस पार गये हुए थे। दूर पर नदी को पार करने के लिये एक पुल था। परन्तु उसे पार कर उस पार जाना विलम्ब-कारक था। आचार्य अपने शिष्यों ने साथ बैठे हुये थे। सामने बेगवती अलकनन्दा का प्रवाह बड़े जोरों से बह रहा था। उसी समय आचार्य ने कण्ठस्वर में सनन्दन का नाम लेकर जोरों से पुकारा। सनन्दन अपने गुरु के शब्दों की पहचानते थे ही। उन्होंने समझा कि गुरु पर कोई आपत्ति आई है। पुल से पार करने में देर लगती। अतः उन्होंने सामने अलकनन्दा के जल में प्रवेश किया। गुरु के प्रति इस निष्कपट प्रेमभाव से प्रसन्न होकर नदी ने उन स्थानों पर कमल उगा दिए जहाँ सनन्दन ने अपने पैर रखे थे। शिष्य को भी इस घटना का पता नहीं चला। आचार्य के पास पहुँच कर उन्होंने उनकी आज्ञा चाही। शंकर बड़े प्रसन्न हुये और शिष्यमण्डली के सामने सनन्दन की भूरि प्रशंसा की और उसी दिन से उनका नाम “पद्मपाद” रख दिया। आगे चलकर सनन्दन इसी नाम से सर्वत्र विख्यात हुए।

व्यासगुहा में भाष्यरचना का कार्य समाप्त कर शंकर ने हिमालय के अन्य तीर्थों का दर्शन दिया। कमरु वे केदारनाथ के पास पहुँचे। केदार एक त्रिकोणा-कृति क्षेत्र है। बदरीक्षेत्र को अपेक्षा यह स्थान अधिक ठंडा और निर्जन है। भगवान् केदारेश्वर इस क्षेत्र के प्रधान देवता हैं। इसके बाद स्वर्गारोहण पर्वत है। इसी स्थान से पाण्डवों ने महाप्रस्थान किया था। आचार्य शिष्यमण्डली के साथ यहाँ रहने लगे। परन्तु भयंकर सर्दों के कारण शिष्य लोग जेचैन हो उठे। तब आचार्य ने योगदृष्टि से ही उस स्थान का पता लगाया जहाँ गरम जल की धारा प्रवाहित होती थी। इस तप्तकुण्ड के मिल जाने से शिष्यों को बड़ा संतोष हुआ। शंकर ने यहीं से गंगोत्री के दर्शन के लिये प्रस्थान किया। ‘उत्तर काशी’ में रहते समय आचार्य कुछ वस्त्रमत्स्र से थे। उनका सोलहवाँ वर्ष बीत रहा था और षोडशियों के फलानुसार उन्हें उस वर्ष मृत्युयोग की आशंका थी। परन्तु एक विचित्र घटना ने इस मृत्युयोग को भी नष्ट कर दिया।

१-स्तुमुष्णोदकस्त्वत्र तुष्टो ददौ मुदा।

अद्यापि तद् धरस्त्वत्र निधते विष्णुचक्रिणी।

पटना इस प्रकार हुई। उन दिनों आचार्य शङ्कर 'उत्तर काशी' में विराजते थे, और अपने शिष्यों को ब्रह्मसूत्र-भाष्य पढ़ाया करते थे। प्रातः-
आसदर्शन

काल एक दिन एक कृष्णकाय ब्राह्मण वहाँ आकर उपस्थित हुआ और उसने शंकर से पूछा कि तुम कौन हो और क्या पढ़ा रहे हो ? विद्यार्थियों ने उत्तर दिया कि ये समस्त उपनिषदों के मर्मज्ञ हमारे गुरु हैं, जिन्होंने द्वैतमत के निराकरण के लिये ब्रह्मसूत्रों के ऊपर अद्वैतपरक भाष्य लिखा है। इस पर उस ब्राह्मण ने बड़ा आश्चर्य प्रकट किया और बोल उठा—भला, इस कलियुग में ऐसा कौन पुरुष है जो बादरायण व्यास के सूत्रों का मर्म भलीभाँति जानता हो। मैं तो ऐसी व्यक्ति की खोज में हूँ। यदि तुम्हारे गुरु ब्रह्मसूत्र के सचमुच ज्ञाता हैं तो कृपया एक सूत्र के अर्थ के विषय में मेरे हृदय में जो संदेह उत्पन्न हुआ है उसका निराकरण कर मुझे सन्तुष्ट करें। शिष्यों ने अपने गुरु से इस ब्राह्मण के आगमन की सूचना दी। शङ्कर ने उस तेजस्वी ब्राह्मण को देखा और अपनी नम्रता प्रकट करते हुए बोले—मैं सूत्र के अर्थ जानने वाले विद्वानों को नमस्कार करता हूँ। मैं इन गूढ़ सूत्रों के अर्थ जानने का अभिमान नहीं करता, तथापि जो आप मुझसे पूछेंगे तो मैं अपनी बुद्धि के अनुसार उसका समाधान अवश्य करूँगा।

इस पर ब्राह्मण ने ब्रह्मसूत्र के अन्तर्गत तीसरे अध्याय प्रथमपाद के प्रथम सूत्र की व्याख्या पूछी। वह सूत्र यों है—

तदन्तर प्रतिपत्ती रंहति संपरिष्वक्तः प्रश्न निरूपणान्नाम्। शङ्कर ने इस सूत्र की व्याख्या करते हुए कहा कि इस शरीर के अवसन्न हो जाने पर अर्थात् मृत्यु हो जाने के बाद जब जीव दूसरे देह की प्राप्ति करता है, तब वह पञ्चभूतों के सूक्ष्म अवयवों से युक्त होकर ही दूसरे स्थान पर जाता है। इस विषय में उपनिषद् का प्रमाण स्पष्ट है। छान्दोग्य उपनिषद् (५।३।३) में जैबलि और गौतम के कथनोपकथन के द्वारा इसी विषय का प्रतिपादन किया गया है। प्रश्न है—पाँचवीं आहुति में जल को पुरुष क्यों कहते हैं ? उत्तर है—आकारा, पर्जन्य, पृथ्वी, पुरुष तथा स्त्री रूपी पाँच आग्नि्यों में क्रमशः श्रद्धा, सोम, वृष्टि अन्न तथा बोर्य रूपी पाँच आहुतियाँ दी जाती हैं, और इस प्रकार जल को, अर्थात् देह के उत्पादक पञ्चभूतों के सूक्ष्म अवयवों को पुरुष कहते हैं। तात्पर्य यह है कि जीव आकारा आदि पाँच भूतों के सूक्ष्म अंशों से आहत हो कर ही एक देह से दूसरे देह में जाता है।

शङ्कर की यह व्याख्या सुन कर उस ब्राह्मण ने सैकड़ों शंकायें उपस्थित कीं और शङ्कर ने सैकड़ों प्रकार से उन शंकाओं का निराकरण किया। यह शास्त्रार्थ जगातार सात दिनों तक होता रहा। वह ब्राह्मण सूत्र के विषय में जितना सन्देह

१ सूत्र का अर्थ—अन्य देह की प्राप्ति में देह के बीजभूत भूतचक्षुषों से परिवेष्टित होकर जीव धूमादि मार्ग द्वारा स्वर्गलोक में गमन करता है। यह प्रश्न और निरूपण से सिद्ध है। प्रश्न है—'पाँचवीं आहुति में जल पुरुषसंज्ञक होता है, क्या तू इसे जानता है?' (ब्रा० ५।३।३) निरूपण इसे सिद्ध करता है (ब्रा० ५।३।१)।

करता, उनका खण्डन आचार्य शाङ्कर उतनी ही दृढ़ता से करते जाते थे। इस तुमुल शास्त्रार्थ को देखकर शिष्यमण्डली चकित हो उठी। ब्राह्मण की विलक्षण प्रतिभा देख पद्मपाद के हृदय में संशेह उत्पन्न हुआ कि यह विचक्षण सम्भवतः स्वयं महर्षि वेदव्यास ही हैं। संशय निरचय के रूप में परिणत हो गया, जब दूसरे दिन आचार्य की प्रार्थना पर वेदव्यास ने अपना भव्य रूप दिखलाया। वेदव्यास ने आचार्य की प्रार्थना पर उनकी भाष्यरचना देखी और अपने अभिप्राय का यथार्थ निरूपण करने के कारण उन्हें खूब आशीर्वाद दिया। शाङ्कर के सत्युद्योग को टाल कर व्यास ने सोलह वर्ष की आयु और प्रदान की। व्यास जी ने अद्वैत-तत्त्व के प्रचुर प्रचार के लिए उस समय के प्रतिष्ठित कुमारिल-भट्ट को अपने मत में लाने के लिए शाङ्कर से कहा। तदनन्तर वे अन्तर्धान हो गए।

शाङ्कर ने तीर्थयात्रियों के मुख से सुना कि इस समय कुमारिल प्रयाग में त्रिवेणीतट पर विराजमान हैं। अतः उनसे भेंट करने के लिये शाङ्कर अपनी शिष्यमण्डली के साथ चल पड़े, और सम्भवतः यमुना के किनारे किनारे होकर प्रयाग पहुँचे। उस युग के वेदमार्ग के उद्धारक तथा प्रतिष्ठापक दो महापुरुषों का अलौकिक समागम त्रिवेणी के पवित्र तट पर सम्पन्न हुआ।

सप्तम परिच्छेद

कुमारिल-प्रसङ्ग

भारत के सांस्कृतिक इतिहास में आचार्य शंकर और कुमारिल भट्ट के परस्पर मिलने की घटना अपना एक विशेष महत्त्व रखती है। कुमारिल और शंकर दोनों अपने समय के युगान्तर उपस्थित करने वाले महापुरुष थे। इन दोनों महापुरुषों का मिलना वैदिक धर्म के इतिहास के लिये जितना महत्त्वपूर्ण है उससे कम बौद्ध धर्म के इतिहास के लिये नहीं है। कुमारिल ने अपने पाण्डित्यपूर्ण ग्रंथों के द्वारा नास्तिक बौद्ध दार्शनिकों के द्वारा आर्यधर्म के कर्मकाण्ड के ऊपर किये गये आक्षेपों का महत्तोड़ उत्तर देकर उसकी इस देश में पुनः प्रतिष्ठा की। आचार्य शंकर ने भी वैदिक धर्म के ज्ञानकाण्ड के ऊपर बौद्धों तथा जैनों के खण्डनों का उत्तर देकर अपने विपक्षियों को परास्त कर इसका पुनः मण्डन किया। इस प्रकार इन दोनों मनीषियों को ही वैदिक धर्म के कर्मकाण्ड तथा ज्ञानकाण्ड की पुनः स्थापना का श्रेय प्राप्त है। जब कि देश में नास्तिक बौद्धों के द्वारा वैदिक धर्म की खिल्ली उड़ाई जा रही थी, जब यज्ञ यागादिक पाप ठहराये जा रहे थे, ऐसे समय में इन दोनों युगान्तरकारियों ने अपनी प्रतिभा तथा विद्वत्ता से वैदिक धर्म की रक्षा की थी। इससे इन दोनों महापुरुषों के मिलन के महत्त्व का सहज ही में अनुमान किया जा सकता है। परन्तु इस महत्त्व को समझने के लिये कुमारिल भट्ट की विद्वत्ता, प्रतिभा, उनका व्यक्तित्व तथा जीवनवृत्त जानना अत्यन्त आवश्यक है। अतः पाठकों का ध्यान हम कुमारिल के वृत्त, विद्वत्ता तथा व्यक्तित्व की ओर खींचना अत्यन्त उचित समझते हैं।

कुमारिल भट्ट ने भारत के किस प्रान्त को अपने जन्म से गौरवान्वित किया था ? इस प्रश्न का यथार्थ उत्तर साधनों के अभाव के कारण कुमारिल की जन्मभूमि भली भाँति नहीं दिया जा सकता। भारतीय पण्डितों में इस विषय में अनेक किम्वदन्तियाँ प्रचलित हैं। इनके जन्मस्थान के विषय में तिब्बत में भी एक जनश्रुति प्रसिद्ध है। तिब्बत के रत्नातनामा ऐतिहासिक तारानाथ के कथनानुसार ये बौद्ध पण्डित धर्मकीर्ति के पितृव्य थे जो दक्षिण भारत के चूडामणि राज्य के अन्तर्गत त्रिमलय नामक स्थान में उत्पन्न हुये थे^१। वर्तमान काल में इन दोनों स्थानों की स्थिति के विषय में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। बहुत संभव है कि यह चूडामणि राज्य चोल देश का ही दूसरा नाम हो। यदि कुमारिल सचमुच धर्मकीर्ति के पितृव्य होते तो

१-कुमारिल विषयक जनश्रुति का उल्लेख केवल तारानाथ ने ही अपने 'चोल-सुवर्ण' नामक ग्रन्थ में नहीं किया है। इसका पुनरुल्लेख अन्य तिब्बतीय ग्रंथों में भी मिलता है। देखिये डा० बिश्वनाथ—History of Indian Logic P. 305

हम उन्हें दक्षिण भारत के निवासी मानने में आपत्ति नहीं करते। परन्तु इस विषय में भारतीय परम्परा बिल्कुल मौन है। भारतीय परम्परा के अनुसार ठीक इससे विपरीत बात सिद्ध होती है। आनन्दगिरि ने शंकर-दिग्विजय में लिखा है कि भट्टाचार्य (कुमारिल) ने उदगु देश (उत्तर भारत) से आकर दुष्ट मतावलम्बी जैनों तथा बौद्धों को परास्त किया^१। उदगु देश काश्मीर और पंजाब समझा जाता है। विशिष्ट प्रान्तों के विषय में हम कुछ नहीं कह सकते, परन्तु इस उल्लेख से कुमारिल उत्तर भारत के ही निवासी प्रतीत होते हैं। इतना ही नहीं, मीमांसक अष्ट शालिकनाथ ने इनका उल्लेख "वार्तिककार मिश्र" के नाम से किया है। 'मिश्र' की यह उपाधि—उत्तरी भारत के ब्राह्मणों के नाम से ही संबद्ध दिखलाई पड़ती है। शालिकनाथ स्वयं मीमांसक थे और कुमारिल के बाद ३०० वर्ष के भीतर ही उत्पन्न हुये थे। अतः उनका कथन इस विषय में विशेष महत्त्व रखता है। इसलिये कुमारिल को उत्तर भारत का ही निवासी मानना अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है। मिथिला देश में यह जनश्रुति है कि कुमारिल मैथिल ब्राह्मण थे। यह संभव है, परन्तु इस कथन की पुष्टि के लिये प्रमाणों का अत्यन्त अभाव है।

कुमारिल भट्ट की जीवन की घटनाओं का विशेष रूप से परिचय नहीं मिलता। तारानाथ के उल्लेख से केवल इतना ही पता चलता है कि ये गृहस्थ थे—साधारण गृहस्थ नहीं बल्कि धन, धान्य से सम्पन्न समृद्ध गृहस्थ थे। इनके पास धान के अनेक खेत थे। इनके पास १०० दास्य थे और १०० दासियाँ थीं। चूडामणि देरा के राजा के यहाँ इनकी मान-मर्यादा अत्यधिक थी। इनके जीवन की अन्य बातों का तो पता नहीं चलता परन्तु बौद्धदर्शन के विख्यात आचार्य धर्मकीर्ति के साथ इनके शास्त्रार्थ करने तथा उनके हाथ पराजित होकर बौद्ध धर्म स्वीकार करने की घटना का वर्णन तारानाथ ने बड़े विस्तार के साथ किया है। धर्मकीर्ति त्रिमलय के निवासी ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम 'कोकनन्द' बतलाया जाता है। ये थे तो ब्राह्मण परन्तु स्वभाव से बड़े ही उद्धत थे और वैदिक धर्म के प्रति नितान्त अद्वेषी न थे। बौद्धों के उपदेशों को सुनकर उनके हृदय में बौद्ध धर्म के प्रति अद्वा जाग उठी। घर छोड़ कर ये भ्रम्यदेश में चले आये और नालन्दा विश्वविद्यालय के पीठस्थविर (प्रिन्सिपल) धर्मपाल के पास रहकर समस्त बौद्ध शास्त्रों का—विशेषतः न्याय शास्त्र का विधिवत् अध्ययन किया। अब ब्राह्मण-दर्शन के रहस्य को जानने के लिये इनकी इच्छा प्रबल हो उठी और उस समय कुमारिल से बढ़कर वैदिक दर्शन का ज्ञाता कोई दूसरा व्यक्ति नहीं था जिससे जाकर ये इस शास्त्र का अध्ययन करते। अतः इन्होंने निश्चय किया कि इन्हीं से ब्राह्मण-दर्शन का अध्ययन करूँगा परन्तु कुमारिल किसी बौद्ध को क्यों यह दर्शन पढ़ाते? अपनी इसी उत्कट इच्छा की पूर्ति के लिये ये कुमारिल के पास जाकर परिचारक का वेश धारण कर उनके घर में रहने लगे।

^१ भट्टाचार्यो द्वित्रिवरः कश्चित्, उदगु देशात् समागत्य दुष्टमतावलम्बिनो बौद्धान् जैनान् असंख्यातान् निर्जित्य निर्मथो वर्तते। शंकर-विजय, पृ० १८०

ये सेवा का कार्य बड़े प्रेम से करते थे तथा इतना अधिक काम करते थे जितना पचास आदमी भी करने में असमर्थ थे। इनकी इन सेवाओं से कुमारिल भट्ट अत्यन्त प्रसन्न हुये और उन्होंने अपनी स्त्री के कक्ष पर इन्हें ब्राह्मण विद्यार्थियों के साथ बैठ कर दर्शन शास्त्र का पाठ सुनने की आज्ञा दे दी। तीर्थबुद्धि धर्मकीर्ति ने बहुत शीघ्र वैदिक-दर्शन के रहस्यों में प्रवीणता प्राप्त कर ली। तब इन्होंने अपने असली स्वरूप का परिचय दिया और वहाँ के ब्राह्मणों को शास्त्रार्थ के लिये ललकारा। कणाद गुप्त नामक एक वैशेषिक आचार्य तथा अन्य ब्राह्मण दार्शनिकों को शास्त्रार्थ में परास्त किया। अन्त में भट्ट कुमारिल की बारी आई। इनका धर्मकीर्ति के साथ गहरा शास्त्रार्थ हुआ और इस विवाद में गुरु कुमारिल परास्त हो गये। इसके पश्चात् फलतः अपने ५०० शिष्यों के साथ इन्होंने बौद्ध धर्म को स्वीकार कर लिया।

कुमारिल की बौद्ध-धर्म दीक्षा

तिब्बतीय जनश्रुति के आधार पर इस उपर्युक्त घटना का वर्णन किया गया है। परन्तु इसकी पुष्टि भारतीय ग्रन्थों से नहीं होती। इतना तो अवश्य जान पड़ता है कि कुमारिल ने बौद्धदर्शन के यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिये बौद्ध विभु बन कर किसी बौद्ध आचार्य के पास कुछ दिनों तक बौद्ध शास्त्र का अध्ययन किया था। शंकराचार्य से अपनी आत्मकथा कहते समय कुमारिल ने स्वयं इस घटना को स्वीकार किया है। उस समय कुमारिल ने कहा है कि “किसी भी शास्त्र का तब तक खण्डन नहीं हो सकता जब तक उसके रहस्यों का पूर्ण परिचय नहीं होता। मुझे बौद्ध धर्म की ध्वजियाँ उड़ानी थीं अतः मैंने बौद्ध-धर्म के खण्डन करने से पूर्व उसके अनुशीलन करने का उद्योग किया। तत्र होकर मैं बौद्धों की शरण में आया और उनके सिद्धान्तों को पढ़ने लगा।”

कुमारिल ने बौद्ध धर्म का अध्ययन किस आचार्य के पास किया यह कहना कठिन है। माधव ने अपने ‘शंकरदिग्विजय’ (अ६४) में उस बौद्धाचार्य के नाम का उल्लेख नहीं किया है। परन्तु बौद्ध दर्शन के इतिहास के अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि उस समय धर्मपाल (६००-६३५ ई०) नामक बौद्ध आचार्य की कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी। वे बौद्ध-धर्म के प्रधान पीठ नागन्दा विरवविद्यालय के अध्यक्ष थे। वे स्वयं विज्ञान-वादी थे परन्तु उन्होंने योगाचार और शून्यवाद उभयमतों के विख्यात सिद्धान्त-ग्रन्थों पर पाण्डित्यपूर्ण टीकाये लिखीं। इनकी ‘विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि-व्याख्या’ नामक रचना बसुबन्धु की ‘विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि’ की टीका है तथा इनका “शतशास्त्र वैपुल्य भाष्य” आर्यदेव के प्रसिद्ध शून्यवादी ग्रंथ ‘शतशास्त्र’ का पाण्डित्यपूर्ण भाष्य है। अतः यह अनुमान निराधार नहीं माना जा सकता कि भट्ट कुमारिल ने इन्हीं बौद्धाचार्य आचार्य धर्मपाल से बौद्ध-दर्शन का अध्ययन किया।

१ Dr. Vidyabhushan-History of Indian Logic-pp. 303-306

२ अनादिर्षं वेदविषादरक्षैः, ताजशाके जेतुमकुप्यमानः।

तदीयसिद्धान्तरहस्यवार्धन, निषेधबोद्धादि निषेधवाक्यः ॥ माधव-शंकरदिग्विजय ७। २१

एक दिन की बात थी कि धर्मपाल नालन्दा महाविहार के विशाल प्राङ्गण में बैठकर अपने शिष्यों के सामने बौद्ध धर्म की व्याख्या करते एक घटना अभिनिवेश से कर रहे थे। प्रसङ्गवश उन्होंने वेदों की भी बड़ी निन्दा की। इस निन्दा को सुनकर वैदिक धर्म के प्रज्ञपाती कुमारिल की आँखों से अश्रुपात होने लगा। पास बैठने वाले एक भिक्षु ने इस घटना को देखा और धर्मपाल का ध्यान इधर आकृष्ट किया^१। आचार्य धर्मपाल इस घटना को देखकर अवाक् रह गये—बौद्ध भिक्षु के नेत्रों से वेदों की निन्दा सुनकर आसुओं की कड़ी! आश्चर्य भरे शब्दों में उन्होंने पूछा कि, "तुम्हारे नेत्रों से अश्रुपात होने का क्या कारण है? क्या मैंने वेदों की जो निन्दा की है वही हेतु तो नहीं है?" कुमारिल ने कहा कि, "मेरे अश्रुपात का वही कारण है कि आप बिना वेदों के गूढ़ रहस्यों को जाने इनकी मनमानो निन्दा कर रहे हैं।" इस घटना ने कुमारिल के सच्चे स्वरूप को सबके सामने अभिव्यक्त कर दिया। धर्मपाल इस घटना से नितान्त रोष्ट हुये और उन्होंने इनको वहाँ से हटाने की आज्ञा दी। परन्तु दुष्ट विद्यार्थियों ने इनको बिपक्षी ब्राह्मण समझकर नालन्दा विहार के ऊँचे शिखर से नीचे गिरा दिया^२। आस्तिक कुमारिल ने अपने को नितान्त असहाय पाकर वेदों की शरण ली और गिरते समय ऊँचे स्वर से घोषित किया कि वे यदि प्रमाण हैं तो मेरे शरीर का बाल भी बाँका न होगा:—

पतन् पतन् सौवतलान्यरोरुहं, यदि प्रमाणं भूतयो भवन्ति ।

जीवेयमस्मिन् पवित्रोऽसमस्थले, मज्जीवने तनुश्रुतिमानता गतिः॥शं० दि० ७।१६५

उपस्थित जनता ने आश्चर्य से देखा कि कुमारिल का ऊँची अटारी से गिरते पर भी शरीर नितान्त अक्षत रहा। वेद भगवान् ने उनकी रक्षा की। वेद की प्रमाणिकता में "यदि" पद के द्वारा सन्देह प्रकट करने के कारण कुमारिल की एक आँख फूट गई^३। इस बार कुमारिल ने वेद-प्रमाण का निर्णय करने के लिये धर्मपाल को चुनौती दी। कहा जाता है कि बौद्ध आचार्य धर्मपाल परास्त हो गये और पूर्ण प्रतिज्ञानुसार उन्होंने (धर्मपाल) अपने शरीर को तुषानल (भूसे की आग) में जला डाला। इस घटना से वैदिक धर्म के आगे बौद्ध धर्म ने पराजय स्वीकार कर लिया तथा कुमारिल की विजय वैजयन्ती सर्वत्र फहराने लगी।

१ तदातदीयं शरणं प्रपन्नं, विद्वान्तमधौपममुदतात्मा ।

अदृष्टत् वैदिकमेव मार्गं, तथागतो जातु कुशाग्रबुद्धिः ॥

तदाऽपतत् मे सहस्राश्रुविन्दुः, तच्चाविदुः पाथं निवासिनोऽन्ये ।

तदा प्रभुत्वेन विवक्ष्य शङ्का, मन्मात्रभावं परिहस्य तेषाम् ॥ मात्स्न्य—शं० दि० ७।१४-१५

२ विपज्ञपाठी वस्तुमानं द्विजातिः, प्रत्याददत् दर्शनवस्तुसद्विषयम् ।

उच्चाटनीयः कृपमप्युपासीः, नैतादृशः स्थापयितुं हि योग्यः ॥

संमन्य चेत्यं कृतनिश्चयास्ते, ये वापरेऽहिंसनादलोकाः ।

स्वापातयन् उच्चतरात् प्रमत्तं, माममच्छीघात् निनिपातमोहम् ॥

३ यदीह सन्देहं पदप्रयोगाद्, व्याजेन आस्त्रप्रवृत्त्यान्वयं हेतोः ।

ममोच्चदेशात् पततो व्यनह्यशेत, तदेकचतुर्भिर्मिकलपवा रा ॥

शं० दि० ७।१६।१७

शं० दि० ७।१६

कुमारिल ने बौद्धधर्म तथा दर्शन के गम्भीर अध्ययन के लिये कुछ समय के लिये बौद्ध बनना स्वीकार कर लिया होगा इस सिद्धान्त को मानने में कोई आपत्ति नहीं दिखाई पड़ती। कुमारिल का बौद्धदर्शन का ज्ञान जितना गम्भीर और परिनिष्ठित है उतना अन्य ब्राह्मण दार्शनिकों का नहीं। इनकी पहुँच केवल संस्कृत में लिये गये बौद्ध-दर्शन तक ही सीमित नहीं थी प्रत्युत इन्होंने पाली—में बौद्ध-दर्शन (पाली बुद्धिजम) का भी गाढ़ अध्ययन किया था। सत्य तो यह है कि शंकराचार्य से भी इनका बौद्धदर्शनों का ज्ञान अधिक था परन्तु ज्ञान तभी संभव है जब इन्होंने किसी बौद्ध आचार्य के पास जाकर शिक्षा ग्रहण की हो। अतः इससे ज्ञात होता है कि बौद्ध दर्शन के अध्ययन के लिये इन्होंने कुछ काल के लिये बौद्धधर्म स्वीकार कर लिया होगा क्योंकि चिन्ता ऐसा किये भला कोई बौद्ध आचार्य इन्हें क्यों पढ़ाता ? इस कथन को पुष्टि बौद्ध ग्रन्थों से ही नहीं होती प्रत्युत माधव कुत शंकर दिग्विजय (७ प्रथम सर्ग) तथा 'मणिमंजरी' जैसे ब्राह्मण ग्रंथों से भी होती है।

कुमारिल को ब्राह्मणदर्शन का अगाध ज्ञान तो था ही, धर्मपाल के पास रह कर उन्होंने बौद्धदर्शन में भी प्रवीणता प्राप्त कर ली। इस प्रकार अपने तथा विपक्षी के दोनों दर्शनों में पारंगत होकर, अपनी विद्वत्ता में अटूट विश्वास रखकर आचार्य कुमारिल दिग्विजय के लिये निकल पड़े। पहिले वे उत्तरी भारत के पण्डितों को परास्त करने के लिये निकले तथा सब को अपनी विद्वत्ता का लोहा मनवा कर दक्षिण भारत की ओर चल पड़े। दक्षिण भारत के कर्णाटक देश में सुवन्वा नामक बड़े प्रसिद्ध राजा उस समय राज करते थे। वे एक बड़े न्यामपरायण राजा थे। इनकी नगरी का नाम जैनी था जिसकी स्थिति का पता आजकल बिल्कुल नहीं चलता। ये वैदिक मार्ग पर चलने वाले श्रद्धालु राजा थे परन्तु जैनियों के पञ्जे में पड़ कर ये जैन धर्म में आस्था रखने लगे थे। दिग्विजय करते समय कुमारिल कर्णाटक देश में आये और राजा सुवन्वा के दरबार में गये।

उस समय कर्णाटक देश में बौद्धधर्म तथा जैनधर्म का बड़ा बोलबाला था। ज्ञान का भण्डार वेद कूड़ेखाने में फेंका जाने लगा और वेद के रक्षक ब्राह्मणों की निन्दा होने लगी। देश का राजा सुवन्वा ही जैनमत के प्रति श्रद्धालु था। पर उसकी रानी अभी तक वेद का पट्टा धामे हुई थी। एक दिन वह अपने राज-मन्त्र की झिड़की में बैठी चिन्ता कर रही थी—

किं करोमि क गच्छामि को वेदान् उद्धरिष्यति।

क्या करूँ, कहाँ जाऊँ और वेदों का उद्धार कौन करेगा ? कुमारिल भट्ट उसी रास्ते से जा रहे थे। उन्होंने वह दीनता भरी पुकार सुनी। वहीं रुकें हो गये। वहीं उन्होंने ऊँचे स्वर में कहा—

मा त्रिषीद् वरारोहे भट्टाचार्योऽस्मि भूतले।

हे रानी चिन्ता मत कीजिये। मैं भट्टाचार्य इसी पृथ्वी पर वर्तमान हूँ। मैं वेदों का उद्धार करूँगा और आप की चिन्ता दूर कर दूँगा। कुमारिल ने अपने कार्यों से सचमुच सुवन्वा की रानी की चिन्ता को सदा के लिये दूर कर दी।

राजा सुधन्वा स्वयं तो परम आस्तिक थे परन्तु जिस कर्णाटक देश के वे अभिपति थे वहाँ जैन धर्म का चिरकाल से बोलबाला था। इनके दरबार में भी जैनियों की प्रभुता बनी हुई थी। कुमारिल ने इस विषय परिस्थिति को देखा कि राजा तो स्वयं वेदधर्म में आस्था रखने वाला है परन्तु उसका दरबार वेद-विरोधियों का अड्डा बना हुआ है। इसी को लक्ष्य कर कुमारिल ने कहा कि हे कोकिल ! यदि मलिन, काले, नीचे, श्रुति (कान तथा वेद) को दूषित करने वाले कौओं से तुम्हारा संसर्ग नहीं होता तो तुम सचमुच श्लाघनीय होते।

मलिनैरचेन्न संगस्ते; नीचैः काककुलैः पिक ।

श्रुतिदूषकनिर्हादैः श्लाघनीयस्तदा भवेः ॥ शं० दि० १।६५

जैनियों ने इसे अपने ऊपर आक्षेप समझा और बड़ा बुरा माना। राजा भी दोनों की परीक्षा लेने का अवसर ढूँढ़ रहा था। राजा ने एक बार एक घड़े में एक विपैले साँप को बन्ध कर जैनियों और ब्राह्मणों से इसके विषय में पूछा। दूसरे दिन का वादा कर जैनी लोग घर लौट गये परन्तु कुमारिल ने उसका उत्तर उसी समय लिख कर रख दिया। रात भर जैनियों ने अपने तीर्थङ्करों की आराधना की। प्रातः काल होते ही उन्होंने राजा से कह सुनाया कि घड़े के भीतर सर्प है। कुमारिल का पत्र खोला गया। देवी प्रतिमा के बल पर लिखे गये पत्र में वही उत्तर विद्यमान था। समान उत्तर होने पर राजा ने पूछा कि सर्प के किसी विशिष्ट अंग में कोई चिह्न है क्या ? जैनी लोगों ने समय के लिये प्रार्थना की परन्तु कुमारिल ने तुरन्त उत्तर दिया कि सर्प के सिर पर दो पैर के चिह्न बने हुये हैं। पत्र खोला गया। कुमारिल का कथन अक्षरशः सत्य निकला। राजा ने वेदवाक्ष जैनियों को निकाल बाहर किया और वैदिकमार्ग की प्रतिष्ठा की। अब कुमारिल का सामना करने की किसी की हिम्मत नहीं हुई और इनकी विजयपताका इस प्रकार सर्वत्र फहराने लगी।

भट्ट कुमारिल ने शबर स्वामी के मीमांसा भाष्य पर सुप्रसिद्ध टीका लिखी है जो वार्तिक के नाम से प्रसिद्ध है। यह टीका तीन भागों में विभक्त है (१) श्लोक-वार्तिक^१—३०६६ अनुष्टुप् श्लोकों का यह विशालकाय ग्रन्थ प्रथम अध्याय के प्रथम पाद (तर्कपाद) की व्याख्या है। (२) तन्त्र-वार्तिक^२—प्रथम अध्याय के दूसरे पाद से लेकर तृतीय अध्याय के अन्त तक की गण में व्याख्या है। ये दोनों ग्रन्थ कुमारिल के व्यापक पाण्डित्य तथा असाधारण तर्क-कुशलता की प्रकट करने में पर्याप्त हैं। (३) यह ग्रन्थ बहुत छोटा है। इसका नाम है दुपटीका^३। इसमें चौथे अध्याय से लेकर बारहवें अध्याय तक के शबर भाष्य पर संक्षिप्त गद्यात्मक टिप्पणियाँ हैं। कृष्णदेव ने 'तन्त्र-चूडामणि' में कुमारिल की अन्य दो टीकाओं का उल्लेख

१-यह ग्रन्थ चौखम्भा संस्कृत सरीख, काली से पार्श्वसारथि मिश्र की 'न्यायरत्नाकर' टीका के साथ प्रकाशित हुआ है। डा० गङ्गानाथ झा ने इसका अंग्रेजी में अनुवाद कर एशियाटिक सोसाइटी बंगाल से इसे प्रकाशित कराया है।

२-ये ग्रन्थ आनन्दाश्रम संस्कृत सरीख, पूना से पाँच भागों में प्रकाशित हुये हैं। तन्त्रवार्तिक का भी अनुवाद डा० झा ने अंग्रेजी में करके एशियाटिक सोसाइटी बंगाल से छपवाया है।

किया है। एक का नाम था बृहटीका तथा दूसरी का नाम था मध्यम टीका। तन्त्र-वार्तिक या तन्त्रटीका बृहटीका का संक्षेप माना जाता है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त 'मानव-कल्पसूत्र' के ऊपर कुमारिल की लिखी हुई एक टीका भी उपलब्ध है जिसके कुछ अंश को सन् १८६७ ई० में डा० गोल्डस्टुकर ने लण्डन से छपवाया था। 'शिवमहिम्नस्तोत्र' की रचना एक टीकाकार के अनुसार कुमारिल के द्वारा की गयी थी परन्तु इसमें कुछ सार नहीं मालूम पड़ता। शोमदेव के 'यशस्तिलकचम्पू' (१४६ ई०) में प्रहित इस स्तोत्र के कर्ता माने गये हैं।

कुमारिल का भाषा-ज्ञान व्यापक तथा अत्यन्त विस्तृत था जिसका पता इनके ग्रन्थों से लगता है। तन्त्र-वार्तिक में इन्होंने भाषाओं के दो कुमारिल का भाषाज्ञान भेद किये हैं (१) आर्यों की भाषा तथा (२) स्लेच्छों की भाषा। आर्यों का निवास स्थान आर्यावर्त माना गया है। इस देश की भाषा आर्य थी और जो लोग इस आर्यावर्त के बाहर के प्रदेशों में रहते थे वे स्लेच्छ माने गये थे। कुमारिल द्राविडी भाषा (तामिल) से परिचित जान पड़ते हैं। इन्होंने पाँच शब्दों को तन्त्र-वार्तिक में उद्धृत किया है^१ जो तामिल भाषा के हैं। ये शब्द हैं:—चोर=मात (तामिल चोरु) नडेरु=रास्ता (तामिल नड), पाम्प=साँप (तामिल पाम्पू), आल=मनुष्य (तामिल आड) वैर=पेट (तामिल वायिर)। इसके अनन्तर कुमारिल ने पारसी, बर्बर, यवन, रोम, आदि भाषाओं का नामोल्लेख किया है^२। इन नामों में पारस से अभिप्राय फारसी से तथा यवन भाषा का अभिप्राय ग्रीकभाषा से समझना चाहिये। रोम भाषा—रोम की भाषा के विषय में निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। साधारणतया यह रोम की भाषा अर्थात् लैटिन को सूचित करता है परन्तु यह ध्यान देने योग्य है कि प्राचीन काल में रोम शब्द से अभिप्राय इटली देश की राजधानी रोम से न होकर तुर्की की राजधानी कन्स्तान्टिनिया से थी। बोलचाल की हिन्दी में भी तुर्की का देश 'रूम' के नाम से ही विख्यात है। बर्बर भाषा कौन सी है? सम्भवतः जंगल में रहने वाले असभ्य लोगों की यह भाषा रही होगी। इनके अतिरिक्त कुमारिल का परिचय लाट भाषा से भी था। लाट भाषा से अभिप्राय गुजराती से है। एक स्थान पर उन्होंने स्पष्टरूप से कहा है कि लाट भाषा को छोड़ कर अन्य किसी भाषा में 'द्वार' शब्द का परिवर्तन 'वार' के रूप में नहीं होता^३। जान पड़ता है कि कुमारिल वैयाकरणों के द्वारा व्याकृत किसी प्राकृत भाषा का निर्देश नहीं कर रहे हैं। प्रत्युत लाट देश की (गुजरात की) किसी स्थानीय भाषा का उल्लेख उन्हें अभीष्ट प्रतीत होता है। अन्य प्राकृतों का ज्ञान भी उनका आदरणीय है। परन्तु सबसे विलक्षण बात तो यह है कि बौद्धों के मूलग्रंथों की भाषा

१—तद् यथा द्राविडादिभाषायामेव तावद् व्याजनान्तभाषापरितु स्वरान्तविभक्तिस्त्री-प्रत्ययादि-कल्पनाभिः स्वभाषातुरूपान् अर्थात् प्रतिपत्तयान् दृश्यन्ते। तन्त्रवार्तिक १।३।१०

२—तद् यथा द्राविडादि भाषायामोक्षी स्वच्छन्दकल्पना, तदा पारसी-बर्बर-यवन-रोमकादि-भाषास्तु किं विकल्प्य किं प्रतिपत्तयन्ते इति न विप्रः ॥ त० वा० १।३।१०

३ नहि द्वार शब्दस्य स्वानि लाटभाषातोऽन्यत्र वारशब्दो दृश्यते। तन्त्रवार्तिक।

पाली से भी उनका परिचय था। कुमारिल के समय में महायान सम्प्रदाय का बोलचाल था जिनके धर्मग्रंथों की भाषा संस्कृत है। जान पड़ता है कि हीनयान मत के सिद्धान्तों का साक्षात् ज्ञान प्राप्त करने के लिये ही इन्होंने पाली का अध्ययन किया था। इतनी विभिन्न भाषाओं की जानकारी रखना सचमुच ही बड़ी प्रतिभा का काम है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कुमारिल भट्ट बहुभाषाविज्ञ परिचित थे।

कुमारिल के शास्त्रज्ञान की चर्चा करना अनावश्यक सा प्रतात होता है।

कुमारिल का
दार्शनिक
परिचय

इतने व्यापक परिचय का, विविध दर्शनों के इतने गह्व अध्ययन का अन्यत्र मिलना दुर्लभ सा दीख पड़ता है। इनका तन्त्रवार्तिक वैदिकधर्म तथा दर्शनों के लिये एक प्रामाणिक विरवकोष है जिसमें वैदिक आचार के तत्त्वों का प्रतिपादन, शास्त्र तथा युक्ति के सहारे, इतनी सुन्दरता के साथ किया गया है कि उनकी अलौकिक वैदुषी को देखकर आश्चर्य से चकित होना पड़ता है। श्लोकवार्तिक में इन्होंने अन्य दार्शनिकों के मतों के खण्डन के लिये युक्तियों का एक विराट् स्तूप खड़ा कर दिया है। शब्द की निश्चयता तथा वेदों की अपौरुषेयता आदि मीमांसा-सिद्धान्तों के प्रतिपादन में इन्होंने बड़ी तर्ककुशलता का परिचय दिया है। परन्तु सबसे विलक्षण तथा विचित्र बात है बौद्धदर्शन का इनका गहरा अनुशीलन। शङ्कराचार्य का बौद्धदर्शन विषयक ज्ञान कुछ कम नहीं था, परन्तु कुमारिल के साथ तुलना करने पर यही जान पड़ता है कि इनका बौद्धदर्शन का ज्ञान शंकर से अधिक परिनिष्ठित, व्यापक, मौलिक तथा गम्भीर था। इस विषय में एक यह भी कारण है कि कुमारिल ने बौद्धदर्शन का ज्ञान साक्षात् बौद्ध आचार्यों से प्राप्त किया था (जैसा सप्रमाण पहिले दिखलाया जा चुका है) (ग्रन्थों के अध्ययन मात्र से नहीं)। सबसे आश्चर्य की बात तो यह है कि इन्होंने मूल बौद्धधर्म की जानकारी प्राप्त करने के लिए पाली का अध्ययन किया था। इनके समय में अष्टम शताब्दी में पाली पठन-पाठन की भाषा नहीं थी, उसको परम्परा नष्ट हो चुकी थी, फिर भी उसी युग में उसका अध्ययन कर मूल पाली त्रिपिटकों का परिचय प्राप्त करना कुमारिल के महान् गौरव का विषय है। तन्त्र-वार्तिक में इन्होंने बौद्धों के एक विख्यात सिद्धान्त का उल्लेख किया है कि संस्कृत-धर्म—अर्थात् उत्पन्न पदार्थ कारण से उत्पन्न होते हैं, परन्तु उनका विनाश बिना किसी कारण के ही सम्पन्न होता है^१। यह विचित्र सिद्धान्त पाली ग्रंथों में ही उपलब्ध होता है। यह कुमारिल के लिये बड़े ही गौरव की बात है कि इन्होंने इस अवैदिक धर्म का मूल पकड़ कर इसका पर्याप्त खण्डन किया था। इसीलिये इनका काम—वैदिक धर्म का समर्थन तथा अवैदिक धर्म का खण्डन—इतना पुष्ट हुआ कि इनके तथा आचार्य शंकर के पीछे बौद्ध धर्म अपना सिर उठाने में समर्थ नहीं हुआ, वह पूर्वी भारत के एक कोने में किसी प्रकार सिसरुता हुआ

१ अणुभावे कारणं इमे संकटाधम्मा सम्मवन्ति सकारणा, अकारणा विण्णान्ति अणुप्यति कारणम्।

अपना दिन गिनता रहा और अन्त में उसे भारत की भूमि छोड़ देने पर ही शान्ति मिली। वैदिक धर्म के पुनरुत्थान तथा पुनः प्रतिष्ठा के लिये हम आचार्य कुमारिल के चिर अग्रणी हैं। बौद्धों का वैदिक कर्मकाण्ड के खरबन के प्रति महान् अभिनिवेश था। कुमारिल ने इस अभिनिवेश को दूर कर वैदिक कर्मकाण्ड को दृढ़ भित्ति पर स्थापित किया तथा वह परम्परा चलाई जो आज भी अछुल रीति से विद्यमान है। सब तो यह है कि इन्होंने ही शंकराचार्य के लिये वैदिक धर्म प्रचार का क्षेत्र तैयार किया। आचार्य शंकर की इस अव्याहत सफलता का बहुत कुछ श्रेय इन्हीं आचार्य कुमारिल भट्ट को प्राप्त है।

कुमारिल के अनेक विद्वान् शिष्य हुये जिन्होंने मीमांसा शास्त्र का विशेष प्रचार कर भारतवर्ष में धार्मिक क्रान्ति उत्पन्न कर दी। इन में कुमारिल के शिष्य तीन मुख्य हैं—(१) प्रभाकर (२) मण्डन मिश्र (३) उन्वेक (अथवा भवभूति)। प्रभाकर ने मीमांसा शास्त्र में नवीन मत को जन्म दिया है जो 'गुरु-मत' के नाम से प्रसिद्ध है। प्रसिद्ध है कि ये भट्ट कुमारिल के पट्ट शिष्य थे जिन्होंने इनकी अलौकिक कल्पनाशक्ति से मुग्ध होकर इन्हें 'गुरु' की उपाधि दी। सब से इनके मत का उल्लेख 'गुरु' के नाम से किया जाता है। आजकल के संशोधकों को इस परम्परा में विशेष सन्देह है। उन्होंने प्रभाकर और कुमारिल के सिद्धान्तों का तुलनात्मक अध्ययन कर यह निष्कर्ष निकाला है कि प्रभाकर कुमारिल से प्राचीन हैं। अतः इनके समय-निरूपण में मतभेद है। भारतीय दर्शन के इतिहास में प्रभाकर वह जाण्वल्यमान रत्न हैं जिनके व्याख्यान-कौशल और बुद्धि-वैभव की चमक ने विपरिचर्तों को चमत्कृत कर दिया है। अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिष्ठा के लिए इन्होंने शास्त्रभाष्य पर दो टीकाएँ निर्मित की हैं—(१) बृहती या निबन्धन जो प्रकाशित हुई है। (२) लक्ष्मी या विवरण जो अभी तक अप्रकाशित है। प्रभाकर की व्याख्याएँ उदारतापूर्ण हैं जो किसी कारण सर्वसाधारण में मान्य न हो सकीं। अतः इस मत के ग्रन्थों की संख्या अत्यन्त अल्प है। ग्रन्थ भी अप्रकाशित हैं^१।

(२) मण्डन मिश्र इनके दूसरे प्रधान शिष्य थे। शङ्कर से इनका शास्त्रार्थ हुआ था। अतः इनका वर्णन अगले परिच्छेद में विस्तार के साथ किया जायेगा।

(३) उन्वेक ही का नाम भवभूति था। इस विषय में नई बातों की विरोध खोज हुई है। आवश्यक समझ कर इन मतों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है।

अब सप्रमाण सिद्ध हो चुका है कि भवभूति प्रख्यात मीमांसक कुमारिल भट्ट के शिष्य थे। श्री शंकर पाण्डुरंग पण्डित को मालती-माधव की एक प्राचीन हस्त-लिखित प्रति मिली थी जिसके तृतीय अंक के अन्त में वह प्रकरण 'कुमारिलशिष्य' के द्वारा विरचित बतलाया गया तथा पष्ठ अंक के अन्त में कुमारिल के प्रसाद

^१ गुरु मत के इतिहास तथा सिद्धान्त के लिए देखिए लेखक का—'भारतीय दर्शन' चतुर्थ संस्करण पृ० १७४—७६.

से वाग्वैभव को प्राप्त करने वाले उम्बेकाचार्य की कृति कहा गया है। इससे ज्ञान पड़ता है कि भवभूति का ही एक नाम 'उम्बेक' था। उम्बेक मीमांसा शास्त्र के बड़े भारी आचार्य थे। इनके मत तथा ग्रन्थ का उल्लेख कितने ही प्राचीन दर्शन-ग्रन्थों में पाया जाता है।

'प्रत्यग्रूप भगवान्' अथवा प्रत्यक्स्वरूप भगवान् नामक ग्रंथकार ने चित्सुखाचार्य की 'तत्त्वप्रदीपिका' की नयन-प्रसादिनी नामक टीका में 'उम्बेक' का नाम कई स्थानों में लिखा है। चित्सुखी में एक स्थल पर 'अविनाभाव' (व्याप्ति) के लक्षण का खण्डन किया है। प्रत्यग्रूप भगवान् ने चित्सुखी के इस स्थल पर टीका लिखते समय उम्बेक की टीका का उल्लेख किया है^१, जिसे उम्बेक ने कुमारिल भट्ट के श्लोकवार्तिक (पृ० ३४८) की 'सम्बन्धो व्याप्तिरिष्टात्र लिङ्गधर्मस्य लिङ्गिना' पंक्ति पर की है^२। 'उक्तं चैतदुम्बेकेन' आदि चित्सुखी के मूल^३ की व्याख्या लिखते समय टीकाकार ने 'उम्बेक' को महाकवि 'भवभूति' बतलाया है। इन उद्धरणों से स्पष्ट सूचित होता है कि भवभूति ने कुमारिल के श्लोकवार्तिक पर टीका लिखी थी तथा वे उम्बेक नाम से प्रसिद्ध थे।

श्री हर्ष (बारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग) के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'खण्डन खण्ड ख्याय' की 'विद्यासागरी' नामक टीका के रचयिता 'आनन्दपूर्ण' ने भी 'असती सा न विरोधिका' आदि मूल ग्रन्थ की व्याख्या लिखते समय श्लोकवार्तिक से दो श्लोकों को उद्धृत किया है। टीकाकार ने यह भी सूचना दी है कि 'उम्बेक' ने इन श्लोकों की टीका लिखी है तथा आवश्यक अंश को उद्धृत भी किया है^४।

१-प्रत्यग्रूप भगवान् अपने समय के एक अच्छे विद्वान् समझे जाते थे। 'प्रत्यक् प्रकाश' नामक कोई संन्यासी इनके पुत्र्य गुरुदेव थे। इन्होंने 'नयन प्रसादिनी' में अनेक स्थलों पर 'महाविद्या-विदम्बन' के कर्ता वादीन्द्र के नाम तथा मत का उल्लेख किया है। वादीन्द्र सिधाय नाम के राजा के धर्माध्यक्ष थे। अतएव उनका समय १२२५ ई० के लगभग आता है (देखो महाविद्या विदम्बन की भूमिका पृ० १४ गा० ओ० सौरीज नं० १२)। प्रत्यग्रूप भगवान् रचित इतिव्या व्याप्ति में सुरक्षित इस्त-लिखित पुस्तकों की १४६० ई० में कापी की गई थी। अतः प्रत्यग्रूप भगवान् का समय १३६०-१४६० ई० के बीच में होगा।

२-उम्बेकस्तु सम्बन्धो व्याप्तिरिष्टात्र लिङ्गधर्मस्य लिङ्गिना इत्यत्र लिङ्गधर्मस्येति दर्शनात् व्याप्यैक-धर्मो व्यापक-निरूप्यो व्याप्तिः न पुनरुभयनिष्ठा इत्यत्रापीति। चित्सुखी टीका पृ० २३५ (निर्णय-सागर का संस्करण)।

३-उक्तं चैतदुम्बेकेन 'यदातोऽपि कस्यै चिदुपदिशति न तवाऽननुभूतार्थ-विषयं प्रयोक्तव्यं यदाहृत्यमे इतिप्रयुक्तमस्ते। तत्रार्थव्यभिचारः स्पुटः'—चित्सुखी पृ० २६५।

४-चित्सुखी (मूल) पृ० २६५ (निर्णयसागर संस्करण)

५-असतीति तदुक्तम्—

संवृतेन तु सत्यत्वं सत्यमेदः कुतोऽन्यम्। सत्या चेत्संश्रुतिः केव नृणा चेत् सत्यता कथम् ॥

सत्यत्वं न च सामान्यं नृपार्थ-परमार्थयोः। विरोधाभाहि इत्यत्र सामान्यं वृत्तसिद्धयोः ॥

—श्लोक भा० पृ० २१८

तदियं श्लोकद्वयमुम्बेकेन व्याख्यात—'नहि संवृतिपरमार्थयोः सत्यत्वं नान सामान्य एकत्र विरोधात् अन्यत्र पौनरुक्त्यप्रसङ्गात्। खण्डन खण्ड पृ० ४५ (बौध्म्या सौरीज)

बोधधनाचार्य ने अपनी पुस्तक 'तत्त्वशुद्धि' के 'भेदाभेद-निराकरण' प्रकरण में निम्नलिखित टिप्पणी की है जिससे उम्बेक के एक प्रबल पक्ष वाले परिचित होने की बात सिद्ध होती है। बोधधन की टिप्पणी यह है—'अयं तु संप्रत्यक्ष पक्षादपि पापीयानुम्बेक-पक्ष इत्युपेक्ष्यते' अर्थात् उम्बेक का मत जैनों के मत से भी बुरा है। अतएव उसकी उपेक्षा की गई है।

हरिमद्र सूरि का 'षड्दर्शन समुच्चय' नामक ग्रन्थ संस्कृत जानने वालों के लिये बड़े काम की चीज है, क्योंकि इस छोटे ग्रन्थ में षड्दर्शनों के सिद्धान्त 'कारिका' के रूप में सरलता से समझाये गये हैं। इस ग्रन्थ की टीका गुणरत्न नामक जैन लेखक (१४०६ ई०) ने की है। उसने मीमांसा शास्त्र के अनेक मतों का उल्लेख कर नीचे का श्लोक दिया है :—

ओ (ऊ१) उम्बेकः कारिकां वेत्ति तन्त्रं वेत्ति प्रभाकरः ।

वामनस्तु भवं वेत्ति न किञ्चिदपि रेवणः ॥

ओम्बेक 'कारिका' का अच्छा वेत्ता है। प्रभाकर तन्त्र को जानता है। वामन दोनों का विशेषज्ञ है और रेवण कुछ भी नहीं जानता। इस श्लोक की 'कारिका' से कुमारिल के श्लोकवार्तिक का अभिप्राय समझना चाहिये; क्योंकि प्रत्यक्ष भगवान् और आनन्दपूर्ण को माननीय सम्मति में उम्बेक ने श्लोकवार्तिक की व्याख्या लिखी थी। अतएव उस व्याख्या की प्रौढ़ता तथा सारगर्भिता के कारण गुणरत्न ने उम्बेक को 'कारिका'—श्लोकवार्तिक—का अच्छा जानने वाला बतलाया है।

पूर्वोक्त षड्दर्शनों को सम्मिलित करने से वही सिद्धान्त समुचित जान पड़ता है कि महाकवि भवभूति का दूसरा नाम 'उम्बेक' था; ये कुमारिल भट्ट के शिष्य थे, और अपने पूज्य गुरु के 'श्लोकवार्तिक' के ऊपर उन्होंने व्याख्या भी लिखी थी। संस्कृत साहित्य के लिये यह बात बड़े महत्त्व की है। अब तक भवभूति की प्रशंसा एक नाटककार की दृष्टि से ही की जाती थी, परन्तु अब हमें मीमांसक की दृष्टि से भी भवभूति का अध्ययन करना चाहिये। पूर्वोक्त निर्देशों से भवभूति की श्लोकवार्तिक की टीका नितान्त लोकप्रिय जान पड़ती है, परन्तु आजकल उनका नाम भी सुनने में नहीं आता। सम्भवतः पार्थसारथि मिश्र आदि की टीकाओं के प्रचार होने पर उम्बेक की टीका अनादृत होते होते आज एक दम लुप्त हो गयी। भवभूति के मीमांसक होने की बात सर्वथा सत्य है। मरहट्ट मिश्र के 'भावनाचिबेक' पर भी उम्बेक ने टीका लिखी थी। यह टीका कारी से 'सरस्वती भवन सीरीज' में निकली है।

१ यह नाम प्रत्येक ग्रन्थ में कुछ भिन्न हो मिलता है। प्रत्येकभू भगवान् ने इसे 'उम्बक' तथा 'उम्बेक' दोनों लिखा है। बोधधन ने उम्बेक, आनन्दपूर्ण ने उम्बेक तथा गुणरत्न ने ओम्बेक लिखा है। मालती माधव की प्रति में 'उम्बेक' मिलता है। इन सबसे 'उम्बेक' शब्द की ही सत्यता सिद्ध होती है। लेखक के प्रमाद से अन्य अन्य रूपों की उत्पत्ति सिद्ध में समझी जा सकती है।

भट्ट कुमारिल के व्यापक परिदृश्य से लाभ उठाने के लिये तथा उनके अनुभव का पर्याप्त उपयोग करने के लिये आचार्य शंकर बड़े उत्सुक थे। ब्रह्मसूत्र के ऊपर वे भाष्य की रचना कर चुके थे। उनकी बड़ी इच्छा थी कि कोई विशिष्ट विद्वान् इस भाष्य के ऊपर विस्तृत वार्तिक लिखता। उधर कुमारिल वार्तिक लिखने की कला में सिद्ध हस्त थे। शायद भाष्य पर दो वार्तिक—श्लोकवार्तिक और तन्त्र-वार्तिक—लिखकर उन्होंने अपनी विद्वत्ता की धाक परिदृत-समाज के ऊपर जमा दी थी तथा इसी कारण वे 'वार्तिककार' के नाम से मीमांसा दर्शन के इतिहास में प्रसिद्ध थे। आचार्य शंकर इसी उद्देश्य को पूर्ति के लिये अपनी शिष्यमण्डली के साथ उत्तर काशी से प्रयाग की ओर आये। शिष्यों के साथ वे त्रिवेणी के तट पर पहुँचे। परन्तु उन्हें यह ज्ञान कर अत्यन्त खेद हुआ है कि जिस विद्वान् से भेंट करने तथा सहायता प्राप्त करने के लिये उन्होंने इतना दुर्गम मार्ग तय किया था वे (कुमारिल) त्रिवेणी के तट पर तुषानल (भूसे की आग) में अपना शरीर जला रहे हैं। इतने बड़े मीमांसक को इस प्रकार शरीरपात करते देख उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। भेंट करने के लिये शीघ्रता से वे त्रिवेणी के तट पर पहुँच कर क्या देखते हैं कि कुमारिल के शरीर का निचला भाग तुषानल में जल गया है परन्तु उनके मुख के ऊपर वही विलक्षण शान्ति विराजमान है। उनको देखकर ऐसा भालूम होता था कि सुन्दर कमल ओस की बूंदों से ढका हुआ है^१। उनकी शिष्य-मण्डली चारों ओर से उन्हें घेरे खड़ी थी और उनकी आँखों से गुरु की इस महायात्रा के कारण आँसुओं की झड़ी लगी हुई थी। वैदिक धर्म के इन दो महान् उद्धारकों का त्रिवेणी के पवित्र तट पर यह अपूर्व सम्मेलन हुआ।

कुमारिल भट्ट ने शंकर का वृत्तान्त पहिले से सुन रक्खा था परन्तु उन्हें अपनी आँखों से देखने का सौभाग्य उन्हें नहीं प्राप्त हुआ था। अकस्मात् शंकर को अपने सामने देखकर वे नितान्त प्रसन्न हुये और शिष्यों से उनकी पूजा करवाई। भिक्षाग्रहण करने पर शंकर ने अपना भाष्य कुमारिल को दिखलाया जिसे देख कर उन्होंने उस ग्रन्थ की बड़ी प्रशंसा की। कुमारिल ने कहा कि ग्रन्थ के आरम्भ में ही अध्यास भाष्य में आठ हजार वार्तिक सुशोभित हो रहे हैं। यदि मैं इस तुषानल में जलने की दीक्षा लिये नहीं रहता तो अवश्य

१—भाष्य, चिद्विलास तथा सदानन्द ने त्रिवेणी तट को ही शहर और कुमारिल के मिलन का स्थान बतलाया है। परन्तु आनन्दगिरि ने इस स्थान को "इन्दनगर" माना है। पता नहीं यह स्थान कहाँ है।

दृश्य—आनन्दगिरि शहरविलय पृ० १८०—८१

२ भूसागमानेन तुषानलेन, संव्यामानेऽपि कपुष्यशेषे।

संदरभमानेन मुखेन भाष्य-परीतपद्मश्रियमादधानम् ॥

शं० दि० ७७८

इस सुन्दर ग्रन्थ को बनाता'। तब शङ्कर ने इस प्रकार शरीरपात करने का कारण पूछा। कुमारिल ने उत्तर दिया—'मैंने दो बड़े पातक किये हैं जिसके परिशोध के लिये मैं यह प्रायश्चित्त कर रहा हूँ। पहिला पातक है अपने बौद्ध गुरु का तिरस्कार, और दूसरा पातक है जगत् के कर्ता ईश्वर का खण्डन। जिससे मुझे बौद्धों के आगमों के रहस्यों का पता चला उसी गुरु का मैंने वैदिक धर्म के अभ्युत्थान के लिये भरी सभा में पहिलों के सामने तिरस्कार किया। यही हमारा पहिला पातक है। दूसरा पातक जैमिनीय मत की रक्षा के लिये ईश्वर का खण्डन है जिसे मैंने स्थान-स्थान पर किया है'।

'लोगों को यह आन्त धारणा है कि मीमांसा दर्शन ईश्वर का तिरस्कार करता है परन्तु वस्तुस्थिति ठीक इससे उल्टी है। मीमांसा का प्रधान उद्देश्य है कर्म की प्रधानता दिखलाना। इसी को दिखलाने के लिये मैंने जगत् के कर्ता, कर्म फल के दाता, ईश्वर का खण्डन किया है। परन्तु ईश्वर में मेरी पूरी आस्था है'। मेरे पहिले भर्तृमित्र^१ नामक मीमांसक ने विचित्र व्याख्या कर मीमांसा शास्त्र को चार्वाक मत के समान नास्तिक बनाने का अवश्य उद्योग किया था। परन्तु मैंने ही अपने ग्रन्थों के द्वारा मीमांसक को आस्तिक मार्ग में ले जाने का सफल प्रयत्न किया है। परन्तु कर्म की प्रधानता सिद्ध करने के लिये ईश्वर के खण्डन का मैं अपराधी अवश्य हूँ। इन्हीं दोनों अपराधों से मुक्ति पाने के लिये मैं यह प्रायश्चित्त कर रहा हूँ'। आपने भाग्य बनाया है। इसे मैंने सुन रक्खा है उस पर

१. अथै सहस्राणि विभान्ति निद्रम् । सद्वातिकानां प्रथमेऽत्र भाष्ये ।

अर्हं यदि स्वामण्डितदोषो भूव विषास्ये मुनिबन्धनस्य ॥

शं दि० ५८३

२ कुमारिल निरीस्वर वादी नहीं थे। इसका एक प्रबल प्रमाण यह भी है कि उन्होंने अपने श्लोकावर्तिक के आरंभ में ईश्वर की स्तुति की है :—

विशुद्धज्ञानदेहाय निवेदोदिव्य-चक्षुषे ।

धेवः प्राप्तिनिमित्ताय नमः सोमार्पचारिणे ॥ श्लो० वा० १

३ भर्तृमित्र के नाम का उल्लेख श्लोकावर्तिक की टीका में पार्थसारथि मिश्र ने इस प्रकार किया है :—

प्रायेणैव हि मीमांसा लोके लोकायतीकृता ।

तामास्तिकपथे नेतुं अयं यज्ञो कृतो मया ॥

श्लोकावर्तिक १११०

मीमांसा हि भर्तृमित्रादिभिः अलोकायतीव गती लोकायती कृता । नित्यनिषिद्धयोरिष्टानिष्टाफलं नास्ति इत्यादि बह्वपसिद्धान्त परिग्रहेण । टीका

४ तदेवमित्थं सुगतादधीत्य, प्रापातयं तत्कुलमेव पूर्वम् ।

जैमिन्पुत्रोऽनिनिविष्ट चेताः, शास्त्रं निरास्य परमेश्वरं च ॥

दोषद्वयस्यास्य चिकीर्षु रूढं ; यथोदिता निष्कृतिमाभवात्तम् ।

प्राविक्रमेण पुनश्चभूता ; ज्ञाता भवत्पदनिर्दिक्षणेन ॥

शं दि० ५१०१-१०२

वृत्ति बनाकर मुझे यश पाने की कामना है परन्तु जो व्रत मैंने ग्रहण कर लिया है उस व्रत का निबाहना भी लोकदृष्टि से मेरा परम कर्तव्य है, इस पर शङ्कराचार्य ने कहा— आपके पवित्र चरित्र में पातक की संभावना तनिक भी नहीं है। आप यह सत्यव्रत सज्जनों को दिखलाने के लिये कर रहे हैं। यदि आप आज्ञा दें तो मैं कतिपय जलबिन्दुओं को छिड़क आपको जीवित कर सकता हूँ। इन वचनों को सुनकर तथा शङ्कर के विचित्र प्रभाव को देखकर भट्ट कुमारिल बड़े प्रभावित हुये और अपने भावों को प्रकट करते हुये बोले कि विद्वन् ! मैं जानता हूँ कि मैं अपराधहीन हूँ। वैदिक धर्म के प्रचार के लिये मुझे कुछ निषिद्ध कार्य अवश्य करने पड़े। परन्तु मेरी अन्तरात्मा शुद्ध थी। मेरे माव दोषहीन थे। लोक के शिक्षण के लिये मैं इस प्रायश्चित्त का अनुष्ठान कर रहा हूँ। अंगीकृत व्रत को मैं छोड़ नहीं सकता। वेदान्त मार्ग के प्रकाशन तथा प्रचार के लिये आप मेरे पट्ट शिष्य भण्डन मिश्र को इस मार्ग में दीक्षित कीजिये। मुझे पूरा विश्वास है कि इस परिदृष्टि-शिरोमणि की सहायता से आपकी अद्वैत-वैजयन्ती इस भारतवर्ष में निश्चित ही फहरायेगी।'

शङ्कर ने इस सम्मति को मान लिया और इस प्रकार इन दो महापुरुषों का यह अनुपम सम्मेलन समाप्त हुआ।

१ जने तथाहं नयन् प्रभावः संदृत्य भूतानि पुनर्न्यायत् ।

स्रष्टुं समर्थाऽसि तथाविधो मामुज्जीवयेत्चेदहं किं विविजम् ॥

नाभ्युत्सहे किन्तु यतिशिलीन्द्र,

संकल्पितं दातुमिदं व्रताग्रयम् ॥

अष्टम परिच्छेद

मण्डन मिश्र

कुमारिल का आदेश पाकर शंकराचार्य मण्डन मिश्र से मिलने के लिये गये। मण्डन मिश्र उस समय समस्त विद्वन्-मण्डली के सिरमौर थे। ये अद्वैत से भिन्न मतवालम्बियों के नेता थे तथा उनके प्रबल पक्षपाती थे। अतः शंकराचार्य के लिये अपना प्रभाव इस देश में जमाने के लिये इनके ऊपर विजय प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक था। इनको शास्त्रार्थ में परास्त करना भारत के समस्त पंडितों को परास्त करना था तथा किसी मत को फैलाने के लिये, किसी दार्शनिक सिद्धान्त का प्रचार करने के लिये इनकी सहायता तथा सहानुभूति प्राप्त करना नितान्त आवश्यक था; अतः शंकराचार्य ने सर्वप्रथम इन्हीं को शास्त्रार्थ में पराजित करना उचित समझा। मण्डन के साथ शंकर का शास्त्रार्थ बड़ा प्रसिद्ध है तथा अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण भी है। शंकराचार्य ने अपना दिग्विजय यहीं से प्रारम्भ किया तथा अपने सिद्धान्तों का प्रचार करना शुरू किया। इसी शास्त्रार्थ के बाद शंकर का सिद्धांत सारे भारतवर्ष पर जम गया। परन्तु इस ऐतिहासिक शास्त्रार्थ का विवरण उपस्थित करने के पूर्व मण्डन मिश्र की अलौकिक विद्वत्ता, व्यापक प्रभाव, लोकोत्तर व्यक्तित्व तथा अप्रतिम प्रतिभा को जानना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि इसको बिना जाने इस शास्त्रार्थ का ठीक ठीक महत्त्व नहीं समझा जा सकता। अतः यहाँ पहिले इन्हीं विषयों को पाठकों के सामने उपस्थित किया जाता है।

मण्डन का व्यक्तिगत नाम विश्वरूप था। परन्तु परिद्धतमण्डली के मण्डन स्वरूप होने के कारण ये संभवतः मण्डन के नाम से प्रसिद्ध थे। माधव के कथनानुसार इनके पिता का नाम हिममिश्र था^१। आनन्दगिरि मण्डन मिश्र ने इन्हें भट्ट कुमारिल का बहनोई लिखा है^२। परन्तु आनन्दगिरि का यह कथन कहाँ तक ठीक है वह कहा नहीं जा सकता। यह बड़े दुःख का विषय है कि इतने बड़े विद्वान् की जन्मभूमि का निर्णय अभी तक नहीं हो सका है। मैथिल परिद्धतों का यह कथन है कि मण्डन मिश्र मिथिला के निवासी थे और दरभंगा के पास वह स्थान भी बतलाया जाता है जहाँ शंकराचार्य का इनकी विदुषी पत्नी भारती के साथ वह संस्मरणीय शास्त्रार्थ सम्पन्न हुआ था। माधव ने शंकर दिग्विजय में माहिष्मती नगरी को इनका

१ शङ्कर दिग्विजय ३।५७

२. आनन्दगिरि—शंकरविजय पृ: १८१ [भट्टगिरीभर्ता मण्डनमिश्र सर्वज्ञ इव सकल विद्याज्ञ ज्ञानमह इव विद्यते]

निवासस्थान माना है^१। यह नगरी आज कल मध्य भारत की इन्दौर रियासत में नर्मदा के किनारे मान्धाता के नाम से प्रसिद्ध है। माहिष्मती नाम की एक छोटी सी नदी भी है जो नर्मदा से इसी स्थान पर मिलती है। माहिष्मती और नर्मदा के संगम पर ही मण्डन मिश्र का विशाल प्रासाद सुशोभित था। आज कल इस प्रासाद के खण्डहर मिलते हैं जहाँ पर थोड़ी सी जमीन खोद देने से ही भस्म के समान घूसरी मिट्टी मिलती है^२ जिससे मालूम होता है कि इस स्थान पर यह यागादिक अवशेष हुआ होगा। बहुत संभव है कि मण्डन मिश्र का जन्म मिथिला में हुआ हो और मान्धाता नगरी को, पवित्र स्थान समझ कर अथवा वहाँ किसी राजा का आश्रय प्राप्त कर, अपनी कर्मस्थली बनाया हो^३।

मण्डन मिश्र की स्त्री का नाम भारती था। यह बड़ी विदुषी स्त्री थी। इसका व्यक्तिगत नाम 'अम्बा' या 'उम्बा' था। परन्तु शास्त्रों में अत्यन्त निपुण होने के कारण यह भारती, उभयभारती या शारदा के नाम से प्रसिद्ध थी। यह शोणनद के किनारे रहने वाले विष्णु मिश्र नामक ब्राह्मण की कन्या थी। मण्डन मिश्र ब्रह्मा के अवतार माने जाते थे और उनकी स्त्री सरस्वती का अवतार समझी जाती थी। भारती अपनी विद्वत्ता के कारण सर्वत्र प्रसिद्ध थी। जब शंकर और मण्डन का ऐतिहासिक शास्त्रार्थ प्रारम्भ होने वाला था तब इस शास्त्रार्थ में मध्यस्थ कौन बनाया जाय ? यह समस्या विद्वानों के सामने उपस्थित हो गई। वे लोग भारती की विद्वत्ता से पूर्णरूप से परिचित थे। अतः इस समस्या को सुलझाने में उन्हें अधिक विलम्ब नहीं करना पड़ा और सर्वसम्मति से शारदा मध्यस्थ चुन ली गई। इसी एक घटना से भारती की विद्वत्ता का अनुमान किया जा सकता है। उसने मध्यस्थता का काम बड़ी योग्यता से निभाया और अपने पति को परास्त होते देख कर भी पक्षपात की भाँव नहीं लगने दी। पूज्य पतिदेव के शास्त्रार्थ में पराजित हो जाने पर उसने अपने पति के विजेता शंकर को स्वयं शास्त्रार्थ करने के लिये ललकारा और कामशास्त्र के ऊपर ऐसे गूढ़ ग्रन्थ शंकर से किये जिनसे वे निरुत्तर हो गये। शंकर ने अपना पराजय स्वीकार किया। इस प्रकार इस विदुषी पत्नी ने विजेता शंकर को भी परास्त कर संसार में यश ही नहीं प्राप्त किया बल्कि पति के पराजय का बदला भी चुका लिया। धन्य है ऐसी विदुषी स्त्री !!

^१ माधव—श. दि. ८१५

^२ बाबू राजेन्द्र नाथ घोष ने अपनी बंगला पुस्तक 'शंकर ओ रामानुज' में लिखा है कि मैं स्वयं इस स्थान की देखने गया था और मिट्टी खोद कर देखा तो भस्म के समान कली हुई मिट्टी जिससे अनुमान होता है कि इस स्थान में यह यागादिक हुआ होगा।

^३ आनन्दगिरि ने मण्डन मिश्र के स्थान का नाम "विजितल विन्दु" बतलाया है (पृ. १८२) परन्तु इस स्थान की वर्तमान स्थिति का पता नहीं चलता।

इन्होंने मीमांसा तथा अद्वैत वेदान्त पर बहुत से विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। ये मीमांसा प्रतिपादक ग्रन्थ मीमांसा दर्शन में विशेष स्थान रखते हैं—

मण्डन के
ग्रन्थ

(१) विधि-विवेक—इस ग्रन्थ में विध्वर्थ का विचार किया गया है।

(२) भावना विवेक—इस ग्रन्थ में आर्थी भावना की मीमांसा बड़े विस्तार के साथ की गई है।

(३) विभ्रम विवेक—इस ग्रन्थ में पाँचों सुप्रसिद्ध व्याप्तियों की व्याख्या की गई है।

(४) मीमांसा सूत्रानुक्रमणो—इसमें मीमांसा सूत्रों का श्लोक-बद्ध संक्षेप व्याख्यान किया गया है। वाचस्पति ने प्रथम ग्रन्थ की टीका 'न्याय कणिका' की तथा शब्दबोध विषयक 'तत्त्वविन्दु' की रचना की है।

इनके अद्वैत प्रतिपादक ग्रन्थ अद्वैत दर्शन में विशेष स्थान रखते हैं। वे अद्वैतपरक ग्रन्थ ये हैं—

(१) स्फोट सिद्धि—यह स्फोटविषयक ग्रन्थ है। (२) इनकी ब्रह्मसिद्धि 'शंखपाणि' की टीका के साथ मद्रास में अभी प्रकाशित हुई है। अन्य व्याख्यायें 'ब्रह्मतत्त्व समीक्षा' वाचस्पति की, 'अभिप्रायप्रकाशिका' चित्सुख की तथा 'भावशुद्धि' आनन्दपूर्ण (विद्यासागर) की हैं। वाचस्पति की सबसे प्राचीन व्याख्या अभी तक कहीं भी उपलब्ध नहीं हुई है। मण्डन भट्टहरी के शब्दाद्वयवाद के समर्थक हैं।

इस प्रकार मण्डन मिश्र कर्मकाण्ड में नितान्त निष्णात तथा कर्ममीमांसा के तत्कालीन सर्वश्रेष्ठ परिद्वत थे। इन्हीं को सहायता प्राप्त करने के लिये भट्ट कुमारिल ने शंकराचार्य को आदेश दिया था। इसी आदेश को मान कर शंकर अपनी शिष्य मण्डली के साथ प्रयाग से चलकर कई दिनों के बाद माहिष्मती नगरी में पहुँचे। माहिष्मती नगरी उस समय को नगरियों में विशेष विख्यात थी। नर्मदा के किनारे इस नगरी के भव्य भवन आकार में अपना सिर उठाये इसकी श्रेष्ठता प्रकट कर रहे थे। आचार्य ने नर्मदा के तीर पर एक रमणीय शिवालय में अपने शिष्यों को विश्राम करने की अनुमति दी और अपने उद्देश्य की सिद्धि के लिये—मण्डन मिश्र से मिलने के लिये—चल पड़े। दोपहर की बेला थी; माथे पर कलशी रख कर पनघट की ओर आने वाली पवित्रार्जियों को रास्ते में देखा। शंकर ने इन्हीं से मण्डन के घर का पता पूछा। वे अनायास झट झोल उठीं कि आप आगन्तुक प्रतीत हो रहे हैं, अन्यथा ऐसा कौन व्यक्ति है जो परिद्वत-समाज के मण्डनभूत, मीमांसकमूर्धन्य मण्डन मिश्र को नहीं जानता! लीजिये मैं उनके महल का परिचय आपको बताये देती हूँ। जिस द्वार पर पिंजड़ों में बैठी हुई सारिकाएँ आपस में विचार करती हों कि यह जगन् ध्रुव (नित्य) है या अभ्रव (अनित्य); वेद स्वतः प्रमाण है या परतः प्रमाण है; वेद का तात्पर्य सिद्ध वस्तु के प्रतिपादन में है अथवा साध्य वस्तु के, उसे ही आप मण्डन मिश्र का महल जानिये :—

जगद् भ्रुवं^१ स्यात् जगद्भ्रुवं स्यात्, कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति ।
 द्वारस्थ—नीडान्तर—सन्निरुद्धा, जानीहि तन्मण्डन परिहृतीकः ॥
 स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं, कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति ।
 द्वारस्थ—नीडान्तर—सन्निरुद्धा, जानीहि तन्मण्डन परिहृतीकः ॥

आचार्य शंकर यह वर्णन सुनकर अत्यन्त चमत्कृत हुये । सचमुच वह व्यक्ति मीमांसा का परम विद्वान् होगा जिसके द्वार पर पींजड़े में बैठो हुई सारिकायें मीमांसा के सिद्धान्तों की युक्तिमत्ता के विषय में आपस में इस प्रकार से बातचीत करती हों ।

इस वर्णन को सुनकर आचार्य आगे बढ़े और ठीक मण्डन मिश्र के प्रासाद के द्वार पर जा कर खड़े हो गये । वहाँ उन्होंने द्वार का दरवाजा बन्द पाया । तब उन्होंने द्वारपालों से पूछा कि तुम्हारे स्वामी कहाँ हैं तथा द्वार का फाटक बन्द होने का क्या कारण है ? द्वारपालों ने उत्तर दिया कि हमारे स्वामी महल के भीतर हैं तथा आज अपने पिता का श्राद्ध कर रहे हैं । उन्होंने भीतर किसी को जाने देने के लिये निषिद्ध कर रक्खा है । अतः हम लोगों ने यह फाटक बन्द किया है । यह सुनकर शंकर बड़े चिन्तित हुये क्योंकि उनकी उत्कण्ठा मण्डन मिश्र से मिलने की अत्यन्त उत्कट थी । अतः ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने आकाश भाग से होकर मण्डन के प्राङ्गण में प्रवेश प्राप्त कर लिया । वहाँ पर व्यास और जैमिनि आमन्त्रित होकर पहिले से विद्यमान थे । आह में संन्यासी का आना बुरा समझा जाता है । अतः ऐसे समय में एक संन्यासी को आँगन में आया देख मण्डन की अत्यन्त क्रोध हुआ परन्तु व्यास और जैमिनि के अनुरोध से किसी प्रकार उनका क्रोध शान्त हुआ । शंकर ने अपना परिचय मण्डन मिश्र को दिया और अपने आने का कारण बतलाया । मण्डन मिश्र शास्त्रार्थ में बड़े कुल व्यक्ति थे । अपने पक्ष के समर्थन का अयाचित यह सुवर्ण अवसर पाकर वे निरन्तर प्रसन्न हुये और दूसरे दिन प्रातःकाल शास्त्रार्थ का समय निश्चित किया गया । परन्तु सबसे विकट प्रश्न था 'मध्यस्थ' का । बिना 'मध्यस्थ' के शास्त्रार्थ में निर्णय का पता नहीं चलता । मण्डन ने जैमिनि को ही 'मध्यस्थ' बनाने की प्रार्थना की । परन्तु जैमिनि ने स्वयं

१. सारिकायों के विवाद का विषय जगत् की नित्यता और अनित्यता का है । जगत् के स्वरूप के विषय में मीमांसा और वेदान्त के विचार भिन्न भिन्न हैं । कुमारिल भट्ट के अनुयायी मीमांसकों की सम्मति में यह जगत् नित्य है परन्तु वेदान्तिनों के मत से यह निरान्त कल्पित है । वेद की प्रामाणिकता के विषय में मीमांसकों के सिद्धान्त विशिष्ट तथा स्पष्ट हैं । वे लोग वेद को स्वयं प्रमाण-भूत मानते हैं । वेद अपौरुषेय (बिना किसी पुरुष के द्वारा रचे गये) वाक्य हैं । अतः उनकी प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिये किसी दूसरे प्रमाण की आवश्यकता नहीं है । ठीक इसके विपरीत नैयायिकों का मत है जो वेद को पौरुषेय मान कर इसकी प्रामाणिकता स्वामाविक रूप से न मान कर बाहरी रूप से (परतः) मानते हैं ।

मध्यस्थ होना स्वीकार न किया और मण्डन मिश्र को विदुषी पत्नी को इस गौरव-पूर्ण पद के लिये उपयुक्त बतलाया। इस निर्णय को वादी और प्रतिवादी दोनों ने स्वीकार कर लिया और दूसरे दिन प्रातःकाल भारती को मध्यस्थता में शास्त्रार्थ होना निश्चित हुआ^१।

शंकर और मण्डन का शास्त्रार्थ

रात बीती। प्रातःकाल हुआ। प्राचीन-क्षितिज पर सरोज-कण्ठु सविता के उदय की सूचना देने वाली उषा की लालिमा छिटकने लगी। प्रभाकर का प्रमामय विम्ब आकाश-मण्डल में चमकने लगा। किरण फूट-फूट कर चारों दिशाओं में फैल गयीं। आचार्य शंकर के जीवन में यह प्रभात उनकी कीर्ति तथा वश का मंगलमय प्रभात था। आज ही उनके भाग्य का निर्णय होने जा रहा था। आज ही वह मंगलमय बेला थी जिसमें अद्वैत वेदान्त का इण्डिजम घोष सारे भारतवर्ष में व्याप्त होने वाला था। ऐसे ही शुभ सुदूरत में इन दोनों विद्वानों में यह ऐतिहासिक शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ। इस शास्त्रार्थ की सूचना माहिष्मती की नगरी में अति-शीघ्र फैल गयी। अतः इस नगरी की विद्वन्मण्डली शास्त्रार्थ सुनने के लिये मण्डनमिश्र के प्रासाद में आयी।

आचार्य शंकर अपनी शिष्य मण्डली के साथ उस परिणत-मण्डली में उपस्थित हुये। शारदा ने 'मध्यस्थ' का आसन सुशोभित किया। शंकर की प्रतिज्ञा मण्डन मिश्र को लक्ष्य कर शंकराचार्य ने अपनी प्रतिज्ञा (सिद्धान्त) उद्घोषित की—“इस जगत् में ब्रह्म एक, सत्, चित्, निर्मल तथा यथार्थ वस्तु है। वह स्वयं इस जगत् के रूप से उसी प्रकार भासित होता है जिस प्रकार शुक्ति (सीप) चाँदी का रूप धारण कर भासित होती है। शुक्ति में चाँदी के समान ही यह जगत् नितान्त मिथ्या है। उस ब्रह्म के ज्ञान से ही इस प्रपञ्च का नाश होता है और जीव बाहरी पदार्थों से हटकर अपने विशुद्ध रूप में प्रतिष्ठित हो जाता है। उस समय वह जन्म-मरण से रहित होकर मुक्त हो जाता है। यही हमारा सिद्धान्त है और इसमें स्वयं उपनिषद् ही प्रमाण हैं। यदि मैं इस शास्त्रार्थ में पराजित हो जाऊँगा तो संन्यासी के कषाय वस्त्र को फेंक कर गृहस्थ का सफेद वस्त्र धारण कर लूँगा। इस विवाद में जय-पराजय का निर्णय स्वयं भारती करें।

ब्रह्मैकं परमार्थसच्चिदमलं विश्वप्रपञ्चात्मना,
शुक्ती रूप्यपरात्मनेव बहलाज्ञानावृतं भासते।
तज्ज्ञानाग्निखिलप्रपञ्चनिलया स्वात्मव्यवस्थापरं
निर्वाणं जनिमुक्तमभ्युपगतं मानं श्रुतेर्मस्तकम् ॥

१—मण्डन और शङ्कर के इस विख्यात शास्त्रार्थ का विस्तृत वर्णन माधव (सर्ग ८), सदानन्द (सर्ग १) ने बड़ी सुन्दर रीति से किया है। आनन्दगिरि ने (५६ वें प्रकरण में) तथा चिदिलास ने (१७-१८ अध्याय में) इसका संकेतमात्र किया है।

वादे जये यदि पराजयभागहं स्यां,
 संन्यासमङ्ग परिहृत्य कषायचैलम् ।
 शुक्लं वसीय वसनं द्वयभारतीयं,
 वादे जयाजयफलप्रतिदीपिकाऽस्तु ॥

भाष्य—शं. दि. ८। ६१-६२

अद्वैत सिद्धान्त की प्रतिपादिका इस प्रतिज्ञा को सुनकर मण्डन मिश्र ने अपने मीमांसा सिद्धान्त को प्रतिपादन करने वाली प्रतिज्ञा कह सुनायी—वेद का मण्डन की प्रतिज्ञा कर्मकाण्ड भाग ही प्रमाण है। उपनिषद् को मैं प्रमाण-कोटि में नहीं मानता, क्योंकि वह चैतन्य स्वरूप ब्रह्म का प्रतिपादन कर सिद्ध वस्तु का वर्णन करता है। वेद का तात्पर्य है विधि का प्रतिपादन करना परन्तु उपनिषद् विधि का वर्णन न कर ब्रह्म के स्वरूप का प्रतिपादन करता है। अतः वह प्रमाण-कोटि में कथमपि नहीं आ सकता। शब्दों की शक्ति कार्य-मात्र के प्रकट करने में है। दुःखों से मुक्ति कर्म के द्वारा ही होती है और इस कर्म का अनुष्ठान प्रत्येक मनुष्य को अपने जीवन भर करते रहना चाहिये। मीमांसक होने के नाते यही मेरी प्रतिज्ञा है। यदि इस शास्त्रार्थ में मेरा पराजय होगा तो मैं गृहस्थ धर्म को छोड़ कर संन्यासी बन जाऊँगा—

वेदान्ता न प्रमाणं चित्ति वपुषि पदे तत्र सङ्गत्ययोगात्
 पूर्वी भागः प्रमाणं पदचयगमिते कार्यवस्तुन्यशेषे ।
 शब्दानां कार्यमात्रं प्रति समधिगता शक्तिरभ्युल्लतानां
 कर्मभ्यो मुक्तिरिष्टा तदिह तनुभूतामाऽऽयुषः स्यात् समाप्तेः ॥

शं. दि. ८। ६४

विद्वन्मण्डली ने इन प्रतिज्ञाओं को सुना, वादी और प्रतिवादी में शास्त्रार्थ प्रारम्भ हो गया, मध्याह्न में कुछ समय के लिये शास्त्रार्थ में विश्राम होता था जब दोनों व्यक्ति अपने भोजन करने के लिये जाते थे। इसी प्रकार शास्त्रार्थ कई दिनों तक चलता रहा। शारदा को स्वयं अपने घर का काम काज देखना था। इस लिये उसने दोनों पहिणों की गरदन में माला डाल दी और यह घोषित कर दिया कि जिसकी माला मलिन पड़ जायेगी वह शास्त्रार्थ में पराजित समझा जायेगा। शास्त्रार्थ में किसी प्रकार की कटुता न थी। दोनों—शंकर और मण्डन—समभाव से अपने आसन पर बैठे रहते थे। उनके ओठों पर मन्दस्मित की रेखा झलकती थी, मुख मण्डल विकसित था, न तो शरीर में पसीना होता था और न कम्प, न वे आकाश की ओर देखते थे। बल्कि साधधान मन से एक

१ अन्योन्यमुत्तरमखण्डयतां प्रमत्तं,
 ब्रह्मचरौ स्मिन् विकसिमुच्चारयिन्दौ ।
 न स्वेदकम्पगगनेक्षणं शालिनौ वा,
 न कोपनाक्कुलमवादि निरुत्तराभ्याम् ॥

दूसरे के प्ररर्णों का उत्तर वही प्रगल्भता से देते थे। निरुत्तर होने पर वे क्रोध से वाक्छल का भी प्रयोग न करते थे। इसी प्रकार अनेक दिन व्यतीत हो गये। अन्ततोगत्वा 'तत्त्वमसि' महावाक्य को लेकर निर्णायक शास्त्रार्थ छिड़ा। इस शास्त्रार्थ का वर्णन 'शंकर दिग्विजय' के लेखकों ने बड़े विस्तार के साथ दिया है। यहाँ पर इसी शास्त्रार्थ का सारांश पाठकों के मनोरंजन के लिये दिया जाता है।

मण्डन मिश्र मोमांसा के अनुयायी होने के कारण द्वैतवादी थे। उधर शंकर वेदान्ती होने के कारण अद्वैत के प्रतिपादक थे। मण्डन का आग्रह था समस्त उपनिषद् द्वैतपरक हैं और आचार्यशंकर का अनुरोध था कि उपनिषद् अद्वैत का वर्णन करते हैं। दोनों ने अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन में बड़े-बड़े अनूठे तर्कों का प्रयोग किया। मण्डन मिश्र का पूर्व पक्ष है कि जीव और ब्रह्म की अभिन्नता कथमपि सिद्ध नहीं हो सकती; क्योंकि यह अभिन्नता तीनों प्रमाणों से बाधित है—(१) प्रत्यक्ष से (२) अनुमान से और (३) धृति से।

मण्डन—'तत्त्वमसि' (जीव ही ब्रह्म है) वाक्य से आत्मा और परमात्मा की एकता कैसे मानी जा सकती है क्योंकि इस एकता का न तो प्रत्यक्ष ज्ञान है और न अनुमान ही होता है। प्रत्यक्ष तो अभेदवाद का महान विरोधी है क्योंकि यह तो प्रत्येक व्यक्ति का प्रतिदिन का अनुभव है कि मैं ईश्वर नहीं हूँ। अतः प्रत्यक्ष विरोधी होने के कारण से इस वाक्य का प्रयोजन जीव-ब्रह्म की एकता सिद्ध करने में नहीं है।

शंकर—यह मत ठीक नहीं, क्योंकि इन्द्रियों के द्वारा जीव और परमात्मा में भेद का ज्ञान कभी नहीं होता। प्रत्यक्ष का ज्ञान विषय और इन्द्रिय के सन्निकर्ष के ऊपर अवलम्बित रहता है। इन्द्रियों का ईश्वर के साथ तो कभी सन्निकर्ष होता नहीं। तब विरोध का प्रसङ्ग कहाँ ?

मण्डन—जीव अल्पज्ञ है और ब्रह्म सर्वज्ञ है। इस बात में तो किसी को सन्देह नहीं है। तब भला अल्पज्ञ और सर्वज्ञ की एकता मानना प्रत्यक्ष रूप से अनुचित नहीं है।

शंकर—इसी सिद्धान्त में आपकी त्रुटि है। प्रत्यक्ष तथा श्रुति में कोई भी विरोध नहीं हो सकता क्योंकि दोनों के आश्रय भिन्न-भिन्न हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण अविद्या से युक्त होने वाले जीव में और माया से युक्त होने वाले ईश्वर में भेद दिखलाता है। उधर धृति ('तत्त्वमसि' यह उपनिषद् वाक्य) अविद्या और माया से रहित शुद्ध चैतन्य रूप आत्मा और ब्रह्म में अभेद दिखलाती है। इस प्रकार प्रत्यक्ष का आश्रय कलुषित जीव और ईश्वर है और धृति का आश्रय विशुद्ध आत्मा और ब्रह्म है। एक आश्रय में विरोध होता है। भिन्न आश्रय होने से यहाँ तो किसी प्रकार का विरोध लक्षित नहीं होता। अतः प्रत्यक्ष प्रमाण से अभेद धृति का किसी प्रकार का विरोध न होने से उसका तिरस्कार कथमपि

नहीं किया जा सकता' ।

मण्डन—हे यतिराज ! प्रत्यक्ष का तो आपने स्वरूपन कर दिया पर अनुमान अभेद श्रुति को बाधित कर रहा है । जीव सर्वज्ञ नहीं है । अतः वह ब्रह्म से उसी प्रकार से भिन्न है जिस प्रकार सर्वज्ञ न होने के कारण से साधारण घट ब्रह्म से भिन्न होता है । यही अनुमान जीव और ब्रह्म की एकता को असिद्ध बतलाने के लिये पर्याप्त माना जा सकता है ।

शङ्कर—पहिले यह तो बतलाइए कि जीव और ब्रह्म में जिस भेद को आप सिद्ध कर रहे हैं वह पारमार्थिक है या काल्पनिक—असत्य ? यदि यह भेद बिल्कुल सत्य है तब तो आपका दिया हुआ दृष्टान्त ठीक नहीं जमता और यदि काल्पनिक है तो उसे हम सब स्वीकार करते ही हैं । उसे सिद्ध करने के लिये प्रमाणों की आवश्यकता ही क्या है ?

मण्डन—अच्छी बात है । मेरा अनुमान भले ही ठीक न हो परन्तु भेद प्रतिपादन करने वाली श्रुतिओं के साथ 'तत्त्वमसि' श्रुति का विरोध इतना स्पष्ट है कि अद्वैतवाद श्रुति का तात्पर्य कभी नहीं माना जा सकता । भला आपने कभी इस मन्त्र के तथ्य पर विचार किया है ?

“वा सुपणां सयुजा सखाया, समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति, अनरननन्यो अभिचाकशीति ॥”

यह मंत्र स्पष्ट ही जीव और ईश्वर में भेद प्रकट करता है क्योंकि जीव कर्म-फल का भोक्ता है और ईश्वर कर्म-फल से तनिक भी सर्वबंध नहीं रखता ।

शङ्कर—जीव और ब्रह्म का यह भेद-प्रतिपादन बिल्कुल निष्फल है क्योंकि इस ज्ञान से न तो स्वर्ग की प्राप्ति हो सकती है और न अपवर्ग की । इस भेद को—निष्फल होने पर भी—हम मानने को उद्यत हैं परन्तु पूर्व निर्दिष्ट श्रुति वाक्य में बुद्धि और पुरुष का भेद दिखलाया गया है, न कि जीव और ईश्वर का । श्रुति का कहना है कि कर्मफल को भोगने वाली बुद्धि है । पुरुष उससे बिल्कुल भिन्न है । इसी लिये उसे सुख, दुःख के भोगने का फलफल कथमपि प्राप्त नहीं होता ।

मण्डन—इस नवीन अर्थ का मैं विरोध करता हूँ । क्योंकि बुद्धि तो जड़ है । उधर भोक्ता चेतन पदार्थ होता है, जड़ पदार्थ नहीं । ऐसी दशा में पूर्व मन्त्र बुद्धि जैसे जड़ पदार्थ का भोक्ता बतलाता है, इस बात को कोई भी विद्वान् मानने के

१. प्रत्यक्षमात्मेश्वरगौरविद्या मायानुजोद्योतयति प्रमेदम् ।

अस्तिन्योः केवलतमोरमेदं निशान्नयत्वाव तयोर्विरोधः ॥

शं० दि० ८ । १००

२. वह सुप्रसिद्ध मन्त्र श्वेद १ । १६४ । २०, अथर्व वेद ६ । ६ । २० तथा सुएहक उपनिषद् २।१ में आया है ।

लिये तैयार नहीं होगा। अतः उक्त श्रुति का अभिप्राय जीव और ईश्वर के भेद दिखलाने में ही है।

शाङ्कर—आपका आक्षेप ठीक नहीं। क्योंकि 'वैज्ञान्य रहस्य' नामक ब्राह्मण ग्रन्थ में स्पष्ट ही लिखा है कि बुद्धि (सत्त्व) कर्मफल को भोगती है और जीव केवल साक्षी-मात्र रहता है। जब ब्राह्मण ग्रन्थों की यह व्याख्या है तो स्पष्ट ही उक्त वाक्य का अभिप्राय बुद्धि और जीव की भिन्नता दिखलाने में ही है।

मण्डन—ब्राह्मण वाक्य का अर्थ तो यह है कि जिसके द्वारा स्वप्न देखा जाता है वह सत्त्व है और जो शरीर में रहते हुये साक्षी हो वह चैत्रज्ञ है। परन्तु इस अर्थ पर ध्यान न देकर मोमांसा का कहना है कि सत्त्व शब्द का अर्थ स्वप्न और दर्शन किया का करने वाला जीव है। और चैत्रज्ञ का अर्थ स्वप्न का देखने वाला सर्वज्ञ ईश्वर है।

शाङ्कर—यह अर्थ कभी नहीं हो सकता। सत्त्व दर्शन का कर्ता नहीं, वस्तु करण है। अर्थात् इस पद का अर्थ जीव न हो कर बुद्धि है। और चैत्रज्ञ के साथ 'शरीर' विशेषण होने के कारण इस पद का अर्थ जीव है जो शरीर में निवास करता है, ईश्वर नहीं।

मण्डन—अच्छी बात है। इस श्रुति को छोड़िये। कठोपनिषद् की इस प्रसिद्ध श्रुति पर विचार तो कीजिए, जो जीव और ईश्वर में उसी प्रकार स्पष्ट भेद स्वीकार करती है जिस प्रकार का भेद छाया तथा आवृत्ति में है :—

श्रुतं पिवन्ती मुकुतस्य लोके, गुहां प्रविष्टौ परमे परार्धे।

छायातपो ब्रह्मविदो वदन्ति, पञ्चाग्नयो ये च त्रिणाचिकेताः॥

क० उ० १।३।१.

शाङ्कर—बहुत ठीक। परन्तु यह भी श्रुति मेरे अद्वैत सिद्धान्त में बाधा नहीं पहुँचाती। यह तो लोक-सिद्ध भेद का प्रतिपादन मात्र करती है। सच तो यह है कि अभेद प्रतिपादक श्रुति नवीन अर्थ को प्रकट करती है जो लोक में सिद्ध नहीं देख पड़ता। अतः वह अधिक बलवान् है। भेद तो जगत् में सर्वत्र दिखलाई पड़ता है। अतः उसे सिद्ध करने के लिये श्रुति कथमपि प्रयास नहीं कर सकती। क्योंकि श्रुति सदा अपूर्व वस्तु के वर्णन में निरत रहा करती है। यह अपूर्व वस्तु अभेद का प्रतिपादन है, न कि भेद का वर्णन।

मण्डन—हे यतिराज ! मेरी बुद्धि में तो भेद प्रतिपादन करने वाली श्रुति दोनों में बलवती है। क्योंकि वही अन्य प्रमाणों के द्वारा पुष्ट की जाती है।

शाङ्कर—श्रुतियों के बलाबल के विषय में आप ने भली प्रकार से विचार नहीं किया है। उनकी प्रबलता के विषय में यह सिद्धान्त है कि दूसरे प्रमाणों के द्वारा

१. "तबोरन्यापिप्लव स्नादति इति सत्त्वं अनशनन्वो अभिवाक्योति इति अनशनम् अन्यः अभिप्रायः इति हस्तावेतो तल्लक्ष्मणी" इति—पैरौरहस्य ब्राह्मण

"तदेतत्सत्त्वं येन स्वाप्नं पश्यति। अब सोप्नं शरीरं उपद्रष्टा स चैत्रज्ञः तावेतो तल्लक्ष्मणी"—वही

यदि कोई भुति पुष्ट की जाती है तो वह प्रबल नहीं हो सकती, क्योंकि इन प्रमाणों के द्वारा अर्थ के अभिव्यक्त हो जाने के कारण वह भुति अत्यन्त दुर्बल मानी जाती है। प्रबल भुति तो वह है जो प्रत्यक्ष तथा अनुमान आदि के द्वारा न प्रकट किये गये अर्थ को प्रकट करे। पदार्थों की परस्पर विभिन्नता—जिसको आप इतने अभिनिवेश के साथ सिद्ध कर रहे हैं—जगत् में सर्वत्र दीख पड़ती है। अतः उसको प्रतिपादन करने वाली श्रुति दुर्बल होगी। अमेद तो जगत् में कहीं नहीं दिखाई पड़ता। अतः उसको वर्णन करने वाली भुति पूर्व की अपेक्षा प्रबल-तर होगी। इस कसौटी पर कसे जाने से 'तत्त्वमसि' का अमेद-प्रतिपादन ही श्रुति का प्रतिपाद्य विषय प्रतीत होता है। अतः इस वाक्य का अर्थ जीव और ब्रह्म की एकता में है जिसका विरोध न तो प्रत्यक्ष से है, न अनुमान से और न श्रुति से।

प्राथम्यमापाद्यति श्रुतीनां,

मानान्तरं नैव बुधाप्रयायिन् ।

गतार्थतादानमुखेन वासां,

दीर्घक्य—सम्पादकमेव किन्तु ॥

शं० दि० ८। १३०

यस, इस युक्ति को सुन कर मण्डन मित्र चुप होकर निरुत्तर हो गये। उनके गले की माला मलिन पड़ गयी। तुहिनपात से मुरझाये हुये कमल की तरह मण्डन का प्रण-नेत्र से चमकता हुआ चेहरा उदासीन पड़ गया। मीमांसा की विजय-वैजयन्ती फहराने को उत्कट लालसा को अपने हृदय में छिपाये हुये मण्डन जिस अवसर की प्रतीक्षा कर रहे थे वह अवसर आया। उन्होंने उसे उपयोग करने का प्रयत्न भी किया परन्तु उसमें सफलता न प्राप्त कर सके। अलौकिक प्रतिभासम्पन्न शंकर के सामने उन्हें अपना पराजय स्वीकार करना पड़ा। परिणत-मण्डली में सहसा खलबली मच गयी। उन्हें इस बात को स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि पंडित-समाज के मण्डनभूत मण्डन की प्रभा किसी भी परिणत के सामने कभी क्षीण होगी। परन्तु आज आश्चर्य—भरे नेत्रों से उन्होंने देखा कि माहिष्मती की जनता के सामने मीमांसक-मूर्धन्य मण्डन का उन्नत भस्मक अनवत हो गया है। मध्यस्थ शारदा भी पति के भावी संन्यास-ग्रहण के कारण खिन्न होकर भी अपने कर्तव्य से च्युत नहीं हुई और उसने शंकर की विजय पर अपनी स्वोर्ध्व की मुहर लगा दी। इस प्रकार शंकर ने अपने सूर्य-प्रथम शास्त्रार्थ में परिणतों के शिरोमणि मण्डन मित्र को पराजित कर बिड-भमण्डली में अपने परिणत का प्रभाव जमाया।

भी लिप्त नहीं कर सकते^१। कर्म का फल तो उसे ही प्राप्त होता है जो इन कर्मों को करने में अहंकार रखता है परन्तु ज्ञान के द्वारा जब यह अहंकार-बुद्धि नष्ट हो जाती है तब कर्ता को किसी प्रकार का फल नहीं मिलता। यदि वह ब्रह्म-इत्या करता है तब भी वह पापी से लिप्त नहीं होता, और यदि हजारों भी अवरमेध यज्ञ करता है तब भी वह पुण्य नहीं प्राप्त कर सकता। ऋग्वेद का वह दृष्टान्त क्या तुम्हें याद नहीं है कि ब्रह्मज्ञानी संकल्प-रहित इन्द्र ने त्वष्टा के पुत्र त्रिशिरा विश्वरूप को मार डाला और मुनियों को भेड़ियों को मार कर खाने के लिये दे डाला था^२। परन्तु इस कर्म से उनका एक बाल भी बँका नहीं हुआ। उधर जनक ने अनेक यज्ञ किया, हजारों रुपया इक्ष्वा रूप में दिया,^३ परन्तु वे अमर महा को प्राप्त करने वाले राजर्षि थे। फलतः ऐसे सत्कर्मों का फल उनके लिये कुछ भी न हुआ। ब्रह्म-वेत्ता की वही तो महिमा है। संकल्प के नाश का यही तो प्रभाव है कि मुक्त और दुष्कृत के फल कर्ता को तनिक भी स्पर्श नहीं करते। मैं वासनाहीन हूँ—मेरे हृदय में काम की वासना का लेश भी अवशिष्ट नहीं है। अतः मेरा परकाय प्रवेश करके शास्त्र-काम-शास्त्र का अध्ययन करना कथमपि निम्ननीय नहीं है। अतः इस काम से मुझे विरक्त मत करो, पर्युत महापता देकर इसके अनुष्ठान को सुगम बनाओ।

गुरु के कथन के सामने शिष्य ने अपना सिर झुकाया। आचार्य शंकर शिष्यों के साथ दुर्गम पर्वत-शिखर पर चढ़ गये। वहाँ एक सुन्दर गुफा दिग्दर्श पड़ी जिसके आगे एक विशाल समतल शिला पड़ी हुई थी। पास ही स्वच्छ जल से भरी हुई एक सरसी सुशोभित हो रही थी। आचार्य ने अपने शिष्यों से कहा कि यहीं पर रह कर आप लोग मेरे शरीर की सावधानी से रक्षा कीजिये जब तक मैं इस राजा के मृतक शरीर में प्रवेश कर काम-कला का अनुभव प्राप्त करता हूँ। शिष्यों ने इस आज्ञा को मान ली। शंकर ने उस गुफा में अपने स्थूल शरीर को छोड़ दिया और केवल लिङ्ग-शरीर^४ से युक्त होकर योग-बल से राजा के शरीर में प्रवेश किया। प्रवेश करने की प्रक्रिया इस प्रकार थी। योगी शंकर ने अपने शरीर के अंगूठे में आरम्भ कर प्राण वायु की ब्रह्म-रन्ध तक खींच कर पहुँचाया और ब्रह्म-रन्ध के भी बाहर निकल कर वे मरे हुए राजा के शरीर में ठीक उसके विपरीत कम में प्रवेश कर गये। अर्थात् ब्रह्म-रन्ध से प्राणवायु का संचार आरम्भ का ठीक पीछे उसे नीचे जाकर पैर के अंगूठे तक पहुँचा दिया। जकिन जनता ने आश्चर्य भरे नेत्रों के देखा कि राजा अमरक के शव में प्राण का संचार हो गया।

१ कथमात्रेण जगद्गोचरं कृतवन् मुनेति इति कर्मकडेः

२ फलान् हिंस्यपनकाकलकलनयकृतादि जातमृतं प्रक्षितम्—शं. हि., १।४।५। ॥

३ ऋग्वेद १०।८।८०

४ सूक्ष्मशरीरक उपनिषद् अध्याय ३

५ लिङ्ग शरीर—पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच प्राण, मन तथा बुद्धि इन सबद वस्तुओं के समुदाय का नाम शरीर कहते हैं। जीव-इसी शरीर के द्वारा एक शरीर से दूसरे शरीर में प्रवेश करता है। शक्ति—इन्द्रिय कला—नामक कर्मिका २०।

मुख के ऊपर कान्ति आगयी, नाक से धीरे-धीरे वायु निकलने लगा। हाथ, पैर हिलने और डुलने लगे; नेत्र खुल गये। देखते-देखते राजा उठ बैठा। रानी और मन्त्रियों के हर्ष का ठिकाना न रहा। इस अद्भुत घटना को देखकर जनता स्तब्ध हो गयी।

राजा अमरुक के पुनरुज्जीवन की बात सारे राज्य में बड़ी शीघ्रता के साथ फैल गयी। जो सुनता वही आश्चर्य करता। राजा ने अपने मन्त्रियों की सलाह से राज्य की उचित व्यवस्था की। इस व्यवस्था का फल राज्य में उचित रीति से दीख पड़ने लगा। सर्वत्र सुख और शान्ति का साम्राज्य था। मन्त्रियों को राज्य के संभालने में लगाकर इस नये राजा ने सुन्दरी विलासिनो स्त्रियों के साथ रमण करना आरम्भ किया। शंकर वक्रोन्मीक्रिया के मर्मज्ञ परिदृष्ट थे, जिसकी सहायता से उन्हें काम कला के सीखने में देर न लगी। इसी अवस्था में उन्होंने 'कामसूत्र' का गाढ़ अनुशीलन किया तथा इस प्रकार इस शास्त्र के वे पारंगत परिदृष्ट बन गये। उनकी अभीष्ट की पूर्ति हो चली।

उपर से शंकर राज्य का काम कर रहे थे और इधर गुफा में पड़े उनके शरीर को उसकी शिष्य-मण्डली रक्षा कर रही थी। दिन-धीरे, रातें आधी। धीरे-धीरे एक मास की अवधि भी बीत चली, परन्तु जब आचार्य नहीं लौटे तब शिष्यों को महती चिन्ता उत्पन्न हुई कि क्या किया जाय ? किपर खोज निकाला जाय ? उनके राज्य का पता तो था नहीं। तब पद्मपाद ने यह सलाह दी कि आचार्य को ढूँढ़ निकालना चाहिये, हाथ पर हाथ रखने से क्या लाभ ? तदनुसार कतिपय शिष्य आचार्य के शरीर की रक्षा करने के लिये वहाँ रुकने लगे और कुछ शिष्य पद्मपाद के साथ आचार्य की खोज में निकले। जाते-जाते वे लोग अमरुक राजा के राज्य में पहुँचे। राज्य की मुख्यवस्था देखते ही उन्हें यह मान हो गया कि यह उनके गुरु वेशधारी आचार्य का ही राज्य है। लोगों के मुख से उन्होंने सुना कि राजा साक्षात् धर्म की मूर्ति है। परन्तु उसे गायन-विद्या से बड़ा प्रेम है। तदनुसार शिष्यों ने गायक का वेष बना कर राजा के दरबार में उपस्थित हुये। राजा ने इन कलावन्तों को देखकर बड़ी प्रसन्नता प्रकट की और उन्हें कोई नयी वस्तु सुनाने की आज्ञा दी। गायक लोग तो इस अवसर की प्रतीक्षा में थे ही। आज्ञा मिलते ही उन्होंने अपना गाना प्रारम्भ कर दिया। गायन आध्यात्मिक भावों से भरा था। स्वर की मधुर लहरी सभामण्डप को भेद कर ऊपर उठने लगी। इस गायन ने राजा के चित्त को परवस अपनी ओर आकृष्ट किया।

यह आध्यात्मिक गायन आत्मा के सच्चे स्वरूप का बोध करने वाला था। पद्मपाद राजा को उसके सच्चे स्वरूप से परिचित कराकर उसके हृदय में प्रथम उत्पन्न करना चाहते थे। इसलिये उन्होंने गाना आरम्भ किया जिसका अभि-
प्राय यह था :—

चावल भूसी के भीतर छिपा रहता है। चतुर लोग इस भूसी को फूटकर चावल को उससे अलग निकाल लेते हैं। ब्रह्म आकाश आदि भूतों को उत्पन्न कर उसके भीतर प्रविष्ट होकर छिपा हुआ है। वह पञ्चकोषों के भीतर ऐसे ढंग से छिपा हुआ है कि बाहरी दृष्टि रखने वाले व्यक्तियों के लिये उसकी सत्ता का पता नहीं चलता। परन्तु विद्वान् लोग युक्तियों के सहारे उसकी विवेचना कर चावल की भाँति जिस आत्मा का साक्षात्कार करते हैं वह तत्त्व तुम्हीं हो :—

स्वाद्यमुत्पाद्य विरवमनुर्पावरय

गूढमज्ञ मयादि कोशतुप जाले ।

द्वयो विविच्य युक्त्यवधानतो

यत्तदुल्लवदाददति तत्त्वमसं तत्त्वम् ॥

शं० दि० १०।४६

हे राजन् ! समझो कि तुम कौन हो ? विद्वान् लोग शम (मन का निग्रह), दम (इन्द्रिय का निग्रह), उपरम (वैराग्य) आदि साधनों के द्वारा अपनी बुद्धि में जिस सत्त्विकदानन्द रूप तत्त्व के पान में समर्थ होते हैं और जिसे पाकर के जन्म-मरण से रहित होकर आवागमन के बलेश में मुक्त हो जाते हैं वह तत्त्व तुम्हीं हो :—

शमदमोपरमादि साधनेर्धोराः

स्वात्मनाऽत्मनि यदन्विष्य कृतकृत्याः ।

अधिगतामृत समिदानन्दरूपा,

न पुनरिदं स्थितान्ते तत्त्वमसि तत्त्वम् ॥

शं० दि० १०।४७

गायन समाप्त हुआ। नृपवेश-धारी शंकर के हृदय में अपने प्राचीन स्वरूप के ज्ञान का उदय हुआ। उन्हें अपनी भूल का पता चला। वे शिष्यों को केवल एक मास की अवधि देकर आये थे। परन्तु परिस्थितियों के बश में पड़ कर उन्होंने कामानुराग में अपने को इतना अनुरक्त कर दिया कि अपनी अवधि का काल उन्हें स्मरण नहीं रहा। पद्मपाद के इस गायन ने उनकी पूर्व प्रतिज्ञा को उनके सामने लाकर सजीव रूप से खड़ा कर दिया। उन्होंने अपने कर्तव्य को भली भाँति पहचान लिया और इन गावकों की आशा पूरी कर इन्हें विदा किया। कक्षावन्तों के द्वारा सम्मन्त्रित जाने पर शंकर मूर्छित हो गये। उन्होंने राजा के शरीर को छोड़ दिया और गुफा में स्थित अपने शरीर में पहिले कहे गये ढंग से वे खुस गये। ब्रह्मरन्ध्र से आरम्भ कर पिर के अँगूठे तक धीरे-धीरे प्राणों का संचार हो गया। शिष्यों ने आश्चर्य से देखा कि गुरु का शरीर प्राणों से युक्त गया। अतः यह देख कर उन्हें महान् हर्ष हुआ।

शंकर का
उत्तर

शंकर का शरीर सचेष्ट हो गया। अपने शिष्यों के साथ वे प्रतिज्ञानुसार सीधे शारदा देवी के पास पहुँचे। शारदा स्वयं अलौकिक शक्ति से युक्त थी। शंकर की यह आश्चर्य जनक घटना उनके कर्णों तक पहुँच चुकी थी। वे समझ गईं कि गुरु

ने अब काम-शास्त्र में भी निपुणता प्राप्त कर ली है। अब उनसे विशेष शास्त्रार्थ करने की आवश्यकता नहीं है। शंकर ने उन प्रश्नों का यथोचित उत्तर देकर उन्हें निरुत्तर कर दिया।^१

शंकर के इस युक्तियुक्त उत्तर को सुनकर शारदा देवी (भारती) नितान्त प्रसन्न हुई और उन्होंने शंकर की प्रतिभा और विद्वत्ता के सामने अपना पराजय स्वीकार किया। अब वे शंकर से बोलीं कि मुझे पराजित कर आपने अब मेरे पति देव के ऊपर पूरी विजय पायी है। मण्डन मिश्र ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार संन्यास ग्रहण करने की इच्छा प्रकट की और आचार्य ने उन्हें संन्यास-मार्ग में दीक्षित कर उनका नाम 'सुरेश्वराचार्य' रखवा।

शंकर और मण्डन के शास्त्रार्थ की ऐतिहासिकता

शंकर और मण्डन मिश्र के शास्त्रार्थ का यह विस्तृत विवरण 'शंकर-दिग्भजनों' के प्रचलित वर्णन के आधार पर दिया गया है।

इन ग्रन्थों के रचयिताओं की यह धारणा है कि मण्डन मिश्र मीमांसा शास्त्र के ही पारंगत पण्डित थे। अतएव उनका द्वैत-मार्ग के ही ऊपर ही आग्रह था। इसीलिये अद्वैतवादी शंकर ने अपने अद्वैतवाद के मण्डन के लिये मण्डन मिश्र की द्वैतवादी युक्तियों का बड़ी उद्घापोह के साथ खण्डन किया। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर इस शास्त्रार्थ के भीतर एक बिचित्र ही रहस्य दिखाई पड़ता है। इधर मण्डन मिश्र की किसी हुई 'ब्रह्म सिद्धि' नामक पुस्तक प्रकाशित होकर विद्वानों के सामने आयी है। इसके अध्ययन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि मण्डन मिश्र भी पके अद्वैतवादी थे। तब यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि शंकराचार्य का इनके साथ क्योंकर शास्त्रार्थ हुआ? दोनों तो अद्वैतवादी ही रहते हैं। ज्ञान पड़ना है कि मण्डन मिश्र आचार्य शंकर के प्रतिस्पर्धी अद्वैतवादी दार्शनिक थे। दोनों—शंकर और मण्डन—के अद्वैतवाद के सिद्धान्तों में बहुत भिन्नता पायी जाती है। शंकर अपने अद्वैतवाद को ठीक उपनिषद् की परम्परा पर अवलम्बित मानते थे और संभव है कि इसीलिये वे मण्डन के अद्वैतवाद को उपनिषद्—विरुद्ध समझते थे। जब तक एक प्रबल प्रतिस्पर्धी के मत का खण्डन नहीं होता तब तक अपने सिद्धान्त का प्रचार करना कठिन है। मंत्रयतः इसीलिये शंकर ने मण्डन मिश्र को अपने उपनिषद्मूलक अद्वैतवाद का प्रचारक बनाने के लिये ही उन्हें परास्त करने में इतना आग्रह दिखाया। अतः इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से उपनिषद् अद्वैतवादी शंकर का उपनिषद्-विरुद्ध^(१) अद्वैती मण्डन में शास्त्रार्थ करना नितान्त युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

१ शंकर के उत्तर का ठीक ठीक भाग्य दिग्भजनों में नहीं मिलता। परन्तु काम-शास्त्र का है। उत्तर भी काम-शास्त्र के ग्रन्थों में मिलता ही है। अतः अनावश्यक समझ कर ही इन ग्रन्थ-कर्ता ने इसका निर्देश नहीं किया है। इस भी इनका अनुकरण कर चुप रह जाना ही उचित समझते हैं। ब्रह्मायु पाठक-आस्थावन-कामसूत्र, रतिरहस्य, पञ्चमहाक, आदि ग्रन्थों में इसका उत्तर देल सकते हैं।

कर्म-मीमांसा की व्याख्या
शंकराचार्य के द्वारा इस प्रकार पराजित होने पर मण्डन मिश्र को दुःख तो अवश्य हुआ परन्तु उससे भी अधिक दुःख उनको इस बात से हुआ कि महर्षि जैमिनि के सिद्धान्त कर्म की

कसौटी पर कसे जाने से अत्यन्त निःसार और दुर्बल प्रतीत हुये। परन्तु उन्हें कभी विश्वास भी न था कि आप दृष्टि से युक्त जैमिनि के सिद्धान्त में तनिक भी इति होगी। अपने हृदय के इस आवेग को मण्डन ने शंकर के सामने इन शब्दों में प्रकट किया—हे यतिराज ! मैं इस समय अपने अभिनव पराजय से दुःखित नहीं हूँ। दुःख तो मुझे इस बात का है कि आपने जैमिनि के वचनों का खण्डन किया है। जो मुनि भूत तथा भविष्य को जानते हैं और जिनके जीवन का उद्देश्य ही वेद के अर्थों का प्रचार करना है उन्होंने ऐसे सूत्रों को क्यों बनाया जिनका अर्थ यथार्थ नहीं है।

इस सन्देह को दूर करते हुये आचार्य शंकर बोले—जैमिनि के सिद्धान्त में कहीं पर भी अपर-सिद्धान्त नहीं है। अनभिज्ञ होने से हम लोगों ने ही उनके अभिप्राय को ठीक ठीक नहीं समझा है। कर्म-मीमांसा के आदि आचार्य का अभिप्राय परब्रह्म के प्रतिपादन में ही था। परन्तु उस प्राप्ति के साधन होने के कारण से उन्होंने कर्म के सिद्धान्त को इतना महत्त्व दिया। कर्म के ही द्वारा चित्त-शुद्धि होती है और यही चित्त-शुद्धि ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति में सहायक है। कर्म—मीमांसा में इसीलिये कर्म का स्थान इतना ऊँचा रक्खा गया है।

मण्डन—जब समस्त वेद ईश्वर को ही कर्म-फल का दाता वत-
लाते हैं तब परमात्मा से भिन्न कर्म ही फल का देने वाला है
मौमांसा ने ईश्वर इस सिद्धान्त का प्रतिपादन कर जैमिनि मुनि ने ईश्वर का

निराकरण ही क्यों किया ? इसका तो कारण बतलाइये ?

शंकर—“नैयायिकों का मत है कि इस जगत् का कर्ता स्वयं परमेश्वर है। इसी अनुमान के आधार पर ने ईश्वर की सत्ता सिद्ध करते हैं। परन्तु क्या यह शुष्क अनुमान ईश्वर-सिद्धि के लिये पर्याप्त है ? श्रुति का तो स्पष्ट कहना है कि ब्रह्म तो उपनिषदों के द्वारा गम्य है। वेद को जानने वाला पुरुष उस ब्रह्म को जान सकता है। किन्तु भी अनुमान किया जाय उस ब्रह्म का ज्ञान नहीं हो सकता। भला तर्क को भी कहीं श्वेत्ता है ? इसी भाव को अपने मन में रख कर जैमिनि मुनि ने ईश्वरपरक अनुमान का तथा ईश्वर से जगत् के उदय के सिद्धान्त का युक्तियों से खण्डन किया है। वे व्रत के द्वारा प्रतिपाद्य ईश्वर का कहीं भी अपलाप नहीं करते। अतः कर्म-मीमांसा का उपनिषदों से किसी प्रकार का विरोध नहीं पड़ता।” इस सूक्ष्म व्याख्या को सुनकर मण्डन को बड़ा सन्तोष हुआ और उन्होंने आचार्य की विद्वत्ता, वेद की महत्त्वता को भली-भाँति स्वीकार कर लिया। गृहस्थाश्रम छोड़ कर सन्यास ग्रहण के लिये भी वे तैयार हो गये।

नवम परिच्छेद

शारदा-शंकर-शास्त्रार्थ

अपने पति के इस विषम पराजय से शारदा के मन में नितान्त क्षोभ उत्पन्न हुआ। उन्हें इस बात का विश्वास न था कि कोई भी पण्डित शास्त्र तथा तर्क से उनके पति को हराने में कभी समर्थ होगा। परन्तु जिस घटना की कभी स्वप्न में भी आशा नहीं की जाती थी, अन्ततः वही घटना घटी। परन्तु उन्हें अपनी विद्वत्ता पर पूरा भरोसा था। आचार्य शंकर अलौकिक प्रतिभा-सम्पन्न अवश्य थे, परन्तु शारदा देवी में शास्त्रानुशीलन, व्यापक पण्डित्य, नवीन कल्पना तथा लोकार्तत प्रतिभा की किसी प्रकार कमी नहीं थी। उन्हें इस बात का पूरा विश्वास था कि बड़ा से बड़ा भी विद्वान् तर्कयुक्त में उनके सामने टिक नहीं सकता। उन्होंने शंकर को इन शर्तों में चुनौती देने हुये शास्त्रार्थ के लिये ललकारा।

शारदा—हे विद्वन् ! अब तक आपने मेरे पति के ऊपर अपनी ही विजय पायी है। मैं उनकी अर्धाङ्गिनी हूँ और उसे आपने अभी नहीं जीता है पहिले मुझे जीतिये, तब मेरे पति देव को अपना शिष्य बनाने का प्रयत्न कीजिये।

शंकर—मैं तुम्हारे साथ विवाद करने के लिये उद्यत नहीं हूँ क्योंकि यशस्वी पुरुष महिला जनों के साथ कभी वाद विवाद नहीं करते।

शारदा—परन्तु मैं आपके सिद्धान्त को मानने के लिये तैयार नहीं हूँ। अपने मत के खण्डन करने के लिये जो व्यक्ति चेष्टा करता हो चाहे वह स्त्री हो या पुरुष, उसे जीतने के लिये अवश्य प्रयत्न करना चाहिये—यदि अपने पक्ष की रक्षा करना उसे अभीष्ट हो। क्या आपने महर्षि याज्ञवल्क्य और राजर्षि जनक के दृष्टान्तों को भुला दिया है जिन्होंने अपने पक्ष की रक्षा करने के लिये क्रमशः गार्गी तथा सुलभा के साथ शास्त्रार्थ किया था। क्या स्त्री से शास्त्रार्थ करने के कारण ये लोग यशस्वी नहीं हुये ?

इस तर्क के सामने शंकर मौन हो गये और विवश होकर वे शास्त्रार्थ करने के लिये उद्यत हुये। अपूर्व समारोह था। वादिनी थी भारत की सर्वशास्त्र-विशारदा शारदा और प्रतिवादी थे शंकर के अवतारभूत अलौकिक—शेमुषी सम्पन्न आचार्य शंकर। पण्डित—मण्डली के लिये यह दृश्य नितान्त कौतूहल का विषय था। उन्होंने शारदा की विद्वत्ता की अनेक रोचक कहानियाँ सुन रखी थीं परन्तु उनके परस्मिन्ने का यह अयाचित अवसर पाकर उनके हृत् का ठिकाना न रहा। इन दोनों के बीच नाना शास्त्रों के रहस्यों तथा तथ्यों के विषय में गहरा शास्त्रार्थ होने लगा। शारदा प्रश्न करती और शंकर उनका परम सन्तोषजनक उत्तर देते थे। जगत् का कोई भी शास्त्र अज्ञान न बचा। लगानार सत्रह दिन तक यह मानसिक

मल्ल-युद्ध होता रहा। इधर प्रश्न पर प्रश्न होते थे और उधर प्रत्येक का उत्तर देकर सन्तोष उत्पन्न किया जाता था। अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र तथा मोक्षशास्त्र इन तीनों शास्त्रों के विवेचनीय शास्त्रों के ऊपर लगातार शास्त्रार्थ होता रहा। परन्तु शंकराचार्य अजेय हिमालय की तरह अपने पक्ष के समर्थन में डटे रहे। जब शारदा ने अपने प्रतिपक्षी की यह विलक्षणता देखी तब उनके मनमें अकस्मात् एक नवीन विचार-धारा का उदय इस प्रकार हुआ :—

इन्होंने तो बालकपन से ही संन्यास ग्रहण किया है और संन्यासियों के समस्त नियमों का भर्त्सा-भौति पालन तथा रक्षण किया है। काम शास्त्र से भला ये किस प्रकार से परिचित हो सकते हैं? इनकी विरक्त बुद्धि भला इस गहन शास्त्र में प्रवेश कर सकती है? काम-शास्त्र ही इनके पाण्डित्य का दुर्बल अंग है। क्यों न मैं इसी शास्त्र के द्वारा इनको परास्त कर अपने पति को प्रतिष्ठा से मुक्त करूँ?

यही विचार कर शारदा ने काम-शास्त्र विषयक ये अद्भुत प्रश्न किये:—
भगवन्! काम की कितनी कलाएँ होती हैं? इनका स्वरूप क्या है? वे किस स्थान पर निवास करती हैं? शुक्र-पञ्च तथा कृष्ण-पञ्च में इनकी स्थिति एक समान रहती है अथवा भिन्न-भिन्न हुआ करती है? पुरुष में तथा युवती में इनोक्लाओं का निवास किस प्रकार से होता है?

कलाः कियन्त्यो वद पुण्यधन्वनः,

किमात्मिकाः किञ्च पदं समाश्रिताः।

पूर्वे च पक्षे कथमन्यथा स्थितिः,

कर्त्तव्यत्वां कथमेव पूरुषे ॥ शं० दि० ६। ६६

प्रश्न सुनते ही शंकर की मानसिक दशा में बड़ा परिवर्तन हो गया। उनकी विचित्र दशा थी। वे बड़े धर्म-संकट में पड़ गये। यदि प्रश्न का उत्तर नहीं देते तो अल्पज्ञता का दोष उनके माथे पर मढ़ा जाता और यदि देते हैं तो संन्यास-धर्म का विनाश होता है। हृदय में यह विचार कर संन्यासियों के नियम की रक्षा करते हुये काम-शास्त्र से अनभिज्ञ के समान उन्होंने इन प्रश्नों के उत्तर देने के लिये एक मास की अवधि माँगी। शारदा को इसमें किसी प्रकार की आपत्ति नहीं थी। यह समझती थी कि एक मास के भीतर ही उनमें कौन सा परिवर्तन हो जायेगा! जैसे ये आज काम-शास्त्र से अनभिज्ञ हैं इसी प्रकार एक मास के अनन्तर भी वे उसी प्रकार इस शास्त्र से अपरिचित बने रहेंगे। उन्होंने सक्षर सम्मति दे दी। अकाल में ही यह तुमुल शास्त्रार्थ समाप्त हुआ।

शंकर का परकाय-प्रवेश

काम-शास्त्र से परिचय पाना आचार्य के लिये एक समस्या थी। उन्हें वति-

१ इस घटना का वखन सब दिग्विजयों में मिलता है। इष्टव्य—अनन्दमिरि—(५८ वाँ प्रश्न करण), माषव (३ वाँ अर्ग), विदित्ता (३२—२०१६ अर्थात्) तथा सदानन्द (२ वाँ पत्र)

धर्म का भी निर्बाध करना था, साथ ही साथ शारदा देवी के कामविषयक प्रश्नों का उत्तर भी देना था। उपाय खोजने के लिये ऐसा कहा जाता है कि वे आकाश में भ्रमण करने लगे। योग-बल उनमें पर्याप्त था। केवल विकल्पमय आध्यात्मिक ज्ञान की चर्चा में ही वे निपुण न थे प्रसूत योग के व्यावहारिक प्रयोग में भी वे निष्णात थे। आकाश में भ्रमण करते हुये उन्होंने एक विचित्र दृश्य देखा—अमरक नामक किसी राजा का मृतशरीर भूतल पर निश्चेष्ट पड़ा हुआ था। राजा अभी युवक ही था। जंगल में वह शिकार करने के लिये आया था। परन्तु मूर्खी रोग के कारण प्राण पखेरू उसके शरीर से रात में ही उड़ गये थे। सुन्दरी स्त्रियाँ उसको चारों ओर से घेर कर विलाप कर रही थीं। मन्त्री लोग व्याकुल-बदन होकर राज्य के संचालन की चिन्ता के कारण निताम्न शोकाकुल थे। शङ्कराचार्य ने इस दृश्य को देखा। देखते ही उनके चित्त में आया कि क्यों न मैं इसी राजा के मृतशरीर में प्रवेश कर काम—तांत्रिकी व्यावहारिक शिक्षा ग्रहण करूँ। इस भाव का उन्होंने अपने यह शिष्य पद्मपाद (समन्दन) से प्रकट किया। गुरु के इस विचार को सुनते ही शिष्य (पद्मपाद) के हृदय में महान् उद्वेग उत्पन्न हुआ।

समन्दन का
विरोध

वे कहने लगे—हे आचार्य! मैं जानता हूँ कि परकाय में प्रवेश करने की विद्या के सहारे हमारे योगियों ने अलौकिक चमत्कार दिखाया है। यह विद्या निवान्त प्राचीन है और आप इसमें प्रवीण हैं, इसको भी मैं जानता हूँ परन्तु प्रश्न तो यह है कि क्या संन्यासी को इसमें प्रवृत्त होना चाहिए। कदाचित् वह हमारा अनुपम संन्यास-व्रत और कदाचित् वह अति निन्दनीय काम-शास्त्र। आप यदि काम-शास्त्र की चर्चा करें तो जगत में बड़ा अव्यवस्था फैलेगा। भूमण्डल पर तो संन्यास-धर्म पहिले ही से शिथिल हो रहा है। आपका संकल्प उसे उड़ करना है, परन्तु मैं देखता हूँ कि आप अपने व्रत से विचलित हो रहे हैं। अतः मेरी दृष्टि में यह पर-काय-प्रवेश निताम्न अनुचित प्रतीत हो रहा है।

शंकर का विरोध-
परिहार

आचार्य शंकर ने पद्मपाद के इन वचनों को बड़ी शान्ति के साथ सुना और अपने योग्य शिष्य की सार-गर्भित बाणी की उन्होंने बड़ी प्रशंसा की। परन्तु इनके विरोध का परिहार करते

हुये उन्होंने कहना आरम्भ किया—तुम्हारे वचन सद्भाव से प्रेरित हैं, परन्तु इस तथ्य के केवल पाश्चात्त्य अंग पर ही तुम्हारी दृष्टि पड़ी है। इसके अन्तर्गत सब तुमने प्रवेश नहीं किया है। तुम जानते नहीं हो कि भ्रमस्त इच्छाओं का मूल तो संकल्प है। संसार को हेय दृष्टि से देखने वाला पुरुष यदि किसी कार्य का कर्ता भी हो तो उससे क्या? उसके हृदय में संकल्प का निवान्त अभाव रहता है। उस पुरुष को यह संसार कभी बन्धन में नहीं डाल सकता। जिसने इस संसार को सम्पूर्ण रूप से कल्पित और असत्य ज्ञान लिया है उस पुरुष को कर्मों के फल किसी प्रकार

दशम-परिच्छेद

दाक्ष-यात्रा

मण्डन मिश्र के ऊपर विजय-प्राप्त करने से आचार्य शंकर ने उत्तरी भारत की पण्डित-मण्डली के ऊपर अपना प्रभाव जमा लिया। मण्डन मिश्र को तो वे अपना शिष्य बना ही चुके थे। अब उन्होंने उत्तर भारत को छोड़कर दक्षिण भारत की ओर यात्रा करना आरंभ किया। इस यात्रा का अभिप्राय था दक्षिण भारत के अवैदिक मतों का खण्डन करना और अपने अद्वैत मार्ग का प्रचार करना। आचार्य अपनी शिष्य मण्डली के साथ, जिसमें प्रमुख सुरेश्वर और पद्मपाद थे, माहिष्मती नगरी से दक्षिण भारत की ओर चल पड़े। रास्ते में पड़ने वाले अनेक तीर्थ-स्थलों पर निवास करना और जनता को अद्वैत मार्ग की शिक्षा देना आचार्य शंकर की दैनिक चर्चा थी। वे महाराष्ट्र मण्डल से होकर और भी नीचे दक्षिण की ओर गये। बहुत संभव है कि महाराष्ट्र के प्रमुख तीर्थ—क्षेत्र पण्डुरपुर में उन्होंने निवास किया हो। यह तीर्थ विष्णु भगवान के ही एक विशिष्ट विग्रह पण्डरीनाथ से सम्बद्ध है। महाराष्ट्र में यह वैष्णव धर्म का प्रधान केन्द्र है। यह मन्दिर प्राचीन बतलाया जाता है।

महाराष्ट्र देश में धर्म प्रचार के अनन्तर आचार्य अपनी मण्डली
 श्रीपर्वत के साथ सुप्रसिद्ध तीर्थ-क्षेत्र ओशील या श्रीपर्वत^१ पर पहुँचे।

आज भी उस क्षेत्र की पवित्रता, प्राचीनता और भव्यता किसी प्रकार न्यून नहीं हुई है। यह स्थान नद्रास प्रान्त के कर्नूल जिले में एक प्रसिद्ध देवस्थान है। यहाँ का शिव मन्दिर बड़ा ही विशाल और भव्य है जिसकी लम्बाई १६० फीट और चौड़ाई ५१० फीट है। इसकी दीवारों के ऊपर रामायण और महाभारत की कथाओं से सम्बद्ध सुन्दर चित्र अंकित किये गये हैं। मन्दिर के भीत में मल्लिकार्जुन महादेव की स्थापना की गयी है। भारतवर्ष में विख्यात द्वादश जोतिर्लिंगों में मल्लिकार्जुन अन्यतम है। प्राचीन काल में तो इस स्थान की महत्ता और भी अधिक थी। मन्त्र-सिद्धि तथा तान्त्रिक उपासना से इस स्थान का गहरा सम्बन्ध था। कापालिक तान्त्रिकों के अतिरिक्त बौद्ध तान्त्रिकों से भी इस स्थान का गहरा सम्बन्ध था, इस बात के लिये अनेक प्रमाण मिलते हैं। सुनते हैं कि साध्यामिकमत-विन्यास आचार्य भिद नागार्जुन ने इसी पर्वत पर निवास कर अपनी अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त की थीं। चारुभट्ट (सप्तम शताब्दी का पूर्वार्द्ध) ने भी इस स्थान का सिद्धि-क्षेत्र के रूप में उल्लेख

१ श्रीपर्वत का विशेष विवरण १२ वें परिच्छेद में है। वही देखिए।

किया है ^१। महाराज हर्षवर्धन ने अपनी 'रत्नावली' नाटिका में इसी श्रीपर्वत से आने वाले एक सिद्ध का वर्णन किया है जिसे अकाल में ही फूलों को खिला देने की अपूर्व सिद्धि प्राप्त थी ^२। महाकवि भवभूति ने भी 'मालती—माधव' में इस स्थान की मन्त्र-सिद्धि के लिये उपादेय तथा सिद्धपोठ बतलाया है।

शैव स्थान होने पर भी बहुत दिनों से यह स्थान अवैदिक मार्गावलम्बियों के अधिकार में आ-गया था। इस स्थान पर बौद्धों का प्रभाव बहुत ही अधिक था। दोनवानी बौद्धों के अष्टादश निकायों में दो निकायों के नाम हैं—पूर्वशैलीय और अपरशैलीय। तिब्बती मन्थों से पता चलता है कि इस नामकरण का यह कारण था कि श्रीपर्वत के पूरब और पश्चिम में दो पहाड़ थे, जिनका नाम क्रमशः पूर्वशैल और अपरशैल था। इन्हीं शैलों पर निवास करने के कारण इन निकायों का ऐसा नामकरण हुआ था। परन्तु शङ्कराचार्य के समय में यहाँ बौद्धों के प्रभाव का पता नहीं चलता, उस समय तो इसे कपातिकों ने अपना अड्डा बना रक्खा था।

प्राचीन समय में इस सम्प्रदाय की समृद्धता और महत्ता बहुत ही अधिक थी। यह एक उग्र तान्त्रिक शैव सम्प्रदाय था जिसके कपालिकों का अनुयायी माला, अलंकार, कुण्डल, चूड़ामणि, भस्म और यज्ञोपवीत ये छः मुद्रिकार्ये (चिह्न) धारण करते थे। वे लोग मनुष्यों की इष्टियों की माला पहिन्ते थे, शमशान में रहते थे और आर्तियों को खोपड़ियों में भोजन करते थे। परन्तु किसी विचित्र योग के अभ्यास से उन्हें विचित्र सिद्धियाँ प्राप्त ^३ थीं।

इनकी पूजा बड़े उग्र रूप की थी। ये शंकर के उग्ररूप महाभैरव के उपासक थे। इनकी पूजा में मद्य, मांस आदि का पर्याप्त व्यवहार होता था। इनके उपास्य देव महाभैरव का स्वरूप बड़ा उग्र तथा भयानक था। "ये लोग आग में मनुष्य के मांस की आहुति देते थे, बाह्य के कपाल (खोपड़ी) में शराब पीकर ये अपने व्रत की पारणा करते थे। महाभैरव के सामने पुरुषों की बलि दिया करते

१—जयति ज्वलत्प्रतापज्वलनप्रकारकृतजगद्गुरुः।

सकलप्रणमिभ्योऽपसिद्धिधीपवंतो इयं॥

हर्ष-चरित, प्रथम उच्छ्वासः।

२—रत्नावली—पृ० १०-१८ (निर्णयसागर)

३—प्रबोध चन्द्रोदय में इनकी सिद्धियों का बड़ा ही छन्दर वर्णन किया गया है।

हरिहर सुरज्येष्ठ भेदान्दुरान्दनादरे,

विपति बहता नष्टप्राणां कण्ठमि गतीरपि।

सुनयनगरीमम्भः पूरुषां विधाव मदीमिमां,

कलय सकल भूवन्तोयं क्षयेन विवामि तत्॥

थे^१ ।" शंकराचार्य के समय में इन कापालिकों का बड़ा प्रभाव था । क्योंकि ६३६ ई० के एक शिलालेख से पता चलता है कि चालुक्य वंशी राजा पुलकेशी द्वितीय के पुत्र नागवर्धन ने कपालेश्वर की पूजा के लिये बहुत सी जमीन दानरूप में दी थी ।

ऐसे तान्त्रिक क्षेत्र में शंकराचार्य को अपने वैदिक मार्ग का प्रचार करना था । उन्होंने भगवान् मल्लिकार्जुन तथा भगवती भ्रमराम्बा की बड़े अनुराग से पूजा की और कुछ दिनों तक वहाँ निवास किया । वे अपने शिष्यों को भाष्य पढ़ाते अद्वैत मार्ग का उपदेश देते और अवैदिक मतों के सिद्धान्तों की निःसारता भली भाँति दिखलाते । कापालिक जैसे अवैदिक पन्थ का खण्डन उनका प्रधान लक्ष्य था । विद्वान् लोग शंकर की ओर मुकने लगे । वहाँ की जनता शंकर के उपदेशों को सुनकर कापालिक मत को छोड़कर वैदिक मार्ग में अनुराग दिखलाने लगी । कापालिकों ने देखा कि एक महान् अतर्कित विघ्न उपस्थित हुआ । परन्तु उसमें ऐसा कोई विद्वान् न था जो शंकर की युक्तियों का उत्तर देता । पराजय के साथ ही साथ इन कापालिकों की प्रतिहिंसा (बदला) की प्रवृत्ति भी बढ़ने लगी । तर्क से हार कर उन्होंने कर्कश तलवार का आश्रय लिया । इनके नेता का नाम था उग्रभैरव । उसने शंकर की मार डालने की अच्छी युक्ति निकाली । वह इनका शिष्य बन गया—साधारण शिष्य नहीं बल्कि उग्र शिष्य । धीरे-धीरे वह आचार्य शंकर का प्रिय पात्र बन गया । अवसर पाकर उसने शंकर से अपना गूढ़ अभिप्राय कह सुनाया कि भगवन् ! मैं विषम परिस्थिति में हूँ । मुझे एक अलौकिक सिद्धि प्राप्त होने में एक सुत्र विघ्न उपस्थित हो गया है । मुझे बलि देने के लिये राजा या किसी सर्वज्ञ पण्डित का सिर चाहिये । पहिला तो मुझे मिल नहीं सकता है और दूसरा आपको अनुकम्पा पर अवलम्बित है । आप से बढ़कर इस जगत् में है ही कौन ? इसलिये आप अपना सिर मुझे दे दीजिये । शंकराचार्य ने गूढ़ अभिप्राय से भरे हुये इस वचन को सुना । परन्तु वे तो परोपकारी जीव थे । उन्होंने इस बात की स्वीकृति दे दी । परन्तु इस कापालिक को सावधान कर दिया कि मेरे शिष्यों के सामने कभी इस बात की चर्चा न करे । मुझे डर है कि वे इस प्रस्ताव को कभी स्वीकार न करेंगे । कल जब मैं अकेला रहूँ तो तुम आना और मैं अपना सिर तुम्हें दे दूँगा । दूसरे दिन वह कापालिक हाथ में त्रिशूल लेकर, माथे में त्रिपुण्ड्र धारण कर, हाड्डियों की माला को गले से लटकाने हुये, शराव की मस्ती में लाल-लाल आँखें घुमाता हुआ शंकराचार्य के निवास स्थान पर आया । उस समय विचारार्थ लोग दूर चले गये थे । आचार्य एकान्त में बैठ हुये आध्यास में लीन थे ।

उस भैरवाकार कापालिक को देखकर उन्होंने शरीर छोड़ने का निश्चय कर लिया । अपने अन्तःकरण को एकाम्र कर वे योगासन पर ध्यान-मुद्रा में बैठ गये ।

^१ भस्तिष्कान्द्रव्यानिपूरितमहामोसजुतीकुंडिता,

वक्षी नक्षत्रगत कल्पितसुरा पानेन नः पारणा ।

सद्यः कृतशठोरकण्ठविगलत्कीलासधारोन्मूलै

रभ्यो नः पुनोपहरिबलिमर्देषो महामैरवः ॥ प्र० च०

प्रणव का जप करते हुये उन्होंने अपनी इन्द्रियों को उनके व्यापार से हटाया और निर्विकल्प समाधि में जा बिराजे। आचार्य को बिल्कुल एकान्त में देख कर उस कापालिक ने अपनी कामना पूरी करनी चाही। परन्तु पड़ापाद जैसी बिलक्षण बुद्धि वाले शिष्य को वह ठग न सका। उन्हें उस कापालिक की दुरभिसन्धि का कुछ पता चल गया था। उस उग्रभैरव ने तलवार को शंकराचार्य का सिर काटने के लिये ज्योंही उठाया त्योंही पड़ापाद वहाँ अकस्मात् उपस्थित हो गये और त्रिशूल के नौक से उसका काम तमाम कर डाला। उग्रभैरव का पराजय कापालिक मत के नाश का श्रीगणेश था। देखते ही देखते यह कापालिक मत श्रीपर्वत के प्रदेश से उच्छिन्न हो गया। उस प्रकार अद्वैत की विजय हुन्दुभिः सर्वत्र बजने लगी।^१

गोकर्ण की
यात्रा

यहाँ से यतिराज शंकर अपने शिष्यों के साथ गोकर्ण क्षेत्र में पधारे। यह स्थान चम्बई प्रान्त में एक प्रसिद्ध शैव तीर्थ है।

गोवा से उत्तर लगभग तीस मील की दूरी पर यह नगर समुद्र के किनारे स्थित है। यहाँ के महादेव का नाम 'महाबलेश्वर' है, जहाँ आज भी शिवरात्रि के अवसर पर बहुत बड़ा मेला लगता है। प्राचीन काल में इसकी प्रसिद्धि और भी अधिक थी। रामायण, महाभारत तथा पुराणों में इसकी विपुल महिमा गायी गयी है। ब्रह्मीक रामायण से पता चलता है कि कुबेर के समान सम्पत्ति पाने की अभिलाषा से लंकाधिपति रावण ने अपनी माता कैकसी के परामर्श से यहाँ घोर तपस्या की थी तथा अपने मनोरथ को सिद्ध किया था^२। महाभारत इसे देवताओं की तपस्या का स्थल बतलाता है जहाँ केवल तीन रात ठहरने से अश्वमेध यज्ञ करने का फल मिलता है। अनुशासन पर्व में अर्जुन के इस स्थान पर जाने का उल्लेख मिलता है^३। पिछले काल में भी इसकी पवित्रता अजुएण बनी रही। महाकाव्य कालदास में गोकर्ण के महादेव को वीणा बजा कर प्रसन्न करने के लिये नारद जी का आकाश भागी से यहाँ जाने का उल्लेख किया है^४।

१—उग्रभैरव के पराजय के विशेष विवरण के लिये देखिये :—

माधव—शंकर, दिग्विजय—सर्ग ११

सदानन्द—शंकर विजयसार—सर्ग १०

आनन्दगिरि ने कापालिक के पराजय की घटना का उल्लेख अपने ग्रन्थ में नहीं किया है।

२—ततः क्रोधेन तेनैव, दशमोऽंशः सहजुजः।

चिकीर्षुर्दुष्करं कर्म, तपसे धृतमानसः॥

प्राप्स्यन्मि तपसा काममिति कृत्वाऽवस्थ च।

आमन्त्र्यदातमसिद्धं नर्यं गोकर्णतत्त्वाभ्रमं शुभम्॥

भा० रा०, उत्तर काण्ड ६। ४५-४६।

३—अथ गोकर्णमासाद्य त्रिषु लोकेषु विभूतम्।

समुद्रमण्ड्ये राजेन्द्र सर्वलोकमस्तुतम्॥ वनपर्व ८५। २४

४—अथ रोषानि दक्षिणोदधेः धितगोकर्णलिकेतमोवधरम्।

उपवीर्यायितुं ययौ रवेन्द्रमाहूतपथेन नारदः॥

रघुवंश ८। ३२

इसी गोकर्ण क्षेत्र में आचार्य शंकर ने तीन रात तक निवास किया। भगवान् महाबलेश्वर की स्तुति करते हुये वहाँ के विद्वानों और भक्तों के सामने अपने अद्वैत मार्ग का शंकर ने उपदेश किया।^१

गोकर्ण के अनन्तर शंकर हरिश्चंकर नामक तीर्थस्थल में पधारे।
हरिश्चंकर की यात्रा यहाँ हरिहर की मूर्ति विराजमान थी। आचार्य शंकर ने अद्वैतवाद के प्रतीकरूप हरिश्चंकर की स्तुति श्लेषात्मक पद्यों के द्वारा इस प्रकार की :—

हे हर ! आपने मन्दर नामक पहाड़ को धारण कर देवताओं को अमृत भोजन कराया है। मन्दराचल के धारण करने पर भी आप स्वयं खेद रहित हैं। हे कल्प रूपी नारायण ! आप अपनी अपार कृपा मुझ पर कीजिये। (शिव को ललित कर) हे भगवान् शंकर ! आप मन्दर नामक विप को धारण करने वाले तथा भक्षण करने वाले हैं। कैलाश पहाड़ के ऊपर अपनी सुन्दर मूर्ति से आप नाना प्रकार के विलास करते हैं। इस दास को भी अपनी अपार कृपा का पात्र बनाइये।^२

हे नृसिंह रूपी नारायण ! आपने सिंह रूप धारण कर देवताओं के शत्रु हिरण्यकश्यपु का संहार किया है और प्रह्लाद को आनन्दित बनाया है। अतः मैं आपको प्रणाम करता हूँ। (शिव को ललित कर) हे शंकर ! आप पंच मुख धारण करने वाले हैं, आपके मस्तक के ऊपर नदियों में सब श्रेष्ठ गङ्गा विराजती हैं। गजासुर को मार कर आप अत्यन्त आनन्दित हुये। अतः मैं आपको प्रणाम करता हूँ।^३

हरिश्चंकर की यात्रा करके शंकर मूकाम्बिका की ओर चल पड़े।
मूकाम्बिका की यात्रा रास्ते में एक विचित्र घटना घटी। एक ब्राह्मण दम्पति अपने मरे हुये एकलौटे लड़के को गोदी में लेकर विलाप कर रहे

थे। आचार्य का कोमल हृदय उनके करुण रुदन पर पिघल गया। वहाँ के लोगों ने शंकराचार्य से बड़ी प्रार्थना की कि भगवन् ! आप अलौकिकशक्ति-सम्पन्न हैं। आप कृपया इस ब्राह्मण बालक को जिला दीजिये। आकाश वासी ने भी शंकर को इस कार्य के लिये प्रेरित किया। तब आचार्य ने उसे अपने योगबल से जिला दिया। इस अद्भुत घटना को देखकर लोगों के आश्चर्य तथा ब्राह्मण-दम्पति के हर्ष का ठिकाना न रहा। अनन्तर वे मूकाम्बिका के मन्दिर में पहुँचे और भगवती

१—यात्रा के उत्सव के लिए इष्टव्य—माघ (१२ सर्ग) तथा सदानन्द (११ सर्ग)

२—यौ मन्दराम दण्दादितेवान्, सुधामुजः स्माऽऽवृत्तवेऽविषादी।

स्वामिर्लौलोहितवाक्पूर्व, कृपामगारी स भवान् न्यवताम् ॥

३—समाचष्टुर् केतुरितो वरो यः, सुरादिपशुजराजधान।

प्रह्लादमुकलसितमादधानं पञ्चाननं तं प्रणुमः पुराणम् ॥

माघ—शं० दि० १२। १०, १२

की रहस्यमयी बाणी में स्तुति की।^१

सूक्तम्बिका की स्तुति करके और कुछ दिन वहाँ निवास करके हस्तामलक शिष्य शंकर 'श्रीबलि' नामक अग्रहार में पहुँचे। अग्रहार उस को प्राप्ति वस्ती को कहते हैं जिसमें केवल ब्राह्मणों का ही निवास रहता है। इस अग्रहार में लगभग (२०००) दो हजार अभिनवोजी ब्राह्मण निवास करते थे। उसमें प्रभाकर नामक एक ब्राह्मण भी रहते थे। ये थे तो बड़े सम्पन्न, धनी और बानों परन्तु अपने पुत्र की मूर्खता और पागलपन के कारण नितान्त दुःखित थे। वह न कुछ सुनता था और न कहता था। आलसी की तरह कुछ विचार करता हुआ पड़ा रहता था। परन्तु वह बड़ा गुणसम्पन्न था। प्रभाकर ने ब्राह्मण-पुत्र के जी उठने की बात पहिले ही सुन रखी थी। उस अग्रहार में शंकर के आते ही एक दिन वे अपने पुत्र के साथ उनके पास पहुँचे और अपनी दुरवस्था कह सुनायी—भगवन्, यह मेरा पुत्र तेरह वर्ष का हो गया। किसी प्रकार हमने इसका उपनयन कर दिया है। परन्तु न तो इसे अक्षरज्ञान अभी तक हुआ, न वेद का सामान्य परिचय हो। इसका आचरण विलक्षण है। न खाने का नियम और न पीने का नियम। जब जो चाहता है, करता है। क्या आप इसकी जड़ता का कारण बतलायेंगे? प्रभाकर के इन वचनों को सुनकर शंकराचार्य ने उस बालक से पूछा कि तुम कौन हो? तुम जड़ के समान आचरण क्यों करते हो? इतना सुनते ही वह बालक कहने लगा—भगवन्! मैं जड़ नहीं हूँ। जड़ पुरुष तो मेरे पास रहने से कार्य में स्वयं लग जाता है। मैं आनन्द रूप हूँ। देह इन्द्रिय आदि से अलग हूँ। मैं विकारों से ही चैतन्य रूप हूँ। कौन कहता है कि मैं जड़ हूँ?^२

इतना सुनते ही सभा भगवली आश्चर्यचकित हो गयी। पिता जिस बालक को नितान्त मूर्ख, आलसी, तथा पागल समझता था, वह बहुत बड़ा ब्रह्मज्ञानी निकला। आचार्य ने प्रभाकर से कहा कि वह लड़का तुम्हारे यहाँ रहने योग्य नहीं है। पूर्व जन्म के अभ्यास से यह सब कुछ जानता है परन्तु कुछ कहता नहीं। यदि ऐसा नहीं होता तो बिना पढ़े वह इतने सुन्दर श्लोक कैसे कहता। संसार की वस्तुओं में इसकी किसी प्रकार आसक्ति नहीं है। इतना कह कर शंकर ने उस बालक को अपना शिष्य बना लिया और उसका नाम हस्तामलक रक्खा।

^१ आराधनं ते बहिरेव केचिदन्तरं हिरण्यैकतमेऽन्तरेव ।

अन्य परे त्वम् । कदापि कुर्यान्नैव त्वदेकानुभवैकनिष्ठाः ॥

वर्ग • दि० १२/३०

^२ नाहं जडः किन्तु जडः प्रवर्तते, सर्वनिर्भावेन न सन्निहे गुरो ।

बह्मिण्यहमाविकारवर्जितः, सुसैकतान् परमस्मि तत्पदम् ॥

वर्ग • दि० १२/५५

शृङ्गेरी

कराचार्य श्रीवल्लभ श्रमहार में निवास करने के अनन्तर अपने शिष्यों के साथ शृङ्गगिरि पधारे। यह वही स्थान है, जहाँ आज से लगभग बारह वर्ष पहिले शंकर ने एक विशालकाय सर्प को अपना फन फैला कर मेढुक के बच्चों की रक्षा करते हुये देखा था। उस पुरानी बात को उन्होंने अपने शिष्यों से कह सुनाया। इसी स्थान पर ऋषि शृङ्ग ने तपस्या की थी। स्थान इतना पवित्र था कि बहुत पहिले से ही वहाँ मठस्थापन करने का उन्होंने संकल्प कर लिया था। आज उसी पुरातन संकल्प को कार्यान्वित करने का अवसर आ गया था। शिष्यों की मण्डली ने आचार्य के इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया। तदनुसार ऋषि शृङ्ग के प्राचीन आश्रम में शिष्यों के अनुरोध से रहने योग्य कुटियाँ तैयार की गयीं। शंकर ने मन्दिर बनवा कर शारदा देवी की प्रतिष्ठा की और श्री विद्या सम्प्रदायानुसार तान्त्रिक पूजा, पद्धति की व्यवस्था कर दी, जो उस समय से लेकर आज तक अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है।

शृङ्गेरी की
स्थिति

यह स्थान आजकल मैसूर रियासत के कडूर जिले में तुङ्ग नदी के बायें किनारे पर अवस्थित है। यह आजकल एक बहुत बड़ा संस्थान (देव स्थान) है, जहाँ अद्वैत विद्या का प्रचार

विशेष रूप से हो रहा है। शंकराचार्य के द्वारा स्थापित आदि-पीठ होने के कारण इस स्थान की महत्ता तथा गौरव विशेष है। यहाँ के शंकराचार्य की मान्यता अत्यधिक है। मैसूर की रियासत से इसे बड़ी भारी जमीन प्राप्त हुई है तथा वार्षिक सहायता भी दी जाती है। विजयनगर के राजाओं ने भी इस मठ का विशेष जागीर दी थी।

आचार्य शंकर ने शृङ्गेरी मठ को अपने रचनात्मक कार्य-कलाप का मुख्य केन्द्र बनाया। उत्तर काशी में रह कर शंकर ने अपने भाष्य-ग्रन्थों की रचना कर ली थी परन्तु उसके विपुल प्रचार का अवसर उन्हें बहुत ही कम मिला था। इस स्थान पर रहते समय उन्हें इनके प्रचार का अच्छा अवसर मिला। उन्होंने अपने विद्वान् शिष्यों को जिनकी बुद्धि शास्त्र के रहस्यग्रहण करने में निवान्त सूक्ष्म थी, अपने भाष्यों को पढ़ाया। यहाँ पर रहते हुये उन्हें एक मनीषी शिष्य की प्राप्ति हुयी। यह शिष्य आचार्य का बड़ा ही भक्त सेवक था। उसका नाम था गिरि। वह नामतः ही गिरि न था प्रत्युत गुणतः भी गिरि था। पक्का जड़ था। परन्तु था शंकर का एकमात्र भक्त।

तोडकाचार्य की
प्राप्ति

१ आचार्य अपने भाष्यों की व्याख्या जब विद्वान शिष्यों के सामने किया करते थे तब वह भी उसे सुना करता था। एक दिन की घटना है कि वह अपना कौपीन धोने के लिये तुङ्गभद्रा के किनारे गया था। उसके आने में कुछ विलम्ब हुआ। शंकर ने उसकी प्रतीक्षा की। उपस्थित विद्यार्थियों को पाठ पढ़ाने में कुछ विलम्ब कर दिया। पञ्चपाद आदि शिष्यों को यह बात बड़ी बुरी लगी—इस शृत्पिण्डबुद्धि शिष्य के लिये गुरु जी का इतना अनुरोध कि उन्होंने उसी के लिये पाठ पढ़ाने से रोक रक्खा। शंकर ने यह बात अनुमान से जान ली तथा अपनी अलौकिक शक्ति से उस शिष्य में समस्त विद्याओं का संचार कर दिया। उसके मुख से अध्यात्म विषयक विशुद्ध पद्ममयी वाणी निरगल रूप से निकलने लगी। इसे देख कर शिष्यों के अचरज का ठिकाना न रहा। जिसे वे वक्त्र-मूर्ख समझ कर अनादर का पात्र समझते थे वही अध्यात्म-विद्या का पारगामी परिहृत निकला। शिष्य के मुख से तोटक छन्दों में वाणी निकली थी। इसीलिये गुरु जी ने इनका नाम तोडकाचार्य रख दिया। ये आचार्य के पट्ट शिष्यों में से अन्यतम थे। ज्योतिर्मठ की अध्यक्षता का भार इन्हीं को सौंपा गया।

वार्तिकी
रचना

ऊपर कहा गया है कि शृङ्गेरी निवास के समय शंकर ने अपने भाष्यों के प्रचार की ओर भी दृष्टि डाली। यह अभिलाषा तो बहुत दिन से उनके हृदय में अङ्कुरित हो उठी थी कि ब्राह्मसूत्र भाष्य को लोकाग्रय और बोधगम्य बनाने के लिये उनके ऊपर वार्तिक तथा टीका की रचना करना नितान्त आवश्यक है। भट्ट कुमारिल से भेंट करने का प्रधान उद्देश्य इसी कार्य की सिद्धि थी। परन्तु उस विषय स्थिति में उनसे यह कार्य सिद्ध न हो सका। शृङ्गेरी का शान्त वातावरण इस कार्य के लिये नितान्त अनुकूल था। सामने पवित्र तुङ्गा नदी कल-कल करती हुयी बहती थी। स्थान जन-संघर्ष से नितान्त दूर था। किसी प्रकार का जन कोलाहल तथा संसार का दुःखमय प्रपञ्च उस पार्वत्य प्रदेश में प्रवेश न कर सकता था। चारों तरफ घने जंगलों से प्रकृति ने उसे घेर रक्खा था। इसी शान्त वातावरण में वार्तिक रचना का अच्छा अवसर दीख पड़ा। शंकर ने सुरेश्वर से अपनी इच्छा प्रकट की कि वे ही ब्राह्मसूत्र भाष्य पर वार्तिक लिखें। सुरेश्वर ने अपनी नम्रता प्रकट करते हुये अपनी अयोग्यता का निवेदन किया। परन्तु गुरु के आग्रह करने पर उन्होंने यह गुरुतर भार वहन करना स्वीकार किया। परन्तु शिष्यों से बड़ा भयंकर

१ जिस टीका ग्रन्थ में मूलग्रन्थ में कहे गये, नहीं कहे गये अथवा बुरी तरह कहे गये विद्वान्तों की संमोक्षा की जाती है उसे वार्तिक कहते हैं। इसमें मूल-ग्रन्थ के विषयों की केवल व्याख्या ही नहीं रहती प्रत्युत उसके विरोधी मतों का भी सान्गोपान करके देखा जाता है।

उक्तानुष्ठुपकानां, चिन्ता यथ प्रपतते ।

सं ग्रन्थं वार्तिकं प्राहुः वार्तिकज्ञाः भगोविदाः ॥

खड़ा किया। आचार्य शंकर के अधिकांश शिष्य पद्मपाद के पक्षपाती थे। उन्होंने आचार्य का कान भरना आरम्भ किया कि यह वार्तिक-रचना का कार्य सुरेश्वर से भलीभाँति नहीं हो सकता। पूर्वाश्रम में वे (सुरेश्वर) गृहस्थ थे और कर्म-मीमांसा के अनुयायी तथा आमही प्रचारक थे। उनका यह संस्कार अभी तक छूटा न होगा। यह शास्त्रार्थ में आपके द्वारा जीते गये थे अतः विवश होकर इन्होंने संन्यास ग्रहण किया है, अपनी स्वतन्त्रता और स्वेच्छा से नहीं। इसी प्रकार के अनेक निन्दात्मक वचन कह कर शिष्यों ने गुरु के प्रस्ताव का अनुमोदन नहीं किया। उनकी सम्मति में पद्मपाद ही इस कार्य को सम्पन्न करने के पूर्ण अधिकारी थे।

आचार्य बड़े संकट में पड़ गये। अपनी इच्छा के विरुद्ध शिष्यों की यह भावना जान कर उनके चित्त में अत्यन्त जोश हुआ। वे पद्मपाद की योग्यता को जानते थे तथा उनकी गाढ़ गुरु-भक्ति से भी परिचित थे। उन्होंने पद्मपाद को बुला कर अपना प्रस्ताव सुनाया। परन्तु पद्मपाद ने हस्तामलक को ही भाष्य लिखने में समर्थ बतलाया, क्योंकि उनके सामने वेदान्त के समग्र सिद्धान्त हाथ के आवले की तरह प्रत्यक्ष थे। आचार्य शंकर पद्मपाद के इस प्रस्ताव को सुनकर मुसकराने लगे तथा उनका पूर्व चरित सुना कर कहा कि वे निपुण अवश्य हैं, वेदान्त के तत्त्वों में इनका प्रवेश गम्भीर है, परन्तु वे तो सदा समाहित (समाधि में, लग्न) चित्त रहा करते हैं, अतः उनकी प्रवृत्ति बाह्य कार्यों में कथमपि नहीं होती। अतः मैं तो उन्हें इस कार्य के योग्य नहीं समझता। मेरी दृष्टि में तो समस्त शास्त्रों के तत्त्व को जानने वाले सुरेश्वर ही इस कार्य के सर्वथा योग्य हैं। उनके समान कोई दूसरा नहीं दीख पड़ता। परन्तु मैं अपने अधिकांश शिष्यों के मत के विरुद्ध कार्य नहीं करूँगा। जब उनका आग्रह तुम्हारे ही लिये है तब तुम मेरे भाष्य के ऊपर वृत्ति बनाओ; वार्तिक बनाने का कार्य तो स्वयं सुरेश्वर ने स्वीकार कर ही लिया है।

पद्मपाद से यह कहकर आचार्य शंकर ने सुरेश्वर से भी शिष्यों के इस आक्षेप को कह सुनाया तथा उनसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखने के लिये कहा।

शिष्य ने गुरु की आज्ञा को शिरोधार्य कर वेदान्त तत्त्वों का सुरेश्वर के द्वारा प्रतिपादक 'नैष्कर्म्य सिद्धि' लिखा। आचार्य ने इस ग्रन्थ को आक्षेप-खण्डन देख कर विशेष दुर्घ प्रकट किया। सुरेश्वर ने केवल ग्रन्थ लिख कर ही अन्य शिष्यों के आक्षेपों को निःसार प्रमाणित नहीं किया प्रत्युत युक्तियों के बल पर भी उनकी विरुद्ध उक्तियों का भलीभाँति खण्डन कर दिया। उनका कहना था कि :—अवश्य ही मैं पूर्वाश्रम में गृहस्थ था, परन्तु संन्यास लेने पर कौन कहता है कि मुझमें गृहस्थ की वही प्राचीन कर्मानुसक्ति बनी हुई है। बालकपन के बाद जीवन आता है तो क्या बाल्यकाल की अपक्वता जीवन काल में भी बनी रहती है? सच तो यह है कि जो अवस्था बीत गयी,

वह बीत गयी। मन ही तो बन्धन और मोक्ष का कारण है। पुरुष का चरित्र निर्मल होना चाहिये, चाहे वह गृहस्थ हो अथवा संन्यासी^१।

लोगों का यह आक्षेप या दोषारोपण कि मैं संन्यास को योग्य आश्रम नहीं मानता, नितान्त अयथार्थ है। यदि इसे मैं आश्रम नहीं मानता तो आपके साथ शास्त्रार्थ करने के अवसर पर मैं इसे ग्रहण करने की प्रतिज्ञा क्यों करता ? यह मेरी प्रतिज्ञा ही इस बात की साक्षिणी है कि मेरा इस आश्रम में विश्वास पूर्ण तथा अटूट है। शिष्यों का यह भी आक्षेप ठीक नहीं कि भिक्षु लोग मेरे घर में नहीं आते हैं—क्योंकि मैं उनके प्रति आदर-सत्कार नहीं दिखाता। इस आक्षेप के खण्डन के लिये आप ही स्वयं प्रमाण है। क्या मेरे घर में आपने प्रवेश नहीं किया था ? क्या मैंने आपकी उचित अभ्यर्थना नहीं की ? मैं सच कहता हूँ कि पराजय के कारण से मैंने संन्यास नहीं ग्रहण किया है, अपितु वैराग्य के उदय होने से। शंकर के ऊपर इन वचनों का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा परन्तु अन्य शिष्यों का आप्रह्मान कर सुरेश्वर से दो उपनिषद्-भाष्यों पर वार्तिक लिखने के लिये उन्होंने कहा :—(१) तैत्तिरीय-उपनिषद्-भाष्य के ऊपर, क्योंकि यह ग्रन्थ आचार्य की अपनी शास्त्रा—तैत्तिरीय शास्त्रा—से संबद्ध था और (२) बृहदारण्यक उपनिषद् पर, क्योंकि यह भाष्य सुरेश्वर की अपनी शास्त्रा—काण्व शास्त्रा—से सम्बन्धित था। यही अन्तिम ग्रन्थ सुरेश्वर की अनुपम तथा सर्वश्रेष्ठ रचना है। इस प्रकार इन्होंने वार्तिकों की रचना कर 'वार्तिककार' का नाम सार्थक किया।

गुरु की आज्ञा पाकर पञ्चपाद ने शारीरिक भाष्य के ऊपर टीका बनायी जिसका पूर्वभाग 'पञ्चपादिका' के नाम से और उत्तरभाग 'वृत्ति' के नाम से प्रसिद्ध है। 'पञ्चपादिका' ब्रह्मसूत्र के ऊपर पहिली टीका है जिसमें भाष्य के गूढ़ार्थ का प्रतिपादन किया गया है। पञ्चपाद ने इसे गुप्त कर को गुरुदक्षिणा रूप में समर्पित किया। गुरु ने अपना अत्यन्त हर्ष प्रकट किया। कहते हैं कि इन्होंने सुरेश्वर से स्पष्ट ही कहा कि इस टीका के पाँच ही चरण प्रसिद्ध होंगे जिसमें केवल चतुःसूत्री (ब्रह्मसूत्र के आरम्भिक चार सूत्र) की टीका ही विशेष विख्यात होगी। इस प्रकार आचार्य की अभ्युत्थता में ग्रन्थ-प्रणयन का कार्य सूचारु रूप से चलता रहा।

१—अहं १ ही मात्र विचारणीय; कि ते न पूर्वं मन एव हेतुः।

बन्धे च मोक्षे च मनो निष्ठुदो, एही भवेत्तस्युत मत्कर्तृ वा ॥

एकादश परिच्छेद

पद्मपाद का तीर्थाटन

पद्मपाद का घर चोल (द्रविड) देश में था। परन्तु विद्याध्ययन के लिये वे बाल्यकाल में ही काशी में चले आये थे। वहीं पर काशी में उनकी शंकराचार्य से भेंट हुई और वे उनके शिष्य बन गये। तब से वे लगातार अपने गुरु के साथ ही अनेक तीर्थों में भ्रमण करते रहे। शृङ्गरी में 'पञ्चपादिका' की रचना के अनन्तर उनके हृदय में दक्षिण के तीर्थों के देखने की अभिलाषा जगी। शंकर से उन्होंने इस कार्य के लिये आज्ञा माँगी। पहिले तो वे इस प्रस्ताव के विरुद्ध थे; परन्तु शिष्य के विशेष आग्रह करने पर उन्होंने तीर्थयात्रा की अनुमति दे दी। अपने अनेक सहपाठियों के साथ में पद्मपाद दक्षिण के तीर्थों के दर्शन के लिये निकल पड़े। वे पहिले पहल 'कालहस्तीश्वर' ^१ में पहुँचे और सुवर्णमुखरी नामक नदी में स्नान कर उन्होंने महादेव की विधिवत् पूजा की और वहाँ कुछ काल तक निवास किया। वहाँ से चलकर वे काञ्ची ^२ क्षेत्र में पहुँचे। शिवकाञ्ची में स्थित कामेश्वर और कामाक्षी नाम से विख्यात शिव, पार्वती की उन्होंने विधिवत् अर्चना की। अनन्तर काञ्ची के पास ही 'कल्लाल' नामक ग्राम में स्थित 'कल्लालेश' नामक विष्णुमूर्ति का दर्शन कर भक्ति-भाव से उनकी पूजा की। वहाँ से वे 'पुण्डरीकपुर' नामक नगर में पधारे। वहाँ शिव का अखण्ड तण्डव हुआ करता है जिसे निर्मल चित्त वाले तथा दिव्य चक्षु से युक्त मुनिजन सदा प्रत्यक्ष किया करते हैं। वहाँ से चलकर वे शिवगङ्गा नामक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र में पहुँचे। वहाँ के शिवलिङ्ग का नाम दाक्षायणीनाथ है। पद्मपाद ने स्नानादि करके महादेव की पूजा की। अब पद्मपाद की इच्छा रामेश्वर-दर्शन की हुई। उन्होंने उधर जाने का मार्ग पकड़ा। रास्ते में उन्हें परम पवित्र कावेरी नदी मिली। मुनि ने वहाँ पर नदी में विधिवत् स्नान किया और आगे प्रस्थान किया।

पद्मपाद के मामा इसी प्रदेश में निवास करते थे। वे स्वयं बड़े भारी पण्डित थे। उन्होंने अपने भानजे को अनेक शिष्यों के साथ आया हुआ देखकर बड़े आनन्द का अनुभव किया। पद्मपाद के इतने दिनों के बाद आने का समाचार

१—दक्षिण भारत का प्रसिद्ध शैव तीर्थ।

२—कान्छो तो अपनी स्थिति तथा पवित्रता के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध है। यह नग्नप्रान्त का प्रसिद्ध शैव क्षेत्र है और सप्तपुरियों में से अन्यतम है। 'कल्लाल' आदि छोटे-मोटे स्थान इसी के पास थे। इस समय इसके वर्तमान नाम का पता नहीं चलता।

विजली की तरह चारों ओर फैल गया। गाँव के सब लोग इन्हें देखने के लिये दौड़े आये। पद्मपाद में भी कितना परिवर्तन हो गया था। गये तो ये ब्रह्म-चारी बनकर काशी विद्याभ्ययन करने और वहाँ से संन्यासी बनकर लौटे। लोगों के विस्मय का ठिकाना न रहा।

पद्मपाद ने गृहस्थ आश्रम की प्रशंसा कर उन्हें अपने धर्म का विधिवत् अनुष्ठान करने का आदेश दिया। गृहस्थाश्रम ही तो सब आश्रमों का मूल आश्रय है। प्रातः तथा सायंकाल अग्निहोत्र का अनुष्ठान करने वाला

गृहस्थ धर्मको
प्रशंसा है तब अपनी पूर्ति के लिये गृहस्थ के ही आश्रम में जाता है। इसी प्रकार उच्चस्वर से शास्त्र की व्याख्या करने वाले

तथा प्रणव मन्त्र जपने वाले संयमी संन्यासी की उद्गमना जब दोपहर के समय धधकने लगती है तो वह गृहस्थ के ही घर में तो भिक्षा के लिये जाता है। परोपकार ही गृहस्थ धर्म का मूलमन्त्र है। विचार तो कीजिये, चारों पुरुषार्थों की सिद्धि शरीर के ऊपर अवलम्बित है। शरीर यदि स्वस्थ है तो पुरुषार्थों का अर्जन भलीभाँति हो सकता है तथा यह शरीर अन्न के ऊपर अवलम्बित है। अन्न तो हमें गृहस्थों से ही प्राप्त होता है इसीलिये संसार के जितने फल हैं वे गृहस्थ रूपी वृक्ष से प्राप्त होते हैं। अतः गृहस्थाश्रम में रहकर उसके धर्म को आप लोग भली भाँति निवाहिये। यही मेरे उपदेश का सारांश है।

पद्मपाद अपने मामा के घर में टिके। उनके घर में भोजन किया। भोजन कर लेने पर मामा ने पूछा कि इस विद्यार्थी के हाथ में कौन सी पुस्तक गुप्त रूप से रखी है। पद्मपाद ने कहा कि यह वही टीका है जिसे मैंने अपने गुरु शंकराचार्य के द्वारा रचित ब्रह्म-सूत्र भाष्य पर लिखी है। मामा ने उस ग्रन्थ का अवलोकन कर, अपने भानजे की बिलक्षण बुद्धि देख एक ही साथ आनन्द और खेद का अनुभव किया। आनन्द हुआ प्रबन्ध लिखने की निपुणता को देख कर परन्तु खेद हुआ स्वाभिमत मीमांसा मत का खण्डन देख कर। अनेक प्रबल युक्तियों के सहारे पद्मपाद ने अपने अद्वैत मत का खण्डन और रक्षण किया था। इस कारण तो उन्हें महान् दुर्घ हुआ परन्तु जब उन्होंने प्रभाकर मत का—जो उनका अपना खास मत था—खण्डन देखा तो उनके हृदय में डाह की आग जलने लगी। पद्मपाद को रामेश्वर की ओर जाना अभीष्ट था परन्तु ये अपने साथ इस ग्रन्थ को ले जाना नहीं चाहते थे। कौन जाने रास्ते में कुछ अनर्थ हो जाय, इसलिये उन्होंने अपना ग्रन्थ अपने मामा के वहाँ रख दिया और शिष्यों के साथ

१—शरीरमूलं पुरुषार्थसाधनं

तच्छास्त्रमूलं अतितोऽवगम्यते ।

तच्छास्त्रमस्माकममीषु संस्थितं

सर्वे फलं गेहपतिषु माधवम् ॥

दक्षिणयात्रा के लिये चल पड़े। अगस्त्य के आश्रम का दर्शन करते हुये वे सीधे सेतुबन्ध * में पहुँचे। वहाँ भगवान् शंकर—रामेश्वर—को विधिवत् पूजा की और कुछ दिनों तक वहाँ निवास किया।

पद्मपाद यात्रा के लिये गये अवश्य परन्तु उनका चित्त किसी अर्वाकित चित्र की आशंका से निरन्तर चिन्तित रहता था। उधर उनके मामा के हृदय में विद्वेष की आग जल ही रही थी। अपने ही घर में अपने ही मत को विरस्तृत करने वाली पुस्तक रखना उन्हें असह्य हो उठा। घर चलाना उन्हें मंजूर था परन्तु पुस्तक रखना सह्य न था। बस उन्होंने घर में आग लगा दी। आग की लपटें धूँधू करती हुई आकाश में उठने लगीं। देखते-देखते घर के उलने के साथ ही साथ पद्मपाद का यह ग्रन्थ-रत्न भी भस्म-सान् हो गया। उधर पद्मपाद रामेश्वर से लौट कर आये और महान् अनर्थ की यह बात सुनी। मामा ने बनावटी सहासुभूति दिखलाते हुये ग्रन्थ के नष्ट हो जाने पर अत्यन्त खेद प्रकट किया। पद्मपाद ने उत्तर दिया कि कोई आपत्ति नहीं है। ग्रन्थ अवश्य नष्ट हो गया है परन्तु मेरी बुद्धि तो नष्ट नहीं है। फिर वह क्या लेगी। सुनते हैं कि इस उत्तर को सुन कर मामा ने एक नया सूक्त निकाली। उनकी बुद्धि को विकृत करने के लिये उन्होंने भोजन में विष मिला कर उनको दे दिया जिससे पद्मपाद की फिर वैसा ही पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ लिखने की योग्यता जाती रही। उन्होंने पुनः उस ग्रन्थ को लिखने का उद्योग किया परन्तु लिखने में निरन्तर असमर्थ रहे। इस घटना से वे बड़े क्रुध्य हुये और गुरु के दर्शन के लिये उन्होंने अब लौट जाना ही उचित समझा। भगवद्विष के कारण मामा के द्वारा ऐसा अनर्थ कर बैठना एक अतहोनी तथा अचरजभरी घटना थी। पद्मपाद की यह बुद्धि उनके मामा की विद्वेषाग्नि में जल भुन कर राख हो गयी।

शंकर की केरल यात्रा

शंकर ने शृङ्गेरी में शारदा की पूजा-अर्चा का भार अपने पट्ट शिष्य आचार्य सुरेश्वर के ऊपर छोड़कर अपने देश (जन्मभूमि) केरल में जाने का निश्चय किया। उनके हृदय में अपनी वृद्धा माता के दर्शन की लालसा उत्कट हो उठी। उन्होंने अकेले ही केरल जाना निश्चित किया। जब वे अपनी जन्मभूमि कालटी की ओर अपना पैर बढ़ाये जा रहे थे तब कितनी ही प्राचीन वालों को मधुर स्मृतियाँ उनके हृदय में जाग रही थीं। उन्हें अपना बालकपन स्मरण हो रहा था। माता की ममता मूर्तिमयी बन कर उनके नेत्रों के सामने भूलने लगी। उनके हृदय में उनकी मम से अधिक चिन्ता थी जिसने लोक के उपकार के निमित्त अपने स्वार्थ को तिलाञ्जलि दी थी। जगत् के मंगल के लिये उन्होंने अपने एकजीते बेटे को संन्यास लेने की अनुमति दी थी। इतना विचार करते ही उनका हृदय

*—रामेश्वरम्—भारत के दूर दक्षिण में समुद्र के किनारे प्रसिद्ध शैव तीर्थ।

भक्ति से गद्-गद् हो गया। उनके चित्त लालायित हो रहा था कि कब अपनी बुढ़ा माता का दर्शन कर अपने को कृतकृत्य बनाऊँगा ! शंकर आठ वर्ष की उम्र में इसी रास्ते से होकर आये थे, आज उसी रास्ते से लौट रहे थे। अन्तर इतना ही था कि उस समय वे गुरु की खोज में निकले थे और आज वे अद्वैत वेदान्त के उद्भट प्रचारक, सर्वज्ञ व्याख्याता तथा शिष्यों के गुरु बन कर लौट रहे थे।

इस प्रकार सोचते हुये वे अपने जन्म-स्थान कालडी में पहुँचे। वहाँ पहुँच कर उन्होंने अपनी माता को रोगशय्या पर देखा। इतने दिनों के बाद अपने पुत्र को देख कर माता का हृदय खिल उठा, विशेषतः ऐसे अवसर पर जब वह अपने जीवन को घड़ियाँ गिन रही थी। शंकर ने अन्तिम समय पर माता के पास आने की अपनी प्रतिज्ञा को खूब निभाया, माता ने प्रसन्न होकर कहा कि बेटा ! मैं बड़ी भाग्यवती हूँ कि ऐसे अवसर पर तुम्हें कुशली और प्रसन्न चित्त देख रही हूँ। अब मुझे अधिक क्या चाहिये ? बुढ़ापे के कारण जीर्ण शीर्ण इस शरीर को ढोने की ज़रूरत अब मुझ में नहीं है। मैं चाहती हूँ कि तुम मुझे ऐसा उपदेश दो कि मैं इस भवसागर से पार हो जाऊँ। शंकर ने उन्हें निर्गुण ब्रह्म का उपदेश दिया और माता ने स्पष्ट शब्दों में कहा कि इस निर्गुण तत्त्व को मेरी कोमल बुद्धि ग्रहण नहीं कर रही है। अतः तुम सुन्दर सगुण ईश्वर का मुझे उपदेश दो। तब शंकर ने भुजङ्गप्रयात छन्द में अष्टमूर्ति शंकर की स्तुति की। शिव के दूत हाथों में डमरू और त्रिशूल लेकर मत्त से उपस्थित हो गये। उन्हें देख कर उनकी माता डर गयीं तथा उनके साथ जाने में अपनी अतिच्छा प्रकट की। तब आचार्य ने विनयपूर्वक इन दूतों को लौटाया और सौम्य रूप भगवान् त्रिपुण्ड्र की स्तुति की। माता को यह रूप बहुत प्रसन्न आया। मरण-काल उपस्थित होने पर माता ने पुत्र द्वारा वर्णित कमलतयन भगवान् कृष्ण का ध्यान किया और इस प्रकार हृदय में चिन्तन करते हुये उस भाग्यवती माता ने योगियों के समान अपने शरीर को छोड़ा।

अब शंकर के सामने यह बहुत बड़ी समस्या थी कि माता की अन्त्येष्टि किया किस प्रकार की जाय। इस कार्य के लिये उन्होंने अपने माता का दाह-संस्कार बन्धु-बान्धवों को भी बुलाया। संन्यास ग्रहण करने के पहिले ही शंकर ने अपनी माता का दाह-संस्कार अपने ही हाथों करने की प्रतिज्ञा की थी। तदनुसार वे स्वयं इस कार्य के लिये तैयार हो गये। उनके दायादों की हठधर्मिता क्या कही जाय ? एक तो वे पहिले ही से उनकी कीर्ति-कथा सुनकर उद्विग्न थे। दूसरे संन्यासी के द्वारा दाह-संस्कार करने की बात उन्हें शास्त्र से विरुद्ध ज्ञात हुई। अतः उन लोगों ने सहायता देने से मुँह मोड़ लिया। तब शंकर ने अकेले ही अपनी माता का दाह-संस्कार करने का हृद् निरचय किया। वे अपने माता के शव को उठा कर घर के दरवाजे पर ले गये और आग हो करने पर भी उनके दायादों ने उनकी माता को जलाने के लिये आग तक

न दी तब उन्होंने घर के समीप ही सुखी हुई लकड़ियाँ बटोरी। कहा जाता है कि उन्होंने अपनी माता की दाहिनी भुजा का मन्थन कर नखरें बाग निकाली और उसी से उनका दाह-संस्कार किया। अपने दायादों के इस हृदयहीन वर्ताव पर उन्हें बड़ा क्रोध आया। उन्होंने उन ब्राह्मणों को शाप दिया कि तुम्हारे घर के पास ही आज से श्मशान बन रहेगा। हुआ भी वही जो आचार्य ने कहा था। आज भी मालाबार प्रान्त के ब्राह्मण अपने घर के द्वार पर ही अपना मुर्दा जलाते हैं।

शंकर की यह मातृभक्ति नितान्त श्लाघनीय है। वह उनके चरित्र का बड़ा ही माधुर्यमय अंग है। माता को छोड़ कर शंकर का कोई भी सगा संबंधी न था। माता की अनुकम्पा से ही उन्हें अपने जीवन के उद्देश्य की प्राप्ति हुई थी। ऐसी माता की अनुपम ममता का भला वे अनादर कैसे कर सकते थे? इसीलिये संन्यास धर्म के आपाततः विरुद्ध होने पर भी तथा दायादों के विरस्कार को सहने पर भी शंकर ने वह कार्य कर दिखलाया जो उनके चरित्र में सदा चिरस्मरणीय रहेगा।

‘पञ्चपादिका’ के जलाये जाने पर पद्मपाद अत्यन्त दुःखित हुये, इसकी चर्चा पहिले की जा चुकी है। अब वे गुरु के दर्शन करने के लिये उद्दिग्ग्न हो उठे। उनको पहिले यह समाचार मिल चुका था कि आचार्य आजकल गृह्णैरी छोड़ कर केरल देश में विराजमान हैं। अतः वे अपने सहपाठियों के साथ उनके दर्शन के निमित्त केरल देश में आये। गुरु के सामने शिष्यों ने मस्तक मुकाया। पद्मपाद को चिन्तित देखकर आचार्य ने इसका कारण पूछा। तब उन्होंने अपनी तीर्थ यात्रा की विचित्र कहानी कह सुनायी :—

भगवन् ! जब मैं भगवान् रंगनाथ का दर्शन कर रास्ते में लौट रहा था तब मुझे मेरे पूर्वाश्रम के मामा मिले और मुझे बड़े अनुनय-विनय के साथ अपने घर ले गये। वे थे तो भेदवादी मीमांसक, परन्तु मैंने पूर्व वासना के अनुरोध से, उनके भेदवादों होने पर भी, अपनी भाष्य-वृत्ति उन्हें पढ़ सुनाई। जहाँ कहीं उन्होंने शास्त्रों की वहाँ मैंने उचित उत्तर देकर पूर्ण समाधान किया। मैंने आप की सूक्तियों को अपना कवच बना कर अपने मातुल को शास्त्रार्थ में परास्त कर दिया। इस पराजय से उनका हृदय छिपे-छिपे जल रहा था। परन्तु मुझे इसकी कुछ भी खबर न थी। उनके घर पर मैंने अपनी भाष्य-टीका रख दी और बिना किसी शंका के तीर्थाटन के लिये चल पड़ा। जब मैं वहाँ से लौट कर आता हूँ तो क्या देखता हूँ कि बयों का मेरा परिश्रम मामा की कृपा से जल कर खाहा

१—संवित्त्वं काष्ठानि सुशुष्कवन्ति, यद्दोषकृष्टे पृथतोपपाद्यः।

सद्विज्ञे दोषिण ममन्थ बहिः, ददाह तां तेन च संविलाऽऽत्मा॥

हो गया है। मुझे मैं अब बड़ सामर्थ्य न रहा जिससे मैं वृत्ति लिख सकूँ। इसी विषय स्थिति ने मुझे इतना चिन्तित बना रक्खा है।

शंकर ने यह वृत्तान्त सुनकर बड़ी सहायुभूति प्रकट की और अपने शिष्य को यह कह कर सान्त्वना प्रदान किया कि पहिले तुमने शृङ्गेरी पर्वत के ऊपर 'पञ्चपादिका' की बड़े प्रेम से पढ़कर सुनाया था। वह मेरे चित्त में इतनी जम गई है कि हटती नहीं। तुम अपने शोक को दूर करो और आओ इसे लिख डालो। गुरु के इन सान्त्वनापूर्ण वचनों को सुनकर पञ्चपाद का चित्त आविष्ट हुआ। शंकर ने इस ग्रन्थ को ठीक आनुपूर्वी रूप से कह सुनाया और उन्होंने गुरुमुख से निकले हुये अपने ग्रन्थ को फिर से लिख डाला। वस पञ्चपाद की वृत्ति का इतना ही अंश शेष है। आचार्य की अलौकिक स्मरणशक्ति देख कर शिष्य-मण्डली आश्चर्य-चकित हो गयी। क्यों न हो? अलौकिक पुरुषों की सभी बातें अलौकिक हुआ करता है।

शंकराचार्य को केरल देश में आया हुआ सुनकर केरल मरेश राजा राजशेखर राजा राजशेखर उनसे भेंट करने के लिए आए। इसी राजा ने शंकर की अलौकिक से भेंट विद्वत्ता तथा लोकोत्तर प्रतिभा को उनके वाक्पथ काल में देखकर उस समय भी आदर प्रदर्शन किया था। वह राजा संस्कृत-कान्य का बड़ा भोक्ता और स्वयं भी इसने तीन नाटकों की संस्कृत में रचना की थी। जब यह इस बार शंकर से भेंट करने के लिये आया तो उससे शंकर ने उन नाटकों के विषय में पूछा कि वे सर्वत्र प्रसिद्ध तो हो रहे हैं? परन्तु राजा ने शोकभरे शब्दों में अपनी असावधानी से उनके जल जाने की बात कही। वाक्यकाल में आचार्य ने इन नाटकों को राजा के मुख से सुन रक्खा था। तभी से वे तीनों नाटक उन्हें कण्ठाग्र थे। राजा की इच्छा जान कर उन्होंने इन तीनों ग्रन्थों को फिर से उन्हें लिखवा दिया^१। इन दोनों घटनाओं से आचार्य की अपूर्व मेधाशक्ति का अश्रुतपूर्व दृष्टान्त-पाकर शिष्य-मण्डली कृतार्थ हो गयी। राजा ने प्रसन्न होकर कहा कि मगधन में आप का दास हूँ। कहिये मेरे लिये आपकी क्या आज्ञा होती है? तब शंकर ने उससे कहा कि हे राजन्! कालटी ग्राम के ब्राह्मणों को मैंने ब्राह्मण कर्म को अनधिकारी होने का शाप दिया है। आप भी उनके साथ ऐसा ही वर्तव्य कीजियेगा। राजा ने इस बात को स्वीकार कर लिया।

इस प्रकार आचार्य ने केरल की यात्रा समाप्त की और अपनी शिष्य-मण्डली के साथ शृङ्गेरी लौट आये।

१—राजा राजशेखर के तीनों नाटक कौन से हैं? पता नहीं चलता। केरल के विद्वान् बाल-रासायण, बालभारत, अर्धमञ्जरी को ही वे तीन नाटक मानते हैं जिनका शङ्कर ने उद्धार किया था। उनकी दृष्टि में कवि राजशेखर ही केरल के राजा राजशेखर हैं, परन्तु वह बात एक दम असंगत है। कवि राजशेखर ने 'बाह्मनकुलमौलिमालिका' श्रद्धियाणी अर्वाण्णन्दरी से अवरज विवाह किया था, पर वे वे बाल्याय ब्राह्मण। पर उनका विदर्भ में था और कर्म क्षेत्र था इस ग्रन्थ का कान्यकुब्ज नगर। इसीसे वे विशेष कान्यकुब्ज के पक्षपाती हैं। दृष्टव्य ना० प्र० प० भाव ६ पु० १६०—१६६।

द्वादश परिच्छेद

दिग्विजय यात्रा

गङ्गेरी में मठ भी स्थापना कर तथा शिष्यों के द्वारा वेदान्त ग्रन्थ की रचना परवाना आचार्य शङ्कर का आरम्भिक काल था। अब उनके सामने भारतवर्ष में सर्वत्र अद्वैत मत के प्रचार करने का अवसर आया। अब तक उनके अन्तर्वासी ही उनके उपदेशासूतों का पान करते थे। अब आचार्य ने चारों ओर जनता के सामने अपने उपदेशासूत की दर्शा करने का संकल्प किया। अपने शिष्यों के साथ उन्होंने भारत के प्रसिद्ध तीर्थों में भ्रमण किया। जो तीर्थ पहले वैदिक धर्म के पवित्र स्थल थे, अद्वैतपरक वेदान्त के मुख्य दुर्ग थे, वे ही आज तामस साम्प्रदायिक पूजा तथा अन्य अवैदिक मतों के कड़े बत गए थे। आचार्य ने इन मत वालों का व्यवहार खरबहन किया और सर्वत्र अद्वैत-वेदान्त की वैजयन्ती फराई।

आचार्य शङ्कर के साथ उनके भक्त शिष्यों की एक जुड़त मण्डली थी। साथ ही साथ वैदिक धर्म के परम हितैषी राजा सुवन्धा भी आक्रमिक आपत्तियों से बचाने के लिए इस मण्डली के साथ थे। इस प्रकार यह मण्डली भारतवर्ष के प्रधान तीर्थ तथा धर्म-क्षेत्रों में जाती। विरोधियों की युक्तियों को आचार्य खरबहन करते और उन्हें अपने अद्वैत मत में दीक्षित करते। आचार्य शङ्कर का यह तीर्थ-भ्रमण 'दिग्विजय' के नाम से प्रख्यात है। शंकर के चरितग्रन्थों में इसी का विशेष रूप से वर्णन रहता था। इसीलिए वे 'शङ्कर दिग्विजय' के नाम से प्रख्यात होते आये हैं। प्रत्येक चरितग्रन्थ में इस दिग्विजय का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है, परन्तु इन वर्णनों में परस्पर भिन्नता भी लक्ष्य है। चरितग्रन्थों की समीक्षा से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि दिग्विजय की प्रधानतया दो शैलियाँ हैं। एक विद्वत्बिलास के 'शंकर-विजय-विलास', अनन्तानन्द गिरि के 'शंकर विजय' तथा धनपतिपुरि की टीका में उद्धृत आनन्द-गिरि (१) के 'शंकर विजय' में स्वीकृत है तथा दूसरी शैली माधव के 'शंकर-दिग्विजय' में मान्य दुर्ग है। दोनों में शंकर के द्वारा विहित इस दिग्विजय का क्रम भी भिन्न है तथा स्थानों में भी पर्याप्त भिन्नता है। माधव के वर्णन की अपेक्षा आनन्दगिरि का वर्णन विस्तृत है, परन्तु अनन्तानन्दगिरि के वर्णन का भौगोलिक मूल्य बहुत ही कम है। एक उदाहरण ही पर्याप्त है। आचार्य शंकर ने केदारलिंग के दर्शन के अनन्तर बदरीनारायण का दर्शन किया, परन्तु इस ग्रन्थकार का कहना है—'अमरलिंगं केदारलिंगं दृष्ट्वा कुरुक्षेत्रमार्गात् बदरीनारायणदर्शनं कृत्वा..... उवाच' अर्थात् अमरलिंग केदारलिंग का दर्शन कर शंकर ने कुरुक्षेत्र के मार्ग से बदरीनारायण का दर्शन किया। बात बिल्कुल समझ में नहीं आती कि केदारनाथ के दर्शन के अनन्तर बदरीनाथ का दर्शन ही उचित क्रम है, पर इसे सिद्ध करने के

लिए कुटुम्बे जाने की क्या आवश्यकता ? यह तो अप्राकृतिक है तथा द्वाविड प्राणायाम के समान है। इसी प्रकार की अनेक बातें मिलती हैं जिससे शहर के दिग्विजय का प्रम ठीक-ठीक नहीं जगता। इसलिए हमें बाध्य होकर दिग्विजय के स्थानों का वर्णक्रम से वर्णन करना उचित प्रतीत होता है। जिन स्थानों का वर्णन सब ग्रन्थों में मिलता है उनकी सत्यता हमें माननी ही पड़ती है। ऐसे स्थानों के सामने छि बिन्दु लगा दिया गया है।

स्थानों का वर्णक्रम से वर्णन

अनन्तशयन^१ (चिद०, आ०) — इस स्थान पर आचार्य ने एक मास तक निवास किया था। यह वैष्णवमत का प्रधान केन्द्र था। यहाँ वैष्णवों के ६ सम्प्रदाय रहते थे—भक्त, भागवत वैष्णव, पाञ्चरात्र, वैखानस तथा कर्महीन। शहर के द्वारा पूजे जाने पर इन्होंने अपना मत इस प्रकार प्रतिपादित किया—वासुदेव परमेश्वर तथा सर्वज्ञ हैं। वे ही भक्तों पर अनुकम्पा करने के लिए अवतार धारण करते हैं। उनकी उपासना के द्वारा ही मुक्ति प्राप्त होती है तथा उनका लोक प्राप्त होता है। कौण्डिन्य मुनि ने वासुदेव की उपासना कर यहीं मोक्ष प्राप्त किया था। उसी मार्ग का अनुसरण हम भी करते हैं। हम लोगों में दो विभाग हैं—कोई ज्ञानमार्गी हैं और कोई कर्ममार्गी हैं। दोनों के अनुसार मुक्ति सुलभ होती है। अनन्तर वहाँ सम्प्रदाय वालों ने अपने विशिष्ट सिद्धान्तों का हांगोपांग वर्णन किया। पाञ्चरात्र लोगों में पाँच वस्तुओं का ('पञ्चकालों' का) विशेष माहात्म्य है जिनके नाम हैं—(१) अभिगमन—कर्मणा मनसा वाचा उपस्थान-अर्चन के द्वारा भगवान् के प्रति अभिमुख होना; (२) उपादान—पूजानिमित्त फलपुष्पादि का संग्रह; (३) इव्यः—पूजा (४) अध्याय—आगमग्रन्थों का अवलोकन और उपदेश; (५) योग—अष्टांग योग का अनुष्ठान। वैखानस मत में विष्णु की सर्वव्यापकता माना जाती है। कर्महीन सम्प्रदाय गुरु को ही मोक्ष का दाता मानता है। गुरु भगवान् विष्णु से प्रार्थना करता है कि वे शिष्यों के क्लेशों को दूर कर उन्हें इस भवसागर से पार लगावें। आचार्य ने इनकी युक्तियों का सप्रमाण खण्डन किया—कर्म से मुक्ति नहीं होती; निष्काम बुद्धि से कर्मों का सम्पादन चित्त की शुद्धि करता है। तब अद्वैत ज्ञान से ही मुक्ति मिलती है। वैष्णवों ने इस मत को मान लिया।

अयोध्या (अ०) — इस स्थान पर भी आचार्य पचारे थे। इस स्थल की किसी विशिष्ट घटना का उल्लेख नहीं है।

अयोध्या^२ (आ०) — भगवान् नरसिंह के आविर्भाव का यह परम पावन

^१ यह स्थान गुरु दक्षिण के त्रिवेन्द्रम त्रिपास्त में तथा दक्षिणी समुद्र के तीर पर अवस्थित है। त्रिवेन्द्रम के महाराजा आज भी वैष्णव धर्म के उपासक हैं। 'पद्मनाभ' का सुवर्चिद मन्दिर भी वहाँ है।

^२ अध्याय २८ (चिद० आन० पृ० ७-१०)।

^३ चिद्विज्ञान अ० ३०, आ० प्रक० २३, मा० सर्ग १५।

स्थल है। त्रुंगेरी में पोठ की स्थापना कर तथा सुरेश्वर को इसका अग्रपूज्य बनाकर शंकराचार्य ने इस स्थान की यात्रा की थी। अतः यह दक्षिण भारत में ही कहीं होगा। इसके वर्तमान नाम का पता नहीं चलता। (प्र० ६३)

इन्द्रप्रस्थपुर (आ०)—यह स्थान प्राचीन इन्द्रप्रस्थ (आधुनिक दिल्ली) ही प्रतीत होता है। शंकराचार्य के समय में यहाँ इन्द्र के महत्त्व का प्रतिपादन करने वाले धार्मिक सम्प्रदाय का बोलबाला था। आचार्य के साथ इन लोगों का संघर्ष हुआ था। पराजित होकर उन्होंने अद्वैत मत को अंगीकार कर लिया। (प्र० ३३)

उज्जैनीके—यह स्थान आज भी धार्मिक महत्त्व रखता है। यह मातृवा प्रान्त का प्रधान नगर है। भारत की सप्तपुरियों में यह अन्यतम नगरी रही है। आचार्य के समय में यहाँ कापालिक मत का विशेष प्रचार था। यहाँ उन्होंने दो महीने तक निवास किया। आनन्दगिरि के कथनानुसार वनमत्त भैरव नामक शूद्रजाति का कापालिक यहाँ रहता था। वह अपनी ब्रिद्धि के सामने किसी को न तो तपासक ही मानता था, न परिहृत ही। उसे भी शंकर के हाथों पराजय मानना पड़ा। आचार्य, जैन तथा नाना बौद्धमतानुयायियों को भी आचार्य ने यहाँ परास्त किया। माधव के कथनानुसार यहाँ भेदाभेदवादी भट्ट भास्कर निवास करते थे शंकर ने पद्मपाद को भेंट कर, भेंट करने के लिए उन्हें अपने पास बुलाया। वे आये अवश्य, परन्तु अद्वैत का प्रतिपादन सुनकर उनकी शास्त्रार्थ—लिप्सा जाग उठी। इन दोनों दार्शनिकों में तुल्य शास्त्रार्थ बिद्ध गया—ऐसा आश्चर्यजनक शास्त्रार्थ, जिसमें भास्कर अपने पक्ष की पुष्टि में प्रबल युक्तियाँ देते थे और शङ्कर अपनी प्रबल बुद्धि से उनका खण्डन करते जाते थे। विपुल शास्त्रार्थ के अनन्तर भास्कर की प्रभा क्षीण पड़ी और उन्हें भी अद्वैतवाद को ही उपनिषत्-प्रतिपाद्य मानना पड़ा। माधव का यह कथन इतिहासविरुद्ध होने से सर्वथा अग्राह्य है। भास्कर ने ब्रह्मसूत्रों पर भेदाभेद के समर्थन में भाष्य लिखा है जिसमें शंकराचार्य के मत का भरपूर खण्डन है। रामानुज ने वेदार्थसंग्रह में, उद्यनाचार्य ने न्यायकुमुदाञ्जलि में तथा बाबरसि मिश्र (८२८ बि०) ने मामती में इनके मत का उल्लेख पुरःसर खण्डन किया है। अतः इनका समय शंकर तथा बाबरसि के मध्यकाल में होना चाहिए। ये शंकर के समकालीन थे ही नहीं। अतः शंकर के साथ इनके शास्त्रार्थ करने की माधवो कल्पना विरुद्ध अनैतिहासिक अथवा उपेक्षणीय है। आचार्य के प्रति समधिक आदर की भावना से प्रेरित होकर मन्वकार ने भास्कर के ऊपर शंकर के विषय की बात कल्पित की है।

कर्नाटक (मा०)—माधव के कथनानुसार कर्नाटक देश कापालिक मत का प्रधान पीठ था। कापालिक लोगों की हथियारबन्द सेना थी जो सरदार ककच की आधीनता में वैदिक धर्मावलम्बियों पर आक्रमण किया करती थी।

ककच का रूप बड़ा ही भयङ्कर था—रमरान का भस्म उसके शरीर पर मला रहता, एक हाथ में मनुष्य की खोरड़ी और दूसरे हाथ में त्रिशूल चमकता था; वह भैरव का बड़ा ही उग्र उपासक था। शङ्कराचार्य के शिष्यों से लड़ने के लिए उसने अपनी शिञ्जित तथा रणोन्मत्त सेना भेजी। यदि राजा सुबन्ध अपने अकाश-शक्तों से इसे मार नहीं भगते, तो वह शंकर के शिष्यों का काम ही तनाम कर डालती। पर घोर राजा के संग का फल खूब ही फला। मदमत्त कापालिक तलवार, तोमर तथा पाटिश से आकाशों पर दूध पड़े, पर सुबन्ध ने अपने बाणों से उनका संहार कर शंकराचार्य के शिष्यों की खूब ही रक्षा की। ककच इस पराजय से नितान्त लुब्ध हुआ और उसने सहायतायें स्वयं भगवान् भैरव का ही आह्वान किया। सुनते ही भैरव प्रकट हुए और अपने परमभक्त ककच को बड़ा ही डाँटा कि वह उनके ही अवतार शंकराचार्य से इतना घोर विरोध किये हुए था। फलतः ककच का सबनारा हो गया। आचार्य की विजय हुई^१।

ॐ काञ्ची^२—काञ्ची हमारी कृतपुरियों में अन्यतम है। मन्नास के पास आज भी यह अपनी धार्मिक प्रतिष्ठा बनाए हुए है। इसके दो भाग हैं—शिव-काञ्ची तथा विष्णुकाञ्ची। माधव का कथन है^३ कि आचार्य ने यहाँ परविद्या के अभ्यास के निमित्त एक विचित्र मन्दिर बनवाया और वहाँ से तान्त्रिकों को दूर भगा कर भगवती कामाक्षी को श्रुति-प्रतिपादित पूजा की प्रतिष्ठा की। आनन्दगिरि ने तो शंकर का काञ्ची के साथ बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध बतलाया है^४। वहीं रह कर आचार्य ने शिवकाञ्ची तथा विष्णुकाञ्ची—दोनों भागों का निर्माण किया तथा भगवती कामाक्षी की प्रतिष्ठा की। कामाक्षी वायुरूपिणी ब्रह्मविद्यात्मक रुद्रशक्ति है। ये गुदावासिनी ही थीं। आचार्य ने अपनी शक्ति से इन्हें व्यक्त रू। विद्या तथा इनकी विशिष्ट प्रतिष्ठा की। श्रीचक्र की भी प्रतिष्ठा इस नगरी में शङ्कर ने की। कामकोटि-पीठ के अनुसार शङ्कर ने अन्त में यहीं निवास किया था। वन्होंने देवी की उमहता को अपनी अलौकिक शक्ति से शान्त कर उसे स्रुत तथा मधुर बना दिया^५। कामाक्षी के मन्दिर में श्रीचक्र की स्थापना तथा कामकोटि पीठ की प्रतिष्ठा वही समय आचार्य ने की। काञ्ची के राजा का नाम राजसेन था, जितने आचार्य की अनुमति से अनेक मन्दिर

^१ माधव—शं० दि०, सर्ग १५, श्लो० १०—२८

^२ भा० ६६—६४ प्र०, पा०, सर्ग १५,

^३ सुरधाम च तत्र करयित्वा परविद्या करणानुसारि चित्रम्।

अपचार्य च तान्त्रिकान्तान्मोक्षमगम्यताः श्रुतिस्मृतां सर्वार्थम् ॥

—माधव : शं० दि०, १५/१५

^४ आनन्दगिरि—शं० दि० (६३—६२ प्रकरण)

^५ प्रकृति च गुदाप्रवा मगोक्षां स्वरूपे चक्रे प्रवेश्य योगे

अकृतप्रितयोम्बमूर्तिमयीं शुकृतं न स विनोतु शङ्करगर्भः ॥

—शुपरत मासिका

तथा देवालय बनया। शङ्कर ने कामाक्षी के मन्दिर के बिल्कुल सम्य-स्थान (विन्दु स्थान) में स्थित मान कर 'शिवक' के आदर्श पर काञ्ची को फिर से बसाया। इन दोनों विभिन्न ग्रन्थों की सहायता से हमें प्रतीत होता है कि शङ्कराचार्य ने काञ्ची में कामाक्षी के मन्दिर तथा शिवक ही स्थापना की थी। काञ्ची का वर्तमान धार्मिक वैभव शङ्कर के ही प्रयत्नों का फल है^१।

कामरूप (मा०)—यह स्थान आसाम प्रान्त का मुख्य नगर है जहाँ कामाख्या का मन्दिर तान्त्रिक पूजा का महान् केन्द्र है। शङ्कर ने इस स्थान की भी यात्रा की। यहाँ माधव ने उन्हें अभिनवगुप्त के पराजित करने की याद लिखी है, परन्तु यह घटना ऐतिहासिक नहीं प्रतीत होती। अभिनवगुप्त कारमौर के निवासी थे। वे प्रत्यभिज्ञा-दर्शन के निरान्त प्रौढ़ तथा माननीय आचार्य हैं। वे साहित्य-शास्त्र के भी महारथी हैं। 'अभिनव-भारती' तथा 'लोचन' ने इनका नाम साहित्य-जगत् में जिस प्रकार अमर कर दिया है, उसी प्रकार ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिना, तन्त्रालोक, परमार्थसार, भास्तिनीविजयवार्तिक तथा पात्रिशिक्षा विवृते ने त्रिक (शिव) दर्शन के विश्वास में उन्हें विस्मरणीय बना दिया है। ये अलौकिक सिद्ध पुरुष थे। वे अथ 'त्र्यम्बक' मठ के प्रधान आचार्य शम्भुनाथ के शिष्य और मत्स्येन्द्रनाथ सम्प्रदाय के एक सिद्ध कौल थे। इनका समय अनेक प्रमाणों से ११ वें शतक का उत्तरार्ध है—ठीक शंकर के समय से तीन सौ वर्ष बाद। इन्हें ब्रह्मसूत्रों पर शक्तिभाष्य का लेखक भी कहा गया है^२, परन्तु यह कथन भी ठीक नहीं। ब्रह्मसूत्रों के ऊपर किसी भी प्राचीन परिचित का 'शक्तिभाष्य' उपलब्ध नहीं होता। अतः ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में विद्यमान कारमीरक शैव दार्शनिक अभिनवगुप्त के साथ अष्टम शतक में विद्यमान शङ्कराचार्य के शास्त्रार्थ की कल्पना नितान्त अनैतिहासिक है। दार्शनिक जगत् में अभिनव की कीर्ति बहुत बड़ी है। अतः शङ्कर की मूर्त्ति दिखलाने के लिए ही इस शास्त्रार्थ की घटना कल्पित की गई है।

काशी—इस पुण्यमयी विश्वनाथपुरी के साथ शङ्कराचार्य का बड़ा ही घनिष्ठ सम्बन्ध है। आचार्य की अपने लक्ष्य की सिद्धि में कारीबास से बहुत ही लाम हुआ, इसे हम निःशंकोष भाव से कह सकते हैं। माधव के कथनानुसार भगवान् विश्वनाथ की स्पष्ट आज्ञा से शंकर ने ब्रह्मसूत्रों पर भाष्य लिखने का संकल्प किया जिसे उन्होंने उत्तर काशी में जाकर पूरा किया। आनन्दगिरि तो काशी की ही भाष्यों के प्रणयन का ध्यान घटकाते हैं। यही रहते समय वेदव्यास

^१ विद्विलास—शं० वि० वि०, २। वीं अम्बाव,

आनन्दगिरि—शं० वि०, १३ प्रकरण।

^२ तदनन्तरमेव कामरूपविषयाभिनवगुप्तसम्प्रदायम्।

अथवा किल शक्तिभाष्यकारः सच भगवो मनवेदमालुकोचः।

—माधव : शं० वि० (३) १२५

से शङ्कराचार्य का साक्षात्कार हुआ था। यहाँ आचार्य ने कर्म, चन्द्र, मङ्ग, चण्डिका, पितृ, गण्ड, शेष, सिद्ध—आदि नाना मतों के सिद्धान्तों का खण्डन कर वैदिक मार्ग की प्रतिष्ठा की थी। काशी में मणिकर्षिका घाट के ऊपर ही आचार्य का निवास था, इस विषय में दिग्दर्शकों में दो मत नहीं हैं।

कुरु (मा० चिद्०)—कुरुक्षेत्र प्रसिद्ध ही है। इसकी प्रधान नगरी इन्द्र-प्राग का नाम पहले आ चुका है। यहाँ किसी विरोध घटना का उल्लेख नहीं मिलता (चिद्० ३१ सर्ग, मा० १६ सर्ग)।

कैशर (भा०)—उत्तराखण्ड का यह सुप्रसिद्ध तीर्थ है। इसकी प्रसिद्धि बहुत ही प्राचीन काल से है। पुराणों में यह तीर्थ बड़ा ही पवित्र तथा महत्त्व-शाली माना गया है। (भा० ५५ प्रक०)

गणेश्वर (भा०)—यह नगर दक्षिण भारत में था। यह गणपति की पूजा का प्रधान केन्द्र था। यहाँ शंकर ने बहुत दिनों तक अपने शिष्यों के साथ निवास किया। यहाँ गणपति के उपासकों के ये विभिन्न सम्प्रदाय थे—महागणपति, हरिद्रा गणपति, उल्लिख्य गणपति, नवनीत, स्वर्ण तथा सन्तान गणपति के पूजक, जिन्हें शङ्कर ने परास्त कर अद्वैतमत में दीक्षित किया था।

गया (भा०)—यह बिहार प्रान्त का सुप्रसिद्ध तीर्थ है जहाँ आद्व करने से प्रेतात्मयों मुक्ति लाभ करती हैं। (मा० प्रक० ५५)

गोकर्ण (चिद्०, मा०)—यह कर्नाट प्रान्त का प्रसिद्ध शिवक्षेत्र है। गोवा से लगभग ३० मील पर यह नगर समुद्र के किनारे स्थित है। यहाँ के शिव का नाम 'महाकालेश्वर' है जिनके दर्शन के लिए शिवरात्रि के समय बड़ा उत्सव होता है। कुबेर के समान सम्पत्ति पाने की इच्छा से रावण ने अपनी माता कैकसी की प्रेरणा से यहाँ चोर उपन्या की थी तथा अपना मनोरथ सिद्ध किया था^१। महाभारत काल में भी यह मान्य तीर्थक्षेत्र था। यहाँ अर्जुन ने तीर्थयात्रा की थी कालिदास ने भी गोकर्णेश्वर को वीणा बजाकर प्रसन्न करने लिए नारद जी का आकाशमार्ग से जाने का उल्लेख किया है^२। (मा०, सर्ग १९, चिद्०, २६ प्रक०)

चिदम्बर (चिद्०, भा०)—यह दक्षिणभारत का प्रचान शैव तीर्थ है। महादेव की आकाशमूर्ति यहीं विद्यमान है। यहाँ का विरालकाय शिवमन्दिर दक्षिणी स्थापत्यकला का उत्कृष्ट उदाहरण है। नटराज की अभिराम मूर्ति आरम्भ में यहीं मिली थी। इस मन्दिर की एक विशेषता यह भी है कि इसके ऊपर नाट्य-

^१प्रष्टव—आनन्दगिरि शं० वि० (१४—१८ प्रकरण)

^२नागचक्र च चिदम्बरं गोकर्णं स्थापनं क्षमम्।

—वाल्मीकि, उदार, ६। ४३।

^३अथ रोचसि दक्षिणोदयेः अतर्गोकर्णनिकेतनीश्वरम्।

उपनीषादितुं ययौ रवेदह्नाहूतिपथेन नारदः॥

शास्त्र में वर्णित हस्तविशेष के चित्र हैं। इन चित्रों के परिचय में नाट्यशास्त्र के तत्तत् श्लोक उद्धृत किये गये हैं। आनन्दगिरि की सम्मति में शङ्कर का जन्म यहीं हुआ था, परन्तु यह मत ठीक नहीं। इसका खण्डन हमने चरित के प्रसङ्ग में कर दिया है (चिद्० २६, अध० आन०, २ प्र०)।

जगन्नाथ—सप्तपुरियों में यह अन्यतम पुरी है। उड़ीसा देश में समुद्र तट पर इसकी स्थिति है। यह 'पुरी' के ही नाम से विख्यात है। यहीं कृष्ण, बलराम और सुभद्रा की काण्टमयी प्रतिमाएँ हैं। हमारे चार घामों में यह भी प्रधान घाम है। शङ्कराचार्य ने यहाँ पर अपना 'गोवर्धन पीठ' स्थापित किया। (चिद्० अध० १०, आ०, ५५ प्रकरण)

द्वारिका—भारत के पश्चिमी समुद्र के तीर पर द्वारिकापुरी विराजमान है। यहाँ आचार्य ने अपना पीठ स्थापित किया जो शारदापीठ के नाम से विख्यात है। माधव ने यहाँ पाण्डुरात्र मतानुयायी वैष्णवों की स्थिति बतलाई है। (चिद्० ३१; अ० आन०, प्र० ५५; भा०, सर्ग १५)

नैमिश (मा०)—यह वही स्थान है जहाँ ऋषियों के प्रश्नों के उत्तर में सूत ने नाना प्रकार की पौराणिक कथाएँ कहीं। यह स्थान संयुक्तप्रान्त में ही लखनऊ से उत्तर-पूर्व में सीतापुर जिले में है। आज भी यह तीर्थस्थल मना जाता है।

पण्डुरपुर—(चिद्०) इस स्थान पर पाण्डुरंग की प्रसिद्ध प्रतिमा है। द्वाराध्य देश में यह सबसे अधिक विख्यात वैष्णव क्षेत्र है। यहाँ का प्रसिद्ध मंत्र है—पुण्डरीक वरदे विट्कृत। विट्कृताय कृष्ण के ही रूप हैं। शंकर ने पाण्डुरंग की स्तुति में एक स्तोत्र भी लिखा है।

प्रयाग—माधव ने त्रिवेणी के तट पर भीमांशुक कुमारिल भट्ट के साथ शङ्कर के भेंट करने की बात लिखी है। इसका विस्तृत वर्णन परले किया गया है। आनन्दगिरि ने वरुण, वायु आदि के उपासक, शून्यवादी, ब्राह्ममतानुयायी, लोक—गुरु—सांख्य—योग तथा वैशेषिक मतवादियों के साथ शास्त्रार्थ करने की घटना का वर्णन किया है।^१

पांचाल (मा०)—शङ्कर के इस देश में जाने का सामान्य ही उल्लेख मिलता है। यह प्रान्त आधुनिक संयुक्तप्रान्त में गंगा-यमुना के दोआब का उत्तरीय भाग है। महाभारत में इस देश की विशेष महिमा दीख पड़ती है। उस समय यहाँ के राजा द्रुपद थे जिनकी पुत्री द्रौपदी पाण्डवों की पत्नी थी।

बदरी—यही उत्तराखण्ड का प्रसिद्ध तीर्थ क्षेत्र है। इस स्थान से शङ्कराचार्य का विशेष सम्बन्ध है। यहाँ भगवान् के विग्रह की स्थापना तथा वर्तमान पद्धति से उनकी आर्चा का विधान आचार्य के ही द्वारा किया गया है। इस विषय

^१आनन्दगिरि—शं० वि० (३५—४२ प्रकरण)

का पर्याप्त विवेचन पीछे दिया गया है। आनन्दगिरि के कथनानुसार शङ्कर ने यहाँ तमकुल का पता लगाकर अपने शिष्यों के शीतवस्त्रित कष्ट का निवारण किया था।

बाह्यिक (भा०)—माधव ने आचार्य के यहाँ जाने का सामान्य रूप से उल्लेख किया है। यह स्थान भारतवर्ष की पश्चिमोत्तरी सीमा के बाहर था। वैकुण्ठ्या के नाम से इसी देश की प्रसिद्ध इतिहास-ग्रन्थों में मिलती है।

भवानी नगर (भा०)—यह दक्षिण भारत का कोई शक्ति पीठ प्रतीत होता है। वर्तमान समय में इसकी स्थिति का विशेष परिचय नहीं मिलता। आनन्दगिरि ने 'गणवरपुर' के अनन्तर आचार्य के यहाँ जाने का उल्लेख किया है। यहाँ शक्ति की उपासना विशेष रूप से प्रचलित थी। इसके समीप ही कुवलयपुर नामक कोई ग्राम था, जहाँ लक्ष्मी के उपासकों की बहुलता थी। यहाँ रहते समय आचार्य ने शक्ति की तामस पूजा का विशेष रूप से खण्डन किया और इस मत के अनुयायियों को सान्त्विक पूजा की दीक्षा दी। (भा० प्र० १६-१८-१९)

मधुग (चिद० भा०)—चिद्विलास का कहना है कि आचार्य अपने शिष्यों के साथ यहाँ आये थे। गोकुल तथा वृन्दावन में भी इन्होंने निवास किया था। हमने पहले ही लिखा है कि आचार्य के कुल देवता भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र थे। अतः कृष्ण के चरणारविन्द से पवित्रित तीर्थ में आना तथा निवास करना सर्वथा समुचित है। शंकराचार्य को केवल शङ्करोपासक मानना नितान्त अनुचित है।

मधुरा (चिद०)—यह दक्षिण का प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र है जहाँ मीनाक्षी का प्रसिद्ध मन्दिर है। यहाँ सुपर्णवर्षिणी नामक नदी में स्नान कर शंकर ने मीनाक्षी तथा सुन्दरेश्वर का दर्शन किया।

मध्वाजुन (अ० चिद०)—यह स्थान तंजोर जिले में है जिसका वर्तमान नाम 'तोरु चिद मरुदूर' है इसके पूरव तरफ अग्नीश्वर नामक प्रसिद्ध स्थान है जिसे प्रसिद्ध शैवदर्शनिक हरदत्ताचार्य के जन्मस्थान होने का गौरव प्राप्त है। भविष्योत्तर पुराण में इस अग्नीश्वर क्षेत्र का माहात्म्य भी विशेष रूप से वर्णित है। उस अंश का ही नाम है 'अग्नीश्वर माहात्म्य' इससे स्पष्ट है कि मध्वाजुन प्राचीन काल से ही अपने धार्मिक माहात्म्य के कारण अतपन्त प्रसिद्ध रहा है। यहाँ महादेव की मूर्ति है। यहाँ की एक विविध घटना का उल्लेख आनन्दगिरि ने किया है। शङ्कराचार्य ने विधिवत् पूजन के अनन्तर यहाँ के अधिष्ठातृ देवता महादेव से पूजा कि भगवन् दैत और अदैत इन समय मार्गों में कौन सत्त्व है? इस पर व्यक्तरूप धारण कर महादेव लिंग से प्रकट हुए और दाहिना हाथ वृथा कर तीन बार चोर से कहा कि अदैत ही सत्य है। आचार्य तथा उपस्थित जनता को

*चिद्विलास, अध्याय ११:—

आधु वृन्दावनासक्तं वृन्दावनमुदैक्षत ॥५॥

ततोऽथो मधुना प्राप मधुरां नगरीं हरेः

ततो गोकुलमापासी तत्रैकं दिग्मारिषतः ॥६॥

इस षट्नासे विरमय तथा सन्तोष दोनों प्राप्त हुए । (चिदु—२६ अ०)

महन्धपुर (आ०)—इस नगर का उल्लेख आनन्दगिरि ने किया है जहाँ आचार्य मल्लपुर के अनन्तर पधारे थे । यह स्थान मल्लपुर से पश्चिम में था । यहाँ विष्णुक्षेत्र में मठ तथा मन्मथ मठ के स्वरूपन की बात लिखी हुई है । (आ० प्रक० १०)

मल्लपुर (आ०)—यह भी कोई दक्षिण ही का स्थान प्रतीत होता है जहाँ 'मल्लपुर' की पूजा विशेष रूप से होती थी (आ०, प्रक० २६) ।

मगधपुर (आ०) इस स्थान की स्थिति का ठीक ठीक पता नहीं चलता कि यह मगध का ही कोई नगर था या किसी अन्य प्रान्त का । आनन्दगिरि ने इसे 'महन्धपुर' के उत्तर में बताया है । यहाँ कुबेर तथा उनके सेवक यज्ञ लोगों की उपासना होती थी । (आ० प्रक० १२)

कुमायापुरी—इसका वर्तमान काल में प्रसिद्ध नाम हरद्वार है । इस स्थान से शङ्कराचार्य का विशेष सम्बन्ध रहा है । बदरीनाथ जाते समय शङ्कराचार्य इधर से ही गये थे । प्रसिद्धि है कि विष्णु की प्रतिमा को डाकुओं के डर से पुत्रारी लोगों ने गङ्गा के प्रवाह में डाल दिया था । शङ्कर ने इस प्रतिमा का बख्तर कर फिर इसकी प्रतिष्ठा की ।

मृदपुरी (चिदु०)—यह भी दक्षिण का कोई तीर्थ है । वासुकि क्षेत्र से आचार्य शहर के जाने का उल्लेख चिदुबिलास में किया गया है । वहाँ पर बौद्धों के साथ शहर का सम्बन्ध हुआ था । (चिदु०, अ० २६)

यमप्रस्थपुर (आ०)—आनन्दगिरि ने इस स्थान को इन्द्रप्रस्थपुर से प्रयाग के मार्ग में बताया है । इन्द्रप्रस्थपुर तो वर्तमान दिल्ली के ही पास था । वहाँ से पूरव प्रयाग जाते समय यह नगर मिला था । यम की पूजा हाने के कारण ही इस नगर का यह नाम पड़ा था । (आ० प्रक० १४)

रामेश्वर—यह नगर आज भी अपनी धार्मिक पवित्रता अलुप्य बनाये हुए है । इसी स्थान पर भगवान् रामचन्द्र ने समुद्र बंधवाया था और उसी के उल्लेख में वहाँ रामेश्वर नामक भगवान् शङ्कर की प्रतिष्ठा की थी । हमारे चार धामों में अन्यतम धाम यही है । यह सुदूर दक्षिण समुद्र के किनारे है । यहाँ का विशालकाय मन्दिर दक्षिणार्ध स्थापत्य-कला का उत्कृष्ट नमूना है, जिसका मण्डप एक सहस्र स्तम्भों से सुशोभित है । भगवान् का मुवर्ण का बना हुआ रथ अब भी यही धूमधाम के साथ निकलता है । माधवाचार्य ने यहाँ शाक्त लोगों की प्रधानता बताया है ।

वक्रतुण्डपुरी (चिदु०) यह दक्षिण में प्राचीन तीर्थ विशेष है । यहाँ की नदी का नाम गन्धर्वी है । यह गणपति की उपासना का प्रधान क्षेत्र है । यहाँ पर दुर्गराज और वीरविज्जेश नामक आचार्यों के साथ जो पारा, अंकुरा आदि के चिन्तों को अरने शरीर पर चारण किए हुए थे, आचार्य शंकर का सम्बन्ध हुआ । (चिदु—अ० २५)

बापुकिचेत्र (चिद०)—आचार्य ने यहाँ कुमारधारा नदी में स्नान कर स्वामी कार्तिकेय की विधिवत् अर्चना की। यह स्नान कार्तिकेय की उपासना का प्रधान क्षेत्र था। इसके पास ही कुमार पर्वत है जिसकी प्रशिक्षा आचार्य ने की। कुमार की पूजा करते हुए राहुत ने कुछ दिन यहाँ बिताये थे। (चिद०, अ० २६)

विजयलबिन्दु—(आ०) इस स्थान का निर्देश आनन्दगिरि ने किया है और इसे हस्तिनापुर से दक्षिण-पूर्व बताया है। अतः वर्तमान संयुक्त प्रान्त के परिवर्ती हिस्से में इसे कहीं होना चाहिये। यह वृद्ध समय का एक प्रख्यात विद्यापीठ प्रतीत होता है। आनन्दगिरि के अनुसार मरुदन भिष का यही निवासस्थान था। मरुदन बहुत ही बलवान् व्यक्ति थे। विद्यार्थियों के लिए उन्हें ने स्थान और भोजन का विशेष प्रबन्ध कर रखा था। उनके नाम तथा प्रबन्ध से प्राकृत होकर छात्रों का बड़ा जमाव लगता था (आनन्दगिरि, प्रकरण ५१)।

विदर्भनगर—(मा०) यह नगर वर्तमान बरार है। माधवाचार्य ने यहाँ शंकर के जाने का इल्लख किया है।

वेङ्कटाचल—(मा० चिद०)—यह दक्षिण का प्रसिद्ध वैष्णव तीर्थस्थल है जिसे साधारण लोग 'बाला जी' पुकारते हैं। यह आज-कल एक बड़ा भारी बलवान् स्थान है, जहाँ अभी सरुक्त विद्यालय स्थापित किया गया है। यहाँ विष्णु की पूजा पाञ्चरात्र विधि से न होकर वैखानस विधि से की जाती है। वैष्णवों में वैखानस तंत्र विशेष महत्त्व रखता है। शंकर ने यहाँ वेङ्कटेश की पूजा बड़े प्रशक्तिके साथ करते निवास किया था। (चिद्विलास अ० २६)।

वैकुण्ठगिरि—(आ०) आनन्दगिरि ने इस स्थान का निर्देश कावी के पास किया है (प्रकरण ५१)।

रुद्रपुर—(आ०) यह स्थान शीपर्वत के पास कहीं दक्षिण में था। आचार्य जब शीपर्वत पर निवास करते थे तब इस नगर के ब्राह्मणों ने आकर के कुमारिल भट्ट के कार्यों की बात कही थी। उनही सूचना पाकर आचार्य यहाँ गये और यहाँ पर इन्हीं कुमारिल का साक्षात्कार किया। आनन्दगिरि का यह कथन (प्रकरण ५५, पृष्ठ १८०) अग्रे किती दिग्दर्शक के द्वारा पुष्ट नहीं होता। माधव ने तो स्पष्ट ही प्रयाग का राहुत और कुमारिल के भेंट होने का स्थान बताया है।

शीपर्वत—आजकल यह मद्रास प्रान्त के कर्नूल जिले का प्रसिद्ध देव-स्थान है। यहाँ का शिवमन्दिर बड़ा विराट तथा भव्य है जिसकी लम्बाई ६६० फुट तथा चौड़ाई ५१० फुट है, जिसके दोबाल पर रामायण और महाभारत के सुन्दर चित्र अंकित किये गये हैं। यह द्वादशी तिथि में अम्वत्तम अंमरिकाजुन तथा भद्रराम्या का स्थान है। इस मन्दिर की उपव्या आनन्दगिरि के शंकराचार्य की ओर से होती है। प्राचीन काल में यह सिद्धिचेत्र माना जाता था।

माध्यमिक मत के नागार्जुन ने इसी पर्वत पर तपस्या कर सिद्धि प्राप्त की थी तथा सिद्ध नागार्जुन का नाम अर्जुन किया था। शंकराचार्य के समय में तो इसका प्रभाव तथा प्रसिद्धि बहुत ही अधिक थी। बाणभट्ट ने राजा हर्षवर्धन की प्रशंसा करते हुये उन्हें भक्त लोगों के मनोरथ-सिद्धि करने वाला श्रीपर्वत कहा है^१। भवभूति ने मालव माधव में इस स्थान की विशेष महिमा बतलाई है। किसी समय यह बौद्ध लोगों का प्रधान केन्द्र था। जैनवादी निकाय के जो दो—पूर्वशीलीय और अपरशीलीय—भेद थे वे इसी श्रीपर्वत के पूर्व और पश्चिम अवस्थित दो पर्वतों के कारण दिए गये थे। कापालिकों का यह मुख्य केन्द्र प्रतीत होता है। शङ्काचार्य का अमरेश्वर के साथ यहाँ पर संघर्ष हुआ था। (चिद० अ० २.)

सुब्रह्मण्य—(आ०)—आनन्दगिरि ने अनन्तशयन के पश्चिम १५ दिन यात्रा करने के अनन्तर यह स्थान मिला था ऐसा लिखा है। यह कश्मिर का आधिर्भाव-स्थान माना गया है। यही कुमारधारा नदी है जिसमें नान कर शंकर ने कुमार का पूजन किया था। चिदम्बरास ने जिसे वासुकि स्रोत नाम से लिखा है वह यही स्थान प्रतीत होता है। आनन्दगिरि ने यहाँ पर शंकर के द्वारा हि. १५५० में मत, अग्निवादी मत तथा सौरमत के खण्डन की बात लिखी है।

आचार्य शंकर के द्वारा इन्हीं स्थानों की यात्रा की गई थी। जिन स्थानों के विषय में सब दिग्विजयों का एकमत है वे जगताः ये हैं :—कन्नौरी, काशी, द्वारिका, पुरी, प्रयाग, बदरनाथ, रामेश्वर, श्रीपर्वत तथा हरिद्वार। ये सप्त स्थान धार्मिक महत्त्व के हैं। अतः शंकराचार्य का इन स्थानों में जाना तथा विरोधी मतवालों को परास्त करना स्वाभाविक प्रतीत होता है। द्वारिका, जगन्नाथपुरी, बदरी तथा रामेश्वर के पास (तो उन्होंने) मठों की स्थापना की। अन्य स्थानों से आचार्य का अनिष्ट सम्बन्ध था जिसका वर्णन पहले दिया जा चुका है।

^१भवति जगत्प्रपञ्चवृत्तप्रकारकृतजगद्गुरुः।

सकलप्रगणितमनोरथसिद्धि श्रीपर्वतो हर्षः ॥

^२आनन्दगिरि प्रकरण ११—१३।

त्रयोदश परिच्छेद

तिरोधान

कारमीर प्राचीनकाल से ही जितना प्राकृतिक अभिरामता के लिए प्रसिद्ध है उतना ही अपने विद्या वैभव के लिए भी विख्यात है। यहाँ शारदा पीठ में के पण्डितों ने संस्कृत साहित्य के नाना विभागों की अपनी शङ्कर अपूर्ण कृतियों से पूर्ण किया है। दर्शन और साहित्य का, तन्त्र तथा व्याकरण का तो यह जलित कीटानिपेतन ही ठहरा। भगवती शारदा इस क्षेत्र की अधिष्ठात्री देवी हैं। इसलिये यह मण्डल शारदापीठ या शारदाक्षेत्र के नाम से प्रख्यात है। महाकवि बिल्हण की यह शक्ति कि कविता-विज्ञान केसर के सहोदर हैं—इसीलिए शारदादेश को छोड़कर कविता और केसर के अंकुर अन्यत्र नहीं उगते—जम्भूमि के प्रेम का परिणाम नहीं है, अपितु इसके पीछे सफ़वा इतिहास विद्यमान है। भगवती शारदा का प्राचीन मन्दिर आज भी विद्यमान है परन्तु जननिवास से जंगल में इतना दूर है कि वहाँ विशिष्ट यात्री ही पहुँच पाते हैं। साधारण यात्री तो मार्ग की कठिनाई से विचलित होकर झौट ही आता है। इस शारदा के मन्दिर के पास ही कुण्ड था जिसकी प्राचीनकाल में प्राण-संजीवन करने की विलक्षण शक्ति सुनी जाती है। शारदाकुण्ड के जल से स्पर्श होते ही मृत व्यक्ति में प्राणों का संचार हो उठता था। यहाँ एक प्रवाद प्रसिद्ध है कि कर्नाटक देश का राजा था जिसके कान भैसे के कान के समान थे। अतः वह 'महिषहर्ण' कहलाता था। वह कारमीर में अपने शरीर दोष के निवारण के लिए आया, परन्तु राजकन्या के अकारण कोप का भाजन बन जाने से उसे अपने प्राणों से हाथ धोने की नीति आ गई। उसका अङ्ग छिन्न-भिन्न कर दिया गया, परन्तु एक भक्त के एक लहँ बटोरकर कुण्ड के पास ले गया जिसके जल के स्पर्श मात्र से ही उनमें जीवनी-शक्ति का संचार हो आया—राजा जी उठा।

इसी शारदा के मन्दिर में सर्वज्ञपीठ था जिस पर वह पुरुष आरोहण कर सकता था जो सफल ज्ञान-विज्ञान-कला तथा शास्त्र का निष्णात पण्डित होता था। बिना सर्वज्ञ के कोई पुरुष उस पर अधिरोहण का अधिकारी न था। इस मन्दिर में प्रत्येक दिशा की ओर चार दरवाजे थे। मन्दिर में भगवती शारदा का साक्षुत् निवास था। कोई भी अपवित्र व्यक्ति मन्दिर में प्रवेश नहीं कर सकता था।

^१सहोदरः कुकुमकेपराणां मयमि नूनं कविताविज्ञानाः ।

न शारदादेशमगम्य हृष्टतेषां वदन्वत्र मया प्ररोहः ॥

— निकम/कदेववरित १।१२

^२राजेन्द्रघोष - शङ्कर श्री रामानुज, पृ० ३४७-३४८

दक्षिण में रहते हुए शंकराचार्य ने यह बात सुनी कि शारदा मन्दिर के पूरव, पश्चिम तथा उत्तर के द्वार तो खुले रहते हैं, परन्तु दक्षिण का द्वार कभी नहीं खुलता। उन दरवाजों से होकर वही व्यक्ति प्रवेश कर सकता है जो सर्वज्ञ हो। दक्षिण भारत में सर्वज्ञ के अभाव से मन्दिर का दक्षिण द्वार कभी खुलता ही नहीं; हमेशा बन्द ही रहता है। आचार्य ने दक्षिणार्थी के नाम से इस कर्त्तक को धो डालने की इच्छा से शिष्यों के साथ बारमोर की यात्रा की। शारदा मन्दिर में पहुँचकर उन्होंने अपनी मुनी बातें सभी पाईं। आत्मवल तथा चरित्रवल के तो वे निरन्तर ही थे। उन्होंने वलपूर्वक दक्षिण द्वार को धक्का देकर खोल दिया और उसमें प्रवेश करने का व्योही दयोग किया, व्योही चारों ओर से परिहर्तों की मण्डली उन पर दृढ़ पड़ी और जोर से चिल्लाने लगी—पड़ले अपनी सर्वज्ञता की परीक्षा दे योजिप, तब इस द्वार से प्रवेश करने का साहस केजिए। शङ्कराचार्य ने यह बात सहर्ष स्वीकार की। इसके लिए तो वे बद्धपरिकर थे ही। वहीं प्रत्येक शास्त्र के परिहर्तों का जमव था। वे लोग अपने शास्त्र को बतते उनसे पूछने लगे। शङ्कर ने उन प्रश्नों का यथार्थ उत्तर देकर सब परिहर्तों को चमत्कृत कर दिया। वे परीक्षा में खरे पड़े। विभिन्न दर्शनों के ऐसीदे प्रश्नों का बखाब उत्तर देकर आचार्य ने अपने सर्वज्ञ होने की बात सप्रमाण सिद्ध कर दी। मन्दिर के भीतर जाकर उन्होंने सर्वज्ञपीठ की ओर दृष्टि डली। साहस कर वे उस पीठ पर अधिरोहण करने का व्योही ही प्रयत्न करने लगे, ठीक उसी समय शारदा की भावना आकाशवाणी के रूप में प्रकट हुई। आकाशवाणी ने कहा—इस पीठ पर अधिरोहण करने के लिए सर्वज्ञता ही एक मात्र कारण नहीं है, पवित्रता भी उसका सहायक साधन है। आरंभ संन्यासी हैं—संसार के प्रत्येक का सर्वथा परित्याग कर चुके हैं। संन्यासी होकर स्वतः शरीर में प्रवेश पर कामिनीयों के साथ रमण करना तथा कामकला सीखना क्या संन्यासी का न्यायानुमोदित आचरण है? ऐसा पुरुष पवित्र चारित्र्य होने का अधिकारी कैसे हो सकता है?

शंकर ने उत्तर दिया—मैंने इस शरीर से जन्म लेकर अब तक कोई पातक नहीं किया। कामकला का रहस्य मैंने अवश्य सीखा है परन्तु अब दूसरे शरीर को धारण कर लिया है। उस धर्म से यह भिन्न शरीर किसी प्रकार क्षिप्त नहीं हो सकता^१। शारदा ने आचार्य की युक्त मान ली और वहाँ पीठ पर अधिरोहण करने की अनुमति देकर उनकी पवित्रता पर मुहर लगा दी। परिहर्त-मण्डली के हृदय को आश्चर्यसागर में डुबाने हुए सर्वज्ञ शंकर ने इस पवित्र शारदापीठ के सर्वज्ञपीठ पर अधिरोहण किया।

^१ द्रष्टव्य साधन, शं० दि० सर्ग

^२ नास्मिन् शरीरे कृतकिल्बिषोऽहं जन्ममृत्युश्च न संविदेऽहम्।

अन्यायि देशान्तरप्रथय यजतेन लिप्येत हि कर्मपाऽन्याः॥

शं० दि०—११/८६

नेपाल में शंकर

इस घटना के अनन्तर शङ्कराचार्य ने सुना कि नेपाल में पशुपतिनाथ की पूजा व्यवस्था से नहीं हो रही है। नेपाल तो बौद्धधर्म का प्रधान केन्द्र ही था। यहाँ के निवासी अधिकांश बौद्ध मत के मानने वाले थे। अतः पशुपतिनाथ की वैदिक पूजा की स्तुति करना नितांत स्वाभाविक था। पशुपतिनाथ का अव्यक्तमूर्ति शंकर में अन्यत्र स्थान है। ये ब्रह्ममूर्ति के प्रतिनिधि हैं। इसीलिये उनकी मूर्ति मनुष्याकृति है। स्थान प्राचीन काल से ही बड़ा पवित्र तथा गौरवशाली माना जाता था। यह पवित्रता आज भी अलुपण स्तर से बनी हुई है। परन्तु शंकर के समय में बौद्धधर्म के बहुत प्रचार के कारण पशुपतिनाथ की पूजा में शीघ्र ही आ गया था। इसी को दूर करने के लिये शंकर अपनी शिष्य-सङ्घालो के साथ नेपाल में पहुँचे।

उस समय नेपाल में ठाकुरी वंश (या राजपूत वंश) के राजा राज्य करते थे। तत्कालीन राजा का नाम था शिवदेव (या हरदेव)। ये नरेन्द्रदेव वर्मा के पुत्र थे। उस समय नेपाल और चीन का धार्मिक राजनैतिक सम्बन्ध था। चीन के सम्राट् ने नरेन्द्रदेव को नेपाल का राजा स्वीकृत किया था। नेपाल नरेश ने शंकर की बड़ी अभ्यर्थना की, और आचार्य-वरण के आगमन से अपने देश को धन्य माना। आचार्य ने बौद्धों को परास्त कर उस स्थान को उनके प्रभाव से मुक्त कर दिया। पशुपतिनाथ की वैदिक पूजा की व्यवस्था उन्होंने ठीक ढंग से कर दी। इस कार्य के लिए उन्होंने अपने ही सत्ताधीन नम्बूद्री ब्राह्मण को इस कार्य के निमित्त रख दिया। यह तथा आज भी वही अलुपण स्तर से चल रही है। नम्बूद्री ब्राह्मण के कुटुम्ब नेपाल में ही बस गये हैं। ये आपस में विवाह शादी भी किया करते हैं। परन्तु इस विवाह की सम्मान पूजा के अधिकारी नहीं माने जाते हैं। खास मालाबार देश की कन्या से जो पुत्र उत्पन्न होता है वही यहाँ की पूजा का अधिकारी बनता है। आज भी पशुपति नाथ के मन्दिर के पास ही शङ्कराचार्य का मठ है और योही ही दूर पर शंकर और इक्ष्वाकु की मूर्तियाँ आज भी श्रद्धा तथा भक्ति से पूजी जाती हैं।

शंकर के समकालीन नेपाल नरेश के विषय में निम्नलिखित मत हैं। 'नेपाल वंशावली' के अनुसार शंकर की नेपाल यात्रा के समय सर्वपल्ली वृषदेव नामक राजा राज्य कर रहे थे। शंकर के रहते ही समय उन्हें पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम उन्होंने आचार्य शंकर के ही नाम पर रक्खा। आक्टर फ्रॅन्सिस के अनुसार वृषदेव का काल ६३०—६५५ ई० है। ऐतिहासिक लोग इस वंशावली को विशेष महत्व नहीं देते। इन्द्रज्य—Indian Antiquary Vol. 16 (1887) pp. 41.

अन्य प्रवादों के लिए देखिए - शंकर और रामानुज १८६—१८७।

इस घटना के पहले ही आचार्य को भरने परम गुरु गौड़पाद-आचार्य का आशीर्वाद प्राप्त हो गया था। एक दिन यह विवेक घटना घटी थी। गौड़पाद ने दर्शन देकर अपने शिष्य को ऊतार्थ किया। शंकर के गुरु थे भगवन् गोविन्दपाद और उनके गुरु थे ये गौड़पाद। इस प्रकार शंकर इनके प्रशिष्य लगते थे। आचार्य ने इनकी माण्डूक्य-कारिका पर लिखे गये अपने भाष्य को पढ़ सुनाया। वे अत्यन्त प्रसन्न हुये और आशीर्वाद दिया कि यह शंकर का भाष्य सर्वत्र प्रसिद्ध होगा क्योंकि इसमें अद्वैत के सिद्धान्तों का परिचय सम्प्रदाय के अनुकूल ही किया गया है। जिन रहस्यों को मैंने शुरुदेव जी से सुन कर गोविन्द मुनि को बताया था वन्हीं का यथार्थ उद्घाटन इन भाष्यों में भली-भाँति किया गया है। माण्डूक्यकारिका लिखने में जो मेरा अभिप्राय था उसकी अभिव्यक्ति कर। तुमने मेरे हृदय को इस भाष्य में रख दिया है। मैं आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारे भाष्य इस पृथ्वी-तल पर अलौकिक प्रभा सम्पन्न हो कर जगत् का वास्तव में मंगल-साधन करेंगे।

इस प्रकार, सुनते हैं कि आचार्य शंकर के भाष्यों को वेदव्यास तथा गौड़पाद जैसे ज्ञानवेत्ता मुनियों का आशीर्वाद प्राप्त हुआ।

आचार्य का तिरोधान

आचार्य शङ्कर ने अपना अन्तम जीवन किस स्थान पर बिताया तथा सर्वज्ञ पीठ पर अधिरोहण किस स्थान पर किया? यह एक विचारणीय प्रश्न है। जिस प्रकार शंकर के जीवनवृत्त के विषय में सर्वोश में श्वेती की सर्वत्र एक मत नहीं देख पड़ता, वसी प्रकार उनके शरीरपात के विषय में भी प्राचीन काल से ही मतभेद चला आता है। हमने कारमोर में सर्वज्ञ पीठ पर आचार्य के अधिरोहण की जो बात ऊपर लिखी है उसका आधार माधव कृत शंकर-दिग्विजय ही है। अधिरोहण के अनन्तर आचार्य ने अपने शिष्यों को विभिन्न भूतों में मठकाये निरीक्षण के लिए भेज दिया और स्वयं वहाँ से बदरीनारायण की ओर चले गये। यह भी प्रसिद्ध है कि वहाँ कुछ दिन भगवान् नारायण की पूजा अर्चा में बिता कर वे दत्तात्रेय के दर्शन के निमित्त उनके आश्रम में गये और उनकी गुफा में वन्हीं के साथ कुछ दिन तक निवास किया। दत्तात्रेय ने शंकर की उनके विशिष्ट कार्य के लिए उनकी प्रचुर प्रशंसा की। इसके बाद वे कैलास पर्वत पर गये और वही अपना स्थूल शरीर छोड़कर वे सूक्ष्म शरीर में विलीन हो गये। यह पुरातन श्वेती पीठानुसारी ग्रन्थों में उपलब्ध होता है और अधिकांश सन्यासी लोग इसी बात को प्रामाणिक मानते हैं।

‘सुर्वश काञ्च’ में लक्ष्मण शास्त्री ने यही बात लिखी है^१। चिद्विलास यति ने भी इसी मत की पुष्टि की है^२। माधव ने इस घटना का उल्लेख किया है^३। संन्यासियों की यह दृढ़ धारणा है कि आचार्य ने अपना लौकिक कार्य समाप्त कर कैलास पर्वत पर शरीर छोड़ा।

चिद्विलास ने माधव के मत की तिरोधान के विषय में स्वीकृत किया है परन्तु अधिरोहण के विषय में उनका कहना है कि शंकराचार्य ने काञ्चो में सर्वज्ञ पीठ पर अधिरोहण किया था, कश्मीर में नहीं। माधवाचार्य ने जिन दो रत्नों में (१६।५१—५२) शंकर के कश्मीर में सर्वज्ञ-पीठारोहण की घटना लिखी है वे दोनों रत्नों राजचूडामणि दीक्षित के ‘शंकराभ्युदय’ के ही हैं (८।६८, ६९) परन्तु ‘शंकराभ्युदय’ में लिखा है कि यह घटना काञ्ची में हुई थी कश्मीर में नहीं—यही दोनों में भेद है।

केरल को परम्परा इससे नितान्त भिन्न है। गोविन्दनाथ यति लिखित ‘शंकराचार्य चरितम्’ के अनुसार आचार्य को सृष्टि केरलदेस में हो हुई। काञ्ची में सर्वज्ञपीठ पर अधिरोहण करने के अनन्तर आचार्य ने वहाँ केरल देश की मान्यता कुछ दिनों तक निवास किया। अनन्तर रामेश्वर में महादेव का दर्शन और पूजन कर शिष्यों के साथ घूमते घूमते वे वृषाचल पर आये। यह स्थान केरल में है और बड़ा पवित्र है। इसीलिए यह दक्षिण कैलास कहा जाता है। यहीं रहते उन्हें मालूम पड़ा कि उनका अन्त काल अब आ गया है। उन्होंने विविध स्नान किया और शिवलिंग का पूजन किया। अनन्तर अमृत नामक स्थान में उन्होंने भगवान् कृष्ण और भगवान् भाग्यं की विविध पूजा की। कहा जाता है कि आचार्य ने अपने अन्तिम दिन त्रिचूर के मन्दिर में बिताये थे और उनका शरीर इसी मन्दिर के विशाल प्राङ्गण में समाधि रूप में गाढ़ा गया था। केरल देश में आज भी त्रिचूर के मन्दिर की बड़ी प्रतिष्ठा है।

^१ दत्तात्रेयं मुन्नविद्वतं श्रीश्व मर्यान्वगादीन्

वृत्तं स्वीयं धकलमपि तान्मेखितान्दिन् शिष्यान् ।

सोऽपि भुक्त्वा मुनिपतेरदास्यतिपी विद्वत्कृपा —

आर्मादिभ्यः सुखमवसतां तत्र तौ माधवाख्यौ ॥

३।७०

^२ इत्युक्त्वा शङ्कराचार्यकरपत्तयमादत्तः ।

अवलम्ब्य करः प्रेष दत्तात्रेयः सतापसः ॥ ४३

प्रतिवेश सुहादरं स्वर्गं जनधन्तसे ।

कमारजगाम कैलासं प्रमथेः परिवेति तम् ॥ ४०

शङ्करविजयविलास—३० (अ०)

^३ शं० दि०, पृ० १६ दली० १०२—६

त्रिस स्थान पर यह घटना घटी थी उस स्थान पर महाविष्णु के चिन्हों के साथ एक चूबतरा बनवा दिया गया है। त्रिचूर के पास एक ब्राह्मणवंश का भी निवास करता है जो अपने को मयङ्गन मिश्र या सुरेश्वराचार्य का वंशज बतलाता है। त्रिचूर के मन्दिर की केरल भर में ख्याति पाने का यही कारण माना जाता है कि शंकराचार्य की समाधि उसी मन्दिर के पास है।

काञ्ची कामकोटिपीठ की परम्परा

कामकोटिपीठ (काञ्ची) की परम्परा पूर्वोक्त दोनों परम्पराओं से भिन्न है। इस मठ की मान्यता है कि शङ्कराचार्य ने अपने शिष्यों को तो चारों मठों का अध्यक्ष बना दिया और अपने लिए उन्होंने काञ्ची को पसन्द किया।

काञ्ची में
देहात

यहीं कम्पाती, वासिनी भगवती कामेश्वरी अथवा कामकोटि देवी की निरन्तर अर्चना करते हुए आचार्य शङ्कर ने अपने अन्तिम दिन बिताये। काञ्ची नगरी के निर्माण में शङ्कर का विशेष हाथ

था, ऐसा कहा जाता है। शिवकाञ्ची और विष्णुकाञ्ची की रचना उन्हीं के आज्ञानुसार राजसेन नामक राजा ने, जो उनका परम भक्त था, किया। कामाक्षी के मन्दिर को विष्णुस्थान मानकर ओषक की कलना के अनुसार नगरी बना दी गयी। सदाशिव ब्रह्मन्द कृत 'गुरुतन्मालिका टीका' तथा 'गुरु परम्परातोत्र' में लिखा है कि भगवान् शङ्कर अपने जीवन के अन्तिम समय तक काञ्ची में ही विराजमान थे^१। आनन्दगिरि ने शङ्करवित्त में काञ्ची में ही आचार्य के शरीर-पाव होने की बात लिखी है^२। एक विवरण बात यह है कि काञ्ची के मन्दिर कामाक्षी के मन्दिर का सामना करते हुए खड़े हैं अर्थात् सब मन्दिरों का मुख कामाक्षी के मन्दिर की ओर हो है। बिना बुद्धिपूर्वक रचना किये हुए ऐसे घटना हो नहीं सकती।

प्रसिद्धि है कि शङ्कराचार्य कैलास से पाँच स्फटिक लिंग लाये थे जिनमें चार लिंगों की स्थापना उन्होंने चार प्रसिद्ध तीर्थों में की। शृंगेरी में उन्होंने भोगलिंग की स्थापना की। विदम्बरम् में मोक्षलिंग की स्थापना की। तीर्थयात्रा के प्रसङ्ग में वे दक्षिण भात के त्रिचना-पल्ली के समीप स्थित जम्बुधेश्वर तीर्थ में पहुँचे और वहाँ की देवी अखिलायडेश्वरी के कानों में कटंक के स्थान पर श्रीवक्त्र रखकर उन्होंने-

^१ इस परम्परा के लिए द्रष्टव्य—पं० बलदेव उपाध्याय, 'शङ्कर विमलम्' का अनुवाद, परिशिष्ट पृ० ५८३—८५।

^२ तत्र संस्थाप्य कामाक्षी त्रयाम परमं वदम्।

विश्वरूपवति स्थाप्य स्वात्मस्य प्रभारणे ॥

^३ काञ्चीनगरे कदाचिदुपविशसुमशरारं स्थिते अन्तर्धानं सदृशो मुक्ता सुवर्णं कारये विहीनं कृत्वा विन्मात्रोभूत्वा ... सर्वप्रवृत्तशक्तं चैतन्यममस्तु। तत्कृत्वा:

भगवती की वप्रकृता को मृदु बना दिया। तोंटकाचार्य को ज्योतिर्मठ का अधिपति बना कर बदरीनारायण के पास मुक्तिजिग की प्रतिष्ठा की। नेपाल क्षेत्र में (जिसका प्राचीन नाम नीलकण्ठ क्षेत्र है) उन्होंने वीरजिग की स्थापना कर उसके पूजा अर्चा की व्यवस्था की। इस प्रकार चार जिगों की स्थापना शृंगेरी, चिदम्बरम्, नैमल तथा बदरीनारायण में क्रमशः करके शङ्कर ने अपने पास सर्वश्रेष्ठ पञ्चम जिग रखा। वह योगजिग नाम से प्रसिद्ध था। काञ्ची में शङ्कर इसी जिग की पूजा किया करते थे^१। देवगंग के समय उन्होंने इस जिग को सुरेश्वर के हाथ में समर्पित किया और काञ्चीपीठ तथा वहाँ के शारदामठ का भार भी वन्हीं को दे दिया। स्मरण रखना चाहिए कि यह शारदामठ शृंगेरी के शारदा पीठ से भिन्न है और शिवकाञ्ची में ही स्थित है। 'शिव रहस्य' में भी काञ्ची में योगजिग की स्थापना तथा आचार्य के अन्तर्धान होने की बात लिखी है^२। मार्कण्डेय संहिता (काण्ड २२, परिचन्द ७) में लिखा है कि शङ्कर ने कामकोटि पीठ में योगजिग की प्रतिष्ठा की और उसके पूजन के लिए सुरेश्वराचार्य की नियुक्ति^३ की। राममन्त्रदीक्षित कृत पञ्चजलिचरित (८।७१) से भी प्रतीत होता है कि शङ्कर का देहावसान काञ्ची में ही हुआ था। काञ्ची के जिग के नाम के विषय में कहीं योगेश्वर और कहीं योगेश्वर पाठ मिलता है परन्तु पूर्वोक्त का अन्वयों तरह समन्वय कर योगेश्वर पाठ ही ठीक प्रतीत होता है। नैपथ में (१२.१८) काञ्ची स्थित जित्त स्फटिकजिग का वर्णन है वह शङ्कर द्वारा स्थापित योगेश्वरजिग ही है^४।

इस प्रकार कामकोटि पीठ से सम्बद्ध मन्वी के कथनानुसार आचार्य का

प्राज्ञायाः सर्वे शिष्याः प्रतिष्ठापयन् उपनिषद्गीताव्याख्याणि सम्यक् पठन्तः अत्यन्तशुचिस्थले पर्यं कृत्वा तत्र मन्वाद्यतन्त्रिणाञ्जलितोप्रसूनादिभिः समूह्य तच्छरीरं समाधिं चकुरः।
आनन्दगिरि—शङ्कर विजय ७४ प्रकरण,

^१आनन्द गिरि—शङ्कर विजय प्रकरण १२

^२तद्गोप भोगवत्सुकुमुनिकयोग-

जिगार्चनाश्रमव्यवस्थाश्रमे

तात् त्वे विहितं तरङ्गा वृत्तयास्त्रवादे-

मिथ्यात् स काञ्चामय सिद्धिमाय ॥ -शिवरहस्ये।

^३काञ्च्या श्रीकामकोटो तु योगलिङ्गमनुत्तमम्।

प्रतिष्ठाप्य सुरेश्वर्यं पूजय्यं मुमुक्षुः शुकः ॥

^४विन्वोर्जयमयं पवित्रमस्य क्व तत्तत्तीर्तिं गृह्यन्तुर्व।

यत्र स्नान्ति जगन्ति, सन्ति करमः के वा न चार्चयमाः ॥

वदन्विन्दुभिरगिन्दुरवति जलं चाविश्य दृश्येत्तरो।

मन्वाद्यी जलदेवतास्फटिकमूर्तिं योगेश्वरः ॥

— नैपथ, पृष्ठ १२, श्लोक १८।

देहावसान काञ्ची में हुआ था। इन प्रत्यक्षारों का कहना है कि भाववाचार्य के अनुसार जो वर्णन मिलता है वह कामकोटि पीठ के ३८ वें शङ्कराचार्य के जीवन का वृत्त है, आदि शङ्कराचार्य का नहीं। इनका नाम 'धीर शङ्कर' था। इन्होंने आदिशङ्कर के समान समाप्त भारत का विजय किया। इन्होंने ही काश्मीर में सर्वज्ञपीठ पर अविरोहण किया था तथा कैलाश में ब्रह्मपद में ज्ञान हो गये थे। उन्हीं के जीवन की घटनाएँ आदिशङ्कर के ऊपर आरोपित कर दी गयी हैं; वस्तुतः ये घटनाएँ 'धीर शङ्कर' की हैं। आदि शङ्कर ने तो काञ्ची में अपना शरीर छोड़ा था और यहीं वे ब्रह्मपद में ज्ञान हो गये थे।

इस प्रकार आचार्य के तिरोधान के विषय में तीन प्रधान मत हैं—(१) केरल की परम्परा आचार्य का तिरोधान केरल के 'त्रिचूर' नामक स्थान पर मानती है; (२) कामकोटिपीठ के अनुसार शङ्कर ने अपनी ऐहिक लीला का संवरण काञ्ची में किया। वहीं भगवती कामाक्षी की पूजा-अर्चा में वे अन्त अन्तिम दिन बिताते थे। सर्वज्ञ पीठ पर यहीं अविरोहण किया तथा उनकी समाधि काञ्ची में ही दी गई; (३) शृंगेरी मठ के अनुसार उन्हीं के कैलाश में बाहर इस श्रुत शरीर को छोड़ा। ये ही तीन मत हैं। प्रथम मत के पोषक प्रमाण अल्प नहीं मिलते। द्वितीय मत के पोषक प्रमाण बहुत अधिक हैं जिनका उल्लेख प्रथमतः किया गया है। तृतीय मत ही सर्वत्र प्रसिद्ध है तथा समग्र संन्यासियों का इसी मत में विश्वास है। दिग्विजयों के कथन इस विषय में एकस्वामक नहीं है। ऐसी विषम स्थिति में किसी सिद्धान्त पर पहुँचना बहुत ही कठिन है। जो कुछ हो, इतना तो बहुमत से निश्चित है कि शङ्कराचार्य ने भारतभूमि में वैदिक धर्म की रक्षा की सुन्दर व्यवस्था कर ३२ वर्ष की आयु में इस धरावाम को छोड़ा। उनके निधन की तिथि भी भिन्न-भिन्न मानी जाती है। कुछ लोग उनका अवसान वैशाख शु० ११ को, कुछ वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को और कुछ लोग कार्तिक शु० ११ को मानते हैं।

शङ्कराचार्य के तिरोधान के विषय में एक प्रवाद प्रसिद्ध है जिसका यहाँ उल्लेख करना उचित है। प्रवाद यह है कि शङ्कराचार्य जब दिग्विजय के लिये बाहर जाते थे तब एक बड़ा भारी कोढ़ का कड़ाहा साथ ले चलते थे। बौद्धों के साथ जब शास्त्रार्थ करने लगते थे तब उस कड़ाहे में तेल भर कर आग के ऊपर गरम करने के लिये रख देते थे। विपक्षी से यह प्रतिज्ञा करा लेते थे कि यदि वह शास्त्रार्थ में हार जायेगा तो उसी लौलसे हुये तेल में फेंक दिया जायेगा। एक बार शङ्कर महाचीन (तिब्बत) में बौद्धों से शास्त्रार्थ करने के लिये गये और तांत्रिक बौद्धों को शास्त्रार्थ में परास्त भी किया। उनके शिष्य आनन्दगिरि ने और आगे बढ़ने से रोका—भगवन् आगे बढ़ने की अब आवश्यकता नहीं है।

*विशेष दृष्ट्य Prof. Venkateshan—The Last days of Shankara-charya—Journal of Oriental Research, Madras. Vol. I.

जगत् की सीमा नहीं है। आप शास्त्राव' कहाँ तक करते चलियेगा ! गुरु ने शिष्य की बात मान ली और उस कहाँ को वहीं अपने दिग्विजय की सीमानिर्धारण करने के लिये छोड़ कर वहाँ से लौटे। तिब्बत में सुनते हैं कि वह स्थान 'शंकर-कटाह' के नाम से आज भी प्रसिद्ध है। नैपाल और तिब्बत में यह किम्बदन्ती प्रचलित है कि शंकर तिब्बत के किसी लामा से शास्त्राव' में पराजित हुये थे और अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार खींचते हुए तेल में अपने को फेंक कर प्राणत्याग दिया था। कुछ लोग यह भी कहते हैं कि किसी लामा ने तान्त्रिक प्रयोग से शंकर को मार डाला था। ये तरह-तरह की निर्मूल किम्बदन्तियाँ हैं जिनमें हम सहसा विश्वास नहीं कर सकते। इन्हें केवल पाठकों की जानकारी के लिये यहाँ उद्धृत किया गया है।

इस प्रकार परम ज्ञानी यतिराज शंकर के जीवन का ३२ वाँ वर्ष समाप्त हुआ। वे निर्विकल्पक समाधि का आश्रय लेकर इस पराधाम से चले गये। पात्राल से बिछड़ें होने वालों वह परम ज्योति जगत् को आलोकित कर फिर उसी परलोक में विलीन हो गई। ओम् तत् सत्।



चतुर्दश परिच्छेद

शंकराचार्य के ग्रन्थ

आदिशंकराचार्य के द्वारा लिखे गये ग्रन्थों का निर्णय करना एक विषय पड़ेगी है। यह कहना अत्यन्त कठिन है कि उन्होंने कितने तथा किन-किन ग्रन्थों की रचना की थी। शंकराचार्य की कृति के रूप में दो सौ से भी अधिक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। परन्तु प्रश्न यो यह है कि क्या इन समस्त ग्रन्थों का निर्माण गोविन्द भगवत्पूजपाद के शिष्य श्री शंकराचार्य के द्वारा सम्पन्न हुआ था ? इस प्रश्न के कठिन होने का कारण यह है कि आदि शंकर के द्वारा प्रतिष्ठापित मठों के अधिपति भी शंकराचार्य के नाम से ही अपने को प्रकाश करते हैं। यह पद्धति प्राचीन काल से चली आ रही है और आधुनिक काल में भी प्रचलित है। शंकराचार्य नामधारी इन आचार्यों ने ग्रन्थों की भी बहुत रचना की है। अतः इस नाम की समता के कारण यह निश्चित करना अत्यन्त कठिन हो जाता है कि किस शंकराचार्य ने किस ग्रन्थविशेष का निर्माण किया है। आदि शंकराचार्य ने अपने ग्रन्थों की पुष्पिका में अपने को गोविन्द भगवत्पूजपाद का शिष्य लिखा है। इस पुष्पिका के सहारे इनके ग्रन्थों का अन्य शंकराचार्य के ग्रन्थों से पार्थक्य किया जा सकता था परन्तु दुःख के साथ जिक्रना पड़ता है कि इन बाद के शंकराचार्यों ने भी अपने ग्रन्थों में अपने असली गुरु के नामों का निर्देश न कर के गोविन्दपाद को ही अपने गुरु के स्थान में रखा है। अतः इन पुष्पिकाओं के आधार पर भी इन शंकराचार्यों का पता लगाना कठिन है।

हमारे सामने दूसरी कठिनाई यह उपस्थित होती है कि आदि शंकराचार्य के ग्रन्थों में भी परस्पर-निर्देशों का निमित्त अभाव है। प्रायः देखा जाता है कि ग्रन्थकार अपने एक ग्रन्थ में पूर्वलिखित अपने दूसरे ग्रन्थ या ग्रन्थों का प्रसङ्ग बरा उल्लेख किया करते हैं। परन्तु शंकराचार्य ने इस पद्धति का अनुसरण नहीं किया है अतः उनके ग्रन्थों की खान-बीन करने का कोई भी साधन उपलब्ध नहीं होता।

ग्रन्थों की अन्तरंग परीक्षा ही इस निर्णय का एक मात्र साधन है। आचार्य की रचना शैली निम्नलिखित प्रोढ़ अथवा अत्यन्त सुवीध है। ये सरल प्रसादमयी शैली के प्रसादक हैं। जिसमें स्वाभाविकता ही परम भूषण है। इस शैली की विशिष्टता को ध्यान में रख कर हम आद्य शंकर की रचनाओं का निर्णय कर सकते हैं। परन्तु यह भी अन्तिम निर्णय नहीं कहा जा सकता। जब तक समस्त ग्रन्थ रूप कर प्रकाशित नहीं हो जाते और इनकी विशिष्ट समीक्षा तथा अध्ययन नहीं किया जाता, जब तक इसी मत पर हमें आस्था रखनी पड़ेगी।

भाष्य-ग्रन्थ

आदि शङ्कराचार्य के द्वारा लिखित ग्रन्थों को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

(१) भाष्य (२) स्तोत्र तथा (३) प्रकरण ग्रन्थ

भाष्य-ग्रन्थों को हम दो श्रेणियों में बाँट सकते हैं (१) एक तो प्रस्थानत्रयी का भाष्य (२) इतर ग्रन्थों के भाष्य। साधारणतया यह प्रसिद्ध है शंकर, रामानुज तथा अन्यत्र आचार्यों ने प्रस्थानत्रय (श्रुति, स्मृति तथा सूत्र) की व्याख्या की है तथा ऐसा करते समय उन्होंने इस प्रधान उपनिषदों पर भी भाष्य लिखा है। परन्तु यह जनश्रुति-वस्तुतः सत्य नहीं है; क्योंकि रामानुज का लिखा हुआ कोई भी उपनिषद् भाष्य नहीं है। ब्रह्मसूत्र का भाष्य लिखते समय रामानुज ने प्रसंगवश उपनिषदों की अनेक श्रुतियाँ ब्रह्मसूत्र की हैं तथा उनकी व्याख्या भी की है। 'प्रस्थान' शब्द का साधारण अर्थ है 'गमन'। परन्तु 'प्रस्थानत्रय' में प्रस्थान का अर्थ है मार्ग, जिसके द्वारा गमन किया जाय। वेदान्त के तीन प्रस्थान या मार्ग ये हैं:—(१) श्रुति अर्थात् उपनिषद् (२) स्मृति अर्थात् गीता और (३) सूत्र अर्थात् ब्रह्मसूत्र। इन तीनों स्थानों से यात्रा करने पर आध्यात्मिक मार्ग का अधिक ब्रह्म तक पहुँच सकता है। प्रस्थान का गमन अर्थ मानने में भी कोई विशेष चर्चा नहीं है। वे तीनों ग्रन्थ ब्रह्म की ओर ले जाने वाले हैं। अतः इनकी गति ब्रह्म की ओर है।

इस प्रस्थानत्रयी की जो सबसे प्राचीन तथा आदि टीकाये उपलब्ध होती हैं वे शङ्कराचार्य के द्वारा ही लिखित हैं। शङ्कराचार्य के पहले भी कतिपय प्रसिद्ध वेदान्ताचार्यों ने इन ग्रन्थों पर टीकाये लिखी थीं तथा इन टीकाओं का पता शङ्कराचार्य और उनके शिष्यों के द्वारा लिखित ग्रन्थों के निर्देशों से चलता है। भर्तृहरिचन्द्र ने कठोपनिषद् तथा बृहदारण्यक उपनिषद् पर भाष्यरचना की थी। आचार्य उपर्युक्त ने ब्रह्मसूत्र तथा सीमांता सूत्रों पर वृत्तियाँ लिखी थीं। इसके विषय में यथेष्ट प्रमाण उपलब्ध होते हैं। परन्तु ये वृत्ति प्रथम अकाल ही में काल-कबलित हो गये। जिसके कारण इनके रचयिताओं के कतिपय मतों का ही साधारण रूप से हमें परिचय मिलता है। उनके पूर्ण तथा मौलिक सिद्धान्तों का पता हमें नहीं चलता। आचार्य शंकर के भाष्य इतने पूर्ण, प्रौढ़ तथा पारिश्रम्य-पूर्ण थे कि पिछले विद्वानों का ध्यान इन्हीं के भाष्यों के अध्ययन और अनुशीलन तक सीमित रह गया। इन प्राचीन आचार्यों के टीका-ग्रन्थों की शंकर के ग्रन्थों के सामने सर्वत्र अवहेलना होने लगी। जो कुछ भी कारण हो, इतना तो निश्चित है कि शंकर के ही भाष्य-ग्रन्थ प्रस्थानत्रयी के उपलब्ध भाष्य-ग्रन्थों में प्राचीनतम हैं।

(क) प्रस्थानत्रयी भाष्य—

१—ब्रह्मसूत्र भाष्य—आचार्य शंकर की सबसे सुन्दर तथा प्रौढ़ रचना मानी जाती है। ब्रह्मसूत्र इतने लघु अक्षर वाले तथा संक्षिप्त रूप में लिखे गये हैं कि बिना भाष्य की सहायता से उनका अर्थ समझना निराश्रित कठिन है। शंकर ने बड़ी सरल, सुशोभ, तथा प्रौढ़ भाषा में इन सूत्रों के अर्थों को विस्तृत रूप से प्रकाशित किया है। इस भाषा को पढ़कर साहित्य के पाठ करने का आनन्द आता है। स्वरा भाष्य इतनी, मधुर, कोमल तथा प्रसन्न शैली में लिखा गया है कि उसे पढ़कर मन मुग्ध हो जाता है। इतने कठिन दार्शनिक विषय को इस सुन्दरता तथा सरलता से समझाया गया है जिसका वर्णन करना कठिन है। बावस्थिति मित्र जैसे प्रौढ़ दार्शनिक ने इस भाष्य को केवल 'प्रसन्न-गम्भीर' ही नहीं कहा है प्रत्युत इसे गंगाजल के समान पवित्र बतलाया है। उनका कहना है कि जिस प्रकार गलियों का जल गंगा की धारा में पड़ने से पवित्र हो जाता है उसी प्रकार हमारी व्याख्या (भाष्य) भी इस भाष्य के संसर्ग से निश्चित ही पवित्र हो जायेगी :—

“नत्वा विशुद्धविज्ञानं, शङ्करं करुणाकरम् ।

भाष्यं प्रसन्नगम्भीरं, तत्प्रणीतं विमन्यते ॥

आचार्यकृतिनिवेशनमप्यवधूतं वक्षोमवादीनाम् ।

रश्मिदकमिव गङ्गाप्रवाहपातः पवित्रयति ॥”

भाष्य का संग्रह श्लोक ६०

इस भाष्य को शारीरक भाष्य भी कहते हैं। 'शारीरक' शब्द का अर्थ है शरीर में रहने वाला आत्मा। इन सूत्रों में आत्मा के स्वरूप का विचार किया गया है। अतः इन सूत्रों को शारीरक सूत्र और इस भाष्य को शारीरक भाष्य कहते हैं।

२—गीता-भाष्य

भगवद्गीता का यह प्रख्यात भाष्य है। यह भाष्य दूसरे अध्याय के ११वें श्लोक से प्रारम्भ होता है। प्रारम्भ में आचार्य ने अपने भाष्य के दृष्टिकोण को मही मौंति समझाया है। प्राचीन षोडशकारों के गीता के संबंध में जो विभिन्न मत थे उनकी इन्होंने विशेष रूप से पदार्थज्ञोचता की है। इनके गीता भाष्य के लिखने की यह शैली है कि श्लोक में जो शब्द जिह्न क्रम से आये हैं उनकी व्याख्या इसी क्रम से की गयी है। आदि और अन्त में उस श्लोक के तात्पर्य के दिखलाने का प्रयत्न किया गया है। इस भाष्य में शंकर ने गीता की ज्ञान-परक व्याख्या की है अर्थात् इन्होंने यह दिखलाया है कि गीता में मोक्ष प्राप्ति केवल तत्त्व-ज्ञान से हो बतायी गयी है। ज्ञान और कर्म के समुत्पन्न से नहीं। गीता के प्राचीन

१—गीतासु केवलादेव तत्त्वज्ञानात्, मोक्षप्राप्तिः, न कर्मवशमुत्पद्यते ।

इति निश्चितं उच्यते ।

गीताभाष्य का उद्योद्धात ।

टीकाकारों के मत में सर्व कर्मों के सन्धास पूर्वक आत्मज्ञान मात्र से ही मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती प्रत्युत अग्निहोत्रादि और और स्मार्त कर्मों के साथ ज्ञान का समुच्चय करने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। वे लोग यह भी कहते हैं कि हिंसा आदि से युक्त होने के कारण वैदिक कर्मों को अधर्म का कारण मानना कथमपि उचित नहीं है। क्योंकि भगवान् ने स्वयं शास्त्र कर्मों को जिसमें गुरु, भ्राता, पुत्र आदि की हिंसा होना अनिवार्य है स्वधर्म बतलाकर प्रशंसा की है। परन्तु शंकराचार्य ने इस मत का पर्याप्त स्मरण कर ज्ञानपरक अर्थ की युक्तिमत्ता प्रदर्शित की है।

३—उपनिषद्-भाष्य

आचार्य के द्वारा लिखित उपनिषद् भाष्य ये हैं—(१) ईशा (२) केन—पदभाष्य तथा वाक्य भाष्य (३) कठ (४) प्रश्न (५) मुण्डक (६) माण्डूक्य (७) तैत्तिरीय (८) ऐतरेय (९) छान्दोग्य (१०) तृहदारक्य (११) श्वेताश्वतर (१२) नृसिंहवामिनी।

इन उपनिषद् भाष्यों की रचना आदि शंकराचार्य के द्वारा निष्पन्न हुई मानी जाती है। पर इस विषय में विद्वानों में एकमत नहीं है। केन उपनिषद् के दो भाष्य—पद वाक्य तथा वाक्य भाष्य शहर के नाम से उपलब्ध हैं। अब विचारणीय विषय यह है कि क्या इन दोनों भाष्यों की रचना शंकराचार्य ने स्वयं की थी अथवा इन दोनों में से कोई एक दूसरे की रचना है। कुछ विद्वानों का कहना है कि एक बात को ग्रन्थकार ने दो विभिन्न प्रणालियों से व्याख्या करने के लिए दो भाष्य लिखा है। एक में है पदों का भाष्य और दूसरे में है वाक्यों का भाष्य। परन्तु इन दोनों भाष्यों की अन्तरंग परीक्षा करने से यह बात स्पष्ट विदित हो जाती है कि इनके द्वारा प्रदर्शित युक्तियाँ भी भिन्न-भिन्न हैं। वाक्य भाष्य में शंकर के अत्यन्त प्रसिद्ध मत भी कभी भिन्न रूप में तथा कभी विरुद्ध रूप में वर्णित किये गये हैं। शहरों की व्याख्या भी दोनों भाष्यों में भिन्न-भिन्न रूप से प्रदर्शित की गयी मिलती है। उदाहरण के लिये देखिये।

“उपनिषद् भी ब्रूहि इति। उक्ता त उपनिषद्,

ब्राह्मी वाच त उपनिषद्मन्त्रम् इति।” (४, ७)

इसकी व्याख्या पद—भाष्य में जितनी स्वाभाविक रीति से की गयी है उतनी वाक्य भाष्य में नहीं है।

‘ब्राह्मी’ और ‘मन्त्रम्’ पद की व्याख्या दोनों भाष्यों में इस प्रकार है :—

“पदभाष्य—ब्रह्मो ब्राह्मणः परमात्मन इयं ब्राह्मी तां परमात्मविषयत्वात् अतीतविज्ञानस्य वाच एव ते उपनिषद् मन्त्रम् इति। उक्तमेव परमात्मविषयां उपनिषद्मन्त्रम् इति। अवधारयति उत्तरार्थम्।”

“वाक्य भाष्य—ब्रह्मो ब्राह्मणो ब्राह्मणत्वात् उपनिषद् मन्त्रम् ब्रह्मणः

इत्यर्थः । वक्ष्यते: प्राप्नोतीति, यत्तु आत्मोपनिषद् । तस्मात् न भूताभिप्रायो
अत्रम इति शब्दः ।^१

पद भाष्य के अनुसार प्राप्ती शब्द का अर्थ है तब से संबंध रखने वाली
उपनिषद् तथा 'अत्रम' वा अर्थ है 'कहा' । इसके विपरीत वाक्यभाष्य में इन शब्दों
के क्रमशः अर्थ हैं प्राप्ताय जाति से संबंध रखने वाली उपनिषद् तथा 'अत्रम' वा
अर्थ है 'कहूँगा' । 'अत्रम' भूतकालिक क्रिया है । उसका 'वक्ष्यति' अर्थ किटना
अनुचित तथा विरुद्ध है इसे विद्वान् पठकों को बतलाने की आवश्यकता नहीं
है । इस प्रकार शब्दों की व्याख्या में ही अन्तर नहीं है, प्रयुक्त मूल के पाठ में
भी पर्याप्त भेद है । केन / २, २ । का पाठ है 'नाहं मन्ये सुवेदेति' । पदभाष्य में
मूल में 'अहं' शब्द मानकर उसकी व्याख्या की गयी है, परन्तु वाक्य भाष्य में
'नाहम्' के स्थान 'नाहं' पाठ माना गया है । इस मन्त्र की जो व्याख्या दोनों
भाष्यों में की गयी है वह पर्याप्त रूप से विभिन्न है । अतः यह निश्चित है इन
दोनों भाष्यों का एक लेखक नहीं हो सकता । पदभाष्य शंकराचार्य की भाष्य शैली
के अनुगमन करने के कारण तथा अधिक तर्क युक्त होने के कारण निश्चित ही
आदि शंकराचार्य की रचना है । वाक्य-भाष्य के लेखक कोई दूसरे शंकराचार्य
होने । विश्वशंकर नाम के शृङ्गेरी मठ के एक आचार्य थे । विद्वानों की सम्मति
में उन्होंने ने ही इस वाक्य-भाष्य की रचना की थी ।

श्वेताश्वतर उपनिषद् नर जो भाष्य आचार्य के नाम से उपलब्ध है उसको
रचना शैली और व्याख्या-पद्धति ब्रह्मसूत्र-भाष्य की अपेक्षा भिन्न तथा निकृष्ट
है । इसमें पुराणों के लम्बे लम्बे उद्धरण मिलते हैं । उदाहरण के
श्वेताश्वतर लिये विष्णु पुराण, विष्णु पुराण, वायुपुराण के लम्बे उद्धरणों के
उपनिषद् सिवाय योगवाशिष्ठ तथा शिवचर्मोत्तर एवं विष्णुचर्मोत्तर के भी
उद्धरण इस भाष्य में मिलते हैं^२ । इस प्रकार पुराणों से लम्बे लम्बे उद्धरण देना
शंकराचार्य के भाष्य की शैली नहीं है । दूसरा प्रमाण इस विषय में यह है कि श्वेता-
श्वतर के भाष्यकार ने १।८ की व्याख्या में साखह्वय कारिका (१।५) का उद्धरण
दिया है और उसके लेखक का उल्लेख करते हुये उन्हें 'शुक्रशिष्यो गौडपादाचार्यः'
लिखा है । यहाँ विचारणीय बात यह है कि आचार्य शंकर ने अपने परम गुरु
(गोविन्द पाद के गुरु) गौडपाद के लिये सदा भगवान् तथा सम्प्रदायवित् आदि
आदरणीय शब्दों का सदा प्रयोग किया है^३ । यदि वे ही इस भाष्य के भी रचयिता
होते तो इस 'शुक्रशिष्य' जैसे निरादर सूचक शब्द से अपने परम गुरु का

^१ श्वेताश्वतर उपनिषद् भाष्य — उपोद्घात ।

^२ ब्रह्मसूत्र १।४। १४ में शंकराचार्य ने 'शुक्लोद्विस्फुल्लिङ्गार्थः' मानहन्तकारिका १।१५
का उद्धरण देते हुये गोस्वाद को 'सम्प्रदायवेरो बन्धि' कहा है । ब्रह्मसूत्र २।१।२ के
भाष्य में शंकर ने 'अनादिमायया सुतो मापहन्तकारिका १।१६ का उद्धरण देते हुये लिखा है
'अत्रोक्तं वेदान्तार्थसम्प्रदायविद्विष्टकारणः' ।

उल्लेख कदापि नहीं करते। अतः इन प्रमाणों से सिद्ध है 'आदि शंकराचार्य' इस उपनिषद् भाष्य के कर्ता नहीं हो सकते।

माण्डूक्य भाष्य की रचना के विषय में विद्वानों की बड़ा संदेह है। शंका की बात है भाष्य के आरम्भ में मंगलाचरण। आचार्य शंकर के भाष्य के आरम्भ में श्लोकात्पक मंगल की रचना नहीं मिलती। तैत्तिरीय भाष्य के आदि में जो श्लोक मिलते हैं उन्हें भी आचार्यकृत होने में संदेह है। माण्डूक्यभाष्य के मंगलाचरण के द्वितीय श्लोक में छंदोदोष भी है। इस पद्य में आरम्भ के तीन चरण मन्दाक्रान्ता के हैं और अंतिम चरण सान्ध्या का। इस प्रकार का मिश्रण छन्दः शास्त्र के नियम से अनुमोदित नहीं है। भाष्य के भीतर भी कतिपय बातें शंकर मत से विरुद्ध ही नहीं मिलतीं। इसीलिए इस भाष्य को शंकराचार्य रचित मानने में विद्वान् लोग शंका करते हैं।

नृसिंहतापनीय के विषय में भी विद्वानों का अंतिम निर्णय नहीं हुआ है। इस उपनिषद् में तान्त्रिक सिद्धान्तों का विशेष वर्णन है। तन्त्र को अर्वाचीन मानने वाले लोग इस उपनिषद् को ही संदेह की दृष्टि से देखते हैं। कुछ लोग नृसिंह-तापनीय और प्रपञ्चसार के रचयिता को एक ही व्यक्ति मानते हैं और उसे आदि—शंकर से मिल मानते हैं। नृसिंहभाष्य में प्रपञ्चसार से ६ श्लोक उद्धृत किये गये हैं और वे सब श्लोक वर्तमान प्रपञ्चसार में उपलब्ध होते हैं। नृसिंहभाष्य में व्याकरण सम्बन्धी अशुद्धियाँ भी विशेषतः पाई गइ हैं, परंतु माण्डूक्य भाष्य से कम। इन्हीं कारणों से इन भाष्यों को शंकर रचित मानने में विद्वान् लोग हिचकते हैं।

उपनिषद् के भाष्यों में वही शैली तथा वही सरलता उपलब्ध होती है जो आचार्यके अन्य भाष्यों में है। शंकर ने प्रत्येक भाष्य के आरम्भ में उपोद्घात के रूप में अनेक मन्त्रों का सुन्दर प्रतिपादन किया है। स्थान-स्थान पर प्राचीन वेदान्ताचार्यों के सिद्धान्तों को अपने मत की पुष्टि के लिए उद्धृत किया है तथा खण्डन करने के लिए भी कहीं कहीं निर्देश किया है। इस विषय में वृत्तदारण्यक का भाष्य सब से अधिक विद्वत्पूर्ण, व्यापक तथा प्रामाण्य माना जाता है। इसी भाष्य के ऊपर आचार्य के पट्ट-शिष्य सुरेश्वराचार्य ने अपना विपुलकाय वार्तिक ग्रन्थ लिखा है। शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र के साधक उपायों में 'कर्म' की उपादेयता का खण्डन बड़ी प्रबल युक्तियों के सहित किया है। उनके प्रबल खण्डन को देखकर प्रतीत होता है कि उस समय इस मत का कितना प्राबल्य था। साहित्यिक दृष्टि से इन भाष्यों का समधिक महत्त्व है। प्रौढ़ शास्त्रीय गद्य के ये उत्कृष्ट नमूने हैं। इस प्रधानग्रन्थ के भाष्यों में समरसता है—वही विशुद्ध विषय प्रतिपादन शैली है, वही सरल सुवीच शब्दों के द्वारा गम्भीर अर्थों का विवेचन है। आचार्य के सिद्धान्तों को समझने के लिए इन भाष्यों का अध्ययन नितान्त आवश्यक है।

इतर ग्रन्थों पर भाष्य

प्राधान्यहीन के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों पर भी शंकराचार्य विरचित भाष्य उपलब्ध हैं। इनमें कुछ उनकी निःसन्दिग्ध रचनायें हैं, परन्तु अन्य भाष्य वस्तुतः किसी अन्य शंकर द्वारा विरचित हैं :—

असन्दिग्ध भाष्य—

(१) विष्णुसहस्रनामभाष्य—सुप्रसिद्ध विष्णुसहस्र नाम पर भाष्य। इसमें प्रत्येक नाम की युक्तियुक्त व्याख्या है तथा उसकी पुष्टि में उपनिषद्, पुराण आदि ग्रन्थों का प्रमाण उद्धृत किया गया है।

(२) सनत्सुजातीय भाष्य—धृतराष्ट्र के मोह को दूर करने के लिए सनत्सुजात ऋषि ने जो आध्यात्मिक उपदेश दिया था वह महाभारत के वयोग पर्व (अध्याय ४२—अध्याय ४६) में वर्णित है। इसे 'सनत्सुजातीय पर्व' कहते हैं। इसी पर्व का वह भाष्य है।

(३) ललितात्रिशती भाष्य—भगवती ललिता के तीन सौ नामों पर विस्तृत पारिहृत्पपूर्ण भाष्य। आचार्य ललिता के उपासक थे। इस ग्रन्थ में संप्रतिपत् तथा तन्त्रों का प्रमाण उद्धृत कर नामों की बड़ी ही अभिराम तथा हृदयंगम व्याख्या की गई है।

(४) माण्डूक्य कारिका भाष्य—शंकर के परम गुरु गौडपादाचार्य ने माण्डूक्य उपनिषत् के ऊपर कारिकायें लिखी हैं। उन्हीं के ऊपर यह भाष्य है। कतिपय विद्वान् इसे आचार्य की रचना होने में संशय करते हैं, परन्तु उनकी युक्तियाँ बतनी प्रबल तथा उपादेय नहीं हैं।

निम्नलिखित भाष्यों को शंकर रचित मानने में सन्देह बना हुआ है—

(क) कौषीतकि-उपनिषद् भाष्य

(ख) मैत्रायणीय " "

(ग) कैवल्य " "

(घ) महानारायण " "

(ङ) हस्तामल्लक स्तोत्र भाष्य—आचार्य के शिष्य हस्तामल्लक के द्वारा रचित श्राद्धशपञ्चात्मक स्तोत्र का विस्तृत भाष्य। शिष्य के ग्रन्थ पर गुरु का भाष्य लिखना असंगत सा प्रतीत होता है। आचार्य ग्रन्थावली (श्रीरंजम्, १६वाँ खण्ड, पृ० १६३—१८३) में प्रकाशित।

(च) आद्यशतपटल भाष्य—आपस्तम्बधर्मसूत्र के प्रथम प्रश्न के आठवें पटल की टीका—अनन्तरायन संस्कृत ग्रन्थावली में प्रकाशित।

(झ) गायत्री भाष्य

(ञ) सन्या भाष्य

नीचे लिखित टीकायें गुरु की रचना कथमपि नहीं हो सकती। इनकी रचना शैली तथा विषय का पार्थक्य निरान्त स्पष्ट है :—

- (१) अपरोक्षानुभव व्याख्या
- (२) अमरुतक टीका
- (३) आनन्दलहरी टीका
- (४) अत्मवेध टीका (अव्याप्तविद्या—उपदेश विधि तथा संक्षिप्तवेदान्त-शास्त्र प्रक्रिया के नाम से प्रख्यात)

- (५) उत्तरगीता टीका
- (६) उपदेश साहस्रं—वृत्ति
- (७) एक श्लोक व्याख्या
- (८) गोपाल तापनीय भाष्य
- (९) दक्षिणामूर्ति अष्टक टीका
- (१०) पञ्च श्वीप्रकरणे टीका
- (११) पञ्चीकरण प्रक्रिया व्याख्या
- (१२) परमहंस उपनिषद् हृदय
- (१३) पातञ्जलयोगसूत्र भाष्य—विवरण
- (१४) ब्रह्मगीता—टीका
- (१५) भट्टिकाव्य—टीका
- (१६) राजयोग—भाष्य
- (१७) लघुवाक्य वृत्ति—टीका
- (१८) ललिता सङ्ख्यनाम भाष्य
- (१९) विजृम्भित योगसूत्र भाष्य
- (२०) शतरत्नोक्ती व्याख्या
- (२१) शाकटायन उपनिषद् भाष्य
- (२२) सिद्धगीता भाष्य
- (२३) षट्पदी टीका (वेदान्त सिद्धान्त दीपिका)
- (२४) सत्त्व शारीरक भाष्य
- (२५) सूतसंहिता भाष्य

(२६) सांख्य कारिका-टीका (नवमङ्गना टीका—कलकत्ता ओरियन्टल सीरीज (न० १८) में प्रकाशित) लेखन शैली की भिन्नता होने से शंकर कृत नहीं है। 'रङ्गार्य' नाम परिचित की लिखी टीकायें 'जयमंगला' के नाम से विख्यात हैं। इनमें दो प्रसिद्ध हैं—(१) कामन्दक नीति सार की व्याख्या (अनन्त शयन ग्रन्थमाला न० १४) तथा (२) वात्स्यायन कामसूत्र की व्याख्या (काशी से प्रकाशित यह सांख्य टीका नाम से ही नहीं प्रयुक्त रचना शैली में भी इन टीकाओं से

मिलती जुलती है। अतः यह जयमङ्गला शङ्कराचार्य रचित न होकर शङ्कराचार्य (लगभग १४०० ई०) की रचना है^१।

स्तोत्र ग्रन्थ

आचार्य परमार्थतः कट्टेनवादी होने पर भी व्यवहार मूमि में नाना देव-ताओं की उपासना तथा संन्यस्तता को स्वीकृत मानते थे। सगुण की उपासना निर्गुण की उपलब्धि का प्रधान साधन है। जब तक सावक सगुण ईश्वर की उपासना नहीं करता तब तक वह निर्गुण ब्रह्म को कभी भी नहीं प्राप्त कर सकता। अतः सगुण ब्रह्म की उपासना का विशेष महत्व है। आचार्य स्वयं लोक-समूह के निमित्त इसका आचरण करते थे। उनका हृदय विशाल था। उसमें साम्प्रदायिक लुट्टा के लिए कहीं स्थान न था। यही कारण है कि उन्होंने शिव, विष्णु, गणेश, शक्ति आदि देवताओं की सुन्दर स्तुतियों की रचना की है। इन स्तोत्रों का साहित्यिक महत्व कम नहीं है। दशैक-शास्त्र की उजड़ोटी में विचरण करने वाले विद्वान् की रचना इतनी कलित, कोमल, रसभाव से सम्पन्न तथा अलंकारों की छटा से मण्डित होगी यह देखकर आलोचक के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहता। शंकर के नाम से सम्बद्ध मुख्य स्तोत्रों की नामावली पहले दी जाती है। अनन्तर उन पर विचार किया जायेगा।

(१) गणेश-स्तोत्र

(१) गणेश पञ्जरस्त (६ श्लोक) (२) गणेश भुजंग प्रयात (६ श्लोक)
(३) गणेशाष्टक (८) (४) वरद गणेश स्तोत्र ।

(२) शिव-स्तोत्र

(१) शिव भुजंग (४० श्लोक) (२) शिवानन्द लहरी (१०० श्लोक)
(३) शिवपादादि देशान्त स्तोत्र (४१ श्लोक) (४) शिवकेशादिपादान्त स्तोत्र
(२६ श्लोक) (५) वेदसार शिव स्तोत्र (११ श्लोक) (६) शिवापरावक्षमापण
(१५ श्लोक) (७) सुवर्णमाला स्तुति (५० श्लोक) (८) दक्षिणामूर्ति वर्णमाला
(१५ श्लोक) (९) दक्षिणा मूर्ति अष्टक (१० श्लोक) (१०) सूर्यसूक्त मानसिक
पूजा (४६ श्लोक) (११) शिवनामावल्याष्टक (६ श्लोक) (१२) शिव पञ्चाक्षर
(५ श्लोक) (१३) उमा महेश्वर (१३ श्लोक) (१४) दक्षिणा मूर्ति स्तोत्र
(१६ श्लोक) (१५) काकभैरवाष्टक (८ श्लोक) (१६) शिवपञ्चाक्षर
नक्षत्रमाला (२८ श्लोक) (१७) द्वादशकिङ्क स्तोत्र (श्लोक १३) (१८) दशश्लोकी
स्तुति (१० श्लोक)

^१दृष्टव्य महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज—

जयमङ्गला की मूमिका पृ० ८—६

(३) देवी-स्तोत्र

- (१) सौन्दर्य कवरी (१०० श्लो०) (२) देवी भुजङ्गस्तोत्र (२० श्लो०)
 (३) आनन्द कवरी (२० श्लो०) (४) त्रिपुर सुन्दरी-वेदपाद (११० श्लो०)
 (५) त्रिपुर सुन्दरी मानस पूजा (१२७ श्लो०) (६) देवीचतुःपाट्युपचार पूजा
 (७१ श्लो०) (७) त्रिपुर सुन्दर्यष्टक (८ श्लो०) (८) लज्जिता-यन्त्रचरत्न
 (६ श्लो०) (९) कल्याण वृष्टस्तव (१६ श्लो०) (१०) नवरत्न मातिका
 (१० श्लो०) (११) मंत्रमात्रिका पुष्पमाला (१७ श्लो०) (१२) गौरी
 दशक (११ श्लो०) (१३) भवानी भुजंग (१७ श्लो०) (१४) कनकधारा
 (१८ श्लो०) (१५) अन्नपूर्णाष्टक (१२ श्लो०) (१६) मौनाची पञ्चरत्न
 (५ श्लो०) (१७) मौनाची स्तोत्र (८ श्लो०) (१८) अमरान्वाष्टकम् (८ श्लो०)
 (१९) शारदा भुजङ्गपवाताष्टक (८ श्लो०) ।

(४) विष्णु-स्तोत्र

- (१) कामभुजंगप्रयात (१६ श्लो०) (२) विष्णु भुजंगप्रयात (१४ श्लो०)
 (३) विष्णुवादादि केशान्त (५२ श्लो०) (४) पाण्डुरंगाष्टक (८ श्लो०)
 (५) अच्युताष्टक (८ श्लो०) (६) कृष्णाष्टक (८ श्लो०) (७) हरिमीडे-स्तोत्र
 (४३ श्लो०) (८) गोविन्दाष्टक (८ श्लो०) (९) भगवन् मानस-पूजा
 (१७ श्लो०) (१०) जगन्नाथाष्टक (८ श्लो०) ।

(५) युगलदेवता-स्तोत्र

- (१) अर्ध नारीश्वर स्तोत्र (६ श्लो०) (२) उमापहेश्वर स्तोत्र (१३
 श्लो०) (३) लक्ष्मीनृसिंह पञ्चरत्न (५ श्लो०) (४) लक्ष्मी नृसिंह करुणारस-
 स्तोत्र (१७ श्लोक) ।

(६) नदीतीर्थ विषयक स्तोत्र

- (१) नर्मदाष्टक (८ श्लो०) (२) गङ्गाष्टक (८ श्लो०) (३) यमुनाष्टक
 दो प्रकार का (८ श्लो०) (४) मणिकर्णिकाष्टक (८ श्लो०) (५) काशीपंचक
 (५ श्लो०) ।

(७) साधारण स्तोत्र

- (१) हनुमत् पञ्चरत्न (६ श्लो०) (२) सुत्रसमयभुजंग (३३ श्लो०)
 (३) प्रातः स्मरण स्तोत्र (४ श्लो०) (४) गुर्वष्टक (६ श्लोक) ।

शंकराचार्य के नाम से ऊपर त्रिन ६४ स्तोत्रों का उल्लेख किया गया है
 उन्हें शृङ्गेरी मठ के शंकराचार्य की अध्यक्षता में श्रीवाणीबिलास प्रेस से प्रकाशित
 शंकर—ग्रन्थावली में स्थान दिया गया है । परन्तु शंकर के नाम से कम से कम
 २४० स्तोत्र छपे या हस्तलिखित रूप से उपलब्ध होते हैं । इन स्तोत्रों की शैली,
 तथा विषय के अनुशीलन करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अधिकांश स्तोत्र विविध

कृत्रिमता धारण किये हुए है। अतः उन्हें शंकर कृत मानने में हमें विशेष सन्देह है। कम से कम पन्द्रह स्तोत्र 'सुब्रह्मययात' छन्द में लिखे गए हैं और गणेश, गण्डकी, दक्षिणामूर्ति, दत्त, देवी, नर्मदा, भवानी, राम, विष्णु, साम्ब, शिव, मुज्जगायय तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति में निबद्ध है। इन किसी के ऊपर प्राचीन ग्रन्थकार की व्याख्या उल्लेख नहीं होती। अतः शिवभुजंगप्रयात को छोड़कर अन्य स्तोत्रों के आविर्भाव रचित मानने में हमें पर्याप्त आशंका है। इसके अनन्तर लगभग ३५ 'अष्टक' हैं जिनमें अच्युत, अन्नपूर्णा, अम्बा, अर्ध

नारीश्वर, काल भैरव, कृष्ण, गङ्गा, गणेश, गोविन्द, विद्वानन्द, जगन्नाथ, त्रिपुरसुन्दरी, दक्षिणामूर्ति, नर्मदा, पाण्डुरंग, बालकृष्ण, विन्दुमाधव, भवानी, भैरव, भामराम्बा, मणिवर्णिका, चणुना, राघव, राम, लज्जा, शारदाम्बा,

शिव, श्रीचक्र, सहस्रा, ह्यलाम्बा, आदि देवताओं के विषय उल्लेख होते हैं। इनमें दो अष्टकों को हम निरिक्त रूप से आदि शंकराचार्य की रचना मान सकते हैं क्योंकि इन दोनों के ऊपर प्राचीन वेदान्ताचार्यों के द्वारा लिखित टीकाएँ उल्लेख हैं। इनमें एक है 'दक्षिणामूर्ति स्तोत्र' और दूसरा है 'गोपल्लष्टक'। इन दोनों के अतिरिक्त अन्य अष्टक किंवा अन्य शंकराचार्य की रचना प्रतीत होते हैं। इनके अतिरिक्त लगभग २० स्तोत्र तो ऐसे मिलते हैं जो स्तोत्र के पद्यों की संख्या के कारण (जैसे ५, ६, ७, ८, १०, १२, १४, १६, ५०, ६४, ७७, १००, १०८) विशिष्ट नाम धारण करने वाले हैं। इनमें से प्राचीन आचार्यों के टीका से संबंधित होने के कारण पट्टरी और दुर्गालोकी के यथार्थ आचार्य शङ्कर की रचना होने में हमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं है। अन्य छोटे छोटे स्तोत्रों में रचना की बड़ी कृत्रिमता दीख पड़ती है जो शंकराचार्य की निर्वन्दित रचनाओं में नहीं है।

इस समीक्षा के अनुसार निम्नलिखित स्तोत्र आदि शङ्कर की यथार्थ रचनाएँ हैं:—

(१) आनन्द-तुहरी—इसमें शिखरिणी पृष्ठ में चौथ पद्य है। इसके ऊपर १० टीकाएँ उपलब्ध होती हैं जिनमें एक टीका तो स्वयं शङ्कराचार्य की यथार्थ आती है। भगवती की इस सुन्दर स्तुति पर प्राचीन काल से अधिक समाज रीतिव्यवस्था आता है। इस स्तोत्र के पद्य बड़े ही सरस, चमत्कार पूर्ण, तथा मर्मस्पर्शी हैं। अपर्याप्त की वह स्तुति कितनी मधुर है:—

सपर्यामाकीर्णो कतिपयगुणैः सादरमिह

अयन्त्यन्ये चर्त्तं मम तु मतिरेवं विलसति ।

अप्यर्थोका सेवसा जगति सकलैवेतरिभूतः

पुराणोपि स्वागुः फलति किल कैवल्यपदवीम् ॥

(२) गोविन्दाष्टक—इस पर आनन्दतीर्थ की व्याख्या उपलब्ध होती है। काशीविज्ञान की शंकर ग्रन्थावली (भाग १८, पृ० ५६-५८) में प्रकाशित है।

(३) दक्षिणामूर्तिस्तोत्र—इस शार्दूललिखित पद्यों में निबद्ध है। इसके ऊपर सुरेश्वरचार्य ने 'मानसोल्लास' नामक टीका लिखी है। विद्यारण्य, स्वयंप्रकाश, या प्रकाशात्मन्, पूर्णानन्द, नारायण तीर्थ के द्वारा लिखित टीकायें मिलती हैं। इस स्तोत्र में वेदान्त के साथ शेष तन्त्र का भी विशेष प्रभाव दीक्षा पड़ता है। तन्त्र के पारम्परिक शब्द यहाँ उपलब्ध होते हैं। शंकर के तान्त्रिक मत जानने के लिए यह स्तोत्र उपादेश है।

(४) दश रत्नों की—इसी का दूसरा नाम चिदानन्द दशरत्नों की या चिदानन्द स्तवरात्र है। प्रत्येक रत्नोक्त का अन्तिम चरण है 'तदेकोवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्'। इसका दूसरा नाम 'निर्वाण दशक' है। इन रत्नों की पारिहृत्यपूर्ण व्याख्या मधुपूदन सरस्वती ने की है जिसका नाम सिद्धन्त बिन्दु है।

(५) चर्पट पञ्जरिका—१० रत्नों में गोविन्द भजन का रसमय उपदेश है। प्रत्येक रत्नोक्त का टेक पद है—

भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भव मूढमते ।

इसके पद्य निवान्त सरस, सुशेष तथा गीतिमय हैं। प्रसिद्ध नाम मोह सुन्दर है। अन्य नाम 'द्वादश मञ्जरी' या 'द्वादश पञ्जरिका' है।

(६) द्वादश पञ्जरिका—इसमें बारह पद्य हैं। प्रथम पद्य का आरम्भ 'मूढ, जहीहि घनागमरूपाणां' से होता है। इन पद्यों की सुन्दरता निवान्त रत्नाचनीय है।

(७) षट् पदी—इसका दूसरा नाम विष्णु षट् पदी है। इसके ऊपर लगभग छः टीकायें मिलती हैं जिनमें एक टीका स्वयं शङ्कराचार्य का है दूसरी टीका रामानुज भक्त के अनुसार की गई है। इस स्तोत्र का यह पद्य विशेष लोकप्रिय है—

सत्यपि भेदावगमे नाथ ! तत्र हं न मामकीनस्त्वम् ।

सामुद्रो हि तरङ्गः क्वचन समुद्रो न तरङ्गः ॥

(८) हरिपीठे स्तोत्र—इसके ऊपर विद्यारण्य, स्वयंप्रकाश, आनन्दगिरि तथा शंकराचार्य के द्वारा लिखित टीकायें उपलब्ध होती हैं। स्वयंप्रकाश की टीका मैसूर से प्रकाशित हुई है। विष्णु की प्रशस्त स्तुति इसमें की गई है—

सर्वज्ञो यो सर्व हि सर्वः सकलो

यो यश्चानन्देऽनन्तगुणो यो गुणधामा ।

यश्चाव्यक्तो व्यस्तसमस्तः सह सद्यः

तं संसारबान्तविनाशं हरिपीठे ॥

(९) मनीषा पञ्चक—इस स्तोत्र से सम्बद्ध एक विचित्र घटना हुई है। काशी में चाण्डाल चेशाघाते विरवनाथ के पूजने पर शंकर ने आत्मस्वरूप का

वर्णन इन पद्यों में किया है। अन्तिम पाँच पद्यों के अन्त में 'मनीषा' शब्द आता है। इसीलिए इसे 'मनीषा पञ्चक' कहते हैं। यद्यपि पूरे स्तोत्र में नव श्लोक मिलते हैं—

आम्र स्वरसुषुमेषु स्फुटता या संविदुवज्जम्बते,
या गङ्गादिपिप्लिकान्तवनुषु पोक्ता जगत्प्राचिणी।
सैवाहं न च हरयवस्त्विति हृद्गङ्गापि यस्य ऽस्ति चेत्
आण्डाके ऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुह्यस्त्वेषा मनीषा मम।

* इसके ऊपर सदाशिवेन्द्र की टीका तथा गोपालभाक्त यति रचित 'मधुमंथरी' नामक व्याख्या लिखी मिलती है।

(१०) सोपान पञ्चक—इसी का दूसरा नाम 'उपदेश पञ्चक' है। इन पाँच पद्यों में वेदान्त के आचार्य का सम्पूर्ण उपदेश है। (आण्डी विज्ञान, राहुर मन्थावली, भाग १६ पृ० १२०.)।

(११) शिवभुजंग पद्यात्—इसमें चौदह पद्य हैं। मधवाचार्य का कथन है (शंकर विश्वव्यास १४। ३७ किन्तु इन पाँचों के द्वारा शंकर ने अपनी माता के अन्तर्गत में योगवान् शंकर की मूर्ति की थी जिससे प्रसन्न होकर उन्होंने अपने दूतों की भेजा था—

सदादेव देवेश देवादिदेव,
स्मरारे पुरारे यमारे हरेति।
ब्रुवाणः स्मरिष्यामि भक्त्या भवन्तं
ततो मे दयाशील देव प्रसीद ॥

प्रकरण ग्रन्थ

शंकराचार्य ने बहुसंख्य छोटो-छोटे ग्रन्थों का निर्माण किया है जिनमें वेदान्त के विषय का वर्णन वही ही सुन्दर भाषा में किया गया है। वेदान्त उत्सव, प्रतेपादक होने से ये 'प्रकाण ग्रन्थ' कहलाते हैं, जिनमें वेदान्त के साधनभूत वैराग्य, स्वाग, शमदमादि सम्पत्त का तथा अद्वैत के मूल सिद्धान्तों का बड़ा ही विशद विवेचन है। आचार्य का अभिप्राय सर्वसाधारण जनता तक अद्वैत का संदेश पहुँचाना था और इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए उन्होंने यह मनोरम साहित्यिक प्रयत्न किया है। भाष्यों की भाषा तो नितान्त प्रच्छन्न है, परन्तु इनकी तर्कशीलता कठिन है। अतः वे विद्वानों की वस्तु हैं। सर्वसाधारण को इन भाष्यों के परिनिष्ठित सिद्धान्तों तथा उपदेशों से परिचित कराने के लिए इन प्रकरण-ग्रन्थों का निर्माण किया गया है। ऐसे प्रकरण ग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक है। इनमें से कुछ ग्रन्थों की शीर्षी आचार्य के निःसन्देह ग्रन्थों की शीर्षी से इतनी भिन्न है कि उन्हें आचार्य की कृति मानना नितान्त अनुचित है। किन्हीं ग्रन्थों में वेदान्त के सान्ध्य विषयों का—आत्मा, अद्वैत, त्रिवर्णनम्—आदि का विवाद प्रतिपादन

(२) गोविन्दाष्टक—इस पर आनन्दतीर्थ की व्याख्या उपलब्ध होती है। जगदीश्विलास की शंकर ग्रन्थावली (भाग १८, पृ० ५६-५८) में प्रकाशित है।

(३) दक्षिणामूर्तिस्तोत्र—दस शार्दूललिखित पद्यों में निबद्ध है। इसके ऊपर सुशरार्य ने 'आनन्दोल्लास' नामक टीका लिखी है। विद्यारण्य, स्वयंप्रकाश, या भक्तशास्त्रम्, पूर्णानन्द, नारायण तीर्थ के द्वारा लिखित टीकायें मिलती हैं। इस स्तोत्र में वेदान्त के साथ शेष तन्त्र का भी विशेष प्रभाव दीख पड़ता है। तन्त्र के पारिभाषिक शब्द यहाँ उपलब्ध होते हैं। शंकर के तान्त्रिक मत जानने के लिए यह स्तोत्र उपादेय है।

(४) दश रत्नोक्ती—इसी का दूसरा नाम चिदानन्द दशरत्नोक्ती या चिदानन्द स्तवराज है। प्रत्येक रत्नोक्त का अन्तिम चरण है 'तदेकोवशिष्टः शिवः देवज्ञोऽहम्'। इसका दूसरा नाम 'निर्वाण दशक' है। इन रत्नोक्तों की पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या मधुसूदन सरस्वती ने की है जिसका नाम सिद्धान्त बिन्दु है।

(५) चर्पट पञ्जरिका—१० रत्नोक्तों में गोविन्द भजन का रसमय उपदेश है। प्रत्येक रत्नोक्त का एक पद है—

भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दंभज मूढमते ।

इसके पद्य निरान्त सरस, सुबोध तथा गीतिमय हैं। प्रसिद्ध नाम मोह सुगन्दर है। अन्य नाम 'द्वादश मञ्जरी' या 'द्वादश पञ्जरिका' है।

(६) द्वादश पञ्जरिका—इसमें बारह पद्य हैं। प्रथम पद्य का आरम्भ 'मूढ, जहीदि वनागमवृष्णां' से होता है। इन पद्यों की सुन्दरता निरान्त रत्नाघनीय है।

(७) पट् पदी—इसका दूसरा नाम विष्णु पट् पदी है। इसके ऊपर लगभग छः टीकायें मिलती हैं जिनमें एक टीका स्वयं शंकराचार्य का है दूसरी टीका रामानुज मत के अनुसार की गई है। इस स्तोत्र का यह पद्य विशेष लोक-प्रिय है:—

सत्सपि भेदापगमे नाथ ! तव हं न मामकीनस्त्वम् ।

सामुद्रो हि तरङ्गः क्वचन समुद्रो न तारङ्गः ॥

(८) हरिपीठे स्तोत्र—इसके ऊपर विद्यारण्य, स्वयंप्रकाश, आनन्दगिरि तथा शंकराचार्य के द्वारा लिखित टीकायें उपलब्ध होती हैं। स्वयंप्रकाश की टीका मैसूर से प्रकाशित हुई है। विष्णु की प्रशस्त स्तुति इसमें की गई है:—

सचक्षो यो यश्च हि सर्वः सकलो

यो यश्चानन्दोऽनन्तगुणो यो गुणचामा ।

यश्चाव्यक्तो व्यस्वसमस्तः सह सद्यः

तं संसारध्वान्तविनाशं हरिपीठे ॥

(९) मनीषा पञ्चक—इस स्तोत्र से सम्बद्ध एक विविध घटना हुई है। काशी में चाण्डाल वेशधारी विरवनाथ के पूजने पर शंकर ने आत्मस्वरूप का

वर्णन इन पद्यों में किया है। अन्तिम पाँच पद्यों के अन्त में 'मनोषा' शब्द आता है। इरीजिप् इसे 'मनोषा पञ्चक' कहते हैं। यद्यपि पूरे स्तोत्र में नव स्तोत्र मिलते हैं—

आम्र १३५१सुप्तुमिषु स्फुटतगा या संवितुवद्वृम्भते,
या जगद्दिपिपोलिकान्तस्तुषु रोक्ता जगत्प्राक्षिणी ।
सैवाहं न च हरयवस्त्विति दृढाङ्गपि यस्य ऽस्ति चेत्
आरहाहो ऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुरुस्त्वेषा मरीषा मम ।

* इसके ऊपर सदाशिवेन्द्र की टीका तथा गोपालबाल यति रचित 'मधुमंजरी' नामक व्याख्या लिखी मिलती है।

(१०) सोपान पञ्चक—इसी का दूसरा नाम 'उपदेश पञ्चक' है। इन पाँच पद्यों में वेदान्त के आचार्य का मुख्य उपदेश है। (वाग्मी विज्ञान, शङ्कर मन्वावली, भाग १६ पृ० १२७.)।

(११) शिवभुजंग पद्यात—इसमें चौरह पद्य हैं। मधवाचार्य का कथन है (शंकर विश्वकोष १४। ३७ कि इन ती पद्यों के द्वारा शङ्कर ने अपनी माता के अन्तर्गत में भगवान् शंकर की स्तुति की थी जिससे प्रसन्न होकर उन्होंने अपने दूर्गों को भेगया—

सदादेव देवेरा देवादिदेव,
स्मरारे पुरारे समारे हरेति ।
ब्रवाण; स्मरिष्यामि मत्तया भवन्तं
ततो मे दयाशीत देव प्रसीद ॥

प्रकरण ग्रन्थ

शंकराचार्य ने बहुतसक छोटे-छोटे ग्रन्थों का निर्माण किया है जिनमें वेदान्त के विषय का वर्णन बड़ी ही सुन्दर भाषा में किया गया है। वेदान्त उन्ध, प्रवेष्टक होने से ये 'प्रकरण ग्रन्थ' कहलाते हैं, जिनमें वेदान्त के साधनमूल वैराग्य, त्याग, शमदमादि सम्पत्त का तथा अद्वैत के मूल सिद्धान्तों का बड़ा ही विरोध विवेचन है। आचार्य का अभिप्राय सर्वज्ञाधारण जनता तक अद्वैत का संदेश पहुँचना था और इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए उन्होंने यह मनोम साहित्यिक प्रयत्न किया है। भाष्यों की भाष तो नितान्त प्रच्छन्न है, परन्तु उनको तर्कशीलो कहें तो है। अतः वे विद्वानों की वस्तु हैं। सर्वज्ञाधारण को इन भाष्यों के परिनिष्ठित सिद्धन्तों तथा उपादेश उपदेशों से परिचित कराने के लिए इन प्रकरण-ग्रन्थों का निर्माण किया गया है। ऐसे प्रकरण ग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक है। इनमें से कुछ ग्रन्थों की शीर्ष आचार्य के निःसन्देह ग्रन्थों की शीर्ष से इतनी मिल है कि उन्हें आचार्य की कृति मानना नितान्त अनुचित है। किन्हीं ग्रन्थों में वेदान्त के मान्य विषयों का—आत्मा, अद्वैत, विषयनेन्द्रा—आदि का विस्तृत प्रतिपादन

है। परन्तु अनेक ग्रन्थों में अद्वैत विरोधी सिद्धान्त भी उपलब्ध होते हैं। यथा—
 'अनादेरपि विर्वसः प्रागभावस्य विज्ञितः'—जिसमें आचार्य की मान्यता के विरुद्ध
 न्यायसम्मत अभाव के भेदों का निर्देश है। कहीं व्याकरण की अशुद्धि भी
 मिलती है (यथा 'गाणपत्यैः' जीवन्मुक्तानन्दशरीर श्लोक १४ में तथा
 'रमन्तः' यतिपञ्चक के चौथे पद्य में)। इन ग्रन्थों के कर्त्तृत्व का विचार करते
 समय आचार्य की लेखन-शैली, सिद्धान्त तथा पदविन्यास आदि पर ध्यान देने
 की बड़ी आवश्यकता है।

शंकराचार्य के नाम से प्रसिद्ध मुख्य मुख्य प्रकरणग्रन्थों का परिचय पहिले
 दिया जाता है। अनन्तर उनकी तुलनात्मक समीक्षा की जायगी। ग्रन्थों के नाम
 वर्णक्रम से दिये जाते हैं :—

(१) अद्वैतपञ्चरत्न—अद्वैत के प्रतिपादक ५ श्लोक। प्रत्येक पद्य के अन्त
 में 'शिवोऽम्' आता है। इस पुस्तक का नाम 'आत्मपञ्चक' तथा 'अद्वैतपञ्चक'
 भी है। पञ्चक नाम होने पर भी कहीं कहीं एक श्लोक अधिक मिलता है।

(२) अद्वैतानुभूति—अद्वैतत्व का ८४ अनुष्ठानों में वर्णन।

(३) अनात्मश्री विगर्हण प्रकरण—आत्मतत्त्व के साक्षात् न करने वाले
 तथा विषय-वासना में ही जीवन बिताने वाले व्यक्तियों की निन्दा प्रदर्शित की
 गई है। श्लोकसंख्या १८। प्रत्येक पद्य के अन्त में आता है—येन त्वात्मा नैव
 साक्षात् कृतोऽभूत्। उदाहरणार्थ पद्य दिया जाता है—

अग्निः पदभ्यां लपितो वा ततः किं

वायुः कुम्भे स्थापितो वा ततः किम्।

मेरुः पाणानुद्धृतो वा ततः किं

येन त्वात्मा नैव साक्षात् कृतोऽभूत्॥

❖ (४) अपरोक्षानुभूति—अपरोक्ष अनुभव के साधन तथा स्वरूप का
 वर्णन। १४४ श्लोक। सिद्धान्त आ प्रतिपादन बड़े ही सुन्दर दृष्टान्तों के सहारे
 किया गया है—

यथा मृदि घटो नाम कनके कुण्डलाभिधा।

शुक्तो हि रजतस्य तिर्ज्जिवशब्दस्तथापरे॥

'अपरोक्षानुभवस्तु' नामक ग्रन्थ इससे भिन्न प्रतीत होता है। इसके ऊपर
 प्राचीन आचार्यों की जितनी अनेक टीकाएँ हैं जिनमें एक आचार्य शंकर रचित है
 और दूसरी विचारण्य रचित।

❖ (५) आत्मबोध—६८ श्लोकों में आत्मा के स्वरूप का विराट् विवरण
 है। नाना उदाहरण देकर आत्मा को शरीर, मन तथा इन्द्रियादिकों से पृथक् सिद्ध

‘बड़ टंका मैसूर से १८१८ में प्रकाशित शंकरग्रन्थालय के द्वितीय भाग में है।
 टीका विचारण्य स्वामी की निःस्पन्दित रचना है, यह कहना कठिन है।

किया गया है। बोधेन्द्र (गीर्वाणेन्द्र के शिष्य) ने इस ग्रन्थ के ऊपर 'भाव प्रकाशिका' टीका लिखी है। गुरु गीर्वाणेन्द्र किसी कद्वैत मठ के अधिपति थे और शिष्य बोधेन्द्र विजुरसुन्दरी के उपासक थे। इस पर आचार्य की तथा मधुसूदन सरस्वती की टीका का भी उल्लेख मिलता है। इसका ११ वर्ग श्लोक 'वेदान्त परिभाषा' में उद्धृत किया गया है।

(६) उपदेश पञ्चक—५ पद्यों में वेदान्त के आचरण का सम्यक् उपदेश।

ॐ (७) उपदेशसाहस्री—इस ग्रन्थ का पूरा नाम है—सकल वेदोपनिषत्सारोपदेशसाहस्री। इस नाम की दो पुस्तकें हैं—(१) गद्यप्रबन्ध—गुरुशिष्य के संवाद रूप में वेदान्त के तत्त्व गद्य में विशदरूपेण वर्णित हैं। (२) पद्यप्रबन्ध—जिसमें वेदान्त के नाना विषयों पर १६ प्रकरण हैं। इसके अनेक पद्यों को सुरेश्वराचार्य ने 'नैष्कर्म्यसिद्धि' में उद्धृत किया है। अतः इसके आचार्य-कृत होने में सन्देह नहीं किया जा सकता। इसकी शंकर रचित वृत्ति सम्भवतः आचार्य की कृति नहीं है। आनन्दतीर्थ तथा बोधनिधि की टीकाएँ मिलती हैं। रामतीर्थ ने गद्य-पद्य प्रबन्धों पर अपनी सरल व्याख्या लिखी है। वेदान्तदेशिक (१२५० ई०) ने 'शतदुग्धो' में 'गद्य प्रबन्ध' का भी उल्लेख किया है। कतिरय विद्वान् 'गद्य प्रबन्ध' को आचार्य शङ्कर की रचना नहीं मानते।

(८) एक श्लोकी—सब ऋषियों से विक्रान्त परम व्रोति का एक श्लोक में वर्णन। इस नाम से दो श्लोक प्रसिद्ध हैं जिनमें से एक के ऊपर 'गोपाल योगेन्द्र' के शिष्य 'स्वयंप्रकाश' यति का 'स्वात्मदीपन' नामक व्याख्यान है।

(९) कौपीनपञ्चक—वेदान्त तत्त्व में रमण करने वाले ज्ञानियों का वर्णन। प्रत्येक श्लोक का अन्तिम चरण 'कौपीनवन्तः खलु मायवन्तः' है। इसी का नाम 'यतिपञ्चक' है।

(१०) जीवन्मुक्तानन्द लहरी—शिक्षिणी वृत्त के १० पद्यों में जीवन्मुक्त पुरुष के भावन का ललित वर्णन। प्रत्येक पद्य का अन्तिम चरण है—'मुनिर्न ज्ञामोहं भजति गुरुदीक्षाक्षततमः'। उदाहरण के लिए चंद पद्य पर्याप्त होगा—

कदाचित् सत्सङ्गः कचिदपि रजोवृत्तिमुगत—

स्वमोक्षं तः कपि त्रितपरहितः कपि च पुनः ।

कदाचित् संसारी श्रुतिपथविहारी कचिददो॥

मुनिर्न ज्ञामोहं भजति गुरुदीक्षाक्षततमः ॥

(११) तत्त्वबोध—वेदान्त के तत्त्वों का प्रश्नोत्तर रूप से संक्षिप्त गद्यात्मक वर्णन।

* दृष्टव्य—तत्त्वों की हस्तलिखिता पुस्तकों की सूची। परिचय संख्या ७१७४।

(१२) तत्त्वोपदेश—'तत्' तथा 'व' पदों का अर्थ वर्णन और गुरुपदेश से आत्मतत्त्व की अनुभूति। ८० अनुष्टुप्। 'तत् त्वमसि' वाक्य के समझने के लिए त्रिवच—ब्रह्मी, अब्रह्मी तथा ब्रह्मेब्रह्मी—लक्षणा का सांग प्रदर्शन है।

सामानाधिकरण्यं हि पदयोस्तद्वचोर्द्वयोः।

सम्बन्धस्तेन वेदान्तैर्लौक्यं प्रतिपाद्यते ॥

(१३) धन्याष्टक—ब्रह्मज्ञान से अपने जीवन को धन्य मानने वाले पुरुषों का समूहिय वर्णन। अष्टक होने पर भी कहीं-कहीं इसके अन्त में दो श्लोक और भी मिलते हैं।

सम्पूर्ण जगदेव नन्दनवनं सर्वेऽपि कलादुमाः

गङ्गां चारि समन्तवारिनिवहः पुण्यः समस्ताः क्रियाः ॥

वाचः प्राकृतमस्कृताः श्रुतिगिरी वाराणसी मे दिनी

सर्वावस्थितिरस्य वस्तुविषया दृष्टे परे ब्रह्मणि ॥

(१४) निर्गुण मानस पूजा—गुरु-शिष्य के संबन्ध रूप में निर्गुण तत्त्व की मानसिक पूजा का विवरण। इसमें ३३ अनुष्टुप् हैं। सगुण ईश्वर की उपासना के लिए पुष्पांजलिपत्र आदि बाह्य उपकरणों की आवश्यकता रहती है, परन्तु निर्गुण की उपासना के लिए नाना मानसिक भावनाएँ ही बाहरी साधनों का काम करती हैं। इसी विषय का विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थ में है।

रागादिगुणशून्यस्य शिवस्य परमात्मनः।

सरागविषयाभ्यासस्यागस्त्याम्बूलचर्वणम् ॥

अज्ञानध्वान्तविध्वंसप्रचण्डमतिभास्करम्।

आत्मनो ब्रह्मत्वज्ञानं नोराजनमिहात्मनः ॥

(१५) निर्वाण मंत्रा—१२ श्लोकों में शिवतत्त्व के स्वरूप का विवेचन। अद्वैत, व्यपक, नित्य तथा शुद्ध आत्मा का कमनीय वर्णन। प्रत्येक श्लोक के अन्त में कहीं 'शिवोऽहं' और कहीं 'तदेवाहमस्मि' आता है—

अहं नैव मन्ता न गन्ता न भक्ता

न कर्ता न भोक्ता न मुक्ताभ्रमरः।

यथ हं मनोवृत्तिभेदधरः—

स्तथा सर्ववृत्तिप्रदीपः शिवोऽहम् ॥

(१६) निर्वाण षट्क—६ श्लोकों में आत्मस्वरूप का वर्णन। प्रत्येक श्लोक के चतुर्थ चरण के रूप में 'विद्वानन्दः', 'शिवोऽहम्' 'शिवोऽहम्' आता है। नेति नेति के सिद्धान्त का दृष्टान्तों के द्वारा विराट् विवरण प्रस्तुत किया गया है।

न पुण्यं न पापं न सौख्यं न दुःखम्

न मन्त्रो न तीर्थं न वेदा न यज्ञाः।

अहं भोजनं नैव भोज्यं न भोक्ता

चिदानन्दरूपः 'शिरोऽहं शिबोऽम्' ॥

॥ (१७) पञ्चीकरण प्रकरण—पञ्चीकरण का गद्य में वर्णन। सुरेश्वराचार्य ने इसके ऊपर बालिक लिखा है जिस पर शिरगम तीर्थ का चिहरण मिलता है। इस 'चिहरण' पर 'आभरण' नामक एक और भी टीका मिलती है। गोपाल-योगीन्द्र के शिष्य स्वयंप्रकाश को 'चिहरण टीका' के अतिरिक्त आनन्द गिरि ने भी इस पर 'चिहरण' नामक टीका लिखी है। इस पर कृष्णतीर्थ के किसी शिष्य ने 'तत्त्वचन्द्रिका' नामक व्याख्या लिखी है। ये दोनों टीकाएँ प्रकाशित हो गयी हैं।

(१८) परापूर्णा—छः पद्यों में परम तत्त्व की पूजा का वर्णन है।

॥ (१९) प्रबोध सुप्रकाश—वेदान्त तत्त्व का नितान्त सञ्जुल विवेचन। इसमें २५७ आर्याएँ हैं, जिनमें विषय को निन्दा कर वैराग्य तथा ध्यान का मनोरम प्रतिपादन किया गया है। भाषा बड़ी सुबोध तथा प्राज्ञता है। शैली आचार्य के ग्रन्थों की रीति से मिलती जुलती है।

प्राज्ञास्पन्दनिरोधात्सत्सद्वाद्वाचनात्यागात् ।

हरिचरणमक्तियोगात्मनः स्ववेगं ब्रह्मति शनैः ॥

वैराग्यप्राप्त्यभावेः प्रसन्नमनसो निराशासु ।

अशर्चितफलभोक्तुः पुंसो जन्मनि कृतार्थतेह स्यत् ॥

(२०) प्रश्नोत्तर रत्नमालिका—प्रश्न और उत्तर के द्वारा वेदान्त का उपदेश। ६७ आर्याओं का नितान्त लोकप्रिय ग्रन्थ है।

पातुं कर्णोच्छलिभिः किममृतमिव युज्यते । सद्युपदेशः ।

किं गुह्यतायाः मूलं, सदेतदभाषितं नाम ॥

किं लोचितमनवयं किं नाहर्ष पाठोऽप्यनभ्यासः,

किं जागर्ति विवेकी का निद्रा मूढता जन्तोः ॥

(२१) प्रौढानुभूति —आत्मतत्त्व का लम्बे लम्बे १७ पद्यों में प्रौढ़ वर्णन।

देशे नाहमचेतनेऽयमनिशं बुद्ध्यादिष्वभिरिचते

नाहं प्राणमयोऽपि वा हतिभूतो वायुर्यथा निश्चितः ।

सोऽहं नापि मनोमयः कपिचलः कर्पस्यदुष्टो न वा

बुद्धर्षुद्विबुद्धोत्तरेव बुद्धना नाह्वानमन्यन्तमः ॥

(२२) ब्रह्मज्ञानावली माला—२१ अनुष्टुप् स्तोत्रों में ब्रह्म का सरल वर्णन। इसके अतिरिक्त स्तोत्रों में 'इति वेदान्त द्विष्टिहमः' पद आता है जिसमें वेदान्त के मूल तत्त्वों का वर्णन किया गया है।

अहं साक्षीति यो विद्यात्, विविच्यैव पुः पुनः ।

स एव मुक्तो विद्वान् स, इति वेदान्तद्विष्टिहमः ॥

(२३) ब्रह्म तुचिन्तन—२६ पद्यों में ब्रह्मस्वरूप का वर्णन ।

अहमेव परं ब्रह्म न चाहं ब्रह्मणः पृथक् ।

इत्येवं समुगासीत् ब्राह्मणो ब्रह्मणि स्थितः ॥

(२४) मणिरत्नमाला—३१ श्लोकों में प्रश्नों उत्तर के रूप से सुन्दर उपदेश ।

पशोः पशुः को न करोति धर्मम्

प्राचीनशास्त्रेऽपि न चात्मबोधः ।

किं तद् विषं भाति सुधोषमं स्त्री

के शत्रवो मित्रवदात्मबोधः ॥

(२५) मायापञ्चक—पाँच पद्यों में माया के स्वरूप का वर्णन ।

(२६) मुमुक्षु पञ्चक—पाँच शिल्लिरिणी छन्दों में मुक्तिकामी पुरुष के स्वरूप का सुन्दर वर्णन किया गया है । छन्दों में प्रसाद आचार्य के अन्वय मन्त्रों की संख्या बहुत ही कम है ।

(२७) योगतारावली—२२ पद्यों में हठयोग तथा राजयोग का धार्मिक वर्णन । इस ग्रंथ से केवल नाममात्र रखने वाली दूसरी भी 'योगतारावली' है जिसके निर्माता का नाम 'नन्दिदेव' है । शंकर ने इस ग्रंथ में चर्कों वा, वन्कों का तथा कुण्डलिनी को जागृत करने का बड़ा ही भव्य विवेचन किया है—

बन्धनवाग्नासविपाकजातां विवर्जितां रेचकपूरकान्याम् ।

विशोचयन्ती विषयपवाहां विषां भजे केवल कुम्भरूपताम् ॥

❧(२८) लघुवाक्यवृत्ति—१८ अनुष्टुप् पद्यों में जीव और ब्रह्म की एकता का प्रतिपादन । इस पर अनेक टीकाओं की रचना की गई है, जिनमें एक तो स्वयं आचार्य शङ्कर की ही है और दूसरी रामानन्द सरस्वती की है । इस पर 'पुष्पा-खिलि' नामक टीका भी मिलती है, जिसमें 'विस्तारण्य' का नाम उल्लिखित है । अतः इसका निर्माणकाल १४ वीं शताब्दी से पीछे है ।

❧(२९) वाक्यवृत्ति—'वत्त्वमसि' नाम के पदार्थ और वाक्यार्थ का विस्तार विवेचन । इसमें ५३ श्लोक हैं, जिनके द्वारा वत्, त्वं पदों के अर्थ—वाक्यार्थ और लक्ष्यार्थ का—निरूपण भली भाँति किया गया है—

घटद्रष्टा घटाद्भिन्नः सर्वथा न घटो यथा ।

देहद्रष्टा तथा देहो नहमित्यवधारय ॥

इसके ऊपर महायोगी माधवप्राज्ञ के शिष्य विश्वेश्वर पण्डित को 'प्रकाशिका' टीका है ।

* इस टीका के साथ यह ग्रंथ आनन्दप्रसन्न संस्कृतमाला में प्रकाशित हुआ है ।

×(३०) वाक्यसुधा—१३ श्लोको का विद्वत्पूर्ण ग्रन्थ है जिसमें आत्मा के स्वरूप का वर्णन मार्मिक ढंग से किया गया है जिसका आरम्भ इस पद्य से होता है—

सूर्यं हरयं लोचनं हृक् तद् हरयं द्रष्टुमानश्रम्
हरयावीजुरायः साक्षी दृगेव न तु हरयते ॥

यद्यपि टीकाकार मुनिदास भुगल ने इसकी रचना शङ्कर के द्वारा ही मानी है, किंतु ब्रह्म नन्द भारती के माननीय मत में यह ग्रन्थ स्वामी विद्यारण्य और उनके गुन भारती तीर्थ की सम्मिश्रित रचना है। इसके दूसरे टीकाकार विश्वेश्वर मुनि का मत है कि विद्यारण्य ही इसके एकमात्र रचयिता हैं। अतः हम निःसन्देह कह सकते हैं कि यह आचार्य की रचना नहीं है, यद्यपि इसका समावेश आचार्य की ग्रन्थावली में प्रायः अब तक किया जाता रहा है।

(३१) विज्ञान नौका—१० पद्याँ में अद्वैत का निरूपण—

यदज्ञानतो भाति विश्वं सभातं
विनष्टं च सद्यो यदात्मप्रबोधे ।
मनोवागततं विशुद्धं विमुक्तं
परं ब्रह्म नित्यं तदेवाहमस्मि ॥

प्रत्येक पद्य का अन्तिम चरण वही है जो ऊपर के पद्य का चतुर्थ चरण है।

⊗(३२) विवेक चूड़ापणि—ऊर्ध्व प्रतिपादक उपासक ग्रन्थ। यह ग्रन्थ महेश्वर के साथ आकार में भी बड़ा है। इसमें ५२ छोटे-बड़े पद्य हैं जिनमें वेदान्त के तत्त्व का प्रतिपादन नाना सुन्दर दृष्टान्तों के द्वारा किया गया है।

अनुसृणुं यत् परिहृत्य कृत्यमनाद्यविद्याकृतबन्धमोक्षशम् ।
देहः परार्थोऽप्यमुष्य बोधणे यः सज्जते स रश्मनेन हन्ति ॥ ८५ ॥
शब्दादिभिः पञ्चभिरव पञ्च पञ्चत्वमायुः स्वगुणेन बद्धाः ।
कुरङ्गमातङ्गगतङ्गमानसृङ्गा नराः पञ्चभिरञ्जिताः किम् ॥ ८६ ॥

(३३) वैराग्यपंचक—५ श्लोको में वैराग्य का नितान्त साहित्यिक रसमय वर्णन है।

⊗(३४) शतश्लोकी—सौ लम्बे लम्बे पद्याँ में वेदान्त के सिद्धान्त का विशद विवेचन। विज्ञानात्मा, आनन्दकोश, जगन्निष्पत्ति और कर्ममोक्षा प्रकरण—इन प्रकरणों में यह ग्रंथ विभक्त है।

इसका सुन्दर प्रेमेली अनुवाद स्वामी निखिलानन्द ने किया है तथा रामहृण्य मिश्रन से प्रकाशित हुआ है। बंगला अनुवाद भी 'रत्नविटल ग्रन्थावली' काशी में दो टीकाओं के साथ प्रकाशित हुआ है।

इस ग्रन्थ में वेदान्त के समर्थन में उपनिषदों के प्रमाण बड़ी सुन्दरता से उपस्थित हैं। शंकराचार्य के नाम से भी एक टीका बरलक्ष्य होती है। आनन्दगिरि की टीका मैसूर से प्रकाशित मन्नाबळी में प्रकाशित है।

(३५) सदाचारानुबन्धान—५५ श्लोकों में चित् तत्त्व का प्रतिपादन। इसका दूसरा नाम 'सदाचार स्तोत्र' भी है।

(३६) सर्ववेदान्तसिद्धान्तसारसंग्रह—यह विपुलकाय ग्रन्थ है; जिसमें श्लोकों की संख्या एक हजार छः (१००६) है। गुरुशिष्य के संवाद रूप में वेदान्त का बड़ा ही परिनिष्ठित विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

(३७) सर्वसिद्धान्तसारसंग्रह—यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है जिसमें षड्दर्शनों तथा अनेक दर्शनों का श्लोकबद्ध वर्णन है। इसमें वेदान्त के अतिरिक्त वेद-व्यास के मत का प्राक् प्रतिपादन है। इस ग्रन्थकर्ता की सम्मति में पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा तथा देवता-कण्ड (संकल्प कण्ड) एक ही अभिन्न शास्त्र हैं, परन्तु शङ्कराचार्य ने पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमांसा को भिन्न भिन्न शब्द स्वीकृत किया है (द्रष्टव्य ब्रह्मसूत्र १।१।१ पर शंकर भाष्य)। अतः यह ग्रन्थ शंकर की रचना सिद्ध नहीं होता।

(३८) स्वात्म निरूपण—१५६ पद्यों में आत्मतत्त्व का विशद और विस्तृत विवेचन। गुरुशिष्य-संवाद रूप से यह विवेचन किया गया है।

(३९) स्वात्म महाशिक्षा—आत्म रूप का ६८ श्लोकों में सुबोध, कठिन निरूपण।

'स्वरूपानुबन्धानाष्टक' तथा 'साधनपञ्चक' स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं हैं, प्रयुक्त विज्ञान नौका (नं० ३१) तथा उपदेश पञ्चक (नं० ६) के ही क्रमशः नमान्तर हैं। प्राचीन टीकाकारों की मान्यता तथा शैली अदि अनेक कारणों से तिन ग्रन्थों को हम आदि शङ्कराचार्य विरचित मानते हैं उनमें कबिह्वल लगा दिया है। आचार्य की जो रचना वस्तुतः नहीं है उसके साथ X चिह्न लगाया गया है। अन्य ग्रन्थों के विषय में संग्रह होने निणय अभी तक नहीं हो पाया है। अतः वे आचार्य की सन्दिग्ध रचनाएँ हैं—इससे अधिक निणय इन सम्भव नहीं हो सकता।

द्वन्द्व ग्रन्थ

सौन्दर्य लहरी—आचार्य की उपासना पद्धति से अरिचित विद्वत् इसे आचार्य की रचना होने में शंका करते हैं, परन्तु यह वास्तव में आचार्य की निःसन्देह रचनाओं में से एक है। पसिद्धि है कि कैलाश पर्वत पर स्वयं महात्मा जी ने इस ग्रन्थ को आचार्य को दिया था। काव्य की दृष्टि से यह रचना ही प्रौढ़ तथा रहस्यपूर्ण है। संग्रह के स्तोत्र साहित्य में ऐसा अनुपम ग्रन्थ मिलना कठिन है। आचार्य

ने तन्त्र के रहस्यमय सिद्धान्तों का प्रतिपादन बड़ी मार्मिकता के साथ यहाँ किया है। इसके ऊपर ३५ विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं जिनमें लक्ष्मीधर, कैवल्यधाम, भास्कर राय, कामेश्वर सूरि तथा अच्युतानन्द की व्याख्याएँ मुख्य हैं। इस ग्रन्थ में सौ श्लोक शिल्परिणीत हैं। आचार्य ने इन श्लोकों में कविता तथा तान्त्रिकता दोनों का अपूर्व सामञ्जस्य दिखाया है। आरम्भ के ४१ पद्यों में तान्त्रिक रहस्य का प्रतिपादन है तथा अन्त के ५९ पद्यों में भगवती त्रिपुरी मुन्दरी के अंग प्रत्यङ्ग का सरस तथा चमत्कारपूर्ण वर्णन है। पद्य चक्रों में विराजमान भगवती का नाना मूर्तियों का वर्णन आचार्य ने बड़े पाण्डित्य के साथ किया है।

इस ग्रन्थ के रचयिता के विषय में टीकाकारों में भी पर्याप्त मतभेद है। लक्ष्मीधर, भास्कर राय, कैवल्यधाम आदि टीकाकारों ने शङ्कर भगवत्-पाद को ही सौन्दर्य-त्रहरी का रचयिता माना है। वल्लभदेव ने—जिनका समय १५ वीं शताब्दी माना जाता है—अपनी सुभाषितावली में “जयोज्ज्वलः शिल्पः सरलमपि मुद्रा विरचना ।” (सौ० ल०, श्लोक २०) को शङ्कराचार्य के नाम से उद्धृत किया है। अतः टीकाकारों के सम्प्रदायानुसार सौन्दर्य-लहरी को आचार्य को निःसन्देह रचना मानना उचित है। इस लहरी (नं० ७५) के पद्य में किसी द्रविड शिशु का उल्लेख किया है जिसे भगवती ने अपने स्तन का दुग्धपान स्वयं कराया था और जो इस दैवी कृपा के कारण कमनीय कवि बन गया था। इस द्रविड शिशु के व्यक्तित्व के विषय में नानामत हैं। अधिकांश टीकाकारों के मत में यह द्रविड शिशु ताम्रज देश के प्रसिद्ध शैव सन्त श्री ज्ञान सम्बन्ध थे। ताम्रज देश के जिन चार शैव सन्तों ने शैव मत का विपुल प्रचार किया उनमें इनका स्थान महत्त्वपूर्ण है। ज्ञानसम्बन्ध का समय त्रिकम की छठी या सातवीं शताब्दी है। इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि आचार्य शंकर का समय इसके पूर्व कभी भी नहीं हो सकता।

प्रवचसार

यह ग्रन्थ तान्त्रिक परम्परा से आदि शंकर की ही रचना माना जाता है। यद्यपि आधुनिक आलोचकों की दृष्टि में यह बात सन्देह है तथापि प्राचीन परम्परा तथा ऐतिहासिक अनुशीलन से यह आचार्य की ही कृति ज्ञात होती है। इसकी ‘विवरण’ नामक टीका भी है जिसके रचयिता पद्मगद हैं। पद्मगद के व्याख्याता होने का तात्पर्य है कि यह ग्रन्थ वास्तव में आचार्य की ही है। टीकाकार की सम्मति में इस ग्रन्थ के रचयिता सुप्रसिद्ध शंकराचार्य ही हैं,

‘तत्र स्तनं मन्ने चरणिपरम्परे हृदयतः

पयः पाशवारः परिवहति सारस्वत इव ।

दयावत्या दत्तं द्रविडशिशुपस्थात् तत्र य—

रक्षणीं प्रोदानामजनि कमनीयः कविता ॥

जिनहोंने किसी 'प्रपञ्चागम' नामक प्राचीन ग्रन्थ का सार इस ग्रन्थ में रखा^१ है। इस सिद्धान्त की पुष्टि अन्य प्रमाणों से की जा सकती है^२।

अमरप्रकाश के शिष्य वत्तमयोधाचार्य ने प्रपञ्चसार-सम्बन्ध-दीपिका टीका में लिखा है कि 'प्रपञ्चसार' प्रपञ्चागम नामक किसी प्राचीन ग्रन्थ का सारमात्र है। यह शंकर का कोई अभिनव ग्रन्थ नहीं है (मद्रास की सूची न० ५२६६)। प्रपञ्चसार विवरण की एक व्याख्या भी मिली है जिसका नाम है 'प्रयोग क्रम दीपिका'। इस टीका का स्पष्ट कथन है कि विवरण के कर्ता प्रपञ्चसार ने अपने गुरु शंकर के प्रति आदर प्रकट करने के लिए ही भगवान् पद्म का प्रयोग किया है। भगवान् इति पूजा स्वर्गुर्बनुस्मरणं ग्रन्थारम्भे विद्यते। प्रपञ्चसार का मंगल श्लोक शारदा की स्तुति में है। इसका भी रहस्य क्रमदीपिका में बतलाया गया है। दीपिका के रचयिता का कहना है कि शंकराचार्य ने इस ग्रन्थ की रचना काश्मीर रहते समय ही की। काश्मीर की अधिष्ठात्री देवी शारदा जी हैं। अतः उन्हीं भगवती शारदा की स्तुति शंकर ने इस ग्रन्थ के आरम्भ में की है। यह प्रसिद्ध बात है कि आदि शंकराचार्य ने इस देवी के मंदिर में सर्वज्ञीय पर अधिरोद्धत किया था। अतः 'क्रमदीपिका' का मत 'शारदा विलक' के टीकाकार राघवभट्ट, 'पट्वक-निरूपण' के टीकाकार कालीधरराय आदि तंत्रनिष्णात पण्डितों की सम्मति से बिलकुल सामञ्जस्य रखता है।

अद्वैत वेदान्त के पंडितों ने भी इसे आदिशंकर की कृति माना है। अमलानन्द ने वेदान्त कवच (१। १। १३) में इसे आचर्यकृत माना है—तथा चावोचमाचार्याः प्रपञ्चसारे—

अवनिजज्ञानलमाकृतविहायसां शक्तिभिरच तद्विम्बैः।

छारूप्यमात्मनश्च प्रतिनेत्वा तत्तदाशु जयति सुधीः॥

जगत्सूत्र १। १। ३३ के भाष्य के अंत में आचार्य ने श्रुति द्वारा योग माहात्म्य के प्रतिपादन करने के निमित्त, 'पृथिव्येजोऽनितखे समुत्थिते' (श्वेता० १। १४) को उद्धृत किया है। इसी मंत्र के अर्थ को करने के लिए अमलानन्द ने प्रपञ्चसार का श्लोक उद्धृत किया है^३। इतना ही नहीं नरसिंहपूर्वतापिनी के भाष्य में भी

^१इह खलु भगवान् शंकराचार्यः समस्तागमसारसंग्रहप्रपञ्चागमसारसंग्रहकृतं ग्रन्थं विकीर्तुः।

^२काश्मीर मण्डले प्रसिद्धैर्देवता। तत्र निवसता आचार्यैश्च अयं ग्रन्थः कृतः इति तदनुस्मरणोत्पत्तिः सकलागमानामभिदेवतैरिति। इ० ३८२। उक्त प्रपञ्चसारविवरण तथा प्रयोग क्रमदीपिका के साथ कलकत्ते से 'तान्त्रिक टेक्स्ट्स' नामक ग्रन्थमाला (नं० १८। १३) में दो भागों में प्रकाशित हुआ है।

^३प्रपञ्चसार के १६ वें पटल में यह श्लोक है। (इ० २३२)। अन्तर इतना है कि 'तद् विम्बैः' के स्थान पर 'तद्दीजैः' पाठ है। विवरण में इस पद्य की व्याख्या नहीं है। पर अमलानन्द तथा अप्पय दीक्षित ने अर्थ दिया है।

शंकर ने प्रपञ्चसार से अनेक श्लोक ही नहीं उद्धृत किए हैं प्रत्युत प्रपञ्चागमशास्त्र को अपनी ही कृति बतलाया है। अतएव 'हृदयार्थग मंत्राणामर्थव्याचक्षणे रत्नाभिरुक्ते' प्रपञ्चागमशास्त्रे हृदयं बुद्धिगम्यरत्नम्। (प्रपञ्चसार ६।७ पृ० ८०)। इस चन्द्रिका में प्रपञ्च का नाम 'प्रपञ्चागम' दिया गया है। परंतु उपनिषद् भाष्य में (५२) इसे 'प्रपञ्चसार' ही कहा गया है। इन प्रमाणों के आधार पर, आदि शंकर को ही प्रपञ्चसार का रचयिता मानना युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

पञ्चदश परिच्छेद

शिष्य-परिचय

आचार्य शङ्कर ने वैदिक धर्म के प्रसार के निमित्त अनेक शिष्यों को तैयार किया था। इन शिष्यों की संख्या के विषय में प्रचलित मत यही है कि इनके प्रधान शिष्य चार थे और ये चारों ही संन्यासी थे। आचार्य ने ही इन्हें संन्यास आश्रम में दीक्षित किया था। श्री विश्वार्थवत्सल में उल्लिखित मत इससे भिन्न पड़ता है। उसके अनुसार शङ्कराचार्य के चौदह शिष्य थे जो सद्य देवी के तपासक तथा निप्रहानुग्रह सम्पन्न अलौकिक व्यक्ति थे। इनमें केवल ५ शिष्य संन्यासी थे और अन्य ९ शिष्य गृहस्थ थे। इन शिष्यों का विवरण आगे दिया जायगा।

प्रधान चारों शिष्यों के नाम थे—सुरेश्वराचार्य, पद्मपादचार्य, हस्तामलकाचार्य तथा त्रोटकाचार्य। इनमें सुरेश्वर तथा पद्मपाद अपने गुरु के समान ही अलौकिक पुरुष थे। उनकी रचनाओं से इनकी असाधारण विद्वत्ता तथा असामान्य प्रतिभा का पर्याप्त परिचय मिलता है। हस्तामलक तथा त्रोटकाचार्य के विषय में ज्ञातव्य बातों का पता नहीं मिलता। शङ्कर शिष्यवृत्त के अनुसार इनके पूर्व चरित का सामान्य ज्ञान हमें प्राप्त है, परन्तु इनकी रचनाओं के विषय में हमारी जानकारी बिल्कुल ही कम है। आचार्य शङ्कर ने भारत के चारों धाम में चार पीठ स्थापित कर इन्हीं शिष्यों को उनका अध्यक्ष बना दिया। इनमें पद्मपाद गोवर्धनमठ के अध्यक्ष बनाये गए, सुरेश्वर त्र्यंगेरी मठ के, हस्तामलक शारदापीठ के तथा त्रोटकाचार्य ज्योतिर्मठ (जोशी मठ) के। इन शिष्यों के विषय में ज्ञातव्य बातें यहाँ संगृहीत की जाती हैं।

आचार्य सुरेश्वर का व्यक्तिगत परिचय हमें नहीं मिलता। इनके ग्रन्थ ही इनके अलौकिक परिहृत्य के अवलम्ब दृष्टान्त हैं। हमने दिखलाया है कि ये ही ब्रह्मसूत्र पर आचार्य के भाष्य की वृत्ति लिखने वाले सुरेश्वराचार्य थे। शङ्कर ने इन्हें इस कार्य के लिए नितान्त उपयुक्त समझा था, परन्तु शिष्यों के विरोध करने पर इन्हें स्वतन्त्र ग्रन्थ तथा वार्तिक लिखने का शङ्कर ने आदेश दिया। गुरु की आज्ञा मानकर इन्होंने शारीरिक भाष्य पर वृत्ति न लिखी, प्रत्युत अपनिषद् भाष्य पर वार्तिक बनाये। नैषङ्ग्य सिद्धि, तैत्तिरीयोपनिषद् भाष्य वार्तिक, वृहदारण्यक भाष्य वार्तिक, दक्षिणामूर्ति सूत्र वार्तिक (अथवा मानसोल्लास), पञ्चीकरण वार्तिक, काशीसृतिमोक्षविचार आदि ग्रन्थ सुरेश्वर की विख्यात रचनायें हैं। वेदान्त शास्त्र के इतिहास में 'वार्तिककार' पद से केवल सुरेश्वराचार्य का ही बोध होता है।

ये केवल वेदान्त के ही विद्वान न थे, भक्त्युत धर्मशास्त्र में भी इनका पाणिड्य अगाध था।

यज्ञवल्क्य स्मृति पर 'वाल कीडा' नामक विख्यात टीका उपलब्ध होती है। इसके रचयिता का नाम विश्वरूपाचार्य है। विद्वानों का मत है कि विश्वरूप सुरेश्वर का ही नामान्तर था। माधवाचार्य ने पराशरस्मृति की विश्वरूपाचार्य अपनी सुप्रसिद्ध टीका 'पराशर-माधव' में बृहदारण्यकभाष्य-वार्तिक के वचन उद्धृत कर उसे विश्वरूपाचार्य की रचना माना है—

वार्तिके विश्वरूपाचार्य उदात्तहार—

'आग्ने फलार्थ' इत्यादि ह्यापस्तम्बस्मृतेर्वचः

फलभाक्त्वं समाचष्टे नित्यानामपि कर्मणाम्।

वालकीडा के अतिरिक्त धर्मशास्त्र में उनके और भी दो ग्रन्थों का परिचय मिलता है। उनमें से एक का नाम है 'आद्ध कलिका' जिसमें आद्ध का विशेष रूप से वर्णन है। दूसरा तथावाचामक निबन्ध है जिसमें आचार्य आदि का विरोध रूप से प्रतिपादन किया गया है। रघुनन्दन भट्टाचार्य ने अपने 'उद्धृतर' में जो 'विश्वरूप-समुच्चय' नामक एक संग्रह ग्रन्थ का उल्लेख किया है, संभव है वह ग्रन्थ यही हो।

अद्वैत वेदान्त के इतिहास में यह बात नितान्त प्रसिद्ध है कि सुरेश्वराचार्य का गृहस्थाश्रम का नाम मण्डन मिश्र था। यह भी प्रसिद्ध है कि सुरेश्वर पहले कुमारिल के शिष्य थे तथा कर्मकाण्ड के प्रतिष्ठापक मोमांसक थे। शङ्कराचार्य ने जब उन्हें परास्त कर अपने मत में द्रोक्षित किया तब उनका नाम सुरेश्वर पड़ गया और संन्यासी की अवस्था में उन्होंने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया उनका विषय ज्ञान-काण्ड ही है, कर्म-काण्ड नहीं। सुरेश्वर और मण्डन की एकता शङ्करादिभिन्नयों के आधार पर अवलम्बित है। माधवाचार्य ने स्पष्ट लिखा है कि सुरेश्वर के द्वारा ब्रह्मसूत्र पर व्याख्या लिखने का विरोध आचार्य की शिष्य-मण्डली ने इसी कारण किया कि वे गृहस्थाश्रम में एक प्रसिद्ध मोमांसक थे जिनका आग्रह कर्मकाण्ड के ऊपर बहुत ही अधिक था। आचार्य के सामने सुरेश्वर ने इस बात का प्रतिपाद किया कि उनका आग्रह ज्ञान-काण्ड के ऊपर किसी भी अन्य संन्यासी शिष्य से घट कर था, तथापि आचार्य के समक्षाने पर उन्होंने व्याख्या लिखने का विचार सदा के लिये छोड़ ही दिया। केवल वार्तिकों की रचना कर उन्होंने अद्वैत वेदान्त को पुष्ट तथा लोक प्रिय बनाने का उद्योग किया। दिग्विजयों के इसी आधार पर परिहत समाज सुरेश्वर और मण्डन को एक ही अभिन्न व्यक्ति मानता आ रहा है। परन्तु आजकल के नवीन परिहर्ता ने

'ग्रन्थ', माधव—सं० दि०, सर्ग ३, १—३६ इनका नाम 'विश्वरूप' भी बताया गया है ३। ४३। श्री विश्वरूपगुरुणा प्रदितो द्विजाती आदि।

विशेष रूप से आलोचना कर यह बात प्रायः सिद्ध कर दी है कि सुरेश्वर मण्डन से बिल्कुल भिन्न थे। ये भिन्न ही व्यक्ति न थे बल्कि इनका समय भी एक नहीं था। मण्डन मिश्र प्राचीन है और सुरेश्वर उनसे सर्वाचीन। दोनों के सिद्धान्त अनेक अंशों में भिन्न-भिन्न प्रतीत होते हैं। ऐसी दशा में दोनों की अभिज्ञता मानने के लिये विचारशील विद्वान् प्रभुत्व नहीं हैं।

अद्वैत वेदान्त के वन्द्योक्ति के माननीय ग्रन्थों तथा द्वैत संप्रदाय की पुस्तकों के अनुरीक्षण से यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि ये ग्रन्थकार सुरेश्वर को अद्वैत ग्रन्थों का मण्डन मिश्र से सदा भिन्न मानते आये हैं। (१) संक्षेप शरीरक में सर्वज्ञात्म मुनि तथा उनके टीकाकार ने दोनों में भेद बतलाया है। इतना ही नहीं; वे मानते हैं कि मण्डन मिश्र भी अद्वैतवादी है, परन्तु उनका उद्धृत प्रधान शङ्कराचार्य के प्रधान से बिल्कुल भिन्न है। (२) प्रकाशात्म यति ने अपने ग्रन्थों में विवरण तथा शब्द निर्णय—में सुरेश्वर के मत का मण्डन किया है और मण्डन के मत का खण्डन किया है। जब कभी मण्डन मिश्र को अपने सिद्धान्त की पुष्टि के लिये उद्धृत किया है तब उन्हें न्यासिद्धकार कहा है, सुरेश्वर नहीं। (३) आनन्दबोध ने अपने 'न्यायमकरन्द' में ब्रह्मसिद्धि से अनेक उद्धरण दिये हैं और उसके मत को स्वीकार भी किया है। ग्रन्थ स्थानों पर उन्होंने सुरेश्वर के मत को स्वीकृत किया है। ग्रन्थ के अनुरीक्षण से साफ साक्ष्य पड़ता है कि ग्रन्थकार सुरेश्वर और मण्डन को भिन्न भिन्न व्यक्ति मान रहा है।

(४) आनन्दानुभव वेदान्त के माननीय आचार्य हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थ 'न्यायपरतन्दीपावली' में इस विषय में जो कुछ लिखा है वह इतना स्पष्ट है कि मण्डन से सुरेश्वर की भिन्नता होने में किसी प्रकार का संशेद नहीं रह जाता। प्रसङ्ग है संन्यास का। संन्यास के विषय में दो प्रकार के मत मिलते हैं:—

(क) त्रिदण्ड-संन्यास जो मास्तर तथा उनके अनुयायियों को सम्मत है।

(ख) एकदण्ड-संन्यास जिसमें वैदिक कर्मों का संपूर्ण रूप से परित्याग कर दिया जाता है। यहाँ तक कि शिक्षा तथा सुप्त (यज्ञोपवीत) तक का परित्याग इसमें कर दिया जाता है। इस 'न्यायपरतन्दीपावली' के पूर्वोक्त पकरण में आनन्दानुभव ने विश्वरूप, प्रमाकर गुरु, मण्डन, वाचस्पति तथा सुचरित मिश्र को वैदिक-धर्म का आश्रय तथा माननीय व्याख्याता लिखा है, जिन्होंने एकदण्ड संन्यास को ही प्रामाणिक स्वीकार किया है। यह भी लिखा है कि विश्वरूप और प्रमाकर स्वयं एकदण्ड संन्यासी बने थे, विश्वरूप ने गृहस्थाश्रम की दशा में लिखे गये अपने स्मृति ग्रन्थ में ही एकदण्ड संन्यास को माह्य तथा उपादेय बतलाया है। विश्वरूप का ही संन्यास ग्रहण करने पर सुरेश्वर नाम पड़ा।

* किंच प्रविद्धप्रमादेर्विश्वरूप — प्रमाकर मण्डन — वाचस्पति — सुचरितमिश्रः शिष्टाप्रणीभिः परिगृहीतस्तं कथं देवमोक्षमार्गं विनापलायसंभवः । ननु विश्वरूप-प्रमाकरी भवत्यक्षपतिर्न तावदे-

(५) नैष्कर्म्यसिद्धि की टीका विद्यासुरभि बड़ी प्रामाणिक व्याख्या है। इसके लेखक का नाम ज्ञानामृत है। इन्होंने इस व्याख्या में मण्डन के मत का खण्डन किया है और यह बात स्पष्ट रूप से उद्घोषित की है कि मण्डन का अद्वैत सम्प्रदाय सत् सम्प्रदाय नहीं है। परन्तु सुरेश्वर का अद्वैत शंकराचार्य के अनुकूल होने के कारण सत् सम्प्रदाय अवश्यमेव है। यह कथन नितान्त स्पष्ट तथा सन्देह विरहित है।

इन निर्देशों से हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि प्राचीन अद्वैताचार्यों के मत में सुरेश्वर मण्डन से विलकुल भिन्न व्यक्ति माने जाते थे। इन दोनों ग्रंथकारों के अद्वैत विषयक मत की समीक्षा करने पर यह बात और भी स्पष्ट रूप से प्रमाणित हो जाती है।

मण्डन मिश्र भी ऊट्टैवादी थे। सौभाग्यवश उनका मूल ग्रंथ—ब्रह्मसिद्धि—हाल में ही मद्रास^१ से प्रकाशित हुआ है। ब्रह्मसिद्धि की प्राचीन काल में बड़ी मशहूर थी। अद्वैत, द्वैत तथा मोमांसा शास्त्र के आचार्यों ने इस ब्रह्मसिद्धि ग्रंथ का हस्तलेख खण्डन के लिए या मण्डन के लिये बड़े आदर के साथ अपने ग्रंथों में किया है। इस ग्रंथ का सम्पादन पं० कुण्डुस्वामी शास्त्री ने बड़े परिश्रम के साथ किया है और आरम्भ में एक बड़ी विद्वत्पूर्ण भूमिका लिखी है जिसमें ग्रंथ के सङ्गति, सिद्धांत तथा अनेक ऐतिहासिक वृत्तों का। बड़ा ही मार्मिक विवेचन है। इस ग्रंथ पर स्वयं वाचस्पति मिश्र ने ब्रह्मतत्त्व समीक्षा नामक व्याख्या लिखी थी जिसका निर्देश उन्होंने मामरी में स्थान स्थान पर किया है। परन्तु दुर्भाग्यवश यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। मूल ग्रंथ के साथ दो टीकाएँ हैं वह शंखपाणि की लिखी हुई है। यह व्याख्या नितान्त विशद तथा वाचस्पति की टीका सुचारिणी है। इस ग्रंथ के प्रकाशन से पहले भी मण्डन मिश्र के मत की विशिष्टता का परिचय हमें अन्य ग्रंथों के आधार पर अवश्य था। मण्डन भी अद्वैतवादी हैं परन्तु उनका अद्वैतवाद शंकर के अद्वैतवाद से नितान्त भिन्न है। शंकर-शिष्य सुरेश्वर ने नैष्कर्म्यसिद्धि तथा उपनिषद्वाक्यवार्तिक में जिस अद्वैतवाद का प्रतिपादन तथा प्रतिष्ठापन किया है उससे भी यह सर्वथा भिन्न है।

नैष्कर्म्य सिद्धि में सुरेश्वराचार्य ने तीन प्रकार के समुदायवाद का खण्डन किया है। इनमें से पहला मत ब्रह्मदत्त का है जो शंकर-पूर्व काल के एक

कदम्बिनी। एहसासवशात् विरचिते च विशाङ्कग्रन्थे दर्शितराक्षसपरिमहो दृश्यते। न चासौ ग्रन्थः संन्यासिनो विरचितः। तद्वदि परित्याज्यत्वात्—सुरेश्वर विरचितेति ग्रन्थे नाम लिखेत्, लिखितं तु महाविश्वरूप विरचितेति ॥ यह ग्रन्थ अप्रकाशित है। इका उद्धरण कुण्डुस्वामी ने प्रसिद्धि की भूमिका में किया है।

^१ मद्रास गवर्मेन्ट मेयुरिक्स्ट सोठीम नं० ४, मद्रास १९३७

प्रौढ़ तथा प्रकाश वेदान्ताचार्य थे। यह बात नैष्कर्म्य सिद्धि की विद्या-
सुरभि टीका (१।१७) में कही गई है तथा आनन्दज्ञान ने सम्बन्ध
नैष्कर्म्य विधि शक्ति (४।६०) में इसका समर्थन किया है। दूसरा मत
मण्डन मिश्र का है जिसका खण्डन सुरेश्वर ने वार्तिक
का खण्डन (४।४।७८६-८१०) में किया है। तीसरा मत भेराभेदवादी
भट्टप्रणञ्ज का है। ध्यान देने की बात यह है कि शंकराचार्य के समान ही
ब्रह्मदत्त तथा मण्डन मिश्र अद्वैतवादी हैं परन्तु फिर भी मुक्ति का साधन
ज्ञान ई या कर्म या दोनों का समुच्चय, इस विषय की लेकर तीनों आचार्यों
में पर्याप्त मतभेद है। ब्रह्मदत्त भी अद्वैतवादी हैं। मण्डन भी अद्वैत के पक्षपाती
हैं। दोनों ज्ञान कर्म के समुच्चयवादी हैं परन्तु फिर भी इन दोनों का
मत एक नहीं है। आचार्य तो सदा से समुच्चयवाद के विरोधी रहे हैं। उनका तो
परिनिष्ठित मत है कि कर्म से ही स्वतः य ज्ञान के साथ मिलकर किसी प्रकार भी
मुक्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती। मोक्ष की प्राप्ति तो ज्ञान से ही होती है। सुरेश्वर
भी इसी मत को मानते हैं। परन्तु मण्डन मिश्र का मत इससे भिन्न है।

मण्डन के मत में किया अथवा उपासना में ही उपनिषद् वाक्यों का तात्पर्य
है। तत्त्वमसि आदि वाक्य विधि वाक्य के ही अधीन हैं। उपनिषद् वाक्यों के अर्थ
मण्डन का अनु- से जो ज्ञान उत्पन्न होता है वह मण्डन की दृष्टि में परोक्ष होता
चक्षुषवाद है और वाक्य में आये हुए शब्दों के साथ संसर्गयुक्त होता है,
(संरिक्लृष्ट विषय) होता है। इस आवश्यक ज्ञान के अनन्तर उपासना
अर्थात् ध्यान की अत्यन्त आवश्यकता है क्योंकि वेदन्त वाक्यों से जो 'अहं ब्रह्म'
इत्याकारक ज्ञान होता है वह संसर्गात्मक होता है अतः उससे आत्मा के स्वरूप
की ठीक ठीक प्रतिपत्ति नहीं होती। साधारण वाक्यों से जो शाब्दी प्रमा उत्पन्न
होती है वह उस वाक्य में आये हुए शब्दों के साथ सम्बन्ध अवश्य रखती
है। उपनिषद् वाक्यों की भी मण्डन की दृष्टि में यही दशा है। इस प्रमा के
संरिक्लृष्ट तथा परोक्ष रूप को विशुद्ध करने के लिए यह आवश्यक है कि उसके
अर्थ का बारबार मनन किया जाय—अभ्यास किया जाय। इसी अभ्यास का नाम
उपासना या प्रसंख्यान है। इस उपासना से विशुद्ध होने पर उपनिषद् वाक्य
अज्ञान को निवृत्त करते हैं तथा ब्रह्म साक्षात्कार कराने में समर्थ होते हैं। इस
विषय में श्रुति का प्रमाण स्पष्ट है 'विज्ञाय ब्रह्मं कुर्वीत ब्रह्मणः'। इसका
अभिप्राय यह है कि विज्ञान के अनन्तर ब्रह्म का साधन करना चाहिए, अर्थात्
संरिक्लृष्ट रूप ब्रह्म को ज्ञान कर असंसर्गात्मक ज्ञान का निम्नतर अभ्यास करना
चाहिए। इस प्रकार मण्डन के मत में ज्ञान और प्रसंख्यान का समुच्चय है।
उनके मत में जौनिक तथा वैदिक सब प्रकार के वाक्यों से संसर्गात्मक वाक्य अर्थ
बोध होता है। इसीलिए 'तत्त्वमसि' आदि वाक्यों से 'अहं ब्रह्म' कारक संसर्गात्मक

ज्ञान पहले होता है। अन्तर व्याप्त करने से सर्वसर्गोत्कृष्ट ज्ञान का उद्भव होता है। यही ज्ञान मोक्ष का प्रधान साधन है। इसी से कैवल्य का आविर्भाव होता है।

मण्डन मिश्र का यही समुच्चयवाद है जिसे सुरेश्वर ने 'नैष्कर्म्यसिद्धि'^१ तथा वार्तिक^२ में बड़े आसह तथा उल्लाह के साथ किया है। अमलानन्द ने अपने 'कलावक' में उक्त प्रसंख्यान मत की वाचस्पति का व्यवस्थापना है। वस्तुतः यह मण्डन का ही मत है। सुरेश्वर के ग्रन्थ^३ के सिवाय 'ब्रह्मसिद्धि' में भी यह मत मिलता है। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मण्डन प्रसंख्यान के पक्षपाती थे, परन्तु सुरेश्वर आचार्य शाङ्कर की भाँति ज्ञान की मोक्ष का प्रधान साधन मानते थे। इस मतवैषम्य से स्पष्ट मालूम पड़ता है कि मण्डन और सुरेश्वर दो व्यक्ति थे, एक ही अभिन्न व्यक्ति नहीं।

'ब्रह्मसिद्धि' के संपादक पण्डित कुण्डुवामि शास्त्री इस प्रश्न की विराद समीक्षा कर इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि (१) 'ब्रह्मसिद्धि' के रचयिता मण्डन न तो शङ्कर के शिष्य थे न उन्होंने कभी सन्यास ग्रहण किया था। वह सुरेश्वर से भिन्न व्यक्ति थे। उनका अद्वैत 'प्रधान' से भिन्न था। (२) सुरेश्वर का ही गृहस्थ भ्रम का नाम विश्वरूप था, वे उस समय कुमारिल भट्ट के शिष्य थे। शङ्कर के सम्पर्क में आकर वे। उनके शिष्य और सन्यासी हुए। उन्होंने अपने वार्तिक और 'नैष्कर्म्यसिद्धि' में मण्डन मिश्र के द्वारा 'ब्रह्मसिद्धि' में निर्दिष्ट तथा व्याख्यात अनेक अद्वैत सिद्धान्तों का खण्डन किया है। सुरेश्वर शाङ्कर प्रधान के पक्षे अनुपाती थे जिसका विरुद्धकार उन्होंने अपने ग्रन्थों में नहीं किया है।

'ब्रह्मसिद्धि' के अब प्रकाशित हो जाने पर यह स्पष्ट मालूम होता है कि सुरेश्वर और मण्डन भिन्न व्यक्ति हैं। शाङ्कराचार्य के साथ मण्डन मिश्र का बड़ा शस्त्रार्थ हुआ। प्रत्येक दिग्गज यह बात आपसपूर्वक कहता है। हमारा अनुमान है कि शाङ्कर ने भिन्न प्रकार के अद्वैतवाद के समर्थक होने के कारण ही

^१ नैष्कर्म्यसिद्धि पृष्ठ ३८, पृ. १५६—१६१ तृतीय परिच्छेद, श्लोक ८८—९३ तथा १२३—१२६

^२ ब्रह्मसिद्धिव्याख्यानवार्तिक—भाग १ श्लोक ८१—८६ तथा तृतीय भाग पृ. १८६—१८८ तथा श्लोक १६६—१६८

^३ परीक्षार्थ शब्दार्थ, प्रत्यक्षः प्रत्यक्षमात्रः तेन तयोर्विरोधेन प्रत्यक्षमात्रो नात्मा संशयो नास्ति—इति—नतः... .. तदासमादिता साक्षात्कृतारमतत्त्वस्य तु विरोधात् सद्यपि प्रत्यक्षमात्रो नात्मसंशयो... .. भिन्नमन आत्मतत्त्वप्रकाशः तत्र न पुनर्निर्व्यावकाशोऽस्ति शब्दं तु अभाषाधीनं अणिकं ज्ञानं तत्र पुनरपि विपर्ययावकाशः।

मण्डन के खण्डन में इतना आग्रह दिखलाया है। शङ्कर मण्डन के मत को उप-निषद् की सरणि से भिन्न समझते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपने प्रतिद्वन्दी के मत का प्रबल खण्डन किया।

पद्मपाद

इनका यथार्थ नाम सनन्दन था। ये चोज देश के निवासी थे। बाल्यकाल में ही अध्ययन के लिए काशी आये। यहीं पर आचार्य से इनकी भेंट हुई। आचार्य ने इन्हें संन्यास दीक्षा देकर अपना शिष्य बनाया। ये आचार्य के प्रथम शिष्य हुए। अद्वैत वेदांत के प्रचार में इन्होंने आचार्य की बड़ी सहायता की। बड़े भक्त शिष्य थे। शङ्कर ने शिष्ट-मण्डन की द्वेषभाव को दूर करने के लिए जो परीक्षा ली थी उसका उत्तेज पीछे किया जा चुका है। शङ्कर की कठण पुकार सुनकर उनके पास शीघ्र पहुँचने के लिए ये अलङ्कनशा की पार करने के लिये पुत्र की उपेक्षा कर संधे ही चल पड़े। नदी में प्रविष्ट होते इनके चरण ग्रास से क्रमशः कमल दत्तज होने लगे और वहाँ पर पाँव रखते हुए ये अनायास पार पहुँच गये। वही से इनका नाम पद्मपाद (वह पुत्र जिसके पैर के नीचे कमल हो) पड़ा।

विद्विज्ञास^१ यति ने इनका कुछ भिन्न ही वृत्तान्त दिया है। इनके पिता का नाम माधवाचार्य था जो बड़े विद्वान् तथा धनाढ्य ठाकुर थे। माता का नाम लक्ष्मी था। ये लोग अहोबिल नामक दक्षिण के प्रसिद्ध क्षेत्र में रहते थे और नरसिंह के बड़े भक्त उपासक थे। नरसिंह की ही कृपा से पद्मपाद का जन्म हुआ था। इनका पूर्व नाम विष्णु शर्मा^२ था। ये भी अपने पिता के समान नरसिंह के बड़े भारी उपासक थे। अपने इसी इष्ट देवता की प्रेरणा से आचार्य से मिलने के लिए ये काशी आये थे। काशी से तो ये सदा आचार्य के साथ ही साथ रहते थे। मठा-श्राव के अनुसार पद्मपाद पुरी स्थित गोवर्धनमठ^३ के प्रथम अधिष्ठाता थे। ये काश्यप गोत्रीय ऋग्वेदी ब्राह्मण थे। मठाश्राव में भी इनके पिता का नाम माधव बतलाया गया है। इस प्रकार मठाश्राव विद्विज्ञास के कथन को पुष्ट कर रहा है।

इनके लिखित निम्नलिखित ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं—

^१ विद्विज्ञास 'शङ्कर विजयविज्ञास' अन्वय १० श्लोक १२—२० तक

^२ प्रसन्नः शोण्यशतः पुत्रं विष्णुशर्माकमेतयोः—शं० वि० वि० १०/१०

^३ गोवर्धनमठ रम्मे विमलावीठग्रंथके।

पूर्वाम्नाये भोगनारे श्रीमत्काश्यपगोत्रजः॥

माधवस्य सुतः श्रीमान् सनन्दन इति श्रुतः।

प्रकाश मधोबारी च ऋग्वेदी सर्वशास्त्रविद्॥

१. पंचपादिका—ब्रह्मसूत्रभाष्य की प्रथम वृत्ति यही है। आचार्य के साक्षात् शिष्य की लिखी हुई वृत्ति होने से यह नितान्त महत्वपूर्ण है, यह कथन पुनरुक्ति मात्र है। इसके जलाये जाने तथा उद्धार किये जाने की बात हम पीछे लिख आये हैं। यह वृत्ति केवल भाष्य के चतुःस्रो अंश पर ही है। इसी के ऊपर प्रकाशरमयति ने अमना विवरण लिखा था। यही मध्य वेदान्त में प्रसिद्ध विवरण प्रस्थान का मूल है। इस विवरण के ऊपर दो प्रसिद्ध टीकाएँ प्रकाशित हुई हैं—विद्यारण्य स्वामी का 'विवरणप्रमेयसंग्रह' तथा अक्षरएडानन्द का 'तत्त्वदीपन'।

२. विज्ञानदीपिका—यह मध्य हाल ही में प्रयाग विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुआ है। इसमें कर्म का विवेचन बड़ा ही साक्षोपाङ्ग है। साथ ही साधु कर्म नियुक्ति के उपाय का विवृत आलोचन है।

३. विवरण टीका—आचार्य लिखित सुप्रसिद्ध तन्त्रग्रन्थ 'प्रपञ्चसार' की यह टीका है। कलकत्ता के 'तान्त्रिक टेक्स्ट सिरीज' से प्रकाशित हुई है।

४. पञ्चाक्षरी भाष्य—शिव के पञ्चाक्षर मन्त्र की यह विराट् व्याख्या है। पद्मनाभ ने प्रत्येक अक्षर को लेकर रत्नोक्तबद्ध व्याख्या लिखी है। इस भाष्य की भी काशी के स्वातन्त्र्यसैन्य संन्यासी रामनिरञ्जन स्वामी ने बड़ी विद्वत्तापूर्ण व्याख्या लिखी है जो 'पञ्चाक्षरी भाष्य तत्त्वप्रकाशिका' के नाम से विद्यमान है। यह व्याख्या भी काशी से प्रकाशित हुई है।

इस प्रकार पद्मनादाचार्य का हाथ अद्वैत वेदान्त के प्रचार में बहुत ही अधिक है। अद्वैत वेदान्त के अतिरिक्त तन्त्रशास्त्र के भी ये प्रकाण्ड परिचित प्रतीत होते हैं।

हस्तामलक

हस्तामलक आचार्य के तृतीय पट्टशेखर थे। इनका दूसरा नाम पुण्डरीकराचार्य था। इनके बाल्यजीवन तथा आचार्य के शिष्य बनने की कथा शंकरदिग्विजयों में विस्तार के साथ दी गई है। इससे प्रतीत होता है कि ये अमना विरक्त थे—इतने अजीब कि वे संसार के किसी भी प्रयत्न में बंधे न थे। वे उन्मत्त की तरह रहते थे। इनके पिता नितान्त चिंतामय थे। माचर ने इनके पिता का नाम 'प्रमाकर' दिया है तथा दक्षिण का निवासी बतलाया है। चिद्विलास के अनुसार इनके पिता का नाम दिवाकर अक्षरी^१ या जिन्होंने अपने पुत्र की दत्ता सुधारने के लिए प्रयाग में आचार्य से भेंट की^२। पुत्र के उन्मत्तभाव से व्याकुल पिता उसे शंकर

^१भाष्य—शं० दि० सर्ग ११, श्लोक ४३

^२तदन्तरं तु संन्यासान् प्रयागच्छेत्रमागतः,

दिवकराक्षरीत्येव नाम्ना सर्वत्र विभूतः।

अनेकमुक्तस्वाधीत्युक्तः स्थानुरिवापरः ॥

के पास लाया। शंकर ने देखते ही उससे पूछा :—

कस्त्वं शिष्यो वस्य कुतोऽसि गन्ता

किं नाम ते स्वं कुत आगतोऽसि।

एतद् वद स्वं मम सुप्रसिद्धं

मन्वीतये प्रीतिविवर्धनेऽसि ॥

(हे गिः, तुम कौन हो? किसके हो? कहाँ से आये हुए हो? तेरा नाम क्या है? कहाँ जाओगे? तुम्हें देखकर मेरा प्रेम उमड़ रहा है; इन बातों का उत्तर तो दो।)

प्रश्न का सुनना था कि बालक के मुख से आश्चर्यमय धारा स्तोकरूप से बह चली—

नाहं मनुष्यो न च देवयज्ञो, न ब्रह्मण्यत्रियवैश्यशूद्राः।

न ब्रह्मचारी न गृही वनस्थो, भिक्षुर्न चाहं निजबोधरूपः ॥

न तो मैं मनुष्य हूँ, न देव हूँ, न यज्ञ हूँ। ब्रह्मण्य, चत्रिय, वैश्य, शूद्र भी नहीं हूँ; न ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ, संन्यासी हूँ। मैं तो केवल ज्ञानरूप हूँ।

आत्मस्वरूप का वयार्थ वर्णन बालक के मुख से सुनते ही आचार्य गद्गद हो गए—वे समझ गये कि यह जीवन्मुक्त महात्मा है जो शेष कर्मों को जीर्ण करने के लिए भूतल पर अवतीर्ण हुआ है। उसके पिता से कहा—माई, यह तुम्हारे काम का नहीं है। यदि मुझे सौंप दो, तो हमारा विशेष कार्य सिद्ध हो। पिता ने बात मान ली। शङ्कर ने उसे अपना शिष्य बनाया और उसका नाम 'हस्तामलक' रखा। इस नामकरण का कारण यह है कि इस बालक ने आत्मस्वरूप का अनुभव वसी प्रकार कर लिया था जिस तरह हाथ पर आँवला रखा हो। इसी समता से यह नाम रखा गया था। ये आचार्य के साथ ही दिग्विजय यात्रा में रहते थे। इन्होंने द्वारिका मठ का प्रथम ऋष्यञ्ज शङ्कर ने बनाया।

इनकी केवल एकमात्र रचना 'हस्तामलक स्तोत्र' है जिसे इन्होंने शङ्कर के प्रश्न के उत्तर में कहा था। इसमें केवल १२ पद्य हैं। आचार्य कृत भाष्य भी इस पर उपलब्ध हुआ है जो श्रीरङ्गम् वाली शङ्कर-मंथावली में प्रकाशित भी हुआ है, परंतु विद्वानों को इस भाष्य के शङ्कर रचित होने में पर्याप्त भ्रमभेद है। इस स्तोत्र की 'वेदान्त सिद्धान्त दीपिका' नाम्नी एक टीका भी प्रसिद्ध है जो अभी तक अप्रकाशित ही है। इसके अतिरिक्त इनकी किसी रचना का पता नहीं चलता।

^१आत्मस्वरूपमेतेन हस्तामलकसंमितम्।

दक्षितं पुरतस्तस्मान्मुदितो देशिकेऽवरः।

हस्तामलक इत्येव दत्तवानभिधामयि ॥

हस्तावलक स्तोत्र

कस्त्वं शिरो कस्य कुतोऽसं गता किं नाम ते त्वं कुत आगतोऽसि ।
 एतन्मयोक्तं बद्ध चार्भक्त त्वं मस्तीतये प्रीतिविवर्धनोऽसि ॥१॥
 नाहं मनुष्यो न च देवयवो न ब्राह्मणचत्रियवैश्यशूद्राः ।
 न ब्रह्मचारी न गृहीचनस्यो भिक्षुर्न चाहं निजबोधरूपः ॥२॥
 निमित्तं मनश्चक्षुःपदिष्वृत्तौ निरस्तास्त्रिकोपाधिराकाशरूपः ।
 रविर्लोहोष्णानिमित्तं यथा यः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥३॥
 यमन्युष्णवसित्यबोधस्वरूपं मनश्चक्षुःपदीन्यबोधमाकानि ।
 प्रवर्तन्त आश्रित्य निष्कम्पमेकं स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥४॥
 मुक्ताभासो दूषणो दृश्यमानो मुखत्व स्पृशक्येन नैवास्ति वस्तु ।
 चिदाभासो धीषु जीवोऽपि तद्वत्सन्नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥५॥
 यथा दर्पभासो आभासदानीं मुखं चिद्यते कल्पनाहीनमेकम् ।
 तथा धीविशेषो निराभासो यः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥६॥
 मनश्चक्षुःपदिष्वृत्तः स्वयं यो मनश्चक्षुःपदिर्मेनश्चक्षुःपदिः ।
 मनश्चक्षुःपदिरेगम्यस्वरूपः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥७॥
 य एहो विभाति सतः शुद्धचेतःप्रकाशस्वरूपोऽपि नानेक धीषु ।
 शरावोदकस्यो यथाभानुरेकः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥८॥
 यथाऽनेक बल्लुः प्रकाशो रविर्न क्रमेण प्रकाशो करोति प्रकाश्यम् ।
 अनेका धियो यस्तथैव प्रबोधः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥९॥
 विवस्वत्प्रभातं यथाह्नुमचं प्रगृह्णाति नापातमेवं विवस्वान् ।
 यदाभात आभासयत्प्रज्ञमेकः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥१०॥
 यथा सूर्य एकोऽप्यनेकश्चक्षुःपदि स्वितास्वप्नन्तद्विमलस्वरूपः ।
 चक्षुःपदि प्रभिजा सुधीष्वेक एव स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥११॥
 घनच्छन्नदृष्टिः पतच्छन्नमर्कं यथा तिष्ठति मन्वते चाविमूढः ।
 तथा बद्धवद्वति यो मूढदृष्टेः स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥१२॥
 समस्तेषु वस्तुषु अनुस्यूतमेकं समस्तानि वस्तूनि यन्न स्पृशन्ति ।
 विषद्वत्तथा शुद्धमच्छस्वरूपं स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥१३॥
 उपाधी यथा भेदता सन्नखीनां तथा भेदता बुद्धिभेदेषु तेऽपि ।
 यथा चन्द्रिकाणां जले चञ्चलत्वं तथा चञ्चलत्वं तथापीह विष्णोः ॥१४॥

तोटकचार्य

तोटकचार्य (या तोटकचार्य) आचार्य के चतुर्थ शिष्य थे जिन्हें ज्योतिर्मठ का प्रथम अध्यक्ष बनाया गया था । इनका प्रसिद्ध नाम 'आनन्दगिरि' था । मठान्ताय में इसीलिए कहा है—'तोटकं आनन्दगिरिं प्रणमामि जगद्गुरुम्' । माधव ने इनका उल्लेख संक्षिप्तनाम 'गिरि' से ही किया है । परन्तु राजार आचार्य के

व्याख्याता आनन्दगिरि इनसे बहुत पीछे हुए हैं। इन आनन्दगिरि का नाम 'आनन्दज्ञान' था। दोनों भिन्न भिन्न समय के आचार्य हैं। गिरि की गुरुभक्ति का लक्ष्य निदर्शन माधव के ग्रन्थ में दिया गया है^१।

गिरिजी अपना कौपीन धोने के लिए तुल्लभद्रा के किनारे गये हुए थे। तब इनकी प्रतीक्षा में शङ्कर ने पाठ बन्द कर रखा। गिरि स्वभावतः अल्पज्ञ थे, बुद्धि भी कुण्ठित थी। शिष्यों की यह बहुत बुरा लगा कि गुरु ऐसे बज्रमुख शिष्य पर इतनी अनुकम्पा रखते हैं। आचार्य ने शिष्यों की भावना जान ली। अपनी अलौकिक शक्ति से इनमें चतुर्दश विषयों संक्रमित कर दीं। फिर क्या था? आते ही इन्हींने छोटक वृत्तों में अष्टाष्टम का विवेचन करना आरम्भ किया। आचार्य की अनुकम्पा का सद्यः फल देखकर शिष्य मण्डली आश्चर्य से चकित हो गई। कभी दिन से इनका नाम 'छोटकाचार्य' रखा गया।

इनके नाम से अनेक ग्रन्थ मिलते हैं जिनमें 'छोटक श्लोक' ही मुख्य हैं। इनकी व्याख्या भी इन्हींने लिखी थी। 'काल निर्णय' नामक ग्रन्थ इनकी रचना बतलाया जाता है।

श्रुतिसार समुद्धरण—यह बड़ा ग्रन्थ है जिसमें १७६ छोटक उपलब्ध होते हैं। इसे त्रैलोक्य हरिराम शर्मा ने 'वेदान्त समुच्चय' में (पृष्ठ २०३-२२१) प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थ में श्रुति के अर्द्ध विषयक सिद्धान्त का परिचय बड़े ही सुबोध श्लोकों में दिया गया है। इसकी शैली जानने के लिए एक-दो पद्य प्रस्तोत हैं।

ब्रह्मं नमनं च तथा श्रवणं मन एव च येन मतं सततम्।

अवगच्छ तदेव पदं परमं त्वमिति श्रुतिदीक्षितुरुक्तवती ॥

परमात्मपदत्वं इयं च मया श्रुतिरवगच्छोक्तिरिहाभिहिता।

अणिमादिगुणं सद्यित्ति प्रकृतं तदसित्वमिति श्रुतिरवगच्छत ॥

छोटकाचार्य का लिखा हुआ एक बड़ा गद्य ग्रन्थ भी है। इसकी एक प्रति हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्कृत कालेज के अध्यक्ष म० म० पण्डित बालकृष्ण मिश्रजी के पास थी, परन्तु दो वर्ष हुए पण्डित जी का स्वर्गवास हो गया है। अब पता नहीं यह हस्तलिखित प्रति कहाँ गई। इसकी विशेष ज्ञान बिन करने से अनेक तथ्यों का पता चलेगा, ऐसी आशा है।

आनन्दगिरि^२ तथा चिद्विलास^३ यति के 'शंकर विषय' में पूर्वोक्त चार शिष्यों के अतिरिक्त इन अन्य शिष्यों के भी नाम दिये हैं—चित्तसुखाचार्य, समित्ता-यवचार्य, विष्णुगुप्ताचार्य, शुद्धकीर्त्याचार्य, मानुमरीच्यचार्य, कृष्णदर्शनाचार्य, बुद्धिबुद्ध्याचार्य, विरिञ्चिाद, शुद्धानन्द गिरि, मुनोदवर, घोमान्, लक्ष्मण आदि। इनकी प्रामाणिकता के विषय में हम कुछ नहीं कह सकते।

^१ माधव—शं० वि० ११।१०८—६

^२ आनन्दगिरि.—शं० वि०, ४ प्रकरण, पृ० ११

^३ चिद्विलास—शं० वि० वि०

शंकर की गुरु-परम्परा

आचार्य शंकर के सम्प्रदाय का वर्णन उपलब्ध ग्रन्थों में एक समान ही नहीं मिलता, प्रत्युत इन वर्णनों में पर्याप्त भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। अद्वैतमत-कम्बी ग्रन्थकारों के प्रामाण्य पर ऊपर विवरण प्रस्तुत किया गया है, परन्तु आचार्य के विषय में तान्त्रिक ग्रन्थ एक विचित्र ढंग की कहानी सुनाते हैं, जिससे परिचय पा लेना हमारा कर्त्तव्य है। इसमें कितनी बातें इतिहास की दसौटी पर कभी जाकर खरी निकलेंगी, इसका निर्णय ऐतिहासिक विद्वान् करेंगे। परन्तु इतना तो निश्चित मालूम पड़ता है कि इन तान्त्रिक ग्रन्थों का विवरण किसी प्राचीन परम्परा के ऊपर अवलम्बित होगा।

शाक्ततन्त्र-साहित्य में 'अंबिकावर्णन' नामक एक निवान्त विरुपाक्ष पुस्तक है। इस विशालकाय ग्रन्थ के भिन्न भिन्न अंश भारत के विभिन्न प्रान्तों के पुस्तकालयों में हस्तलिखित रूप से उपलब्ध होते थे; पूरा ग्रन्थ जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में था। उसी प्रति के आधार पर यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ कन्नौर से इसी वर्ष दो जिल्दों में प्रकाशित हुआ है। इसमें तन्त्रशास्त्र के सम्पूर्ण सिद्धान्तों का विवेचन अंबिका की उपासना के रूप को अवलम्बन कर भली भाँति किया गया है। प्रसङ्ग-वत् इसमें आचार्य शङ्कर की गुरु परम्परा और शिष्य परम्परा का कुछ वर्णन मिलता है। अंबिका की उपासना के साथ आचार्य शंकर का बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध था। इसका परिचय हमें केवल तान्त्रिक ग्रन्थों से ही नहीं मिलता, प्रत्युत आचार्य के द्वारा स्थापित पीठों की पूजा रूढ़ि के निरीक्षण से भी चलता है। आचार्य के विशिष्ट मठों में 'अंबा मठ' है जिसकी पूजा मठ पीठा के कार्यों में एक विशेष स्थान रखती है। शङ्कर के द्वारा विरचित ग्रन्थों से भी इसकी पर्याप्त पुष्टि होती है। ग्रन्थों जहती तथा प्रपञ्चसार ऐसे ही तान्त्रिक ग्रन्थ हैं जिनकी रचना के साथ आचार्य का नाम संरिक्त है। ये सब त्रिपुरा-तन्त्र के ग्रन्थ हैं। इतना ही नहीं, आचार्य ने जिस 'ललितात्रिपुरा' का पाण्डित्यपूर्ण भाष्य लिखा है वह भी इसी तन्त्र से सम्बद्ध है। ऐसी दशा में हमें आश्चर्य न करना चाहिए यदि त्रिपुरा सम्प्रदाय के ग्रन्थ में आचार्य शङ्कर के जीवन चरित की कतिपय घटनाएँ उपलब्ध होती हैं।

गुरुपरम्परा—प्रबलित ग्रन्थों के आधार पर शङ्कर सम्प्रदाय की गुरु-परम्परा भगवान् विष्णु से आरम्भ होती है :—

विष्णु

↓

शिव

↓

ब्रह्मा

↓

वसिष्ठ

↓

शक्ति

↓

पराशर

↓

शुक्र

↓

गौडपाद

↓

गोविन्द

↓

शङ्कर

इस परम्परा के अनुसार शङ्कर गौडपाद के प्रशिष्य थे और ये गौडपाद

शुक्रदेवजी के शिष्य थे। आचार्य की गुरुपरम्परा तथा शिष्य परम्परा की सूचना इन प्रसिद्ध पद्यों में है—

नारायणं पद्ममवं वसिष्ठं शक्तिं च तत्पुत्रपराशरं च ।

वासं शुक्रं गौडपादं महान्तं गोविन्दयोगीन्द्रमथास्य शिष्यम् ॥

श्रीशंकराचार्यमवात्य पद्मपादं च हस्तामलकं च शिष्यम् ।

तत् सोढकं चार्त्तिककारमन्यान् अस्मद्गुरुं सन्ततमानतेऽप्येव ॥

परन्तु 'श्री विद्यालंकार' के अनुसार शङ्कर गौडपाद के परिष्वन्न थे, प्रत्युत दोनों के बीच में पाँच पुरुषों के नाम मिलते हैं। शङ्कर की गुरुपरम्परा इस प्रकार क्रमशः १—गौडपाद, पाञ्चक, पराशर्य, सत्यनिधि, रामचंद्र, गोविन्द और शङ्कर। इससे यह सिद्ध होता है कि शङ्कर के गोविन्द शिष्य होने में कोई विपत्ति नहीं है, परन्तु गौडपाद से उनका निष्ठ सम्बन्ध न था। प्रचलित मतानुसार गौडपाद का शुक्रदेव के साथ गुरुशिष्य सम्बन्ध था; परन्तु इन दोनों आचार्यों में दीर्घ काल का वाचान होने के कारण ऐतिहासिक लोग इस सम्बन्ध को मानने में संकोच करते हैं। कतिपय विद्वानों की सम्मति में इस सम्बन्ध के भीतर एक गहरा ऐतिहासिक तथ्य छिपा हुआ है। बहुत सम्भव है कि अद्वैतवाद की प्राचीन चर्रा किसी कारणवश शुक्रदेवजी के बाद एकदम उच्छिन्न हो गई और कालान्तर में किसी अलौकिक उपाय से आविर्भूत होने वाले शुक्रदेव जी की दिव्यमूर्ति से गौडपाद ने पद्वैतवाद के रहस्य को भीखर उसे पुनः खनित किया। परन्तु ऐसी अलौकिक व्याख्या पर ठोस ऐतिहासिक लोग कब आस्था रखेंगे? परन्तु अब ऐतिहासिकों की इस बात की जानकारी से संतोष हुए बिना न रहेगा कि 'श्रीविद्यालंकार' के अनुसार गौडपाद शुक्रदेव के साक्षत् शिष्य न थे, प्रत्युत दोनों के बीच में आचार्यों की एक दीर्घ परम्परा विद्यमान थी। इस ग्रन्थ का मत है कि शंकर सम्प्रदाय की प्रवृत्ति आदि विद्वान् महर्षि कपिल से हुई है। कपिल से गौडपाद तक गुरुओं के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—कपिल, अत्रि, वशिष्ठ, सनक, (५) सनन्दन, भृगु, सनत्कुमार, वामदेव, नारद, (१०) गौतम, शौनक, शक्ति, मार्कण्डेय, कौशिक, (१५) पराशर, शुक्र, अङ्गिरा, ऋषभ, जाबालि, (२०) भरद्वाज, वेत्थस, ईशान, रमण, कपर्दी, (२५) भूधर, सुभर, जलज, भूतेश, वाम, (३०) विजय, मरण (भरत) पद्मरा, सुभग, विशुद्ध, (३५) समर, कैवल्य, गणेश्वर, खपाव, विबुध, (४०) योग, विज्ञान, अनङ्ग, विभ्रन, रामोदर, (४५) चिदाभास, चित्ररथ, कलाधर, विश्वेश्वर, मन्मथ, (५०) त्रिदश, सागर, मूढ, हर्ष, विह, (५५) गौड, वीम, अपोर, ध्रुव, दिवाकर, (६०) चक्रधर, प्रणवेश, चतुर्भुज, आनन्दभैरव, धीर, (६५) गौडपाद। आदि गुरु कपिल से लेकर शंकर तक ७१ गुरु हुए तथा गौडपाद और शङ्कर के बीच में सात गुरु हुए^१।

^१गौडविशद्वन्तादेव सप्तसंख्याः समीरिताः ।

एकसप्ततिसंख्याश्च गुरवः शिष्यरूपिणः ॥११६॥

तच्छिष्याणां कर्म काला स्वगुणकविधानतः ।

स्मरणात् सिद्धिमाप्नोति पाञ्चकस्तु न संशयः । ११७॥

—प्रथम भाग

इस नामावली के क्रम में विलक्षणता दीख पड़ती है। (१२) शक्ति तथा (१५) पराशर का सम्बन्ध पिता-पुत्र का है। अतः इन दोनों में आनन्दार्थ का होना स्वाभाविक था, परन्तु वहाँ दो नामों से इनमें व्यवधान हो गया है। (१६) गुरु के पिता वेङ्कटास का नाम अपने पुत्र से पहले ही होकर उनके चार शिष्यों के आनन्दार्थ है !! इस नाम सूची के अनुसार (१७) गुरु तथा गौड़पाद के बीच वन-चास आचार्यों के नाम उल्लिखित हैं। इस प्रकार इन दोनों में पर्याप्त व्यवधान है।

शिष्य-परम्परा

प्रचलित मत के अनुसार आचार्य शङ्कर के चार प्रधान शिष्य थे और ये चारों ही संन्यासी थे, परन्तु इसके विपरीत आ विद्यार्णव की सम्मति में आचार्य के १४ शिष्य थे जो सब के सब देवी के वक्ता और परमसिद्ध थे। परन्तु इन शिष्यों के दो प्रकार थे—५ शिष्य थे संन्यासी और ९ शिष्य थे गृहस्थ। संन्यासी शिष्यों के नाम हैं—(१) पद्मपाद, (२) बोध, (३) गीर्वाण, (४) आनन्दवीर्य और (५) गुरु के नाम के समान ही पञ्चम शिष्य का नाम था शङ्कर। गृहस्थ शिष्यों के नाम हैं—(६) सुन्दर, (७) विष्णुशर्मा, (८) लक्ष्मण, (९) मल्लिभार्जुन, (१०) त्रिविक्रम, (११) ओधर, (१२) कपर्दी (१३) केशव और (१४) दामोदर। इन प्रधान शिष्यों की शिष्यपरम्परा भी पर्याप्त विस्तृत थी।

(१) पद्मपाद के छः शिष्य थे—माण्डन, परिपावक, निर्वाण, गीर्वाण, विद्यानन्द और शिवोत्तम जो सबके सब संन्यासी थे।

(२) बोधाचार्य—इनके बहुत से शिष्य थे जो केरल देश में फैले हुए थे। गुरु के समान इनके भी शिष्य दो प्रकार के थे—गृही और संन्यासी।

(३) गीर्वाण—इनके प्रधान शिष्य थे विद्वद्गीर्वाण बिनकी शिष्यपरम्परा थी है। विद्वद्गीर्वाण → विनुधेन्द्र → सुधीन्द्र → मन्त्रगीर्वाण। इनके शिष्य गृही भी थे और संन्यासी भी।

(४) आनन्दवीर्य—सर्भ शिष्य गृहस्थ थे और पाटुकापीठ की आराधना करते थे।

(५) शङ्कर—इनके शिष्य मठ तथा उपमठों के अधिपति थे।

(६) सुन्दराचार्य—तीन प्रकार के शिष्य थे—गृही, संन्यासी और पीठनायक।

(७) विष्णुशर्मा—इनके प्रधान शिष्य का नाम था प्रणवाचार्य। जो विद्यार्णव मन्थ के रचयिता विद्यालय यत्त इन्हीं प्रणवाचार्य के शिष्य थे। यह

सिद्ध ग्रन्थ सा प्रतीत होता है जिसकी समाप्ति पर जगद्गुरु ने अपने आपको भक्त के सामने प्रकट होकर वर माँगने को कहा। ग्रन्थकार की कोई सांसारिक वासना नहीं जिसके लिए वह भगवती से प्रार्थना करता। उसकी यही कामना थी कि जो कोई मनुष्य इस ग्रन्थ की पद्धति देखकर उसे गुरु मानकर कृप करे, उसे दीक्षा के दिना भी सिद्धि प्राप्त हो जाय। भगवती ने वर दिया और स्वयं अन्तर्धान हो गई।

(८) लक्ष्मणाचार्य—इनकी अलौकिक सिद्धि की बात ग्रन्थ में दी गई है। ये बड़े भारी सिद्ध थे। एक बार प्रौढ़देव नामक किसी राजा की राजधानी में गये। राजा ने भरी सभा में इनका स्तुति किया और वेशकीमती कपड़ों को उपहार में दिया। सिद्ध जी ने वर माँगा वन कपड़ों को हवन कर दिया। स्वयं पाकर राजा ने अपना वस्त्र माँगा। लक्ष्मणाचार्य ने अपनी सिद्धि के बल से इन वस्त्रों को लौटा दिया, परन्तु साथ ही साथ शाप देकर वे दक्षिण की ओर चले गये। प्रौढ़देव की बड़ी विनति करने पर वे प्रसन्न हो हुए, परन्तु कहा कि मेरा वचन अन्धश्रु नहीं हो सकता। पुत्र तुम्हें अवश्य होगा, पर तुम उसके सुख से वञ्चित रहोगे। हुआ भी ऐसा ही। बालक के गर्भस्थ होते प्रौढ़देव मर गया। राज्य का भार श्री विद्यारण्य के ऊपर सौंपा गया। उन्होंने श्रीचक्र के अनुसार अविद्या, जगत् की स्थापना की तथा अम्बदेव को राज्य समर्पित कर विरक्त लेखक ने नाना तन्त्रों का आलोचन कर इस ग्रन्थरत्न की रचना की।

(९) मल्लिनार्जुन के शिष्य विन्ध्याचल में, (१०) त्रिविक्रम के शिष्य जगन्नाथ क्षेत्र में, (११) श्रीधर के शिष्य गौड देश, बंगाल और मिथिला में; (१२) कपर्दी के शिष्य काशी, अयोध्या आदि स्थानों में निवास करते थे। (१३) वेशव और (१४) दामोदर के शिष्यों का विवरण ग्रन्थ में नहीं मिलता।

ग्रन्थकार ने 'कामराज विद्या' के विषय में लिखा है—

सम्पदाद्यो हि नान्योऽस्ति लोके श्रीशंकराद् बहिः।

काविशक्तिमते तन्त्रं तन्त्रराजं सुदुर्लभम् ॥६८॥

मातृकार्णवसंज्ञं तु त्रिपुरार्णवसंज्ञकम्।

योगिभीहृदयं चैव स्यात्तं ग्रन्थचतुष्टयम् ॥६९॥

श्रीविद्यार्णव के वर्णन का यही सार अंश है (प्रथम श्लाघ, श्लोक ४२—६७)।

आचार्य के गृहस्थ शिष्य

शङ्कराचार्य के गृहस्थ शिष्यों का वर्णन 'श्री विद्यार्णव' में ऊपर किया गया है। कतिपय विद्वान् इस वर्णन को अन्धे की दृष्टि से देखते हैं। आचार्य के संन्यासी ही शिष्य थे, इस प्रसिद्ध परम्परा के आगे श्रीविद्यार्णव का पूर्ण वर्णन कुछ विचित्र सा प्रतीत होता है। परन्तु बात ऐसी नहीं थी। आचार्य के गृहस्थ शिष्य भी थे। इसके समर्थक अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं।

(१) महानुरासन^१ में (१० वें श्लोक में) शङ्कर ने अपने पीठाध्यक्षों के अनेक गुणों का वर्णन किया है। यदि पीठ का नायक शुचि, जितेन्द्रिय, वेद और वैशाङ्ग में विशारद, योगज्ञ तथा शास्त्रवेत्ता हो, तो वह पीठ की अष्टपञ्च पदवी को अलङ्कृत करने का अधिकारी है। यदि ऐसे सद्गुणों से वह विभजित हो, तो वह मनीषियों के द्वारा निमग्न करने योग्य है—निमहाहो मनीषिणाम् (११ श्लोक)। महानुरासन की एक प्राचीन टिप्पणी के अनुसार (जो अभी तक अप्रकाशित है) 'मनीषी' शब्द का अर्थ है—आचार्य या गृहस्थ शिष्य। प्राचीन व्यवस्था यह थी कि शंकर का संन्यासी शिष्य तो पीठ का अधिपति बनता था और उनका गृहस्थ शिष्य वहाँ का दीवान बनता था। विरक्त संन्यासी तो पीठ की आध्यात्मिक वन्नति में लगा रहता था। पीठ की लौकिक तथा उपावहारिक क्रियति को देख रेख इसी गृहस्थ शिष्य के अधीन होती थी। वह दीवान का काम करता था। वह उसके अधिकार की बात थी कि यदि पीठाध्यक्ष संन्यासी में पीठकार्य के संचालन की योग्यता न हो, तो वह उन्हें उस पद से हटाकर दूसरे शिष्य को उस पद पर बैठावे। आचार्य की यह व्यवस्था बड़ी सुन्दर थी। पीठों में यही व्यवस्था प्रचलित थी—अध्यक्ष का पद संन्यासी शिष्य के हाथ में था और दीवान का कार्य गृहस्थ शिष्य चलाता था। प्राचीन काल में यही व्यवस्था सुचारु रूप से प्रचलित थी। अवनति काल आते ही यह व्यवस्था वृद्धिमान हो गई।

(२) यह तो प्रसिद्ध ही है कि आचार्य श्रीविद्या के उपासक थे। आज-कल इस विद्या के उपासकों की जो परम्पराएँ उपलब्ध होती हैं उनमें अनेक आचार्य के गृहस्थ शिष्यों से भी आरम्भ होती हैं। तन्त्रशास्त्र के रसिकों से भास्करराय का नाम अपरिचित नहीं है। ये शाक्त दार्शनिक थे जिनका सम्प्रदाय आज भी दक्षिण (महाराष्ट्र) तथा उत्तर (काशी) में प्रचलित मिलता है। ये १८ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में गुजरात में आविर्भूत हुए थे। इनके ग्रन्थ तन्त्र विद्या के आध्यात्मिक रहस्यों के उद्घाटन के लिए कुञ्जी हैं। इनकी रचनाओं में १ वारिवस्वारहस्य, २ लज्जितासहस्रनाम का भाष्य (सौभाग्य भास्कर), ३ सेतु (नित्यापोहशिकार्यव की टीका) ४ गुप्तवती (दुर्गा सप्तराती की व्याख्या) तथा ५ कोल, ६ त्रिपुरा, ७ भावना उपनिषदों की व्याख्या नितान्त प्रसिद्ध हैं। तन्त्र-विद्या के लिए ये अत्यन्त प्रौढ़ तथा उच्च कोटि के ग्रन्थ हैं। इस सम्प्रदाय की मान्यता है कि भास्करराय ने तन्त्रविद्या का अध्ययन तो नृसिंहाक्षरी नामक

^१ शुचिर्मितेन्द्रियो वेदवेदाङ्गविशारदः।

योगज्ञः सर्वशास्त्राणां च महानुरासनमाप्नुयात् ॥१०॥

^२ अलङ्कृतव्यवस्थः स्वाच्येनमनीषिणाम् मनीषी।

अन्यथा कृतपीठोऽपि निमग्नहो मनीषिणाम् ॥११॥

संन्यासी गुरु के पास रहकर किया, परन्तु जब उन्हें 'पूर्णाभिषेक' करने का अवसर आया, तब उन्होंने भास्करराय को शिवदत्त शुक्ल नामक तान्त्रिक सिद्ध के पास भेज दिया जो आचार्य के गृहस्थ शिष्य मुन्दराचार्य की परम्परा में थे। ये शुक्ल भी गुजराती ब्राह्मण थे और अपने समय के महनीय आचार्यों में थे। उन्होंने भास्करराय का 'पूर्णाभिषेक' किया जिसका उल्लेख उन्होंने अपने ग्रन्थों में किया है। ये शिवदत्त शुक्ल मुन्दराचार्य की शिष्यपरम्परा में थे जो आचार्य के गृहस्थ शिष्यों में अन्ततम थे। इनका नाम श्रीविद्यार्णव तन्त्र में ऊपर आया है। इसका निष्कर्ष यह है कि भास्करराय की श्रीविद्या परम्परा का प्रचलन मुन्दराचार्य से हुआ और ये शङ्कराचार्य के गृहस्थ शिष्य थे। जिस प्रकार शङ्कर के संन्यासी शिष्यों की परम्परा अविच्छिन्न रूप से चल रही है, वही प्रकार उनके गृहस्थ शिष्यों की भी परम्परा अतुल्य रूप से विद्यमान है। साधकों की इस परम्परा के विद्यमान रहते श्रीविद्यार्णव के वर्णन में संशय करने का अवकाश नहीं है। इस प्रकार श्रीविद्या सम्प्रदाय की वास्तविक बातों को जानकर हमें विश्वास करना पड़ता है कि आचार्य के गृहस्थ शिष्य भी थे।



इस साम्प्रदायिक तथ्य की जानकारी के लिए मैं साहित्याचार्य पण्डित नारायण शास्त्री जिस्ते जी का बड़ा आभार मानता हूँ। वे श्रीविद्या के उपासक हैं और साम्प्रदायिक तथ्यों का विशेष ज्ञान रखते हैं। इस सूचना के लिए मैं उन्हें अनेक धन्यवाद देता हूँ।

षोडश परिच्छेद

मठों का विवरण

आचार्य शङ्कर ने भारतवर्ष की धार्मिक व्यवस्था को अलुण्ण बनाये रखने के लिये प्रख्यात तीर्थ स्थानों में मठों की स्थापना की। चारों घाम के पास आचार्य ने चार विरूपाक्ष मठों की स्थापना की। इनमें ज्योतिर्मठ (प्रक्षिप्त नाम जोशी मठ) बदरिकाश्रम के पास उत्तर में स्थित है। शारदामठ काठियावाड़ में द्वारिकापुरी में वर्तमान है। शृङ्गेरीमठ मैसूर मियासत में दक्षिण भारत में है। गोवर्धनमठ भारत के पूर्वी भाग में जगन्नाथ पुरी में प्रतिष्ठापित है। इन मठों का अधिकारक्षेत्र भी आचार्य ने निश्चित कर दिया था। भारत का उत्तरी तथा मध्य देश कुरु, कश्मीर, कम्बोज, पाण्ड्याज, आदि देश ज्योतिर्मठ के शासन के अन्तर्भुक्त हैं। सिन्धु, सौवीर, सौराष्ट्र (काठियावाड़) तथा महाराष्ट्र प्रभृति देश अर्थात् भारत का समस्त पश्चिमी भूभाग शारदामठ के शासन में स्थापित किया गया। भारत का दक्षिणी भाग आन्ध्र, द्रविड, कर्णाटक तथा केरल प्रान्त शृङ्गेरी मठ के शासनाधीन किया गया। भारत का पूर्वी प्रान्त अङ्ग (बांग्लापुर), वङ्ग (बंगाल), कलिङ्ग (उड़ीसा का दक्षिणी भाग), उत्कल, मगध (बिहार) तथा चण्डेर देश (छोटा नागपुर का पहाड़ी प्रदेश) के ऊपर पुरी में स्थित गोवर्धन मठ के अधिकार में रक्खा गया। इन पीठों के अधिपतियों का मुख्य कर्तव्य अन्तर्भुक्त प्रान्तों के निवासियों को धर्मोपदेश करना तथा वैदिक मार्ग के ऊपर सुचारु रूप से चलने की व्यवस्था करना था। प्रत्येक मठ का कार्यक्षेत्र पृथक् पृथक् रक्खा गया था, परन्तु पागस्परिक सहयोग स्तूप था। मठ के अध्यक्षों का आत भी यह प्रधान कार्य है। अपने क्षेत्र के अन्तर्गत वर्णाश्रम धर्मावस्थियों में धर्म की प्रतिष्ठा को दृढ़ रखना तथा तदनुकूल उपदेश देना। ये अध्यक्ष आचार्य संकर के प्रतिनिधि रूप हैं। इसी कारण ये भी शंकराचार्य कहलाते हैं।

मठों के आदि आचार्य

मठों की स्थापना के अनन्तर आचार्य ने अपने चारों पट्ट शिष्यों को इनका अध्यक्ष नियुक्त किया, यह सर्वसम्मति बात है। परन्तु किस शिष्य को किस मठ का अध्यक्ष पद दिया गया इस विषय में ऐकमत्य नहीं दीख पड़ता। किष्की के मत में गोवर्धन मठ का अध्यक्षपद पद्मानाद को, शृङ्गेरी का पृथ्वीवर (हस्तामल्लक) और शारदामठ का विश्वरूप (सुरेश्वराचार्य) को दिया गया। परन्तु मतान्तर में गोवर्धन में हस्तामल्लक, शारदामठ में पद्मानाद तथा शृङ्गेरी में विश्वरूप के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किये जाने का उल्लेख है। मठाज्ञान नामक

पुस्तक में इस विषय का वर्णन है। परन्तु इसमें पाठभेद होने के कारण हम किसी निश्चित मत पर नहीं पहुँच पाते। इस विषय के निर्णय करने का एक विशिष्ट साधन है त्रिधर विद्वानों का ध्यान यहाँ आकृष्ट किया जा रहा है।

वैदिक सम्प्रदाय में वेदों का सम्बन्ध भिन्न भिन्न दिशाओं के साथ माना जाता है। ऋग्वेद का संबंध पूर्व दिशा से है, यजुर्वेद का दक्षिण दिशा से, सामवेद का पश्चिम से तथा अथर्ववेद का उत्तर से है। यागानुष्ठान के अवसर पर यही पद्धति प्रचलित है। शङ्कराचार्य ने शिष्यों की नियुक्ति मनमाने ढंग से नहीं की किन्तु इस चुनाव में उन्होंने एक विशिष्ट वैदिक नियम का पालन किया है। जिस शिष्य का जो वेद था उसकी नियुक्ति उसी वेद से संबद्ध दिशा से की गयी। आचार्य पञ्चगद कारवप गोत्रीय ऋग्वेदी ब्राह्मण थे। अतः आचार्य ने उनकी प्रतिष्ठा ऋग्वेद से संबद्ध पूर्व दिशा के गोवर्धन मठ के अध्यक्षत्व पर की। इस विषय में मठास्त्राय के ये श्लोक प्रमाण रूप में उद्धृत किये जा सकते हैं :—

गोवर्धनमठे रम्ये, विमलापीठसंज्ञके।

पूर्वांशये भोगवारे, श्रीमत्कारवपगोत्रजः॥

माधवस्य सुतः श्रीमान्, सत्तन्दन इति श्रुतः।

प्रकाश ब्राह्मवारी च, ऋग्वेदी सर्वशास्त्रवित्॥

श्रीपञ्चगदः प्रथमाचार्यत्वेनाभ्यधिक्यत॥

दक्षिण के शृङ्गेरी मठ में सुरेश्वराचार्य की नियुक्ति प्रमाण-संमत मानी जाती है—इस कारण नहीं कि प्रधान पीठ पर सर्वप्रधान शिष्य को रखना न्याय-संगत था प्रत्युत उनके वेद के कारण ही। सुरेश्वर शुक्ल यजुर्वेद शृङ्गेरी में के अन्तर्गत काव्य शास्त्राध्यायी ब्राह्मण थे। आचार्य शंकर ने सुरेश्वर को दो उपनिषद् भाष्यों पर बर्तित लिखने का आदेश दिया था—एक तैत्तिरीय उपनिषद् भाष्य पर, क्योंकि शंकराचार्य की अपनी शास्त्रा तैत्तिरीय थी। दूसरी बृहदारण्यक भाष्य पर, क्योंकि सुरेश्वर की शास्त्रा काव्य शास्त्रा थी और बृहदारण्यक उपनिषद् इसी यजुर्वेद शास्त्रा से संबद्ध है। बृहदारण्यक उपनिषद् काव्य तथा माध्यन्दिन दोनों शास्त्राओं में उपलब्ध होती है। आचार्य का बहुप्रचलित माध्यन्दिन शास्त्रीय पाठ को छोड़कर अल्प प्रचलित काव्य शास्त्रीय पाठ के प्रवृत्ति करने का कारण यही शिष्यानुगम प्रतीत होता है। इस विषय में माधवाचार्य के शङ्कर दिग्विजय के ये श्लोक प्रमाण रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

सत्यं यदात्य विनयिन् मम याजुषी वा,

शास्त्रा तदन्तगतभाष्यनिबन्ध इष्टः।

तदवार्तिकं मम कृते भवता विधेयं,

सत्त्वैष्टितं परहितैकफलं प्रसिद्धम्॥

तद्वत् स्वदीया खलु कण्वशास्त्रा,
ममापि तत्रास्ति तदन्तर्भाष्यम् ।
तद्वार्तिकं चापि विधेयमिष्टं,
परोपकाराय सतां प्रवृत्तिः ॥

१३।६५ ६६

अनेक उपनिषद् भाष्यों के रहने पर भी सुरेश्वर के द्वारा दो ही भाष्य-वार्तिक लिखे जाने का रहस्य इसी घटना में छिपा हुआ है। यजुर्वेद से संबद्ध दिशा दर्शित है। इसीलिये आचार्य ने काण्व शास्त्रीय यजुर्वेदीय सुरेश्वर को शृङ्गेरी मठ का अध्यक्ष बनाया।

इस विषय में किसी को भी मतभेद नहीं है कि तोटकाचार्य उत्तर दिशा श्रौतिमठ में स्थित श्रौतिमठ के अध्यक्ष बनाये गये थे। यह चुनाव इनके अध्यक्षवेदी होने के कारण किया गया था। ऐसा अनुमान करने में कोई दोष नहीं दिखाई पड़ता।

हस्तामल्लकाचार्य की नियुक्ति परिशेषात् बच रहने के कारण द्वारिका-पुरी के शारदामठ के अध्यक्षपद पर की गयी। इस नियुक्ति में भी उनके वेद का संबंध ही प्रधान कारण प्रतीत होता है। आदि आचार्यों की यही परम्परा न्यायानुमोदित प्रतीत होती है। अतः इन चारों मठों के आदि आचार्यों की निम्नलिखित व्यवस्था प्रामाणिक है—

आचार्य	वेद	दिशा	मठ
१—पद्मपाद	ऋग्वेदी	पूर्वदिशा	गोवर्धनमठ
२—सुरेश्वर	यजुर्वेदी	दक्षिण	शृङ्गेरी मठ
३—हस्तामल्लक	सामवेदी	पश्चिम	शारदामठ
४—तोटक	अथर्ववेदी	उत्तर	श्रौतिमठ

शृङ्गेरी मठ

आचार्य शङ्कर के द्वारा स्थापित यही सबसे पहिला मठ है। इस स्थान की पवित्रता प्राचीनकाल से चली आ रही है। ऐसी किम्बदन्ती है कि महाराज पुराण के यहाँ पुत्रेष्टि यज्ञ कराने वाले ऋषि ऋषि इसी स्थान पर रहते थे। इसी कारण यह स्थान ऋषि के नाम से संबंधित है। यह प्रामाण्य पढ़ाई है। अतः इसका प्राचीन नाम ऋषि और पर्वत दोनों के संबंध से ऋषिमिति पड़ा था। वर्तमान 'शृङ्गेरी' नाम इसी प्राचीन नाम का अपभ्रंश है। आज कल यह स्थान मैसूर रियासत के 'शङ्कर' जिले में तुङ्गा नदी के बायें किनारे अवस्थित है। आज भी यहाँ पर शङ्कराचार्य के नाम से संबंधित ११० मन्दिर विद्यमान हैं। पर्वत के ऊपर मल्लिकार्जुन शिव का मन्दिर है। आचार्य शङ्कर के द्वारा उपास्य भगवती 'शारदाम्बा' की सुवर्णमयी मूर्ति यहाँ पर विराजमान है। यही शृङ्गेरी के शङ्कराचार्यों की उपास्यदेवी है।

सदर दरवाजे के दाहिनी ओर व्यास जी की अमय मुद्रा में वर्तमान एक प्रस्तर मूर्ति है। वे आचार्य शङ्कर को अद्वैत वेदान्त का उपदेश दे रहे हैं। आचार्य की भी मूर्ति दाहिनी ओर बनी हुई है। तुङ्गा के किनारे विशारदपुर में शङ्कराचार्य की एक और मूर्ति है। यह कहा जाता है कि यहीं पर शङ्कराचार्य का अन्तर्धान हो गया था। इसके अतिरिक्त इस पीठ के जो अध्यक्ष हुये उनकी भी मूर्तियाँ यहाँ बनी हुई हैं।

विद्याशंकर का मन्दिर

शृङ्गेरी मठ शङ्कराचार्य के द्वारा स्थापित केवल पीठ मात्र नहीं है प्रत्युत यह वैदिक संस्कृति का केन्द्र, वर्णाश्रम धर्म का निकेतन तथा अद्वैत वेदान्त का जीता जागता विद्यापीठ है। यहाँ के अध्यक्ष लोग अपनी विद्या, वैदिक सदाचार, वेदान्त-निष्ठा के लिये सदा से सर्वत्र विख्यात हैं। यहाँ के शङ्कराचार्य का अधिकांश समय वाचस्पति के भिन्न भिन्न प्रान्तों में भ्रमण कर हिन्दू जनता के बीच वैदिक धर्म के प्रचार में बीतता है। इस मठ को एक बहुत बड़ी जागीर भी मिली है जिसकी वार्षिक आय १०,००० रुपये है। यह स्थान पहाड़ी है अतः प्राचीन काल में यह अपनी स्वतन्त्र सत्ता बनाये हुये था। पीरे-पीरे यह आस-पास के राजाओं के अधिकार में आने लगा। इस मठ की विरोध प्रकृति विजयनगर साम्राज्य के समय से होती है। इस साम्राज्य के संस्थापकों के साथ इस मठ का गहरा संबंध था। वेद-भाष्य के कर्ता सायणाचार्य के जेष्ठ भ्राता माधवाचार्य ने हरिहरराय तथा उनके भ्राताओं की विजयनगर की स्थापना में पर्याप्त सहायता दी थी। वे ही पीछे विशारदपुर स्वामी के नाम से इस पीठ के अध्यक्ष नियुक्त हुये। जान पड़ता है कि माधवाचार्य की प्रेरणा से हरिहर ने अपने भाईयों के साथ इस स्थान की यात्रा की और १३४६ ई० में यह विस्तृत जागीर दो जो आज भी मठके अधिकार में वर्तमान है और जिसकी आय ५०,००० रु० वार्षिक है। हरिहर ने नदाओं का एक समूह (वर्तमान किसी गाँव का दान) भी स्थापित किया जो कृष्ण के नाम पर हरिहरपुर के नामसे विख्यात है। विजय नगर साम्राज्य के अनन्तर जान पड़ता है कि यह जागीर कुछ क्षिन्न-भिन्न होने लगी थी। अतः १६२१ ई० में वेङ्कटप नामक कलबी नरेश ने इसकी पुनः प्रतिष्ठा की। मैसूर नरेशों के अधीन होने पर इस पीठ की वृद्धि होती रही है। मैसूर के हिन्दू नरेशों ने ही नई प्रत्युत सुसज्जमान पादशाहों ने भी शृङ्गेरी के आचार्यों के प्रति अपनी समधिक श्रद्धा सदा दिखलायी है। यह बात इतिहास प्रसिद्ध है कि हैदर अली तथा टोपू सुल्तान ने शङ्कराचार्य के लिये सोने का मुकुट तथा परिधान वस्त्र उपहार में दिया था। आज भी मैसूर रियासत की ओर से इस मठ के लिये एक हजार रुपये प्रति मास दक्षिणा के रूप में भेंट किया जाता है। जागीर की आय तथा दक्षिणा से मिलने वाला द्रव्य सब कुछ दीन, दुःखियों के भोजन में खर्च कर दिया जाता है। इस मठ की ओर से अनेक संस्कृत पाठशालायें चलती हैं जिनमें संस्कृत स्वाकरण तथा वेदान्त की शिक्षा दी जाती है^१।

^१ शृङ्गेरी के लिए दृष्टव्य—मैसूर मजेदियर (भाग १ द्वितीय संस्करण) पृ० ४०१—४०२, ४०८—४०९।

शृङ्गेरीमठ

नं०	नाम	संन्यास ग्रहण समय	सिद्धि काल	समय
१.	श्री शङ्कराचार्य	२२ विक्रम शके	विक्रम शके ४५	२४ × जन्मा दिव्यः सह ३२
२.	सुरेश्वराचार्य	३० ,,	६६५	जन्मादितः ७२५
३.	बोधधनाचार्य	६८० शाली. शके	८८०	२००
४.	ज्ञानधनाचार्य	७६८	८३२	६४
५.	ज्ञानोत्तमशिवाचार्य	८२७	८७५	४८
६.	ज्ञानगिर्याचार्य	८७१	९१०	८६
७.	सिंहगिर्याचार्य	९५८	१०२०	६२
८.	ईश्वर तीर्थ	१०१६	१०६८	४८
९.	नरसिंह तीर्थ	१०६७	११५०	८३
१०.	विद्यातीर्थ-विद्याशंकर	११५०	१२५५	१०५
११.	भारतीकृष्ण तीर्थ	१२५०	१३०२	५२
१२.	विद्यारण्य	१२५३	१३०८	५५
१३.	चन्द्रशेखर भारती	१२६०	१३११	२१
१४.	नरसिंह भारती	१३०८	१३३०	२१
१५.	पुरुषोत्तम भारती	१३६८	१३७०	४२
१६.	शङ्करानन्द	१३५०	१३७६	२६
१७.	चन्द्रशेखर भारती	१३७१	१३८३	१५
१८.	नरसिंह भारती	१३८६	१४०१	१५
१९.	पुरुषोत्तम भारती	१३९४	१४३९	४५

नं०	नाम	संन्यास ग्रहण	सिद्धि काल	समय
२०.	रामचन्द्र भारती	१४३०	१४८२	५२
२१.	नरसिंह भारती	१४०६	१४६५	१६
२२.	नरसिंह भारती	१४८५	१४९८	१३
२३.	इन्द्रप्रति नरसिंह भारती	१४९८	१५२१	२३
२४.	अभिनव नरसिंह भारती	१५२१	१५४४	२३
२५.	सच्चिदानन्द भारती	१५४४	१५८५	४१
२६.	नरसिंह भारती	१५८६	१६२७	४२
२७.	सच्चिदानन्द भारती	१६२७	१६६३	३६
२८.	अभिनव सच्चिदानन्द	१६६३	१६८६	२५
२९.	नरसिंह भारती	१६८६	१६९२	६
३०.	सच्चिदानन्द भारती	१६९२	१७३५	४३
३१.	अभिनव सच्चिदानन्द	१७३५	१७३९	४
३२.	नरसिंह भारती	१७३९	१८०१	४२
३३.	सच्चिदानन्द शिवाभिनव विद्यानरसिंह भारती	१७८८		
३४.	चन्द्रशेखर भारती			

विद्यारण्य

श्रृंगेरी के मठ को प्रतिष्ठा तथा गौरव प्रदान करने वाले स्वामी विद्यारण्य ही हैं। इनके जीवन की प्रधान घटनाओं से परिचित होना नितास्त आवश्यक है। यह परिचय संक्षेप में इस प्रकार है।

सुनते हैं कि माधवाचार्य ने नव्वे साल की आयु में अपनी ऐहिक जीता संवरण की। 'देव्यपराधसमाश्रोत्र' विद्यारण्य के द्वारा विरचित माना जाता है। इसमें स्वामी जी ने अपने को पचासी वर्षों से भी अधिक जीने का संकल्प किया

है। वे कह रहे हैं कि विविधविधानों के प्राञ्चों से ऊबकर मैंने देवताओं की पूजा छोड़ दी है। अब ८१ से अधिक वर्ष बँत जाने पर, हे माता! तुम्हारी कृपा मुझ पर न होगी, तो हे लम्बोदरजननि! निरालम्ब जन मैं किसकी शरण जाऊँगा?

परित्यक्ता देवा विविधविधसेवाकुलतया।

मया पञ्चाशीतेरधिकमपनोते तु वयसि॥

इदानीं चेन्मातस्तव यदि कृपा नापि भविता।

निरालम्बो लम्बोदरजननि! कं यामि शरणम्॥

अतः माधव के इस सुदीर्घ जीवन काल के विषय में संशय का कोई स्थान नहीं है। हरिहर द्वितीय के समय के एक शिलालेख से पता चलता है कि वि० सं० १४१३ (११८६ ई०) में विजय नगर में विद्यारय की मृत्यु हुई। इसके अनुसार वि० सं० १३५३ तदनुसार १२१६ ई० में माधव का जन्म हुआ था।

माधव तथा श्रोमती के ये ज्येष्ठ पुत्र थे। इनके बाल्यकाल तथा यौवनकाल की घटनाओं के विषय में हमें अभी तक कोई भी साधन नहीं मिला है। शिलालेखों के आधार पर यही प्रतीत होता है कि आने पचासवें वर्ष में माधव को हरिहर की संगति प्राप्त हो गई थी। हरिहर की मृत्यु के अनन्तर ये महाराज बुक्क के प्रधान मन्त्री के पद को सुशोभित करने लगे। बुक्क के ही शासनकाल में उनके प्रोत्साहन से माधव ने अपने समस्त ग्रन्थों की रचना की। 'कुलगुरुमन्त्री तथा माधव' से स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये बुक्क के मन्त्री होने के अतिरिक्त उनके कुलगुरु भी थे। बुक्क महाराज की माधवकृत प्रशस्त प्रशंसाओं से इनका इस भूपात के प्रति विशेष आदर तथा अनुराग प्रकट होता है। बुक्क की भी इनके ऊपर विशेष प्रीति थी। वि० सं० १४१३ (१३५६ ई०) में माधव काशीपुरी में विराजमान थे। उस समय बुक्क ने इन्हें काशी से विरूपाक्ष (विजयनगर) लौट आने के लिए एक पत्र लिखा^१। इसी पत्र के साथ राजा ने माधव के पूज्य गुरु विद्यातीर्थ के इस आशय के पत्र को भी भेजा। फलतः माधव अपने गुरु विद्यातीर्थ तथा आलवदाता की इच्छा के अनुसार काशी से लौट आए। कुछ काल के उपरान्त बुक्क विद्यारय के साथ भृंगेरी गए जहाँ पर इन्होंने अपने गुरु के नाम से दान दिया^२। वि० सं० १४२५ (सन् १३६८) के एक शिलालेख में माधव बुक्क के मंत्री कहे गए हैं, जिससे उस साल में इनका मंत्री होना प्रमाणित होता है। बुक्क के शासनकाल के अन्तिम भाग में माधव ने संन्यास ग्रहण किया। वि० सं० १४३५ (सन् १३७९) का एक दान विद्यारय की आज्ञा से किया गया मिलता है। इसके एक वर्ष पहले के वि० सं० १४३४ (सन् १३७७ ई०) के शिलालेख में भी इनके नाम

^१ मैसूर पुरातन रिपोर्ट १९१६ पृ० ४७

^२ वही पृ० ४७;

का वल्लेख पाया जाता है। मुक्क को मृत्यु वि० सं० १४३१ ई० सं० १३५६ में हुई। अतः अपने आश्रयदाता की मृत्यु के दोचार साल पहले ही माधव ने प्रधानमन्त्री के पद से अवकाश ग्रहण कर लिया था तथा गृहस्थाश्रम को छोड़ कर विचारण्य के नाम से संन्यासी बन गए थे। हमारी गणना के अनुसार लगभग अस्सी वर्ष की उम्र में—अपने जीवन के साम्प्रदायिक काल में—माधवचार्य संन्यासी हुए। अतः पचास से लेकर अस्सी वर्ष तक माधव के विजयनगराधिपतियों के मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित होने की घटना अनुमानसिद्ध है। तीस वर्षों तक—और सो भी वृद्धावस्था में—राज्यकार्य का सुचारु सम्पादन करना माधव की विशिष्ट राजनीतिज्ञता तथा अदम्य दृष्टादृष्टि का परिचायक है। इनके मायण नामक पुत्र का वल्लेख शिलालेख में मिलता है। इनका गार्हस्थ्य जीवन नितान्त सुखकर प्रतीत होता है।

शृंगेरी के अध्यक्ष माधव—माधव ने स्वामी भारती (कृष्ण) तीर्थ से संन्यासदीक्षा ली थी। ये शृंगेरी मठ के पूज्य अध्यक्ष पद पर अधिष्ठित थे। शृंगेरी मठ के आचार्यों के विवरण के अनुरोधन से प्रतीत होता है कि भारतीतीर्थ की व्रजप्राप्ति १४३७ वि० सं० ई० सन् १३८० में हुई^१। इसी वर्ष के महाराज हरिहर द्वितीय के—शृंगेरी ताम्रपत्रों में विचारण्य की विपुल प्रशंसा की गयी है। ज्ञान पड़ता है कि इसी वर्ष विचारण्य को शृंगेरी की गद्दी मिली थी। इस प्रकार अपने जीवन के अन्तिम छः वर्षों को विचारण्य ने इस पूजनीय पीठ के माननीय आचार्य पद पर रह कर बिताया। वि० सं० १४३७ के पहले ये कतिपय वर्षों तक भारती तीर्थ के सङ्ग में शृंगेरी में निवास करते थे। ज्ञान पड़ता है कि 'पञ्चदशी', 'वैयसिक न्यायमाला' आदि प्रसिद्ध वेदान्त ग्रन्थों की (जिनके लेखक के रूप में गुरु और शिष्य दोनों के नाम सम्मिलित ही मिलते हैं) रचना इसी काल में की गई होगी। भारतीतीर्थ की अध्यक्षता में विरचित विचारण्य के ग्रन्थों में गुरु का नाम मिलना नितान्त उपयुक्त ही प्रतीत होता है। इस समय भी विचारण्य के ऊपर महाराज हरिहर द्वितीय की अद्भुत भक्ति कम नहीं थी। हरिहर ने अपने अद्भुत भाव का प्रदर्शन अनेक शिलालेखों में किया है। वि० सं० १४४१ (सन् १३८४ ई०) के ताम्रपत्रों में लिखा है कि हरिहर ने विचारण्य मुनि के अनुग्रह के अन्य नरेशों से अप्रामाण्य ज्ञान साम्राज्य को पाया इसके दूसरे वर्ष वि० सं० १४४२ (१३८५ में) हरिहर द्वितीय के पुत्र कुमार चिककराय ने, जो रियासत का शासक था, विचारण्य स्वामी को भूदान दिया। इसके अगले वर्ष १४४३ वि० सं० में नव्वे साल की उम्र में विचारण्य की मृत्यु हुई और अपने अद्भुतभाजन गुरु की व्रजप्राप्ति के उपलक्ष्य में इसी साल हरिहर ने शृंगेरी मठ को भूमिदान दिया। हरिहर के इसी वर्ष के अन्य एक शिलालेख में नारायणभूत विचारण्य की विशेष प्रशंसा की गई है जिसमें विचारण्य को वे त्रिदेवी—ब्रह्मा, विष्णु, महेश—से बढ़कर साक्षात् व्योमि:

^१ देवास : विजय नगर हिस्ट्री पृ० ३५, टिप्पणी ३

स्वरूप बतलाया गया है^१। इन सब प्रामाणिक संकेतों से गार्हस्थ्य जीवन की भाँति माधव का संन्यासी जीवन भी महान् तथा विशिष्ट प्रतीत होता है। इनके जीवन-चरित का अध्ययन यही प्रमाणित करता है कि ये अपने समय के एक दिव्य विभूति थे जिसमें आधिभौतिक शक्तियों के समान ही आध्यात्मिक शक्तियों का भी विशाल विकास हुआ था। इस शक्तिद्वय के सहारे इन्होंने तत्कालीन दक्षिण भारत को भौतिक सन्नति तथा धार्मिक जागृति की ओर पर्याप्त मात्रा में फेरा तथा इस महान् कार्य में इन्हें विशेष सफलता भी प्राप्त हुई।

विद्यारण्य के विषय में विद्वानों ने बड़ा विचार किया है। इनके व्यक्तित्व के विषय में अनुसन्धानकर्ताओं में पर्याप्त मतभेद हैं। ऊपर विद्यारण्य तथा माधव एक ही अभिन्न व्यक्ति माने गये हैं। जिन आधारों पर यह सिद्धान्त निरवत किया गया है उनका संक्षिप्त निर्देश यहाँ किया जा रहा है।

१—नृसिंह सूर्य ने अपनी 'विधि प्रदीपिका' में लिखा है कि विद्यारण्य यतीन्द्र आदि अनेक विद्वानों ने काल का निर्णय किया है।

अनन्ताचार्यवर्येण मन्त्रिणः मञ्जिगल्लुना ।
विद्यारण्ययतीन्द्राद्यैर्निर्णीतः कालनिर्णयः ॥
अनिः शेषीकृतस्तैश्च सम दिष्ट्वा कियान् कियान् ।
तमहं सुकुटं वक्ष्ये श्वात्सा गुरुपदाम्बुजम् ॥

यह कालनिर्णय ग्रन्थ माधवाचार्य की कृति है। अतः इन ग्रन्थकार को माधव तथा विद्यारण्य ही अभिन्नता स्वीकृत है।

२—नरसिंह नामक किसी ग्रन्थकार ने (जो ११६० से लेकर १४३१ तक विद्यमान थे) अपने प्रयोग पारिजात में विद्यारण्य को 'काल निर्णय' (प्रसिद्ध नाम काल-माधव) का कर्ता लिखा है। श्री मद्रिवारण्यमुनेन्द्रैः कार्यानिर्णये प्रतिपादिते प्रकारः प्रदर्श्यते (प्रयोग पारिजात, निर्णय सागर पृ० ४११)

३—मित्र मिश्र ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'वीर मित्रोदय' (१६ वी शताब्दी) में विद्यारण्य को 'पराशर स्मृति व्याख्या' का लेखक लिखा है। यह ग्रन्थ वस्तुतः माधवाचार्य की रचना है। इसलिए इसका प्रसिद्ध नाम 'पराशर माधव' है।

४—रङ्गनाथ ने अपने 'व्याससूत्रवृत्ति' को विद्यारण्यकृत रसोक्तों के आधार पर लिखा गया माना है।

विद्यारण्यकृतैः श्लोकैर्नृसिंहाश्रयसूक्तभिः
संस्कृता व्याससूत्राणां वृत्तिर्भाष्यानुसारिणी ॥

इस श्लोक में माधवरचित वैवास्तिक 'व्यासभाला विस्तर' का स्पष्ट संकेत है।

५—प्रसिद्ध विद्वान् अहोबिल पण्डित माधव के भागिनेव थे। उन्होंने तेजगू

^१ विशेष के लिए द्रष्टव्य विद्यारण्य विषयक ग्रन्थकार का लेख। इतिश्रीध अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० १४१-१५०।

भाषा का एक बड़ा व्याकरण संस्कृत में लिखा है। इसी ग्रन्थ में उन्होंने 'माधवीया चातुष्टुति' को विचारण्य की रचना बताया है^१। अहोबल पण्डित का यह कथन बड़े महत्त्व का है। इसमें जो घटनाएँ विचारण्य के सम्बन्ध में कही गई हैं वे सब माधव से सम्बद्ध हैं। विजयनगरी (विजयनगर) में हरिहर राय को सार्वभौम प। (चक्रवर्ती) देने का गौरव विचारण्य को दिया गया है। यह घटना माधवाचार्य के साथ इतनी सुरक्षित है कि इसके निर्देशमात्र से विचारण्य माधव से अभिन्न ही सिद्ध हो रहे हैं। एक बात और भी है। माधव अहोबल पण्डित के मामा थे, अतः भानुजो का अपने मामा के विषय में उल्लेख प्रामाणिक तथा आदरणीय अवश्य माना जायगा।

६—पञ्जदशी की रचना विचारण्य तथा भारतीतोय ने मिलकर की यह बात सर्वत्र प्रसिद्ध है। इसीलिए रामकृष्ण भट्ट ने पञ्जदशी टीका के प्रारम्भ में तथा अन्त में इन दोनों का नाम सम्मिलित रूप से उल्लिखित किया है^२। ये रामकृष्ण विचारण्य के साक्षात् शिष्य थे। माधव के गुरुओं में भारतीतोय अन्यतम थे इसका परिचय हमें माधव के ग्रन्थों से भोजो भाँति मिलता है। जैमिनिन्यायमाला विस्तर में तथा कालमाधव में इनका स्मरण किया गया है। इस सम्मिलित उल्लेख से यह स्पष्ट है कि रामकृष्ण की सम्मति में विचारण्य ही माधवाचार्य थे।

७—विजयनगर के राजा द्वितीय बुक्क के समय में चौदह्याचार्य नामक विद्वान् ने 'प्रयोगरत्नमाला' (आपस्तम्ब अश्वरत्नग्रन्थव्याख्या) नामक कर्मकाण्ड की पुस्तक बनाई है। चौदह्याचार्य ने स्वामी विचारण्य के मुँह से इस अश्वरत्नग्रन्थ की व्याख्या सुनी थी, और उसी व्याख्यान के अनुसार उन्होंने इस ग्रन्थ की टीका लिखी। ग्रन्थारम्भ में विचारण्य के लिए जिन शब्दों का प्रयोग किया गया^३

^१ वेदना भाष्यकर्ता विद्वत्सुनिवचा चातुष्टुतेर्विधाना।

प्रोष्ठद्वयानगर्वा हरिहररूपतेः सार्वभौमत्वदायी ॥

भाषा नीलादिवेणी सगुणनिलमा किङ्करीतिप्रसिद्धा।

विचारण्योऽग्रगण्योऽभवद्विलगुहः सङ्गो नीतरङ्गः ॥

^२ नत्वा श्री भारतीतीर्थविचारण्यमुनीश्वरी।

मयाऽद्वैतविवेकस्य विषये पदमीकृता ॥

इति श्री परिमहोदय वरिजवाक्यार्थ श्री भारतीतीर्थविचारण्यमुनिव्यक्तिहरेण श्री रामकृष्ण विदुषा विरचित पददीपिका—

^३ पदवाक्य्य प्रमाणानां पारदर्शकमहामतिः।

संक्षिप्तयोगरहस्यज्ञो जगद्विद्यापरायणः ॥

वेदार्थविज्ञादीकर्ता वेदवेदाङ्गपारवित्।

विचारण्यवर्तिज्ञात्वा श्रीतस्मात् क्रियापरे ॥

देखिए Sources of Vijayanagar History में उद्धृत प्रयोगरत्नमाला के कथन।

है उनका स्वरूप माधव विचारण्य की एकता के कारण ही जमता है। 'वेदार्थ विशदोक्तो' स्पष्ट बतला रहा है कि वेदों में भाष्यनिर्माण में कारणभूत माधवाचार्य ही विचारण्य थे। इस समसामयिक ग्रन्थकार की सम्मति में दोनों व्यक्ति अभिन्न थे, इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह जाता।

८—१३८६ ई० के एक साम्प्रदायिक से जाना जाता है कि वैदिक मार्ग प्रतिष्ठापक तथा धर्म ब्रह्माध्वन्य (धर्म तथा ब्रह्म के मार्ग पर चलने वाले) विजयनगराधीश ओहरिहर द्वितीय ने चारों वेदों के भाष्यों के प्रवर्तक तीन पण्डितों को (जिनके नाम हैं—नारायण, वाजपेययाजी, नरहरिसोमयाजी तथा परहरि दीक्षित) विचारण्य ओपाद् के समक्ष में अभिहार दान दिया। इस शासन-पत्र में विचारण्य स्वामी का उल्लेख बड़े महत्त्व का है। यह तो हम जानते हैं कि वेद भाष्य की रचना से माधवाचार्य का बहुत ही सम्बन्ध है। क्योंकि उनका ही आदेश पाकर सायण ने वेदभाष्यों का निर्माण किया था। बहुत सम्भव है कि हरिहर ने इन्हीं के करने पर इन तीनों पण्डितों को पुरस्कृत किया होगा। जिन वेदभाष्यों की रचना में माधव का इतना अधिक हाथ था, उनके प्रवर्तकों को उनके समक्ष में पुरस्कार देना स्वाभाविक तथा उचित प्रतीत होता है। इस उल्लेख से माधव ही विचारण्य प्रतीत होते हैं। यदि विचारण्य माधव से भिन्न व्यक्ति होते तो उनके सामने इस पुरस्कार के दान को क्या आवश्यकता थी। इन्हीं प्रवर्तक प्रमाणों के आधार पर विचारण्य को सायण के ज्येष्ठ भ्राता माधव से अभिन्न मानना इतिहास सम्मत तथा सम्प्रदायानुकूल है।

माधव के समकालीन माधवमन्त्री भी एक अन्य प्रसिद्ध व्यक्ति थे। कभी कभी इन दोनों की एकता मानने से बड़ी गड़बड़ी होती है। नाम की समता होने पर भी आचार्य माधव अर्थात् माधव से भिन्न व्यक्ति हैं। ये माधव मन्त्री विजयनगर के महाराजा हरिहर प्रथम के अनुकूल मारण्य वे मन्त्री थे। ये मारण्य पश्चिमी समुद्र के तीरस्थ प्रदेशों के शासक थे। महाराज बुद्धराय प्रथम तथा उनके पुत्र हरिहर द्वितीय के समय में भी माधव मन्त्री का काम करते रहे। ये केवल विद्वत् शासक ही नहीं थे परन्तु बड़े भारी योद्धा तथा शत्रुमानमर्दनकारी वीर पुरुष थे। शिलालेखों में ये 'सुवैक्कीरः' कहे गये हैं और ठीक ही कहे गये हैं क्योंकि अपरान्त (कोङ्कण बन्दर्ग भान्त) को जीतकर मन्दिरों तथा मूर्तियों को छिन्न-भिन्न करने वाले तुर्कों को (मुसलमान) माधव मन्त्री ने परास्त कर जिस शौर्य का परिचय दिया वह विजयनगर के इतिहास में एक रत्नावलीय व्यापार था^१। इसी के उपलक्ष्य में

^१ आशान्तविभ्रान्तवशाः स मन्त्री दिशो जिवोदमैदता बभूव ।

मोवाभिधा कौकशराजधानीमन्वेन मन्वेऽरुणधर्यवेन ॥

प्रतिष्ठितास्तत्र तुङ्गकद्वान् उस्ताद्व दीप्ता सुवैक्कीरः ।

उन्मुक्तिनामकरोत् प्रतिष्ठां श्रीवत्तनामादिद्विफामुखा कः ॥

बुद्धराय ने इनको बनवासी प्रान्त का शासक नियुक्त किया था। ये विद्वान् भी थे। 'सूतसंहिता' की (जो स्कन्द पुराण के अन्तर्गत दार्शनिक सिद्धान्तों से ओतप्रोत प्रसिद्ध भाग है) 'तात्पर्य दीपिका' नामक विद्वत्तापूर्ण व्याख्या लिखी जिससे इनके विस्तृत अध्ययन का भलीभाँति परिचय मिलता है। इन्हीं माधव मन्त्री के धीरतामय कार्य कभी कभी स्वामी विद्यारण्य के ऊपर आरोपित किए जाते हैं। परन्तु यह आरोप नितान्त भ्रान्त है। इसका परिचय निम्नलिखित तालिका से भलीभाँति चलता है—

नाम	माधवाचार्य	माधवमन्त्री
गोत्र	भारद्वाज	आङ्गिरस
पिता	मायण	चौण्ड्य
माता	श्रीमती	माचान्विका
भ्राता	सायण	X
	भोगनाथ	
गुरु	{ विद्यातीर्थ भारतीतीर्थ श्रीकण्ठ	काशीविलास क्रियाशक्ति
ग्रन्थ	पराशर माधव आदि	तात्पर्य दीपिका (सूत संहिता की टीका) १३८१ ई०
सूत्यु वर्ष	१३८० ई०	

विद्यारण्य के ग्रन्थ—शृंगेरी के पीठ पर आरुढ़ होने से पहले उन्होंने धर्म-शास्त्र और मीमांसा के ग्रन्थों की रचना की। संन्यास लेने पर अद्वय वेदान्त पर ही इन्होंने ग्रन्थ लिखे। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ नीचे दिये जाते हैं—

१. जैमिनिन्यायमालाविस्तर—यह ग्रन्थ मीमांसा-दर्शन के अधिकरणों के विषय में है। कारिकाओं के द्वारा अधिकरणों का स्वरूप भलीभाँति समझाया गया है।

२. पराशरमाधव—यह पराशर संहिता के ऊपर एक बृहत्काय भाष्य है। धर्मशास्त्र के समस्त ज्ञातव्य विषयों का इस निबन्ध में विस्तृत प्रतिपादन है।

^१ श्रीमत्काशीविलासकृष्णकिशोरजीशसेविना ।

श्रीमत्सम्बकपादानन्देशनिष्ठाचेलया ॥

वैद्यशास्त्रप्रतिष्ठा श्रीमन्माधवमन्त्रिणा ।

तात्पर्यदीपिका सूतसंहिताया विधीयते ॥

(आनन्दब्रह्म संस्कृत ग्रन्थालय, पूना)

३. कालमाधव—'काल निर्णय' इसी का दूसरा नाम है। विधियों के निरूपण के लिए यह ग्रन्थ नितान्त प्रामाणिक तथा उपादेय समझा जाता है।

वेदान्त ग्रन्थ—(१) अलुभूति प्रकारा—उपनिषदों की व्याख्या सरल सुबोध श्लोकों में सुन्दर ढंग से की गई है। (२) जीवनमुक्ति विवेक—संन्यासियों के समस्त धर्मों का निरूपण इसमें किया गया है। इस विषय की अत्यन्त उपादेय पुस्तक है। (३) विवरणप्रमेयसंग्रह—पञ्चपादिका विवरण के ऊपर यह प्रमेय प्रधान ग्रन्थ अद्वैत वेदान्त में च्छकोटि का माना जाता है। (४) वृहदारण्यकवार्तिकसार—आचार्य शङ्कर के वृहदारण्यक भाष्य पर सुरेश्वराचार्य ने जो विरालकाय वार्तिक लिखा है उसी का संक्षेप श्लोकों में यहाँ दिया गया है। इन च्छकोटि के ग्रन्थों के अतिरिक्त विद्यारण्य की समधिक्क जनप्रिय रचना 'पञ्चदशी' है जिसमें च्छो वेदान्त के तथ्यों का प्रतिपादन सुबोध श्लोकों में रोचक दृष्टान्तों के सहारे बड़े ही अच्छे ढंग से किया गया है।

शारदापीठ

इस पीठ के आदि आचार्य हस्तामन्नक थे। तब से लेकर आज तक यह पीठ कभी उच्छिन्न नहीं हुआ, सदा कोई न कोई आचार्यपीठ पर विराजमान था। इसलिये यहाँ मठान्नाय विशेष आदर की दृष्टि से देखा जाता है। यहाँ के आचार्यों की नामावली यहाँ दी जा रही है। बहुत उद्योग करने पर भी उनके जीवनवृत्त का परिचय नहीं मिलता। द्वारिकापुरी में ही इस मठ का प्रधान स्थान था। समय समय पर इधर उधर स्थान बदलता भी रहा। बहोदा राज्य के हस्तक्षेप करने के कारण यहाँ की स्थिति सुधरने की अपेक्षा बिगड़ती ही गयी है। मूल अधिपति कोई दूसरा है और बहोदा सरकार किसी दूसरे को ही शङ्कराचार्य उद्घोषित करती है। धार्मिक जगत् में राजाओं का इस प्रकार हस्तक्षेप करना नितान्त अनुचित है। इस मठ के अग्र्यत्वं राजराजेश्वरान्नम का अभी कुछ दिन हुए देशान्त हुआ है। ये वृद्ध थे तथा मठ के इतिहास से परिचित थे।

शारदा पीठ

आचार्य नाम

१. सुरेश्वराचार्य	५२	चैत्र कृष्ण ८	२६२१ यु० सं०
२. चिन्मुखाचार्य	२४	पौष शुक्ल ३	२७१५ "
३. सर्वज्ञानाचार्य	५६	श्रावण शुक्ल २१	२७७४ "
४. ज्ञानानन्द तीर्थ	४६	श्रावण शुक्ल १	२८२३ "
५. स्वरूपामिज्ञानाचार्य	६७	श्रेष्ठ कृष्ण १	२८६० "

६. मङ्गलमूर्त्योचार्य	५२	पौष शुक्ल	१४	२६४२ यु० सं०
७. भाटकराचार्य	२१	पौष शुक्ल	१२	२६६५ "
८. प्रह्लानाचार्य	४३	आषाढ शुक्ल	७	३००८ "
९. ब्रह्मव्योमनाचार्य	३२	चैत्र कृष्ण	४	३०४० "
१०. आनन्दाविर्भावाचार्य	X	फाल्गुन शुक्ल	६	६ विक्रम संवत्
११. कलानिधि तीर्थ	७३	पौष शुक्ल	६	८२ "
१२. चिद्विज्ञासाचार्य	३७	मार्गशीर्ष शुक्ल	१३	११६ "
१३. विभुत्थानन्दाचार्य	१५	श्रावण कृष्ण	११	१५४ "
१४. स्फुर्विनिलयराव	४८	आषाढ शुक्ल	६	२०३ "
१५. वरतन्तुपाद	५६	आषाढ कृष्ण	३	२५६ "
१६. योगारूढाचार्य	१०१	मार्गशीर्ष कृष्ण	११	३६० "
१७. विजयविशिष्टाचार्य	३४	पौष कृष्ण	८	३६४ "
१८. विद्यातीर्थ	४३	चैत्र शुक्ल	१	४३७ "
१९. चिच्छक्तिदेशिक	१	आषाढ शुक्ल	१२	४३८ "
२०. विज्ञानेश्वरी तीर्थ	७३	आश्विन शुक्ल	१५	५११ "
२१. ऋतंभराचार्य	६१	माघ शुक्ल	१०	५७२ "
२२. अमरेश्वर गुरु	३६	माघपद	६	६०८ "
२३. सर्वतोमुख तीर्थ	६१	पौष शुक्ल	४	६६६ "
२४. आनन्ददेशिक	५२	वैशाख कृष्ण	५	७२१ "
२५. समाधिरसिक	७८	फाल्गुन शुक्ल	१२	७६८ "
२६. नारायणश्रम	३७	चैत्र शुक्ल	१४	८३६ "
२७. वैकुण्ठश्रम	४६	आषाढ कृष्ण	६	८८५ "

२८. विक्रमाश्रम	X	आपाद शुक्ल	३	६११ वि०	सं०
२९. नृसिंहाश्रम	X	ज्येष्ठ कृष्ण	१४	६६०	"
३०. अम्बाश्रम	५	वैशाख "	१५	६६५	"
३१. विष्णुवाश्रम	३६	ज्येष्ठ शुक्ल	१	१००१	"
३२. केरावाश्रम	५६	माघ कृष्ण	५	१००६	"
३३. चिदम्बराश्रम	२३	मार्गशीर्ष कृष्ण	६	१०८३	"
३४. पद्मनाभाश्रम	२८	ज्येष्ठ शुक्ल	१५	११०६	"
३५. महादेवाश्रम	७५	श्रावण कृष्ण	६	११८४	"
३६. सच्चिदानन्दाश्रम	२३	आश्विन कृष्ण	५	१२०७	"
३७. विशाङ्कराश्रम	५८	" "	४	१२६४	"
३८. अभिनवसच्चिदानन्दाश्रम	२८	वैशाख शुक्ल	६	१२६३	"
३९. शशिशेखराश्रम	३३	" "	१	१३२६	"
४०. वासुदेवाश्रम	३६	फाल्गुन कृष्ण	१०	१३६२	"
४१. पुत्रपोत्तमाश्रम	३२	माघ कृष्ण	५	१३६४	"
४२. जनार्दनाश्रम	१४	भाद्रपद शुक्ल	१५	१४०८	"
४३. हरिहराश्रम	३	श्रावण शुक्ल	११	१४११	"
४४. भवाश्रम	१०	वैशाख कृष्ण	५	१४११	"
४५. ब्रह्माश्रम	१५	आपाद शुक्ल	६	१४३६	"
४६. वामनाश्रम	१७	चैत्र कृष्ण	१२	१४५१	"
४७. रुक्मिणीश्रम	३६	" "	८	१४८६	"
४८. प्रद्युम्नाश्रम	६	" शुक्ल	६	१४६५	"
४९. गोविन्दाश्रम	२८	ज्येष्ठ कृष्ण	४	१५५३	"

५०. चिदाश्रम	५२	फाल्गुन शुक्ल २	१५७६	११
५१. विश्वेश्वराश्रम	६३	मघ १	१६०८	११
५२. दामोदराश्रम	७	चैत्र कृष्ण ५	१६१५	११
५३. महादेवाश्रम	१	,, शुक्ल १	१६१६	११
५४. अनिरुद्धाश्रम	६	माघ कृष्ण ४	१६२५ वि० सं०	
५५. अच्युताश्रम	४	आषाढ कृष्ण ६	१६२६	११
५६. साधवाश्रम	२६	माघ कृष्ण ४	१६६५	११
५७. अनन्ताश्रम	५१	चैत्र शुक्ल १२	१७१६	११
५८. विश्वरूपाश्रम	५	आषाढ कृष्ण २	१७२१	११
५९. चिद्वनाश्रम	५	माघ शुक्ल ६	१७२६	११
६०. नृसिंहाश्रम	६	वैशाख ४	१७३५	११
६१. मनोहराश्रम	२६	भाद्रपद ६	१७६१	११
६२. प्रकाशानन्द सरस्वती	३४	आश्विन कृष्ण ६	१७६५	११
६३. विशुद्धाश्रम	४	वैशाख १५	१७६६	११
६४. वामनेन्द्राश्रम	३२	आषाढ शुक्ल ६	१८३१	११
६५. केशवश्रम	७	कार्तिक कृष्ण ६	१८३८	११
६६. मधुसूदनाश्रम	१०	माघ शुक्ल ५	१८४८	११
६७. हयमीवाश्रम	१४		१८६२	११
६८. प्रकाशश्रम	१		१८६३	११
६९. हयमीवानन्द सरस्वती	११		१८७४	११
७०. श्रीधराश्रम	४०		१९१४	११
७१. दामोदराश्रम	१४		१९२८	११

७२. कैरावाभ्रम	७	अश्विन शु०७ भृगुवार	१६३५	"
७३. राजराजेश्वर शंकराभ्रम	२२	आषाढ शुक्ल	५ १६५७	"
७४. माधवतीर्थ	१५	भाद्रपद अमावस्या	१८७२	"
७५. शान्त्यानन्द सरस्वती				

गोवर्धनमठ

इस मठ का मूल स्थान जगन्नाथ पुरी है। आचार्य ने पद्मनादाचार्य को इसका प्रथम अधिपति बनाया था। उन्हीं से यहाँ की आचार्यपरम्परा आरम्भ होती है। आचार्यों के नाम श्लोकवद्ध रूप में मिले हैं जो नीचे दिये जा रहे हैं। इनका जीवनचरित उपलब्ध नहीं हो सका। आजकल यहाँ के अध्यक्ष भारतीयकुष्ण तीर्थ जी हैं। ये संस्कृत, हिन्दी तथा अंग्रेजी के अच्छे विद्वान हैं। ये बड़े अच्छे वक्ता भी हैं। इस मठ की पर्याप्त प्रतिष्ठा है। बीच में यहाँ की आचार्य—परम्परा कुछ उच्छिन्न सी रही है। आचार्यों के नाम श्लोकवद्ध रूप में इस प्रकार हैं।

माधवस्य सुतः श्रीमान् सनन्दन इति श्रुतः ।
 प्रकाशब्रह्मवारी च ऋग्वेदः सर्वशास्त्रविन् । १७ ।
 श्रीपद्मपादः प्रथमाचार्यत्वेनाभ्यषिच्यत ।
 श्रीमत्परमहंसोद्विष्टैरद्वैतैः सह । १८ ।
 अङ्गवङ्गकलिङ्गाश्च भगवोत्कलवर्चराः ।
 गोवर्द्धनमठाधीनाः कृताः प्राचीन्यवस्थिताः । १९ ।
 तस्मिन् गोवर्द्धनमठे शङ्कराचार्यपीठगान् ।
 जगद्गुरुन् क्रमाद् बह्वे जन्ममृत्युनिवृत्तये । २० ।
 पञ्चपादः शूजपाणिस्ततो नारायणाभिधः ।
 विद्यारण्यो नामदेवः पद्मनाभाभिधस्ततः । २१ ।
 जगन्नाथः सप्तमः स्वादृष्टो मधुरेश्वरः ।
 गोविन्दः श्रीधरस्वामी माधवानन्द एव च । २२ ।
 कृष्णब्रह्मानन्दनामा रामानन्दाभिधस्ततः ।
 बाणेश्वरः श्रीधरमेश्वरो गोपालनामकः । २३ ।
 जनार्दनस्तथा ज्ञानानन्दचाष्टादशः स्मृतः ।
 मध्यकाले स्थितानेतानाचार्याख्यान्नाम्यहम् । २४ ।
 अथ तीर्थाभिधान् श्रीमद्गोवर्द्धनमठे स्थितान् ।
 अस्मद्भाचार्यपदं नान् गुह्यनाम्ना स्मराम्यहम् । २५ ।
 एकोनविंश आचार्यो बृहदारण्यतीर्थकः ।
 महादेवोऽव परमब्रह्मानन्दस्ततः स्मृतः । २६ ।
 रामानन्दस्ततो ज्येष्ठस्त्रयोविंशः सदाशिवः ।

हरीश्वरानन्दोत्तीर्णो बोधानन्दस्ततः परम् ॥ २७ ॥
 श्रीरामकृष्णोत्तीर्थोऽथ चिद्व्योधात्माभिधस्ततः ।
 तत्तत्त्वाक्षरमुनिः पञ्चादुनातिशस्तु शङ्करः ॥ २८ ॥
 श्रीवासुदेवतीर्थेश्वर ह्यश्रीव श्रुतीश्वरः ।
 विद्यानन्दश्चयोस्त्रिंशो मुकुन्दानन्द एव च ॥ २९ ॥
 हिरण्यगर्भतीर्थेश्वर नित्यानन्दस्ततः परम्
 सप्तत्रिंशः शिवानन्दो योगीश्वरसुदर्शनौ ॥ ३० ॥
 अथ श्रीवोमहेशाख्यो ज्ञेयो दामोदरस्ततः
 योगानन्दाभिधरतीर्थो गोखकेशस्ततः परम् ॥ ३१ ॥
 श्रीकृष्णानन्दतीर्थश्च देवानन्दभिधस्तथा
 चन्द्रचूडाभिधः षट्चत्वारिंशोऽथ इलायुधः ॥ ३२ ॥
 सिद्धसेनस्तारकात्मा ततो बोधाजनाभिधः
 श्रीधरो नारायणश्च ज्ञेयश्चान्यः सदाशिवः ॥ ३३ ॥
 जयकृष्णो विरूपाक्षो विद्यारण्यस्तथापरः
 विश्वेश्वराभिधस्तीर्थो विद्येश्वर एव च ॥ ३४ ॥
 महेश्वरस्तु नवष्टितमोऽथ मधुसूदनः
 रघूत्तमो रामचन्द्रो योगीन्द्रश्च महेश्वरः ॥ ३५ ॥
 श्रीङ्गाराख्यः पञ्चवष्टितमो नारायणोऽपरः
 जगन्नाथः श्रीधरश्च रामचन्द्रस्तथापरः ॥ ३६ ॥
 अथ ताम्रकवीर्थः स्यात् ततः उमेरवर स्मृतः
 उदयदतीर्थश्च ततः सङ्खवेणजनार्दनौ ॥ ३७ ॥
 अस्त्रवहात्माभिधस्तीर्थः पञ्चसप्ततिसंख्यकः
 दामोदरः शिवानन्दस्ततः श्रीमद्गदाधरः ॥ ३८ ॥
 विद्याधरो वामनश्च ततः श्रीशङ्करोऽपरः
 नीलकण्ठो रामकृष्णास्तथा श्रीमदुत्तमः ॥ ३९ ॥
 दामोदरोऽन्यो गोपालः षडशीतितमो गुरुः
 सूर्ययुज्योऽथ गोविन्दो वासुदेवस्तथाऽपरः ॥ ४० ॥
 गङ्गाधराभिधस्तीर्थस्ततः श्रीमत् सदाशिवः
 वामदेवश्चोपमन्युर्हृद्यभीषो हरिस्तथा ॥ ४१ ॥
 रघूत्तमाभिधस्त्वन्यः पुण्डरीकाक्ष एव च
 परशंकरतीर्थश्च शतादूनः प्रकथ्यते ॥ ४२ ॥
 वेदगर्भाभिधस्तीर्थस्ततो वेदान्तभास्करः
 रामकृष्णाभिधस्त्वन्यत् चतुःशततमो मतः
 वृषध्वजः शुद्धवोचस्ततः सोमेश्वराभिधः ॥ ४४ ॥
 अष्टोत्तरशततमो बोपदेवः प्रकीर्तितः
 राम्भुतीर्षो मृगुरचार्थ केशवानन्दतीर्थकः ॥ ४५ ॥

विद्यानन्दामिधस्तं यो वेदानन्दामिधस्ततः
 श्रीकृष्णानन्दतीर्थश्च सुवपानन्द एव च । ४६ ।
 ततः श्रीधरतीर्थोऽन्यस्तथा चान्यो जनार्दनः
 कामनाशानन्दतीर्थः शतमष्टादशाधिकम् ॥ ४७ ॥
 ततो हरिहरानन्दो गोपालाख्योऽपरस्ततः
 कृष्णानन्दामिधस्त्वन्यो माधवानन्द एव च ॥ ४८ ॥
 मधुसूदनतीर्थोऽन्यो गोविन्दोऽथ रघूत्तमः
 वामदेवो हृषीकेशस्ततो वामोदरोऽपरः । ४९ ।
 गोपालानन्दतीर्थश्च गोविन्दाख्योऽपरस्ततः
 तथा रघूत्तमश्चान्यो रामचन्द्रस्तथापरः । ५० ।
 गोविन्दो रघुनाथश्च रामकृष्णस्ततोऽपरः
 मधुसूदनतीर्थश्च तथा वामोदरोऽपरः । ५१ ।
 रघूत्तमः शिवो लोकनाथो वामोदरस्ततः
 मधुसूदनतीर्थाख्यस्ततः आचार्य उच्यते । ५२ ।
 आजन्मब्रह्मचारी यो भावि गोवर्द्धने मठे
 द्विवर्त्तारिंशदधिकशतसंख्यः सनन्दनात् ॥ ५३ ॥
 श्रीमत्परमहंसादिनानाविरुद्धशोभितान्
 तीर्थाभिधानिमान् सञ्चरान् गुरुन्निर्हयं समाख्यम् । ५४ ।

उद्योतिर्मठ

यह आचार्य शङ्कर के द्वारा स्थापित मठों में चौथा मठ है। उत्तरी भारत के धार्मिक सुधार तथा व्यवस्था के लिए आचार्य ने बदरीनारायण के पास ही इस मठ की स्थापना की। बदरीनाथ से यह स्थान २० मील दक्षिण है। साधारण लोग इसे जोशी मठ के नाम से पुकारते हैं। बदरीनाथ के पुजारी रायल जी का यही स्थान है। अक्तूबर से लेकर अप्रैल तक अधिक शीत के कारण बदरीनाथ का मन्दिर बन्द कर दिया जाता है तब वहाँ की चला प्रतिमा तथा अन्य वस्तुएँ इसी स्थान पर चली आती हैं। हमने दिखलाया है कि बदरीनाथ की पूजा-मर्चा में आचार्य शङ्कर का बहुत हाथ था। वर्तमान मूर्ति आचार्य के द्वारा प्रतिष्ठित की गई थी, यही सच्चा ऐतिहासिक मत है। इस स्थान की पवित्रता अनुपम बनाये रखने के लिए उन्होंने इस मठ की स्थापना की।

इसके प्रथम अध्यक्ष हुए तोटडाचार्य जो शङ्कराचार्य के साक्षात् शिष्यों में अन्यतम थे। उनके अनन्तर होने वाले आचार्यों का नाम निम्नलिखित श्लोको में मिलता है जिसे पर्वत के पवित्र लोग प्रातः स्मरणीय मानकर सदा याद रखते हैं :—

तोटको विजयः कृष्णः कुमारो गुरुद्वन्द्वजः ।

विन्ध्यो विशालो वकुलो वामनः सुन्दरोऽरुणः ॥

श्रीनिवासः सुखानन्दो विद्यानन्दः शिवो गिरिः ।
 विद्याधरो गुणानन्दो नागयण उमापतिः ॥
 एते ज्योतिर्मठाधीशा आचार्याश्चिरजीविनः ।
 य एतान् संस्मरेन्नित्यं योगसिद्धिं स विन्दति ॥

ये बीस आचार्य ज्योतिर्मठ के अध्यक्ष पद पर क्रमशः आरुढ़ होते आए । यदि एक आचार्य के लिए २० वर्ष का समय मान लिया जाय तो इन सभी आचार्यों का समय ४०० वर्ष के आसपास निश्चित होता है, अर्थात् स्मृत रूप से हम कह सकते हैं कि इन आचार्यों का समय ७०० विक्रमी से लेकर ११०० विक्रमी तक था । इसके अनन्तर यह आचार्य परम्परा अचिद्धन सी प्रतीत होती है । ४०० वर्ष तक किसी आचार्य का पता नहीं चलता । आरम्भ से ही बद्रीनाथ के पूजन-अर्चन का भार यहीं के संन्यासी महन्त के सुपुर्त था । जब से ज्योतिर्मठ का सम्बन्ध बद्रीनाथ के मन्दिर के साथ है तब से मठ का अधिकारी संन्यासी मन्दिर का अधिकारी तथा पूजक भी रहता आ रहा है । १५०० सम्बत् के अनन्तर बद्रीनाथ के महन्तों की नामावली मिलती है । इससे प्रतीत होता है कि ये ज्योतिर्मठ के भी अध्यक्ष थे । इससे पूर्व चार सौ वर्ष के अध्यक्षों का पूरा परिचय नहीं मिलता । इन अध्यक्षों की नामावली इस प्रकार है :—

नाम	सम्बत् पूजा में अधिकारी होने का	सु० सं०	पूजा माल
१. बालकृष्णस्वामी	१५००	१५१७	५०
२. हरिजहास्वामी	१५५०	१५५८	१
३. हरिस्मरणस्वामी	१५५८	१५६६	८
४. वृन्दावनस्वामी	१५६६	१५६८	२
५. अनन्तनारायणस्वामी	१५६८	१५६९	१
६. भवानन्दस्वामी	१५६९	१५८३	१४
७. कृष्णानन्दस्वामी	१५८३	१५९३	१०
८. हरिनारायणस्वामी	१५९३	१६०१	८
९. ज्ञानानन्दस्वामी	१६०१	१६२१	२०
१०. देशानन्द	१६२१	१६३६	१५
११. रघुनाथ	१६३६	१६६१	२५
१२. पूरणदेव	१६६१	१६८७	२६
१३. कृष्णदेव	१६८७	१६९६	९
१४. शिवानन्द	१६९६	१७०१	७
१५. बालकृष्ण	१७०३	१७१०	१४
१६. नारायण तपेन्द्र	१७१०	१७५०	४३
१७. हरिवन्द	१७५०	१७६३	१३

१८. सदानन्द	" "	१७६१	१७७१	१०
१९. केरावस्वामी		१७७१	१७८१	८
२०. नारायणतीर्थ स्वामी		१७८१	१८२१	४१
२१. रामकृष्णस्वामी		१८२१	१८३३	१०

यहाँ तक ज्योतिर्मठ और उसके साथ बदरीनाथ का मन्दिर दंडी शमियों के अधिकार में था। हिन्दु इसके पदवान् संस्थाधियों के हाथ से निकलकर ब्रह्मवादी रावलों के हाथ में आ गया। घटना इस प्रकार हुई। १८२३ विक्रमी में रामकृष्ण स्वामी की मृत्यु के अनन्तर उनका कोई उत्तराधिकारी न था। उसी समय गढ़वालनरेश महाराज प्रदीपशाह यात्रा के लिए वहाँ पचारे। पुश्या के अभाव को देखकर महाराजा ने गोपाल नामक ब्रह्मवादी को (जो नम्बुद्री जाति का ब्राह्मण था तः) भगवान् के लिए भोग पकावा था) रावज को पदवी से विभूषित किया और खज-चेंबर आदि आवश्यक उपकरणों के साथ उन्हें रामकृष्ण स्वामी के स्थान पर नियत किया। तब से मन्दिर का पूजन इन्हीं रावलों के हाथ है। आचार्य स्वयं केरल के नम्बुद्री ब्राह्मण थे। अतः इन्होंने अपने समय में अपनी ही जाति के ब्राह्मण को बदरीनाथ के पूजन-कार्य के लिए नियुक्त किया। तब से रावज उसी जाति का होता आया है। इन रावलों का नाम देना आवश्यक है।

नाम	पूजाधिकार सम्पन्न	मृत्यु सम्बन्ध	पूजाकाल
१. गोपालरावज	१८३३	१८४२	९
२. रामचन्द्र रामबल रघुनाथ रावज	१८४२	१८४३	१
३. नीलरुज रावज	१८४१	१८६८	५
४. सीताराम " "	१८४८	१८५९	११
५. नारायण (प्रथम)	१८५९	१८७३	१४
६. नारायण (द्वितीय)	१८७३	१८८८	२५
७. कृष्ण " "	१८८८	१९०२	४
८. नारायण (तृतीय)	१९०२	१९१६	१४
९. पुरुषोत्तम " "	१९१६	१९५७	४१
१०. बासुदेव " "	१९५७	१९५८	१

(बासुदेव रावज को किसी कारण वश त्याग पत्र देना पड़ा था तब उनके अनन्तर नम्बुद्री रावज बनाये गये थे।

उत्तरी मृत्यु के अनन्तर यह पद बासुदेव रावज को ही फिर से प्राप्त हुआ इसी कारण उनका नाम दोबारा आता है)

११. रामा रावज	१९५८	१९६२	४
१२. बासुदेव " "	१९६२	१९....	...

इन रावलों का सम्बन्ध बदरीनाथ के मन्दिर से ही प्रधानतया है। मठ से इनका साक्षात् कोई भी सम्बन्ध नहीं है। मठ की गरी बहुत दिन तक खाकी हो पड़ी थी। हाल में ही काशी के एक विद्वन् स्वामी इस अधःपतन पर प्रतिष्ठित किये गये हैं। इनका रामनाम है स्वामी ब्रह्मानन्द जी। इनका अभिप्रेत यहीं काशी में सम्बत् १९६८ चैत्र शुक्ल चतुर्थी में निधन्य हुआ था। जब से ये पीठस्थ हुए हैं तब से इन्हीं धर्मोद्धार के कार्य में विशेष लगन दिखलायी है और वर्तमान धर्म ग्रंथ के विशिष्ट अधिवेशनों के प्रायः आप ही सम्पादित हो रहे हैं।

श्वोतिर्मठ बदरीनाथ के मन्दिर से २० मील दक्खिन अवस्थित है। इसकी ऊँचाई समुद्रतट से ६१०० फीट है। चोली और विष्णुगंगा के संगम से २५०० फीट की ऊँचाई पर संगम से डेढ़ मील की दूरी पर अलकनन्दा के बाँपें कुल पर है। विष्णुप्रयाग से यहाँ सीढ़ियों के मार्ग से जाया जाता है। रावल और दूसरे कर्मचारी नवम्बर से मई तक यहाँ रहते हैं। नृसिंह जी का मन्दिर यहाँ तब से प्रतिष्ठित है। इसके अतिरिक्त यहाँ कितने ही प्राचीन मन्दिर भी हैं। नृसिंह जी की मूर्ति का एक हाथ बहुत ऊँचा है। इसके विषय में प्राचीन किम्बदन्ती है कि जब नृसिंह जी का हाथ टूटकर गिर जायगा तब नर-नारायण पर्वत आपस में मिल जायेंगे और तब बदरीनाथ का मार्ग अगम्य हो जायगा^१। कुमारसंहिता में भी लिखा है कि जब तक विष्णुश्वोति श्वोतिर्मठ में विद्यमान है तब तक बदरीनाथ का मार्ग बन्द नहीं होगा। परन्तु जब विष्णुश्वोति यहाँ से अन्तर्हित हो जायगी तब मनुष्यों के लिए बदरीनाथ का मार्ग अगम्य हो जायगा। इस नृसिंह की मूर्ति को प्रतिदिन डेढ़ द्रोण (१ मन, आठ सेर) चावलों का भोग लगता है।

नृसिंह की मूर्ति के विषय में एक विचित्र दन्तकथा सुनी जाती है—

“इस प्रदेश के एक प्राचीन राजा का नाम बामुदेव था। उनके वंश में उत्पन्न होने वाले एक राजा यहाँ का शासन करता था। एक दिन की यह विचित्र घटना है कि जब वे शिकार खेलने के लिए जङ्गल में चले गये तब नृसिंह भगवान् मनुष्य का रूप धारण कर भोजन माँगने के लिए उनके महल में पधारे। रानी ने पर्याप्त भोजन दे कर उनका स्वागत किया। सन्तुष्ट होकर वे राजा की सेज पर लेट गये। शिकार से लौट आने पर राजा ने अपरिचित को अपनी सेज पर लेटा हुआ पाया। क्रुद्ध होकर उसने अपनी तलवार से हाथ पर वार किया परन्तु उस घाव से कोढ़ निकलने की जगह दूध बहने

^१ मनुष्य के विशेष विवरण के लिए लेखक पण्डित हरिकृष्ण शर्मा का विशेष कृपा है। ग्रन्थ उनका ‘मड़वाल का इतिहास’, मड़वाली प्रेस देहरादून में मुद्रित, सम्बत् १९८५। पृष्ठ ५४—६०

वाक्य विष्णोः कला तिष्ठेज्ज्योतिः संज्ञे निजालये ।

गम्यं स्याद् बदरी क्षेत्रमवगम्यं च ततः परम् ॥

लगा। राजा चक्रित और विन्वित हुआ। इस पर नरसिंह ने अपने स्वरूप को प्रकट कर कहा 'मैं तुमसे प्रसन्न हूँ। इसी क्षिप मैं दरबार में आया था। तुम्हारे अपराध का दण्ड यही है कि तुम इस उपातिर्धाम को छोड़ दो और 'कटिघर' में जाकर अपना स्थान बनाओ। तुम्हारे मन्दिर की हमारी मूर्ति पर भी इस चोट का बिन्दु बना रहेगा और जब वह मूर्ति नष्ट हो जायगी और वह हाथ भी न रहेगा तो तुम्हारा कुटुम्ब भी उच्छिन्न हो जायगा, तथा वारीनाथ के जाने का रास्ता भी बन्द हो जायगा। कालान्तर में बोलो घाटी में तरोवर नामक स्थान में भविष्य बदरी की उपासना होगी।" सुनते हैं कि नरसिंह का वह हाथ धीरे-धीरे कुश होवा जाता है। इसके अतिरिक्त विष्णु, सूर्य तथा गणेश के मन्दिर भी यहाँ पर हैं। भूकम्प से इन मन्दिरों को बहुत क्षति पहुँचती है। आचार्य शङ्कर से सम्बद्ध कुछ चीजें यहाँ मिलती हैं। एक शिव मन्दिर है जो शङ्कराचार्य के द्वारा स्थापित बताया जाता है। आचार्य की गुफा भी है जहाँ वह समाधि किया करते थे। इसके अतिरिक्त एक बड़ा पुराना कीमू (शहतूत) का पेड़ है। सुनते हैं इसके नीचे बैठकर आचार्य पूजा अर्चा किया करते थे।

सुमेर मठ—काशी में भी आचार्य ने अपना मठ स्थापित किया था। इसका नाम सुमेरमठ है। मठान्ताव में इसका भी नाम आता है। आजकल गणेश मुहूर्ता में इस मठ की स्थिति वर्तमान है। यहाँ से एक पुस्तक भी प्रकाशित की गई है जिससे मुसलमानों के समय में इस मठ की प्रसिद्धि की पर्याप्त सूचना है। इस मठ की स्थिति कुछ बाँबाबोल सी रही है। किसी विशिष्ट व्यक्ति के अन्वेष होने पर यह जाग उठता है, अन्यथा इसकी स्थिति साधारण सी ही बनी रहती है। काशी के कोई प्राचीन नरेश इस मठ के शिष्य थे, उसी सम्बन्ध से मठ के प्रबन्ध का खर्चा रामनगर के महाराज देते आते हैं। आजकल भी यही प्रबन्ध है, यक्षिप द्रव्य में कुछ कमी हो गई है। बहुत से विद्वान् इसे सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। उनका कहना है कि यह अधिकारसम्पन्न मठ कभी नहीं था। अधिकार सम्पन्न से अभिप्राय उस मठ से है जहाँ के अन्वेष के शासन में उस प्राज्ञ का धार्मिक अधिकार हो। इस विषय में चार प्रसिद्ध मठों को ही आचार्यकृत मानना उचित है। काशी में तो पण्डितों का ही शासन चलता रहा है। ऐसी दशा में संघर्ष उत्पन्न करने के क्षिप आचार्य अपना मठ स्थापित करेंगे, ऐसी उम्पना ठीक नहीं जमती। जो कुछ हो, मठ की स्थिति आज भी विद्यमान है।

कामकोटि पीठ

ऊपर वर्णित पाँचों पीठों के अतिरिक्त काञ्ची का कामकोटि पीठ भी आचार्य के द्वारा स्थापित पीठों में अन्यतम माना जाता है। यहाँ के अन्वेष

^१ इष्टजन्म — गङ्गावत का गणेशधर (अंग्रेजी) बालन साहब के द्वारा संकलित। १९१०

शंकराचार्य को यह दृढ़ धारणा है कि आचार्य का सर्वप्रधान पीठ यही कामकोटि पीठ है। उनका कहना है कि शंकर ने चारों मठों पर अपने शिष्यों को नियुक्त किया और जीवन के अन्तिम समय में उन्होने काठवी से इसी पीठ को अपने लिये पसन्द किया। यही योगकिङ्ग तथा भगवती कामाक्षी की पूजा-अर्चा में आचार्य ने अपना अन्तिम समय बिताकर यहीं अपने भौतिक शरीर को छोड़ा। काठवी स्थित आश्रय का नाम है—मौल आश्रय, पीठ—काम कोटि, मठ—शारदा, आचार्य—शंकर भगवत्पाद, चेष्ट—उत्पन्न काठवी, तर्क—कर्मसर, देव—एश्वर्यनाथ, शक्ति—कामकोटि, वेद—ऋक्, इन्द्रदाय—विष्णु-वार, संन्यासी—इन्द्र, सरस्वती, नन्दावर्य—सत्यव्रतावारी तथा महावाक्य—ओम् तत्सत्।

मठ के द्वारा प्रकाशित शिलालेखों से पता लगता है कि इस मठ का आदिम स्थान बिष्णुकठवी में हरिशैलनाथ (बरदराज स्वामी) के मन्दिर के पश्चिम तरफ था।^१ इस स्थान पर आज भी एक उत्तम दृष्टा मठ कामकोटि का विराजमान है। कुछ काल के अनन्तर शिव काठवी में मठ की इतिहास स्थापना की गयी। सन् १६८६ ई० तक यह कामकोटि पंथ काठवी में ही वर्तमान था। परन्तु मुसलमानों के आक्रमण के कारण यहाँ के स्वामी लोगी के नित्य प्रति के धर्मोत्थान में महान् विघ्न उपस्थित हुआ। वह तन्जीर के राजा ने—जिनका नाम प्रतापसिंह बतलाया जाता है—यहाँ के शंकराचार्य को कुछ दिनों के लिये अपना पीठ तन्जीर में जाने के लिये आमद किया। तत्कालीन शंकराचार्य ने उस निमन्त्रण को स्वीकार किया और कामाक्षी की सुवर्ण मूर्ति के साथ तन्जीर को अपनी पीठ का केन्द्र बनाया, जहाँ महाराजा ने भगवती कामाक्षी के लिये मन्दिर बनवाया और शंकराचार्य के लिये निवास-स्थान निर्मित कर दिया। कावेरी के किनारे पर अवस्थित कुम्भकोणम् को अपनी एकान्त साधना के लिये अधिक उपयुक्त समझ कर शंकराचार्य ने इसी को पसन्द किया। तदनुसार यह तन्जीर से हटा कर कुम्भकोणम् में स्थापित किया गया, जहाँ पर वह आज भी अवस्थित है। इसी कारण से यह कामकोटि मठ के नाम से प्रसिद्ध है। मठ में एक शिलालेख है जिससे जान पड़ता है कि तन्जीर के राजा छत्रपाल रुद्रोजी महाराज ने १७१३ शक संवत् में चन्द्रमौलीरवर (मठ के उपास्यदेव) का मन्दिर का निर्माण किया। इस मठ के साथ बहुत-सी सम्पत्ति है जिसका उपयोग अद्वैत वेदान्त के शिक्षण तथा प्रचार तथा दोन दुःखियों के

^१ श्री हरिशैलनाथन निलयात् पश्चिमे मठे।

Copperplate Inscriptions of the Kamkoti Peetha, p. 11.

^२ श्रीचन्द्र मौलेश्वर स्वामिन् निवासार्थं राजप्री छत्रपाल शेरकोषी महाराज कृत आश्रय प्रतिष्ठा शालिवाहन शक १७७३ वृष नाम संवत्सर माघ शुक्ल पंचमी आनुवार। वही पृ० ३

भोजन छाजन में किया जाता है। इस पीठ के वर्तमान शंकराचार्य का नाम श्री चन्द्रशेखरेश्वर सरस्वती है जिन्होंने इस मठ की बड़ी वृद्धि की है। इन्होंने एक संस्कृत पाठशाला की स्थापना की है तथा 'आर्य धर्म' नामक एक तामिल भाषा में पत्रिका भी निकालते हैं। इस प्रकार यह मठ दक्षिण भारत में अद्वैत वेदान्त के प्रचार का केन्द्र है।

इस मठ की यह प्रधान मान्यता है कि काञ्ची पीठ का आदि शंकराचार्य के साथ बड़ा ही घनिष्ठ संबंध था। आचार्य ने अपने आरंभिक जीवन में पूरे भारतवर्ष का भ्रमण कर चार मठों की स्थापना की। अपने कामकोटि और प्रचारकार्य को सर्वशेष्ठः पूर्ण तथा सफल समझकर अपना शेष शंकराचार्य जीवन काञ्ची में विताना आरम्भ किया। इन्होंने काञ्ची में स्थित कामाक्षी की उग्रकला को अपनी शक्ति से आकृष्ट कर उसे मृदु तथा मधुर बना दिया। इस घटना का उल्लेख सदाशिव त्र्यम्बक सरस्वती ने अपनी 'गुणरत्न मालिका' में स्पष्टतः किया है^१। आचार्य ने यहाँ पर कामकोटि पीठ की स्थापना की और कामाक्षी के मन्दिर में श्रीचक्र की प्रतिष्ठा की। सुनते हैं कि काञ्ची में ही आचार्य ने सर्वज्ञ पीठ की प्रतिष्ठा की थी। इसके पहिले उन्होंने काश्मीर पीठ पर विपत्तियों को परास्त कर अधिरोहण किया था। अब इधर के प्रतिवादियों को हराकर यहाँ भी सर्वज्ञ पीठ पर अधिरोहण किया। काञ्ची नगरी के निर्माण में भी शंकराचार्य का विशेष हाथ बतलाया जाता है। काञ्ची के तत्कालीन राजा का नाम था राजसेन जिन्होंने आचार्य के द्वारा स्वीकृत रचनापद्धति के आधार पर पूरे नगर का निर्माण किया, नये नये नगर बनवाये। शंकराचार्य ने कामाक्षी के मन्दिर को मध्व (विन्दुस्थान) में स्थित मानकर श्री चक्र की रचना के आदर्श पर इस नगरी की रचना करवायी। अब आचार्य ने कामकोटि पीठ को अपनी लीलाओं का मुख्य स्थान बनाया तथा कैलेश से लाये गये पाँच लिङ्गों में सबसे भेष्ठ योगलिङ्ग नाम लिङ्ग की भी स्थापना यहीं पर की। इस घटना का वर्णन मार्कण्डेय^२ पुराण, आनन्द गिरि कृत 'शंकर विजय'^३, तथा व्यासाचल कृत

^१ प्रकृतिञ्च गुहाभयां महोष्मा, स्वकृते चक्रवरे प्रवेशे योगे ।
अकृता भित्तौऽप्यमूर्तिमायां मुकृतं नस्तन्निनातु शङ्कर्यः ॥

^२ शिवकिङ्गं प्रतिष्ठाप्य विदम्बरसमादले ।
मोक्षार्थं सर्व कर्तुम्, मुक्तवशमनुदरम् ॥
वैदिकान्, शक्तिान् बुधान्, शक्तिदान्तपारगान् ।
पूजार्थं युयुते स्मिन्, पुण्यारण्यविहारिणः ॥
काञ्च्यां भोक्तामकोटोत्तु, योगलिङ्गमनुत्तमम् ।
प्रतिष्ठाप्य सुरेश्वर्य, पूजार्थं युयुते मुक्तः ॥

^३ तत्रैव निजावाधयेत् । मठमपि च परिकल्प्य तत्र निजसिद्धान्तवद्वति प्रकटयितुं
अन्तेवापिनं सुरेश्वरमाहूय योगनामकं लिङ्गं पूजयेत् इत्यादि स्वमतं कामकोटिपीठ
मपि वच इति संस्थप्य ।

शंकरविजय^१ में स्पष्ट रूप से किया गया है। नैषध चरित्र के कर्ता महाकवि श्रीहर्ष ने भी कच्छी में स्थित इस योगेश्वर लिङ्ग का उल्लेख किया है^२। कहा जाता है कि पीठ की स्थापना के अनन्तर आचार्य शङ्कर ने अपने मुख्य शिष्य सुरेश्वर को वहाँ का अध्यापक बनाया परन्तु योगलिङ्ग की पूजा का अधिकार उन्हें नहीं दिया। क्योंकि सुरेश्वर पूर्वाश्रम में गृहस्थ थे और आचार्य की यह अभिजापा थी कि इस शिशुलिङ्ग और देवी की पूजा वही व्यक्ति करे जो वहाँ के समान ब्रह्मचर्य से सीधे संन्यास लेने वाला हो। इसके लिए उन्होंने सर्वज्ञात्म श्रीचरण को यह पूजा का अधिकार दिया क्योंकि वे ब्रह्मचारी से सीधे संन्यासी हुये थे। इस प्रथा का अनुसरण आज भी होता है। आज भी कामकोटि के अधिपति गृहस्थ संन्यासी न होकर ब्रह्मचारी संन्यासी हुआ करते हैं।

इस पीठ के आचार्यों का यह भी कहना है कि भगवान् शङ्कराचार्य ने इसी काञ्ची पुरी में अपनी ऐहिक लीला संवरण की थी। अपने जीवन के अन्तिम दिनों को बिताते हुये उन्होंने यहीं पर मुक्ति प्राप्त की। परन्तु प्रसन्न प्रमाणों के अभाव में इस कथन को सत्य मान लेना उचित नहीं प्रतीत होता। शृङ्गेरी मठ की परम्परा के अनुसार शंकराचार्य का विरोभाव कैलाश धाम में हुआ था। अतः ऐसी स्थिति में कौन सा मत ठीक है यह कहना अत्यन्त कठिन है। इसमें सन्देह नहीं कि काञ्ची शंकराचार्य के समय में अत्यन्त पवित्र तीर्थ स्थान था। यह भी निरिक्त है कि दिग्विजय करते समय उन्होंने स्वयं आकर इस नगरी को सुशोभित किया था परन्तु उन्होंने अपने जीवन की अन्तिम वेला को इसी नगरी में बिताया था तथा अपनी जीवन-लीला को यहीं समाप्त किया था, इस मत के प्रतिपादन में कोई अकाट्य प्रमाण उपलब्ध नहीं है। यद्यपि काञ्ची पीठ वाले अपने मत के समर्थन में अनेक प्रमाण देते हैं परन्तु इन प्रमाणों के विषय में इतना ही कहना पड़ता है कि वे सब एकजुट हैं तथा उनका समर्थन किसी अन्य प्रमाण से नहीं होता।

‘एवं निरुत्तरवदश विचार्य देवीं सर्वज्ञपीठमभिख्या मठे स्वच्छरे ॥
मात्रा मिरामपि तथोपगतैश्च मित्रैः । सम्भावितः कमपि कालमुवास काञ्च्याम् ॥
प्रागष्टमाद्विदितवैद्यमुदबालम् । सप्तैश्वर्यकमम् इधितमात्मनैव ॥
श्रीकामकोटिचिद्रेन्मदपातस्वर्गठे । गुप्तं स्वशिष्यतिलके न सुरेश्वरेण ॥
इत्यः शङ्करगुरुः कृतकृत्यमावात् । भावान्प्रकाश्य निगमान्तगिरा निगृह्यम् ॥
काव्यां विमुच्य वपुराहतमिच्छयेव । स्वस्मेव धाम्नि परमे स्वतमेव निस्थे ॥

^१ दिग्विजयत्रयं पवित्रमसूत्रं तत्कीर्तिपूर्ताङ्गुलैः

यत्र स्नान्ति जगन्ति, सन्ति कवयः के वा न वार्चयमाः ।

यद् विन्दुधियमिन्दुराश्रयति जलं चाविश्य हययेतरे

वस्वासी जलदेवता स्फटिज्ज्वागतिं योगेश्वरः ॥ नैषध चरित १२।१५

कामकोटि पीठ के आचार्य

क्रम संख्या	आचार्य- नाम	गरी पर बैठने का समय	सूत्र की विधि	ईस्वी जन्म { १०८ ईसा पूर्व " { ४७६ " "
१.	श्रीशङ्कर	२२	वैशाख शुक्ल	११
२.	सुरेश्वराचार्य	७०	श्वेष्ठ शुक्ल	१२ ४०६ "
३.	सर्वज्ञ तमन्	४३	वैशाख कृष्ण	१४ ३६४ "
४.	सत्यबोध	६६	मार्गशीर्ष कृष्ण	८ ३६८ "
५.	ज्ञानानन्द	६३	" कृष्ण	७ २०५ "
६.	शुद्धानन्द	८१	श्वेष्ठ शुक्ल	६ १९४ "
७.	आनन्द ज्ञान	१६	वैशाख कृष्ण	६ ५५ "
८.	कैवल्यानन्द	८१	मकर कृष्ण	१ २८ ईसा पश्चात्
९.	कृपाशङ्कर (द्वितीय)	४१	कार्तिक कृष्ण	३ ६६ "
१०.	सुरेश्वर	५८	आषाढ़ "	० १२७ "
११.	चिदधन	४५	श्वेष्ठ कृष्ण	१० १६२ "
१२.	चन्द्रशेखर १	६१	आषाढ़ शुक्ल	६ २३५ "
१३.	सच्चिदधन	३०	मार्गशीर्ष शुक्ल	१ २७२ "
१४.	विद्याधन १	४५	"	० ३१७ "
१५.	गङ्गाधर १	१२	चैत्र शुक्ल	१ ३२६ "
१६.	चन्द्रशेखर २	३८	वृषभ शुक्ल	८ १६७ "
१७.	सदाशिव	८	श्वेष्ठ शुक्ल	१० ३७५ "
१८.	सुरेन्द्र	१०	मार्गशीर्ष शुक्ल	१ ३८५ "
१९.	विद्याधन	१३	आषाढ़ कृष्ण	६ ३८८ "

२०. मूढ शङ्का (४)	२६	आवण	०	४२७	११
२१. चन्द्रचूषा (१)	१०	आवण कृष्ण	८	४४७	११
२२. परिपूर्ण बोध	३४	कार्तिक शुक्ल	६	४८१	११
२३. सच्चिदानन्दमुख	३१	वैशाख शुक्ल	७	५१२	११
२४. चित्सुख	१५	आवण कृष्ण	६	५२७	११
२५. सत्त्वितानन्द घन	२२	आषाढ शुक्ल	१	५४८	११
२६. प्रज्ञान घन	२६	वैशाख शुक्ल	८	५६४	११
२७. विद्विलास	१३	वर्ष प्रतिपद		५७७	११
२८. महादेव (प्रथम)	२४	कार्तिककृष्ण	१०	६०१	११
२९. पूर्णबोध	१७	आवण शुक्ल	१०	६१८	११
३०. बोध (प्रथम)	३७	वैशाख कृष्ण	४	६५५	११
३१. ज्ञानानन्द घन (प्र०)	१३	ज्येष्ठ शुक्ल	१२	६६८	११
३२. विद्वानन्द घन	४	मार्गशीर्ष शुक्ल	६	६७२	११
३३. सच्चिदानन्द (द्वि०)	२०	माद्रपद कृष्ण	६	६८२	११
३४. चन्द्रशेखर (द्वि०)	१८	मार्गशीर्ष	०	७१०	११
३५. चित्सुख (द्वि०)	२७	आषाढ शुक्ल	६	७३७	११
३६. चित्सुखानन्द	११	आश्विन	०	७५८	११
३७. विशाघन (तृ०)	३०	पुष्य शुक्ल	२	७८८	११
३८. अमिनव शङ्कर (द्वि०)	५२	आषाढ	०	८१०	११
३९. सच्चिद्विलास	३१	वैशाख	०	८३१	११
४०. महादेव (द्वि०)	४२	वैशाख शुक्ल	६	८१५	११
४१. गङ्गाधर (द्वि०)	३५	आवण शुक्ल	१	८५०	११

४२. ब्रह्मानन्द धन (ii)	२८	कार्तिक शुक्ल ८	२७८
४३. आनन्दधन	३६	चैत्र शुक्ल ६	१०१४
४४. पूर्णबोध (ii)	२६	भाद्रपद कृष्ण १२	१०४०
४५. परमशिव (i)	२१	आश्विन शुक्ल ७	१०६१
४६. बोध (ii)	३७	आषाढ़ ०	१०६८
४७. चन्द्रशेखर (iii)	६८	चैत्र ०	११६६
४८. कट्टैलानन्द बोध	३४	ज्येष्ठ शुक्ल १०	१२००
४९. महादेव (iii)	४७	कार्तिक कृष्ण ८	१२४७
५०. चन्द्रचूर्ण (ii)	५०	ज्येष्ठ शुक्ल ६	१२६७
५१. विद्यातीर्थ	८८	भाष कृष्ण १	१३८५
५२. शङ्करानन्द	३२	वैशाख शुक्ल १	१४१७
५३. पूर्णानन्द सदाशिव	८१	ज्येष्ठ शुक्ल १०	१४६८
५४. महादेव (iv)	६	आषाढ़ कृष्ण १	१५०७
५५. चन्द्रचूड (iii)	१७	मीन शुक्ल ११	१५२४
५६. सर्वज्ञ सदाशिव बोध	१५	चैत्र शुक्ल ८	१५३६
५७. परमशिव (ii)	४७	आषाढ शुक्ल १०	१५८६
५८. आत्मबोध	५२	तुला कृष्ण ८	१६३८
५९. बोध (iii)	५४	भाद्रपद ०	१६६२
६०. कट्टैलानन्दप्रकाश	१२	चैत्र कृष्ण २	१७०४
६१. महादेव (v)	४२	ज्येष्ठ शुक्ल ६	१७४६
६२. चन्द्रशेखर	३०	पुष्य कृष्ण २	१८८३
६३. महादेव	३१	आषाढ शुक्ल १२	१८१४

६४. चन्द्रशेखर	५	३७	कार्तिक कृष्ण २	१८५१
६५. महादेव	७	४०	फाल्गुन	१८६१
६६. चन्द्रशेखर	६	१७	माघ कृष्ण ८	१९०८
६७. महादेव	८	(७) सप्तमि	वसुन्धरा फाल्गुन शुक्ल १	१९०८
६८. चन्द्रशेखरेंद्र सरावती			वर्तमान आचार्य	

काञ्चीपीठ के शङ्कराचार्यों का संक्षिप्त इतिहास

१. सर्वज्ञात्मा—जिस समय श्री शङ्कराचार्य काञ्ची में सर्वज्ञ की दृष्टि से पीठ स्थापित होने जा रहे थे उस समय ताम्रार्ण्य के आसपास रहने वाले कतिपय विद्वानों ने उनका विरोध किया। परन्तु जगद्गुरु ने उनको परास्त कर दिया। उक्त विद्वान्मण्डली में वर्द्धन नामक एक पण्डित भी थे जिनके सात वर्ष की आयु वाले पुत्र ने तीन दिन तक शास्त्रार्थ किया। परचात् चौथे दिन उक्त बालक ने द्वार मान ली और उसके फलस्वरूप सन्ध्यास्र ग्रहण कर लिया। श्री शङ्कराचार्य ने इसी बालक को शारदामठ का अधीश्वर बनाया और श्री सुरेश्वराचार्य को संरक्षक नियुक्त किया। उक्त बालक-सन्ध्यासी ही सर्वज्ञात्मा नाम से विख्यात हुए और ११९ वर्ष तक काञ्ची पीठ के अधीश्वर रहे। इनकी जन्मभूमि पाण्ड्य-प्रदेश में थी। ये द्राविड़ ब्राह्मण थे और इनका पहला नाम महादेव था। 'संक्षेप शारीरिक' एवं 'सर्वज्ञविलास' इसकी दो कृतियाँ हैं। कुछ काल तक द्वारका में रह कर इन्होंने पद्मपाद के उत्तराधिकारी श्री जगन्नाथस्वरूप को पढ़ाया। नवीय १७१० कलि के वैशाख कृष्ण चतुर्दशी को इन्होंने काञ्ची में शरीर-त्याग किया।

२. सत्यबोध—ये चेर प्रदेशवासी तारुण्य शर्मा नामक द्राविड़ ब्राह्मण के पुत्र थे और इनका पूर्व का नाम कलिनीश था। अपने पूर्ववर्ती पीठाधीश्वर की भाँति इन्होंने भी आख्यवादियों, बौद्धों तथा जैनों से होड़ें की थीं। कहा जाता है कि इन्होंने भाष्य-त्रय पर चार्तिक एवं पदकशत नामक अन्य पुस्तक लिखी। ये ९६ वर्ष तक कामरुद्र पीठ के अधीश्वर रहे और वैशाख कृष्ण अष्टमी को इन्होंने काञ्ची में शरीर-त्याग किया।

३. ज्ञानानन्द—ये चोल प्रदेशान्तर्गत मङ्गल नाम स्थान के रहने वाले द्राविड़ ब्राह्मण थे। इनका पहले का नाम ज्ञानोत्तम तथा इनके पिता का नाम नगेश था। ये पहले बहुत बड़े तार्किक थे और इन्होंने सुरेश्वराचार्य की नैष्ठिक्य शिक्षा पर चन्द्रका नाम की टीका लिखी है। ये ६३ वर्ष तक पीठाधिस्थित रहे और काञ्ची में ही मङ्गल में मार्गशीर्ष की शुक्ल सप्तमी को इन्होंने शरीर छोड़ा।

४. शुद्धानन्द—ये ताम्रित प्रदेशान्तर्गत वेदशरण-वासी भारव-पण्डित नामी एक वैद्य के पुत्र थे। इनका पूर्व का नाम विश्वनाथ था। नारिणों का इन्होंने भी घोर विरोध किया तथा ८१ वर्ष तक पीठाधीश्वर रहने के पश्चात् नतीय सम्बत् में ज्येष्ठ की शुक्लपक्षमी को काञ्ची में ही इनका शरीरान्त हुआ।

५. आनन्दज्ञान—ये चेर-प्रदेशवासी सूर्य नारायण मन्त्रों के पुत्र थे। इनका पहला नाम चिन्नाय था। गौरी के प्रवाद से इन्हें विद्या प्राप्त हुई थी। श्री शङ्कराचार्य के माध्यो तथा सुरेश्वराचार्य के वार्षिकों पर टीकाएँ लिखी हैं। ये ६६ वर्ष तक पीठस्थ रहे और एक यात्रा से लौटते समय श्री शैल में कौचन सम्बत् में वैशाख कृष्ण नवमी को इनका देहावसान हुआ।

६. कैवल्यानन्द—इनका दूसरा नाम कैवल्ययोगी था। ये ८३ वर्ष तक पीठस्थ रहे और पुण्यत्सा में सर्वधारी सम्बत् में मकर के प्रथम दिन इन्होंने शरीर-त्याग किया।

७. कृपाशङ्कर—ये नर्मगोत्रीय आन्ध्र ब्राह्मण श्री आत्मनाथोमपात्री के पुत्र थे। इनका पहला नाम गङ्गाशोभाय था। ये पद्मों के प्रवर्तक थे। इन्होंने ताम्रिक उपसमाधियों को वैदिक स्वरूप प्रदान किया तथा द्वैतवादियों को परास्तकर अद्वैतवाद की स्थापना की। श्री कैवल्ययोगी को आत्मानुसार इन्होंने सुमन विश्वरूप को शृंगेरी पीठ का अधीश्वर बनाया। ४१ वर्ष तक कार्यभार संभालने के पश्चात् विष्णुपट्टको के आसपास विभ्रम सम्बत् में कार्तिक कृष्ण तृतीया को इन्होंने शरीर छोड़ा।

८. सुरेश्वर—इनका पहला नाम महेस्वर था। ये कोङ्कण प्रदेशान्तर्गत महावालेस्वरवासी महाराष्ट्र ब्राह्मण ईश्वर पण्डित के पुत्र थे। १२ वर्ष तक पीठ का कार्यभार संभालने के पश्चात् अपने काञ्ची में अक्षय सम्बत् में आपाही पूर्णिमा को शरीर त्याग किया।

९. विद्वान—(शिवानन्द) ये कर्नाटक ब्राह्मण उच्चरत्न भट्ट के पुत्र थे। इनका पहला नाम ईश्वरवट्ट था। ये शैवाद्वैत के पञ्चरात्रों थे। ४४ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् विरोधिकृत सम्बत् में ज्येष्ठ शुक्ल दशमी को वृद्धाव्रत के आसपास इन्होंने शरीर त्याग किया।

१०. चन्द्रशेखर (प्रथम) ये पाञ्चा प्रदेशीय बलभट्ट नामक वात्सपायन गोत्रीय द्रविड़ ब्राह्मण के पुत्र थे; इनका पहला नाम हरि था। मठ का दायिरा अपने एक शिष्य को सौकर कुछ काल इन्होंने सार्वभौम की साधना में बिताया। ६१ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् आनन्द सम्बत् में आपाड शुक्ल पक्षमी को ये शैवा-चल की एक कन्दरा में सतारोंर लुप्त हो गए।

११. सच्चिद्वान—ये गरुड-नदा के आसपास रहने वाले द्रविड़ ब्राह्मण श्रीधर पण्डित के पुत्र थे। इनका पहला नाम शेखर था। ६३ वर्ष तक

पीठस्थ रहने के परवात् इन्होंने मठ का दायित्व एक शिष्य को समर्पित कर ३३ वर्ष अमण्डलीय नग्न मौनी के रूप में विताप और अन्त में खर सम्बत् में मार्गशीर्ष की शुक्ल प्रतिपदा को एक मन्दिर में अन्तर्हित हो गए। कहा जाता है कि उस मन्दिर में उनका शरीर लिङ्ग के रूप में परिवर्तित हो गया।

१२. विद्याधन (प्रथम) ये आन्ध्र ब्राह्मण वापनसोमयाजी के पुत्र थे और इनका पहिला नाम नागन था। एक बार इन्होंने मलयपर्वत के निकटवर्ती कविषय नामों पर कृपित व्रम मैत्र को शान्त किया था। ये ४२ वर्ष तक पीठस्थ रहे और शकसम्बत् २३६ में मार्गशीर्ष की शुक्ल प्रतिपदा को अगस्त्य पर्वत के समीप इन्होंने शरीर त्याग किया।

१३. गङ्गाधर (प्रथम) ये आन्ध्र ब्राह्मण 'काञ्ची' भद्रगिरि के पुत्र थे और इनका पहिला नाम सुभद्र था। अरुणो विद्वत् के कारण ये 'गीतारि' भी कहलाते थे। कहा जाता है कि इन्हें मलयपर्वत के समीप कहीं अगस्त्य जी ब्राह्मण के रूप में मिले थे और इन्होंने इन्हें रज्जुदातार मन्त्र की दीक्षा दी थी। इन्होंने १२ वर्ष की अवस्था में ही मठाधीश्वर का आसन संनाय किया था और २४ वर्ष की आयु में ही सर्ववारी सम्बत् के वैत्र शुक्ल प्रतिपदा को इनका देहपात हुआ।

१४. उज्ज्वलशङ्कर—ये मद्रासप्रद ब्राह्मण केशव शङ्कर के पुत्र थे। इनका पहिला नाम मधुव केशव था। इन्होंने प्रति शदिशों को पारस करने के लिए बड़ी-बड़ी यात्राएँ भी की थीं। इनके भारीबाँझ से स्थानन्द के राजा कुन्तरोवर को कष्ट रहने लगे। अन्तिम नाम एक जैन आचार्य के अनुयायियों को इन्होंने विष्णु के सार मंगा दिया। ये ३८ वर्ष तक मठाधीश रहे। कर्णोरी की एक विविजय यात्रा में कलि १४६८ अक्षर सम्बत् में बैताल शुक्लपट्टमों को कलापुरी में इनका शरीर पात हुआ। उक्त पुरी तथा से मद्रासविपुरी भी कहलाती है।

१५. गौडसदाशिव (बालगुरु)—ये कर्णोरी के देवमित्र नामक ब्राह्मण मन्त्री के पुत्र थे। इनके पिता जैन साधकगुरु थे अतएव उन्होंने कुछ होकर वेदान्त की ओर वापस आने में ही कुछो हुए देव ६८ विष्णु नदी में फेंकवा दिया था। पाटलिपुत्रवासी भूरिवसु ने इनकी रक्षा की। इनका दूसरा नाम करण 'विष्णु दत्त' भी किया। श्री भूरिवसु ने ही इनका पालनपोषण किया और १० वर्ष की आयु में श्री उज्ज्वल शङ्कर से दीक्षा प्राप्त कर ये पीठस्थ हुए। उन्होंने सुवर्ण की बना पालाको में बैठकर बहुत सी धर्मयात्राएँ कीं और बाह्यीक बीजों को परास्य किया। जहाँ ये जाते थे वहाँ १००० ब्राह्मणों को निरर्थक भोजन कराते थे। ये केवल ८ ही वर्ष तक पीठस्थ रहे और २४ वर्ष की अवस्था में भद्र सम्बत् की शेषेष्ठ शुक्लदशमी को नाबिक के समीप अयम्बक में इनका शरीरपात हुआ।

१६. सुरेन्द्र—इनका वरनाम योगिलिङ्गक था। इनका पहिला नाम मावय था और ये मद्रासप्रद ब्राह्मण मधुराभाष के पुत्र थे। कर्णोरीनरेश नरेन्द्रादित्य

के भ्रातृज सुरेन्द्र के दरबार में दुर्हीद्वि की नामक चाचांक आचार्य को इन्होंने शास्त्रार्थ में परास्त किया था। कहा जाता है कि वक्त नास्तिक की सहायता साक्षात् वृद्धस्वति ने की थी। ये १० वर्ष तक पीठस्थ रहे तरुण सम्भवत् कलि ३४८६ में मार्गशीर्ष शुक्ल १ को उज्जैन के समीप इन्होंने शरीर छोड़ा।

१७. विद्याधन (द्वितीय)—मार्तण्ड एवं सूर्यदास इनके दो उपनाम थे। इनका पहला नाम श्रीकण्ठ था और वे उमेरा शंकर के पुत्र थे। ये प्रतिदिन १००८ बार सूर्य नमस्कार करते थे जिसके कलस्वरूप इनका श्वेत कुण्ड दूर हो गया। ये १३ वर्ष तक (१८ से लेकर ३१ की आयु तक) पीठस्थ रहे और देविक्रमो सम्भवत् में भाइ कृष्ण ६ मो को गोदावरी के निकट इनका शरीर पात हुआ।

१८. शङ्कर चतुर्थ—ये विद्यावती नामक एक गणक के पुत्र थे और इनका पहला नाम मूक था। ये जन्मतः बूढ़े तथा बड़े थे पर विद्याधन की कृपा से वाणी-वैभव प्राप्त हुआ था। इन्होंने अपने पिता से वेद पढ़े थे और कारवीरधीश्वर मातृगुप्त एवं 'सेतुबन्ध' काव्य के रचयिता प्रवरसेन ने भी इनकी सेवा की थी। कहा जाता है कि मातृगुप्त के विद्याजनित दर्श का दक्षन करने के लिए वक्त यतीन्द्र ने एक घड़ियाल के निरोक्षक तथा हस्तिक को विद्या का पसाद प्रदान किया और दोनों ने क्रम से 'मणिप्रभा' एवं 'हयमोक्षधन' नामक दो नाटक लिखे। इन दोनों का नाम रामान्न तथा मेण्ड था। प्रवरसेन तथा मातृगुप्त से कह कर श्री शङ्कर ने हिमाजय में कहीं सुपना नाम का एक निकलवाया जो चन्द्रभागा (मेजम) से लेकर चिन्मय तक था। हरिमिश्रों में लिखा है—

आचन्द्रभवमासिन्धु हिमाजयमदीश्वरः।

श्री शङ्करेन्द्रेण कृता पद्या साध्यापि दृश्यते ॥

इन्होंने काव्यों की अधिष्ठात्री देवी कामाक्षी की स्तुति में 'मूकान्नशती' तथा 'शङ्कर विजय' नामक दूसरी रचना प्रस्तुत की थी। शक सम्भवत् १५६ की आवृत्ति पूर्णिमा को गोदावरी के निकट इन्होंने शरीर त्याग दिया।

१९. चन्द्रशेखर (प्रथम)—ये विक्रमादित्य के इतिहास प्रसिद्ध कुमारान्न मातृगुप्त ही थे जिन्होंने कुछ काज तक कारमार के सिंहासन को सुतोषित किया था। इसीलिए इनका दूसरा नाम मार्चमीम भी था। ये कोङ्कण निवासी अश्वत्थ नामक एक ब्राह्मण के पुत्र थे। ये दस वर्ष तक काशो में रहे और ७५ वर्ष सम्भवत् की आवृत्ति कृष्णार्द्रमी को इनका शरीरपात हुआ।

२०. परिपूर्णशिव—ये रत्नगिरि बाबो के पुत्र थे और बहुत बड़े थे। वे यहाँ तक कि इन्हें धन्वंतरि का अवतार तक माना जाता था। 'असमाभिज्ञावक' मन्त्र के जप से इन्हें योग की विद्विषाँ भी प्राप्त हुई थीं। ये ३४ वर्ष तक पीठस्थ रहे और रौद्र सम्भवत् में कार्तिक शुक्ल नवमी को जगन्नाथ के समीप इन्होंने शरीर छोड़ा।

२१. सच्चित्सुखा—ये चिकाकोल वासी आन्ध्र ब्राह्मण सोमनाथ के पुत्र थे और इनका पहला नाम गिरीश था। सुत्रग्रन्थ के प्रारंभ में। कहा जाता है कि नास्तिक आर्य भट्ट (पंडित श्रीविर्दि) हा इन्होंने वैदिक मतानुयायी बनाया। १४ वर्ष तक पीठस्थ रहने के परवात् खर सम्बत् में वैशाख की शुक्ला सप्तमी को इन्होंने जगन्नाथ के समीप शरीर त्याग किया।

२२. चित्सुख (प्रथम)—ये कोंडू के रहने वाले थे और इनका पहला नाम शिवशर्मा था। १५ वर्ष तक पीठस्थ रहे और बराबर कोंडू में ही रहते थे। प्रथम सम्बत् में आषाढ शुक्ल नवमी को इन्होंने शरीर छोड़ा।

२३. सच्चिदानन्दधन—(उपनाम सिद्धगुरु) ये श्रीमुण्डम् वासी द्राविड़ ब्राह्मण कृष्ण के आत्मज थे। इनका पहला नाम शिवसाम्ब था। इन्होंने कई बार भारत का पर्यटन किया था। ये बहुत उच्चकाटि के योगी थे तथा चतुर्वेदों एवं साधारण कर्मियों को भी भाषा का उन्हें ज्ञान था। आने योगविद्या के द्वारा इन्होंने अपने शरीर को अन्त में जिंग के लह में परिवर्तित कर दिया। 'सिद्धविजय महाकाव्य' में मेरू भट्ट ने इनकी जीवनी लिखी है। ४७० शक सम्बत् में कोंडू के समीप आषाढ शुक्ल प्रतिपदा को इन्होंने शरीर त्याग किया।

२४. प्रह्वधन—ये पिताकिनी तटवासी पराहर के पुत्र थे। इनका पहला नाम सोणगिरि था। ये १८ वर्ष तक पीठस्थ रहे और सुभानु सम्बत् में वैशाख शुक्ल अष्टमी को काञ्ची में इनका शरीरपात हुआ।

२५. चिद्विलास—ये हरिगिरि निवासी मधुनूरन के पुत्र थे और इनका पहला नाम हरिकेश था। १३ वर्ष तक पीठस्थ रहकर दुर्मुख सम्बत् के प्रथम दिन इन्होंने काञ्ची में शरीर छोड़ा।

२६. महादेव (प्रथम)—ये मद्राचलवासी भानु मित्र के पुत्र थे। इनका पहला नाम शेष मित्र था। ये मैथिल ब्राह्मण थे और आन्ध्रप्रदेश में आकर बस गये थे। ये २४ वर्ष तक पीठस्थ रहे और रौद्र सम्बत् में आश्विन के कृष्ण दशमी को काञ्ची में इनका शरीरपात हुआ।

२७. पूणशेष (प्रथम)—ये श्रीपति के पुत्र थे और इनका पहला नाम कृष्ण था। १७ वर्ष तक पीठस्थ रहने के परवात् ईश्वर सम्बत् में आषाढ शुक्ल पक्षादशी को काञ्ची में इनका शरीरपात हुआ।

२८. धोव (प्रथम)—इनके पिता का नाम कालदत्त था और इनका पहला नाम बालक्य था। ३७ वर्ष तक पीठस्थ रहे। अनन्त सम्बत् में वैशाख शुक्ल चतुर्थी को इन्होंने काञ्ची में शरीर छोड़ा।

२९. ब्रह्मानन्दधन (प्रथम)—उपनाम शोकनिधि। ये गङ्गा नदी के समीप रहने वाले अनन्त नामक द्राविड़ ब्राह्मण के पुत्र थे। इनका पहला नाम गणेश रुद्र

था। ये इन्हीं दर्शनों से प्रसिद्ध थे और काश्मीरनरेश ललितादित्य एवं स्वभूति ने भी इनकी सेवा की थी।

३०. चिदानन्दधन—ये बरुण राजा के पुत्र थे और इनका पहला नाम बहनाम था। लम्बिका नाम की योगिनी की साधना के पश्चात् ये सूखी पत्तियों पर रहने लगे थे। ये केवल ४ वर्ष तक पीठस्थ रहे और प्रजोत्पत्ति सम्बन्ध में मार्गशीर्ष शुक्ल पाटी को इन्होंने काञ्ची में शरीर छोड़ा।

३१. सच्चिदानन्द (द्वितीय) उपनाम 'भाषा परमेष्ठी'—ये प्रौढ रामज के पुत्र थे और इनका पहला नाम तिमरज था। इनकी जन्मभूमि काही जन्मसागा के आसपास थी। ये कई भाषाओं के विद्वान् थे और इन्होंने मठों के श्रीगोष्ठिदार का कार्य बड़ी कृपण से किया। १० वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् इन्होंने स्वर सम्बन्ध में प्रोष्ठपद शुक्ल पाटी को काञ्ची में शरीर छोड़ा।

३२. चन्द्रसेखर (द्वितीय)—इनके पिता का नाम महादेव था तथा इनकी जन्मभूमि वेगवली नदी के आसपास रहीं थी। इनका पहला नाम रम्भू था। इन्होंने एक बार एक लड़के को दावाग्नि से बचाया था काश्मीर के नरेश ललितादित्य के बौद्ध मन्त्री ब्रह्मण को शाश्वत में परास्त किया। ये १८ वर्ष तक पीठस्थ रहे और सौम्य स्मृत में मार्गशीर्ष शुक्ल प्रतिपद को इन्होंने काञ्ची में शरीर छोड़ा।

३३. चित्सुख (द्वितीय)—उपनाम 'बहुरुप'—ये वेदाचल निवासी विमलाक्ष के पुत्र थे और इनका पहला नाम 'सुशील बहुरुप' था। सहाद्विषी कावेर नदी में इन्होंने बहुत दिनों तक स्नान किया। १७ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् धातुरुन्ध्र में आरुद्र शुक्ल पाटी को इन्होंने उक्त वर्ष के दक्षिण शरीर छोड़ा।

३४. चित्सुखानन्द उपनाम चिदानन्द—ये सोमगिरि के पुत्र थे और इनकी जन्मभूमि पालार नदी के आसपास थी। इनका पहला नाम सुरेश था। २१ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् इन्होंने हेमकव सम्बन्ध में आश्विन की पूर्णिमा को काञ्ची में शरीर त्याग किया।

३५. विद्याधन (तृतीय)—ये बालचन्द्र के पुत्र थे और इनका पहला नाम सूर्यनारायण था। इनके समय में मुसलमानों ने आक्रमण किया था और इन्होंने बड़ी कठिनाई भोग कर धर्म की रक्षा की "प्रचिते परितस्तुल्यचक्रे... .."। १० वर्ष तक पीठस्थ रहे और एक रात्रि के सिलसिले में चिदम्बरम् में इन्होंने प्रभवसम्बन्ध में पौष शुक्ल द्वितीया को शरीर त्याग किया।

३६. शङ्कर (पञ्चम)—ये चिदम्बरम् निवासी विवर्धित के पुत्र थे और धीर तथा अभिमत इनके दो उपनाम थे। बाकपतिमठ ने अपने 'रङ्गोन्धविमल' में इनका चरित-वर्णन किया है। इनके विषय में अनेक वृत्तान्त पूर्ण वृत्तान्त प्रचलित हैं। इन्होंने काश्मीर में बाकपतिमठ जैसे लम्बक्याति विद्वान् को हराया था और

चीनी, तुर्क तथा पारसी तक इनकी विद्वत्ता तथा निष्ठा से प्रभावित हुए थे। ५२ वर्ष तक पीठस्थ रहकर ये ३९४२ कलि विद्वधि सम्बत् की आषाढ़ शुक्ल प्रतिपद को आग्नेय पर्वत की दक्षिण गुफा में गुप्त हो गये।

३७. सच्चिद्विलास—ये कान्तकुब्ज निवासी कमलेश्वर के पुत्र थे और संन्यास लेने के पूर्व इनका नाम श्रीपति था। इन्होंने पद्मपुर में अधिक समय तक निवास किया। आनन्द वर्धन, सुक्ताभरण, शिवरामाजी और राजानक रत्नाकर इनके प्रसिद्ध शिष्यों में से थे। ये १३ वर्ष तक पीठस्थ रहे और नन्दन सम्बत् में वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को इन्होंने शरीर छोड़ा।

३८. महादेव (तृतीय)—ये कर्नाटक वासी वज्रय के पुत्र थे और उनका पहले का नाम शिवराम भट्ट था। अधिक सुन्दर होने के कारण ये 'वज्रवक्त्र' और शोभन भी कहलाते थे। ४२ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् भव सम्बत् में वैशाख शुक्ल पक्षी को इन्होंने काशी में शरीर छोड़ा।

३९. गङ्गाधर (द्वितीय)—इनका जन्म भीमा नदी किनारे किसी स्थान में हुआ था। इनका पहले का नाम अप्पन था और ये उमेश्वर भट्ट के पुत्र थे। कहा जाता है कि इनकी कृपा से कविवर राजेश्वर ने—जो संयोगवश नेत्रहीन हो गये थे—पुनः दृष्टि प्राप्त की। ३५ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् सौम्य सम्बत् में वृषण शुक्ल प्रतिपद को इन्होंने काशी में शरीर छोड़ा।

४०. आनन्दघन—इनकी जन्मभूमि तुल्लभद्रा के किनारे थी। इनके पिता का नाम सुदेवभट्ट था और इनका पहले का नाम शङ्कर पण्डित था। ३६ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् मादी सप्तम में वैशाख शुक्ल नवमी को इन्होंने काशी में शरीर छोड़ा।

४१. सूर्यबोध (द्वितीय)—इनका पहले का नाम हरि था और इनके पिता का नाम शिव था। ये कर्नाटक के निवासी थे। ये २६ वर्ष तक पीठस्थ रहे और प्रमाथी सम्बत् में मोष्ठपाद मास में कृष्ण दशमि को इन्होंने शरीर त्याग दिया।

४२. परमशिव (प्रथम)—इनके पिता का नाम शिवराम पण्डित था और इनका पहले का नाम श्री परशु था। इन्होंने सोमदेव नामक अपने एक भक्त के साथ सह्याद्रि की एक गुफा में बहुत दिनों तक वास किया। २१ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् सारवरी सम्बत् में आश्विन शुक्ल सप्तमी को इन्होंने शरीर छोड़ा।

४३. बोध (द्वितीय)—इन्हें राजानन्द भी कहते थे। इनके पिता का नाम सूर्य था। उनके कथन है कि ये ही यथासरित्सागर के रचयिता सोमदेव थे। पारा नरेश भोजराज द्वारा समर्पित भक्तियों के जड़ी एक पालकी में बैठकर इनके दक्षिणभारत-यात्रा करने का स्वप्न मिलता है। कहा जाता है कि पारमीनरेश

कलस की सहायता से इन्होंने काज्जी के आसपास रहने वाले सुपुत्रमानों को भगा दिया था। १७ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् ईश्वर सम्बन्ध में भाषाद् शुक्ल प्रतिपदा को इन्होंने अरुणाचल में शरीर छोड़ा।

४५. चन्द्रशेखर (तृतीय)—इनका एक नाम चन्द्रचूड भी था। इनकी जन्म-भूमि कुरङ्गो नदी के आसपास कहीं थी। इनके पिता का नाम शुक्रदेव था। प्रसिद्ध कावे मन्त्र, कृष्ण मिश्र, जयदेव तथा सुदल इनके कृतापात्र थे। विद्यालोक कुमारपाल के दरबार में इन्होंने हेमाचार्य को शास्त्रार्थ में परास्त किया था। कश्मीर नरेश जयसिंह भी इनके सेवकों में से थे। ये ६८ वर्ष तक पीठस्थ रहे और कलिवर्ष १२६० पार्विण सम्बत् चैत्र शुक्ल प्रतिपदा को इन्होंने अरुणाचल के समीप शरीर छोड़ा।

४६. अद्वैतानन्द बोध—इनका एक नाम चिद्विकास भी था। इनके पिता प्रेमेश पिनाकिनो नदी के किनारे के एक ग्राम के निवासी थे। इनका गृहस्थाश्रम का नाम सीतापति था। १७ वर्ष की अवस्था में ही इन्होंने सम्वास ग्रहण किया था। कहा जाता है कि इन्होंने नैवद्यवरित के रचयिता श्रीहर्ष तथा मन्त्राच्छो अभिनव गुप्त को परास्त किया था। इन्होंने तीन पुस्तकें लिखी हैं—(१) तत्त्वविद्याभरण (२) सान्तिविकरण (३) गुरुतन्त्र। ये ३१ वर्ष तक पीठस्थ रहे और सिद्धार्थ सम्बन्ध की ज्येष्ठ शुक्ल दशमी को इन्होंने चिदम्बरम् में शरीर छोड़ा।

४७. महारव तृतीय—ये छायावनम् के निवासी अच्युत नामक एक ब्रह्मण के पुत्र थे। इनका गृहस्थाश्रम का नाम गुरुमूर्ति था। ये शक्ति के वपासक थे पर तान्त्रिक नहीं थे। ४७ वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् प्रभव सम्बन्ध में आवण कृष्ण मष्टमी को इन्होंने गड्डिलम नदी के किनारे के ये इसी स्थान में शरीर छोड़ा।

४८. चन्द्रचूड द्वितीय—इनके पिता का नाम अरुणगिरि था और इनका गृहस्थाश्रम का नाम गणेश था। ये शक्त थे तथा अपने गुरु के साथ शक्ति की आराधना के निमित्त इन्होंने जामि में एक करोड़ आहुतियाँ दी थीं। ५० वर्ष तक पीठस्थ रहने के पश्चात् दुर्मुख सम्बन्ध में ज्येष्ठ शुक्लपक्षी को गुडिलम नदी के समीप इन्होंने शरीर छोड़ा।

४९. विद्यातीर्थ—ये बिलवारण्य निवासी शाङ्गपाणि के पुत्र थे। इनका गृहस्थाश्रम का नाम सर्वज्ञ विष्णु था। ये प्रसिद्ध वेदभाष्यकर्ता सायणाचार्य तथा माधवाचार्य (जिन्हें विद्याारण्य भी कहते हैं) के गुरु थे। प्रसिद्ध वैष्णव दार्शनिक

१ प्रणम्य परमश्रमानं श्री विद्यातीर्थकवियाम् ।

जैमिनीयन्यायमाला इत्येकैः संश्रुते स्फुटम् ॥

यस्य निश्चितं वेदा वेदेष्वो बोद्धव्यं जगत् ।

निर्ममे तमहं मन्वे विद्यातीर्थं महेश्वरम् ॥ सायणाकृत, ऋ० सा० भू०

वेदान्तदेशिक इन्हीं के शिष्य थे। माध्वसम्प्रदाय तथा रोमन कैथोलिक धर्म की बढ़ती को रोकने के लिए इन्होंने अपने ८ शिष्यों की देखरेख में ८ नये मठों की स्थापना की जिनमें बिरुगल्ली का मठ विद्यारण्य के अचीन था। इनका एक स्तुत्य कार्य था शृंगेरी मठ की विच्छिन्न परम्परा को पुनरुत्थित करना। सुरेश्वर आचार्य के नवें उत्तराधिकारी के परचात् शृंगेरी मठ की पीठाधीश्वर-परम्परा ८०० वर्षों के लिए विच्छिन्न हो गयी थी। इस काम की पूर्ति इन्होंने अपने शिष्य विद्यारण्य द्वारा भारतीयरूप को पीठाधीश्वर बनवाकर की। ये ७३ वर्ष तक पीठस्थ रहे और तदनन्तर इन्होंने १५ वर्ष तक हिमालय में व्रतस्थ की। उस समय केवल इन्द्रानन्द (जो बाद में इनके उत्तराधिकारी हुए) इनके साथ थे। रिक्तता सम्बन्ध में माध्व शुक्ल प्रतिपद को इन्होंने शरीर छोड़ा।

५०. शङ्करानन्द—इनकी जन्मभूमि मध्वाञ्जुन (वर्तमान बिहविदेनरादूर) थी। इनके पिता का नाम बालचन्द्र था तथा इनका गुरुस्वाश्रम का नाम सद्देश था। माध्व सम्प्रदाय की बढ़ती को रोकने के लिए विद्यारण्य स्वामी ने जो कार्य किया उसी के सम्बन्ध में इनका उत्तम परिचय हुआ। इन्होंने (१) ईश (२) केन (३) प्रश्न तथा (४) बृहदारण्यक उपनिषदों पर टीपिकाएँ लिखी हैं। 'आत्म-पुराण' में भी इन्होंने उपनिषदों की ही चर्चा की है। माध्वों तथा वैष्णवों के विरुद्ध इन्होंने बड़ा ही तीव्र प्रचार किया था। ३२ वर्ष तक पीठस्थ रहने के परचात् दुर्मुख सम्बन्ध में वैशाख शुक्ल प्रतिपदा को इन्होंने शरीर त्याग दिया।

५१. पूर्णानन्द सदाशिव—इनकी जन्मभूमि नागारण्य थी। इनके पिता का नाम नागनाथ था। ये ८१ वर्ष तक पीठस्थ रहने के परचात् पिंगल सम्बन्ध में श्वेत शुक्ल दशमी को इन्होंने काञ्ची में देहत्याग किया।

५२. महादेव चतुर्थ—ये काञ्ची के ही निवासी थे। इनके पिता का नाम कामेश्वर तथा माता का नाम कमलाम्बा था। इनका गुरुस्वाश्रम का नाम कृष्ण था। व्यासाचल पर रहने के कारण ये व्यासाचल नाम से भी कहे जाते थे। इन्होंने एक 'शंकरविजय' की भी रचना की है जिसे व्यासाचलीय कहते हैं। ९ वर्ष तक पीठस्थ रहने के परचात् अक्षय्य सम्बन्ध में आषाढ़ शुक्ल प्रतिपदा को इन्होंने व्यासाचल में शरीर छोड़ा।

५३. चन्द्रचूड (तृतीय)—मणिमुक्ता नदी (जो आरकाट जिले के दक्षिणी भाग में बहती है) के समीप स्थित अशाशाळा इनकी जन्मभूमि थी। इनके पिता का नाम पुरारि तथा इनकी माता का नाम श्रीमती था। इनका गुरुस्वाश्रम का नाम अरुणगिरि था। १६ वर्ष तक पीठस्थ रहकर स्वामानु सम्बन्ध में मीन की शुक्ल पक्षादशी को इन्होंने शरीर छोड़ा।

५४. सत्यज्ञ सदाशिव बोध—इनकी जन्मभूमि पेण्णार नदी के आस पास थी। इनके पिता का नाम बिरुग बिकरुज था। रामनाथ के राजा प्रबोध इनके भक्त थे। १६ वर्ष तक पीठस्थ रहकर विलम्ब सम्बन्ध की चैत्र शुक्ल अष्टमी को

इन्होंने रामेश्वरम् में शरीर छोड़ा। इन्होंने 'पुरष रत्नोक्त मञ्जरी' की रचना की थी।

५५. परमशिव (द्वितीय)—इनकी जन्मभूमि पन्था नदी के आस पास थी। इनके पिता का नाम परमेश्वर था तथा इनका गृहस्थाश्रम का नाम शिवरामकृष्ण था। 'गुहरत्नमाला' के रचयिता सदाशिवब्रह्म के थे शिष्य थे। इन्होंने 'आरमविद्याविलास' की रचना की। 'शिवगोता' पर भी इन्होंने एक टीका लिखी है। ये ४४ वर्ष तक पीठस्थ रहे और पारिवर्ग सम्बन्ध की आवश्यक शुश्रूषा दराभी को इन्होंने श्वेताम्ब (वर्तमान 'विठ्ठलेश्वर') में शरीर त्याग दिया। आज भी उनकी समाधि पर एक मन्दिर है।

५६. आत्मबोध—इनका दूसरा नाम विरवाधिक था। ये दक्षिणी अरकाट जिला के वृद्धचल नामक स्थान के निवासी थे। इन्होंने बड़ी लम्बी यात्राएँ की और काशी में भी बहुत काल तक रहे। ये 'कृद्रमाष्य' के रचयिता हैं। इन्हीं के कहने पर 'गुहरत्नमाला' की रचना की गई। ५२ वर्ष तक ये पीठ के अधिपति रहे।

५७. बोध (तृतीय)—उपनाम योगेन्द्र और भगवन्नाम। इनका मूल नाम पुरुषोत्तम था। ४० वर्ष तक ये अधिपति थे। रामेश्वर यात्रा करके जब लौट रहे थे तब रास्ते में ही तख्तोर जिला में इनका शरीरपात सम्बन्ध १९६२ में हो गया जहाँ इनकी स्मृति में प्रतिवर्ष अरसव होता है।

५८. अद्वैतात्मप्रकाश—(गोविन्द) इनका प्राचीन नाम भूतिप्रसिद्ध था। ये तन्जौर जिला के गोविन्दपुरम् में रहते थे जहाँ पूर्व आचार्य की मृत्यु हुई थी। तख्तोर के राजा शहजी इनके बड़े सेवक थे। अष्टमस्कन्द पर ये देवता १२ वर्ष तक रहे।

५९. महादेव (पंचम)—सिद्ध पुरुष थे। इन्हीं के समय में आत्मबोध ने 'गुहरत्नमाला' की टीका लिखी।

६०. चन्द्रशेखर (चतुर्थ)—इन्हीं के समय में पीठ के इतिहास में एक विशेष बात हुई। कामकोटि पीठ काञ्चीपुर से हटा कर कुम्भकोणम् में लाया गया। काभाची की सुवर्णमूर्ति इसी समय में तख्तोर लाई गई। वहाँ के राजा मत्तापसिंह के निमन्त्रण पर मठ का केन्द्र तख्तोर ही रखा गया परन्तु कावेरी के तीर पर कुम्भकोणम् की स्थिति इतनी अच्छी है कि आचार्यों ने इसे ही अपना केन्द्र बनाया।

६१. महादेव षष्ठ—इनके समय में कोई विरोध घटना नहीं हुई।

६२. चन्द्रशेखर पंचम—इनका मूल नाम वेङ्कटसुब्रह्मण्य दीक्षित था। तख्तोर के नायक राजाओं के मन्त्री पद पर गोविन्द दीक्षित नाम के एक ब्राह्मण अधिष्ठित थे। ये कर्नाटक ब्राह्मण थे और तख्तोर में बस गये थे। इनके बाद के

आचार्य भी इन्हीं के कुटुम्ब के थे। ये मन्त्रशास्त्र के विशेष पण्डित मतज्ञाये जाते हैं।

६३, महादेव (सप्तम) — इनका उपनाम सुदर्शन तथा मूल नाम महालिङ्ग राखी था। इन्होंने बहुत लम्बी तीर्थ यात्राएँ की थीं।

६४, चन्द्रशेखर (षष्ठ) — इनका मूलनाम स्वामीनाथ था ये १७ वर्ष तक अधिपति रहे।

६५, महादेव (अष्टम) — इनका मूल नाम लक्ष्मी नरसिंह था। ये केवल ७ दिन तक पीठाधीश्वर रहे।

६६, चन्द्रशेखरेन्द्र सरस्वती — ये ही स्वामी जी वर्तमान पीठाधिपति हैं। जब ये कम उम्र के थे तभी ये पीठ के अधिपति बनाये गये। ये बड़े भारी पण्डित हैं एवं स्वार्थ तथा परमार्थ के समझ माने जाते हैं। इन्होंने पूरे भारतवर्ष की यात्रा पैदल ही की है। कामकोटि पीठ की प्रतिष्ठा को बढ़ाने के लिए इन्होंने बहुत उद्योग किया है। मठ के पास ही संस्कृत विद्यालय का प्रबन्ध किया है। इनकी देख रेख में मठ की विशेष वृद्धि हुई है।

सदाशिवसमाख्यां शंकराचार्यमध्यसम् ।

अस्मदाचार्यपर्यन्तां वन्दे गुरुवरन्दराम् ॥

* कामकोटि पीठ के पूर्ण विवरण के लिए इष्टम्ब N. Venkata Raman M. A. रचित Shankaracharya the Great and his Successors in Kanchi. (Ganesh & Co., Madras, 1923)। केवल इस पुस्तक के रचयिता का विशेष आभार मानता हूँ।

मठान्नाय की तालिका

क्रम संख्या	मठ	छेत्र	आम्नाय	सम्प्रदाय	कवित्तनाम	देव	देवी	आचार्य	तोष	प्रकाश	वेद	महावाक्य	मोक्ष	शास्त्रा- धीन
१	तोबपन	पुष्पकोत्तम	पूर्व	भोगवार	अरय्य, जन	अगमवाक्य	विमला	पद्मपाद	महोदधि	प्रकाश	सङ्क	अज्ञान महा	कार्य	अंग, वैत, कालिङ्ग, वत्सल
२	अजोरो	रामेश्वर	दक्षिण	भूरिवार	छरस्वती, मास्ती, पुरी	आदि- बाराह	कामाक्षी	हस्ता- मल्लिक	पुष्प- महा	चेतन्य	यमु-	आह महास्मि	भुमुं वः	आम्र, द्राविड, केरल, कन्याड
३	शारदा	हारिका	पश्चिम	कोटवार	तीर्थ, आलम	विदे श्वर	महाकाली	विश्वरूप	गोमती	स्वरूप	साम	तत्त्व महि	अविगत	द्रिगु, सोवीर, तोरान्द्र, महाराष्ट्र

उपनिषद्	वदति का- स्य	उत्तर	आनन्दवार	मिदि पर्वत सामर	नारायण	पुष्पागिरि	लोहका वार्य	अलङ्क- नन्द	आनन्द	अथर्व	अथ- भार्या वत्स	भगु	कुट, कादमीर वाज्याल कुम्भीर
४	उपनिषद्	वदति का- स्य	उत्तर	आनन्दवार	मिदि पर्वत सामर	नारायण	पुष्पागिरि	लोहका वार्य	अलङ्क- नन्द	आनन्द	अथर्व	भगु	कुट, कादमीर वाज्याल कुम्भीर
५	सुमेध	कैलास	सर्वान्नाय	काशी	सत्यज्ञान	निरंजन	माया	महेश्वर	मानस जग तत्त्व- साहित्यम्	आमोद		
६	परमात्म- मठ	नमस्सरो- वर	आत्म- ज्ञान	सुखतोषः	योग	परमहंस	मानसी- माया	चित्त	सुखाशी				
७	सहस्रार्क- सुतिमठ	अनुभव	निष्कल- ज्ञान	सविद्यः	गुरुपुत्रा	विश्वरूप	चिद्वक्ति	सत्पुत्र	सत्याश				

उपपीठ

इन प्रधानमठों से सम्बद्ध अनेक उपपीठ भी विद्यमान हैं जिनकी संख्या कुछ कम नहीं है। ऐसे प्रधान उपपीठों के नाम हैं—कुडली मठ, संक्षेप मठ, पुष्पागिरि मठ, विरूपाक्ष मठ, इक्ष्वाकु मठ, शिवगङ्गा मठ, कोष्पाल मठ, श्रीशैल मठ, रामेश्वर मठ आदि। ये मठ, प्रधान मठ के ही अन्तर्गत माने जाते हैं जैसे कुडली मठ तथा संक्षेप मठ शृंगेरी मठ से प्रयुक्त होने पर भी उसकी अधिपत्या तथा प्रभुता स्वीकार करते हैं। संक्षेप मठ के प्रयुक्त होने की घटना यों बतायी जाती है—मठ के अध्यक्ष शङ्कराचार्य तीर्थाटन करने के लिए बदरीनाथ गये और अपने स्थान पर किसी दूसरे व्यक्ति को मठ की देखरेख करने के लिए रख गये। अपने लौटने की अवधि तीन वर्ष बता दी। बीचमें आकर किसी ने आचार्य के देहपाव की बात बतला दी। जब स्थानाभिपन्न पकड़े अध्यक्ष बन गये। जब आचार्य लौटे और कोरगापुर तक पहुँचे तब उन्हें इस घटनाचक्र का पता लगा। वे वहीं रह गये तथा उन्होंने संक्षेप मठ की स्थापना की। यही इसका इतिहास बताया जाता है। इसी प्रकार गुडरात में चाणक्य मठ द्वारिका के शारदा मठ से प्रयुक्त हुआ है। परन्तु वह उसी के अन्तर्गत माना जाता है। इन उपपीठों के इतिहास की खोज करने की आवश्यकता है। सामग्री न मिलने के कारण उनका विशेष परिचय नहीं दिया जा सका।

इन मठों के अपनी विशिष्ट मुद्रा (मुद्र) हैं जिनसे वहाँ के शासन पत्र अङ्कित किये जाते हैं। आचार्यों की विशिष्ट विरुदावली है जिसे श्रीमुख कहते हैं। ये लक्ष्मेश्वर संस्कृत गद्य में हैं। अनावश्यक प्रमाण कर उन्हें नहीं दिया जाता। विज्ञान पाठक उन्हें बङ्गेश्वर प्रेस से छपे 'रत्नमाला' के साथ शङ्कराचार्य की मूर्ति में देख सकते हैं।

मठाध्यक्षों को उपदेश

आचार्य ने वेचल मठों की स्थापना करके ही अपने कर्तव्य की इतिथी नहीं कर दी बल्कि इन मठाध्यक्षों के लिये ऐसी व्यावहारिक सुझावस्था भी गाँव दी जिसके अनुसार चलने से उनके मठान् धार्मिक उपदेश की सर्वांगतः पूर्ति होती है। आचार्य ने ये उपदेश महा-नुतासन के नाम से प्रसिद्ध हैं। आचार्य का यह कठोर नियम था कि मठ के अधिकार लो। अपने राष्ट्र की प्रतिष्ठा के लिये, तथा धर्म के प्रचार करने के लिये अपने निर्दिष्ट पान्तों में सदा भ्रमण किया करे। उन्हें अपने मठ में निगमित रूप से निवास नहीं करना चाहिये। उन्हें अपने-अपने देशों में आचार्य प्रतिपादित वर्णाश्रम धर्म तथा सदाचार की रक्षा विधिपूर्वक करनी चाहिये। आक्रमण करने से धर्म नष्ट हो जाने का डर सदा बना रहता है। इसलिये असाहित होकर धर्म की रक्षा में लगना प्रत्येक मठ के आचार्य का पवित्र कर्तव्य है। एक मठ के अध्यक्ष को दूसरे मठ के अध्यक्ष के

विभाग में प्रवेश न करना चाहिये। सब आचार्यों को मिलकर भारतवर्ष में एक महती धार्मिक सुव्यवस्था बनाये रखनी चाहिये जिससे वैदिक धर्म अक्षुण्ण रूप से प्रगति-शील बना रहे। मठके अधीश्वरों के लिये आचार्य का यही उपदेश है।

जो कोई भी व्यक्ति आचार्य के पद पर प्रतिष्ठित नहीं हो सकता। इस पद के लिये अनेक सद्गुणों को नितान्त आवश्यकता है। पवित्र, विरेन्द्र्रीय, वेद, वेदाङ्ग में विहारद, योग का ज्ञाता सकल शास्त्रों में निष्णात पण्डित ही इन मठों की गद्दी पर बैठने का अधिकारी है। यदि मठाध्यक्ष इन सद्गुणों से युक्त न हो, तो विद्वानों को चाहिये कि उसका निग्रह करें, चाहे वह अपने पर पर भले ही आरुढ़ हो गया हो अर्थात् गुणहीन ठाकुर के मठाधीश बन जाने पर भी उसे मठ की गद्दी से उतार देना ही शांकराचार्य की आज्ञा है :—

उत्तलक्षणसम्पन्नः स्वाध्यासेत् मत्पीठभागमवेत् ।

अन्यथा रुदपीठोपि, निग्रहाद्दो मनीषिणाम् ॥

इस नियम के बनाने में आचार्य का कितना व्यवहार-ज्ञान छिपा हुआ है, पण्डितों के सामने इसे प्रकट करने आवश्यकता नहीं। विद्वान् लोग ही धर्म के निचयना होते हैं अतः आचार्य ने मठाध्यक्षों के चरित्र की देख रेख इस देश के प्रौढ़ विद्वानों के ऊपर ही रख छोड़ी है। इस विषय में विद्वानों का बड़ा कर्तव्य है। गुणहीन संन्यासी धर्म की कथमपि सुव्यवस्था नहीं कर सकता। इसी कारण शांकराचार्य ने उसे पर से चुनकरने का अधिकार विद्वानों को दे दिया है। आचार्य ने इन अभ्यर्थों को धर्म के उद्देश्य से राजसी ठाट-बाट से रहने का उपदेश दिया है परन्तु इसमें स्वार्थ की बुद्धि प्रबल न होकर उपकार बुद्धि ही मुख्य होनी चाहिये। पीठों के अभ्यर्थों को तो स्वयं पद्मराज को तरङ्ग जगत् के व्यापारों से निर्लिप्त रहना चाहिये। उनका जीवन ही वर्णाश्रम धर्म की प्रतिष्ठा के लिये है। उन्हें तन-मन-धन लगा कर इस कार्य के सम्पादन के लिये प्रयत्नशील बनना चाहिये। यदि वे ऐसा करने में समर्थ नहीं हैं तो उक्त महत्त्वपूर्ण पद के अधिकारी के कमो गो नहीं हो सकते जिसकी स्थापना स्वयं आचार्यवरणों ने वैदिक धर्म के अभ्युदय के लिये अपने हाथ से की थी।

आचार्य के ये उपदेश कितने उदात्त, कितने उदार तथा कितने उपादेय हैं ? इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि आचार्य का व्यवहार-ज्ञान शास्त्रज्ञान की अपेक्षा कथमपि घटकर नहीं था। यह महानुशासन आर्य धर्म के लिये सचमुच महान् अनुशासन है। यदि आजकल मठाधीश्वर लोग इसके अनुसार चलने का प्रयत्न करते तो हमें पूरा विश्वास है कि विदेशी सभ्यता के सम्पर्क में आकर भारतीयों के दृष्टि में अपने धर्म के प्रति, अपने धर्मग्रंथों के प्रति, अपने देवी-देवताओं के प्रति और अपनी सभ्यता तथा संस्कृति के प्रति जो अनानुसार का भाव धीरे-धीरे धर करता जा रहा है वह न जाने कब का नष्ट हो गया होता और भारतवर्ष

जनता निमेषस्य तथा अभ्युदय की सिद्धि करने वाले वैदिक धर्म की साधना में कब से जो जान से लग गयी होती ।

शंकराचार्य के द्वारा उपदिष्ट 'महानुशासन' इस प्रकार उन ही धर्म-प्रतिष्ठा की भावना को समझने में नितान्त उपादेय है । परन्तु मुझे दुःख है कि इस अनुरासन का मूल-संस्कृत रूप साधारणतया अव्याप्त ही उपलब्ध होता है । अनेक हस्तलिखित प्रतियों को मिलाकर यहाँ उसके अश्वत्थी मूलरूप को पूर्णतः खोज निकाला गया है । अतः पाठकों की सुविधा के लिये यह महानुशासन यहाँ दिया जाता है :—

महानुशासनम्

आत्मायाः कथिता ह्येते वतीनाञ्च पूर्य् पुण्यकम् ।
ते सर्वे चतुराचार्याः नियोगेन यथाक्रमम् ॥१॥
पयोक्तव्याः स्वधर्मेषु शासनीयास्ततोऽन्यथा ।
कुर्वन्तु एव सततमटनं धरणीं तद्गते ॥२॥
विरुद्धचारणप्राप्ताचार्याणां समाज्ञया ।
लोकान् संशीलयन्स्वेव स्वधर्मावतिरोधतः ॥३॥
स्वस्वराष्ट्रसंतिष्ठित्यै संचारः सुविधीयताम् ।
मठे तु नियतो वास आचार्यस्य न युज्यते ॥४॥
वर्णाश्रमसदाचारा अस्माभिर्ये प्रस्थापिताः ।
रक्षणीयस्तु एवैते स्वे स्वे भागे यथाविधि ॥५॥
यतो विनष्टिर्मदो धर्मस्यात्र प्रजायते ।
मान्यं संस्थाप्यमेवात्र दाक्ष्यमेव समाश्रयेत् ॥६॥
परस्परविभागे तु भयसो न कदाचन ।
परस्परस्य कर्त्तव्या आचार्येण उपवस्यतिः ॥७॥
मर्यादाया विनाशेन लुप्तेरभिचमाः शुभाः ।
कलहाङ्गरसनाच्चिरतश्च परिक्लृप्येत् ॥८॥
परित्राड् चार्यमर्यादां माम् लोनां यथाविधि ।
चतुःषोढाभिर्गां सत्तां प्रयुञ्ज्यात् पूर्य् पुण्यकम् ॥९॥
शुचिर्मितेन्द्रियो वेदवेदाङ्गदिवितारदः ।
योगज्ञः सर्वतात्पार्यां स मदात्मननापुशान् ॥१०॥
उक्तप्रवृत्तसम्पन्नः स्याच्चन्द्रोऽथवा भवेत् ।
अन्यथा रुद्रोऽथोऽपि निमग्नोऽपि मनोपिण्डम् ॥११॥
न जातु मठमुच्छिन्न्यादधिकारिवतु रतिवते ।
विज्ञानमपि बाहुल्यवादेन धम्मः सनातनः ॥१२॥
अमरमोठसमाकूटः परित्राडुक्तप्रवृत्तः ।
अहमेवेति विज्ञेयो यस्य देव इति श्रुतेः ॥१३॥

एक एवाविपेक्षयः स्यादन्ते लक्षणं जन्मतः ।
 तत्तरोटे कमेयैव न बहु युज्यते स्वचित् ॥१४॥
 सुधन्वनः समौस्तुभ्य निवृत्त्य धर्महेतवे ।
 देवराजोपचारैश्च, यथावदनुगमयेत् ॥१५॥
 केवलं धर्ममुद्दिश्य विभक्तो ब्राह्मणेऽसाम् ।
 विहितरूपकाराय पञ्चावत्रनयं व्रजेत् ॥१६॥
 सुधन्वा हि महाराजस्तदन्ये च नरेश्वराः ।
 धर्मपारम्परीमेतां पालयन्तु निरन्तरम् ॥१७॥
 चातुर्वर्त्यं यथायोग्यं वाङ्मनः कायकर्मभिः ।
 गुरोः पीठं समर्चय विभागानुक्रमेण वै ॥१८॥
 परामालम्ब्य राजानः प्रजाभ्यः करभागिनः ।
 कुजाधिकाराः आचार्या धर्मवस्तुद्वये हि ॥१९॥
 धर्मो मूलं मनुष्याणां, स आचार्यावलम्बनः ।
 तस्मादाचार्यपुमण्यैः, शासनं सर्वलोकिकम् ॥२०॥
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन शासनं सर्वस्मरतम् ।
 आचार्यस्य विशेषेण ह्यौदार्यं परमागिनः ॥२१॥
 आचार्याक्षितदण्डास्तु कृत्वा पापानि मानवाः ।
 निर्म्मिता स्वर्गमायान्ति, सन्तः सुकृतिनो यथा ॥२२॥
 इत्येषं मनुस्मृत्याह गौतमोऽपि विशेषतः ।
 विशिष्टशिष्टाचारोऽपि, मूलादेव प्रसिद्ध्यति ॥२३॥
 तानाचार्योद्देशैश्च राजदण्डैश्च पालयेत् ।
 तस्मादाचार्यराजानावनवयौ न निन्दयेत् ॥२४॥
 धर्मस्य पद्धतिर्ह्येषा जगतः स्वितीहेतवे ।
 सर्वं वर्णाश्रमाणां हि यथाशास्त्रं विधीयते ॥२५॥
 कृते विश्वगुरुर्जगता त्रेकयामुपि उत्तमः ।
 द्वारे न्यास एव स्यात् कलावत्र भवान्नाहम् ॥२६॥
 ॥ इति महानुशासनम् ॥

दशनामी सम्प्रदाय

दशनामी संन्यासी सम्प्रदाय भी आचार्य शास्त्र के साथ सम्बद्ध है। आदि
 सम्प्रदाय का प्रभुत्व भारतवर्ष के हर एक प्रान्त में व्यापक रूप से दीख पड़ता
 है। इस सम्प्रदाय के महान्यों के हाथ में अतुल्य सम्पत्ति है जिसका उपयोग
 लोकोपकार के कार्यों में भी होता है। जिस उद्देश्य से इस सम्प्रदाय की स्थापना
 की गई वह महान् उद्देश्य की पूर्ति यही हो सकती है जब उसके सन्निवृत्त धर्म का
 उपयोग लोककल्याण के कार्यों में विशेष रूप से किया जाय।

दशनामी शब्द का अर्थ है दश नाम को धारण करने वाले । ये दशनाम निम्नलिखित हैं — (१) तीर्थ (२) आश्रम (३) वन (४) करण्य (५) गिरि (६) पर्वत (७) सागर (८) सरस्वती (९) भारती (१०) पुरी । इन वषाधियों के रहस्य का परिचय आचार्य के मठान्नाय से भलीभाँति चलता है । इन पदवियों की कल्पना भौतिक न होकर आध्यात्मिक है ।

(१) तत्त्वमसि आदि महावाक्यों का प्रतीक त्रिवेणी संगम है । उस संगम रूपी तीर्थ में जो व्यक्ति तत्त्वार्थ ज्ञान की इच्छा से स्नान करता है वह 'तीर्थ' के नाम से अभिहित होता है ।

(२) जिस पुरुष के हृदय से आशा, ममता, मोह आदि बन्धनों का सर्वथा नाश हो गया है, आश्रम के नियम धारण करने में जो हृदय है तथा आवागमन से सर्वथा विरहित है उसकी संज्ञा 'आश्रम' है ।

(३) जो मनुष्य सुन्दर, शास्त्र, निर्जन वन में निवास करता है तथा जगत् के बन्धनों से सर्वथा निर्मुक्त रहता है उसका नाम है 'वन' ।

(४) जो इस विश्व को छोड़कर जंगल में निवास करता हुआ नन्दन वन में रहने के आनन्द को सदा भोग करता है उसे 'आरण्य' नाम से पुकारते हैं ।

(५) जो गीता के आम्वास करने में तत्पर हो, ऊँचे पहाड़ों के शिखरों पर निवास करता हो, गम्भीर निश्चित बुद्धिवाला हो उसे 'गिरि' कहते हैं ।

(६) समाधि में लगा हुआ जो व्यक्ति पहाड़ों के मूल में निवास करें, जगत् के सार और असार से भली भाँति परिचित हो वह 'पर्वत' कहलाता है ।

(७) गम्भीर समुद्र के पास रहने वाला जो व्यक्ति अप्यात्म-शास्त्र के उपदेश रूपी रत्नों को ग्रहण करे तथा अपने आश्रम की मर्यादा का कथमपि उल्लंघन न करे उसे समुद्र के समान होने से 'सागर' कहते हैं ।

१ त्रिवेणीसंगमे तीर्थे तत्त्वमस्यादिरक्षण्ये ।

स्नानात् तत्त्वार्थज्ञानेन तीर्थनामा स उच्यते ॥

२ आश्रमग्रहणे प्रोक्षः आशापाशनिर्वर्जितः ।

वातायातविनिर्मुक्त एतदाश्रमसंज्ञकम् ॥

३ वनस्थनिर्जने देशे वासं नित्यं करोति यः ।

आशापाशविनिर्मुक्तो वननामा स उच्यते ॥

४ आरण्ये संस्थितो नित्यमात्मन्दं नन्दने वने ।

त्वक्त्वा सर्वमिदं विश्वमारण्यं कच्छत्यं किल ॥

५ वायं गिरिवरे नित्यं गीताभ्यासे हि तत्परः ।

गम्भीरः बलबुद्धिर्य गिरिनामा स उच्यते ॥

६ बसेत्पर्वतमूलेषु प्रौढो यो मानतत्परः ।

आशापाशं विजानाति पर्वतः परिकीर्तितः ॥

७ बसेत्सागरगम्भीरे वनरत्नपरिग्रहः ।

मर्यादाचामलं येन सागरः परिकीर्तितः ॥

(८) खर (खस) का ज्ञान रखने वाला जो परिहृत वेद के स्वरों से भली-भाँति परिचित हो तथा संसाररूपी सागर के खों का पार करे उसकी पदवी 'खरस्वती'^१ होती है।

(९) भार धारण करने के कारण 'भारती' संज्ञा मिलती है। जो व्यक्ति विद्या के भार से सम्पूर्ण है और जगत के सब भारों को छोड़ दे तथा दुःख के भार को न जानता हो वह 'भारती'^२ उपाधि से सम्बद्ध होता है।

(१०) पुरी वही है जो पूर्ण हो—तत्त्वज्ञान से पूर्ण हो, पूर्णपद में स्थित हो, परब्रह्म में विरत हो—इतनी जिसकी योग्यता हो वह 'पुरी' की पदवी का अधिकारी है^३।

इन नामों की यह व्याख्या स्वयं आचार्यकृत है। इससे स्पष्ट है कि यह वन्ही लोगों के किये प्रयोग किया जाता था जिनमें इन पदवियों के धारण करने की योग्यता ५ पुर मात्र में थी। यही तो इसका वास्तविक रूप आरम्भिक काल में था। परन्तु जब इन नामों से सम्प्रदाय बना दिखते, अब जो कोई व्यक्ति तत्तत् सम्प्रदाय के अन्तर्गत प्रवेश करता है वही उस नाम से पुकारा जाता है। गुणदोष का विचार कौन करे।

दशनाभी सम्प्रदाय की उत्पत्ति जब हुई यह एक बड़ी विषम समस्या है। विशेष अन्वेषण करने पर भी यह समस्या अभी तक हल नहीं हुई है। सम्प्रदाय में बहुत सी दम्तकथाएँ सुनी जाती हैं जिनका तारतम्य ऐतिहासिक उत्पत्ति दृष्टि से विवेचनीय है। एक बात और भी है। दशनाभी लोग तो अपना सम्बन्ध साक्षात् रूप से आचार्य के साथ ही स्थापित करते हैं परन्तु दशदी दंशासी सम्प्रदाय इस बात को पूर्ण रूप से मानने के लिये तैयार नहीं हैं। दशदियों की दृष्टि में दशनाभियों का स्थान कुछ घट कर है। इनकी उत्पत्ति के विषय में यह कथानक प्रचलित है। सुनते हैं कि शङ्कराचार्य अपने चार पट्टशिष्य तथा अन्यशिष्यों के साथ किसी यात्रा में चले जा रहे थे। रास्ते में एक सुन्दर बगीचा मिला जहाँ पेड़ों से ताड़ी चुआकर रखी हुई थी। शिष्यों को व्याधा जानकर वन्हीने उसे पीने की आज्ञा दी। शिष्यों ने भ्रम में पड़ा। आगे बढ़ने पर एक स्थान पर ताँबा गलाया जा रहा था। वन्हीने शिष्यों को आज्ञा दी कि ताँबा को पी लो। प्रभावशाली चार शिष्यों ने वो गले हुए जलते ताँबे को पी डाला। अन्य शिष्य भाग खड़े हुए। उसी समय आचार्य ने आज्ञा उलट करने के कारण

^१ खरज्ञानवशो जित्यं खरवादी कवीश्वरः ।

संसारसागरे धारमिच्छो न च खरस्वती ॥

^२ विद्याभारं सम्पूर्णः सर्वभारं परित्यजेत् ।

दुःखभारं न जानति भारती परिकीर्तितः ॥

^३ ज्ञानतत्त्वेन सम्पूर्णः पूर्णतत्त्वे पदे स्थितः ।

परमेश्वरतो जित्यं पुरीनामा च उच्यते ॥

इन शिष्यों को ४८ शिष्यों की अपेक्षा हीन कोटि में परिगणित किया। दशनाम संन्यासियों की उत्पत्ति इन्हीं इतरशिष्यों से है। पता नहीं इस किवदन्ती में मरु की कितनी मात्रा है। परन्तु यह सर्वत्र व्यापक तथा बहुल भूत^१ है।

इस सम्प्रदाय की उत्पत्ति जब हुई हो और जैसे हुई हो, पर इतना तो निश्चित है कि इसके स्थापित होने का उद्देश्य नितान्त महान और उच्च है। इस

मध्य भारत भूमि में वैदिक धर्म को बनाए रखना, निरोधी गोगाईनों का आसतायी यवनों से सनातनधर्मावलम्बी जनता की रक्षा करना, इतिहास वैदिकधर्म का प्रचार तथा प्रसार—इस संस्था के उद्देश्य के भीतर प्रधान उद्देश्य प्रतीत होता है। दशनामी सम्प्रदाय के संन्यासियों ने इस महान उद्देश्य की पूर्ति के लिये अशान्त परिश्रम किया है और आज भी कर रहे हैं। मध्यकाल में विदेशियों से अपने धर्म की रक्षा करने के लिए इन्होंने हथियार भी धारण किया। राष्ट्रपूताना तथा मध्यप्रदेश के अनेक संन्यासी रंस्थाओं का परिचय हमें मिलता है जिससे अर्ध-ज्ञ गोसाईं कहलाते थे, प्रभूत भूमि के अधिपति थे तथा उन्होंने अपनी एक खास हथियारबन्द सेना भी तैयार कर रखी थी। ऐसे राजाओं का परिचय हमें गुप्तकाल के इतिहास में भी मिलता है जहाँ ये लोग 'परिजाजक राजा' के नाम से विख्यात हैं। इनके अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें परिजाजक महाराजके शिलालेख विशेष महत्व के हैं। मध्ययुग में इनकी प्रभुता विशेष बढ़ गई थी हिम्मतबहादुर 'गिरि' ऐसी ही एक लड़ाकू सरदार थे जिनके सुदों का वर्णन महाकवि पद्याकर ने 'हिम्मतबहादुर विरदावली' में बड़े शौज और हस्तों में किया है। ऐसी संस्थाएँ राजाओं को भी अवसर आने पर शत्रुओं से रक्षा करने के लिये अश्व-सख की सहायता देती थीं; स्वयं उनकी ओर से शत्रुओं को लड़कर परास्त करती थीं^२। मारवाड़, विशेषतः जयपुर में इनका प्रभुत्व रहा है और किसी मात्रा में अब भी है। रत्नधारी नामा लोग इसी सम्प्रदाय के अन्तर्गत हैं।

दशनामी सम्प्रदाय के अखाड़ों में १२ मढ़ी बतलाई जाती हैं^३। और मुख्यतः पाँच या छः अखाड़े हैं। प्रसिद्ध अखाड़ों के नाम इस प्रकार हैं—(१) पञ्चायती अखाड़ा महानिर्वाणी, मुख्य स्थान प्रयाग। (कपिलदेव की मुख्य निवासना), (२) पञ्चायती अखाड़ा निरंजरी, सहर लुकाच प्रयाग (स्वासी कार्तिकेय

^१ सेलक से यह किवदन्ती द्वारकापीठ के शंकराचार्य श्री राजराजेश्वराय ने स्वयं अपने मुँह से कही थी।

^२ दशनाम गोदाना में पूर्णगौर हिरिगौर लिखित (गोदाना व त्याग सम्प्रदाय) भाग १ पृष्ठ २२६—२३४

^३ इन अखाड़ों की विशेष जानकारी के लिये देखिए 'गोदाना व त्याग सम्प्रदाय'

की उपासना (३) अस्त्राङ्ग अटल (श्रीगणेश की उपासना) (४) भैरव (भैरव जी की उपासना) इस ४ कांडों का प्रसिद्ध नाम 'जूना' है । (५) अस्त्राङ्ग आनन्द (दत्तात्रेय की उपासना) (६) अस्त्राङ्ग अग्नि (अग्निदेव की उपासना) (७) अस्त्राङ्ग अमान—इस अस्त्राङ्ग में बड़े शूरीर हो गए हैं जिन्होंने लखनऊ के नवाब से सम्मान पाया था, जिनमें अनूपगिरि, उमराव गिरि, हिम्मतबहादुर गिरि आदि मुख्य हैं । इन बड़े बड़े सात अस्त्राङ्गों में अटल अस्त्राङ्ग (नं० ३) सबसे प्राचीन है । बादशाही जमाने में इनके साथ तीन लक्ष 'मूर्ति' रहते थे । बाण विद्या के जानने में ये बड़े योग्य थे । यह अस्त्राङ्ग बड़ा ही शूरीर था और अधिकतर जोधपुर की तरफ रहता था । जिस समय मुसलमान जोधपुर पर चढ़ाई कर राजा से कर वसूल करने आये थे उस समय अस्त्राङ्ग यहाँ पहुँचा और मुसलमानी सेना को क्षिप्त-भित्त कर दिया । इस समय केवल 'निर्वाणा' और 'जिरखनी' सबसे प्रसिद्ध हैं । इन अस्त्राङ्गों के विशेष नियम हैं । ये अस्त्राङ्ग व्यवस्थित संस्थाएँ हैं जिनकी शाखाएँ अन्य प्रान्तों में भी फैली हैं और जिनमें प्रवेश करने वाले साधुओं को विशिष्ट नियमों का पालन करना पड़ता है ।

इन अस्त्राङ्गों के पास बड़ी भारी सम्पत्ति है । क्या ही अच्छा होगा कि इसका सन्तुष्योग देश तथा धर्म के कन्याश्रमकारी कार्यों में किया जाता । इन अस्त्राङ्गों के महन्तों में योग्यता की कमी नहीं है । प्रयाग तथा हरिद्वार के कुम्भ स्नान के अवसर पर इनका अच्छा जमाव होता है । किसी भी विवेकी पुरुष को यह जानते देर न लगेगी कि इन संन्यासियों के भीतर राष्ट्र तथा धर्म के मंगल की बड़ी भारी शक्ति छिपी हुई है । उचित मार्ग पर लगाने से इससे हमारा बड़ा उपकार होगा, इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं है । दशनामियों के मण्डलीरवर लोग बड़े विद्वान्, सदाचारी, नैष्ठिक तथा आत्मवेत्ता होते आए हैं और किसी मात्रा में आज भी हैं । संन्यासियों की ये व्यापक संस्थाएँ आचार्य शास्त्र की दूरदर्शिता को भली-भाँति सूचित करती हैं ।

सप्तदश परिच्छेद

अद्वैत वेदान्त का इतिहास

आचार्य राङ्गर अद्वैत वेदान्त के सबसे प्रौढ़ तथा प्रामाणिक व्याख्याता थे। यह वेदान्त भारतीय अध्यात्म शास्त्र का सुकृटमणि माना जाता है। भारतीय हिन्दू जनता का यह सर्वमान्य सिद्धान्त है। वेदान्त का मूल स्वयं उपनिषद् है। वेदान्त का मूल जानने के लिए उपनिषदों का अनुशीलन निवृत्त आवश्यक है। वेदान्त 'वेद' और 'अन्त' इन दो शब्दों के योग से बना हुआ है। अतः इसका अन्वयार्थ तत्त्व अर्थ है 'वेद का अन्त'। अन्त शब्द का अर्थ है रहस्य या सिद्धान्त अतः वेदान्त का अर्थ हुआ वेद का मन्तव्य, वेद का प्रतिपाद्य सिद्धान्त। इस अर्थ में वेदान्त शब्द का प्रयोग उपनिषदों में ही सबसे पहले उपलब्ध होता है। श्वेता-श्वर^१, सुवहक^२ तथा महाभारत^३ उपनिषदों में इन शब्दों का प्रयोग स्पष्ट रूप से उपलब्ध होता है। अज्ञानरूप में उपनिषदों के सिद्धान्तों का समझना दुर्लभ होने लगा क्योंकि उनमें अप्रत्यक्ष अनेक विरोध दिखता है। इन्होंने विरोधों के परिहार के लिए तथा एकवाक्यता लाने के लिए मरिचि वादरा-यण^४ कास ने महासूत्रों की रचना की। यह महासूत्रों केवल पाँच सौ पत्रपत्र सूत्रों का निवृत्त स्वरूप अतएव महासूत्र है परन्तु इसे वेदान्त का आकर-मन्त्र समझना चाहिए। आचार्य राङ्गर ने सबसे पहले इन्हीं सूत्रों पर प्रथम भाष्य लिखा और इसमें उन्होंने अपने सिद्धान्त को पूर्ण प्रतीष्टा कर दी। आचार्य राङ्गर का यह कार्य इतना उदारव्यय प्रामाणिक हुआ कि अज्ञानरूप कात के अनेक आचार्यों ने अपने मतानुसार भाष्य-प्रार्थों की रचना की। ये सूत्र-मन्त्र समय की दृष्टि से निवृत्त प्राचीन है। ये सूत्र भिन्न-भिन्न अर्थों संशयार्थियों के लिए उदाहरण हैं इसलिए इन्हें भिन्न-रूप में कहते हैं। पाणिनि ने 'पाराशर्यसिद्धान्तिका' भिन्न-नटसूत्रयोः^५ में पाराशर्य भिन्न-सूत्रों का उल्लेख किया है। पाराशर्य का अर्थ है पाराशर का पुत्र। महासूत्र में पाराशर के पुत्र बादरायण का नाम के द्वारा लिखा है। अतः अष्टाध्यायी में उल्लिखित भिन्न-सूत्र तथा प्रकृत महासूत्र को प्रमेयता मतना न्यायसंगत प्रतीत होता है। महासूत्रों में भी १३१३ में महासूत्र का उल्लेख है^६। इस शब्द के समुचित अर्थ के बिना ही टीकाकारों में पर्याप्त मतभेद

^१ 'वेदान्ते परमं गुणं' - परेश - ५।२२।

^२ 'वेदान्तविज्ञानमुनिविजयः' - सुवहक ३।२।४

^३ 'वेदायी स्वः प्रोक्तो वेदान्ते व पौत्रविदः' - महाभारत १०।१०

^४ 'महासूत्रपदैश्चेन हेतुमद्विचरिभिर्बुधैः' - मोत - १।३।३

है। शीघ्र स्वामी की सम्मति में गोवा मण्डूवी का ही वस्त्रधर करती है। यदि यह बात सच हो तो मण्डूवी का समस्त विक्रम पूर्व पण्ड शतक से उत्तर कर नहीं है। तर्कवाद में सर्वोद्दिष्टवाद और विज्ञानवाद के स्वयंभू अवश्य प्रत्यक्ष होते हैं। परन्तु इससे पूर्वोक्त सिद्धान्त को तनिक भी हानि नहीं पहुँचती। क्योंकि भारतीय अष्टाश्रम शास्त्र के इतिहास में ये मत गौतमबुद्ध से भी प्राचीन हैं। परवर्ती काल में बसुबन्तु तथा असङ्ग के साथ इन मतों का घनिष्ठ सम्बन्ध अवश्य है परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है इन आचार्यों ने इन मतों को प्रथम उद्भवना की। ये तो केवल तर्कबहुल मन्व को रचना कर इन मतों के व्यवस्थापक मात्र थे।

ब्रह्मसूत्र

ब्रह्मसूत्र में चार अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। इस प्रकार यह ग्रन्थ बहुत ही स्वल्पकाय है परन्तु विषय प्रतिपादन के विचार से यह अतिशय महत्त्वपूर्ण है। अन्ततः काल के आचार्यों ने इसके ऊपर प्रामाणिक भाष्य लिख कर अपने मत की पुष्टि के लिए आधार स्त्रोत्र निकाला है। इन भाष्यकारों में निम्नलिखित विशिष्ट मत के स्थापक होने से निगान्त प्रसिद्ध है।

ब्रह्मसूत्र के प्रसिद्ध भाष्यकार

संख्या	नाम	भाष्यनाम	मत
१.	शाङ्कर (३८२-८२०)	शाङ्करकभाष्य	निर्विशेषाद्वैत
२.	भारद्वाज (१०००)	भारद्वाजभाष्य	भेदाभेद
३.	रामानुज (११५०)	श्री भाष्य	विशिष्टाद्वैत
४.	मध्व (१२१८)	पूर्णब्रह्म	द्वैत
५.	निम्बार्क (१२४०)	वेदान्तपारिजात	द्वैताद्वैत
६.	श्री कण्ठ (१२७०)	शैवभाष्य	शैवविशिष्टाद्वैत
७.	श्रीपति (१४००)	श्रीहर भाष्य	शक्तिविशिष्टाद्वैत
८.	वल्हम (१४००)	अणुभाष्य	शुद्धाद्वैत
९.	विज्ञानभिल्लु (१६००)	विज्ञानानु।	भवेमागाद्वैत
१०.	वल्हदेव (१७२४)	गोविन्दभाष्य	अनित्यभेदाभेद

इन भाष्यों में केवल सिद्धान्तों का ही अन्तर नहीं है बल्कि सूत्रों की संख्या तथा उनका रूप, अधिकरणों की संख्या में भी महान् अन्तर है। कोई सूत्र किसी भाष्यकार के मत से पूर्ण पड़ है तो दूसरे की सम्मति में वह उत्तराङ्ग (अर्थात् सिद्धान्त) है। सूत्रों की तथा अधिकरणों की संख्या शाङ्कर के अनुसार क्रमशः ५५५, और १४१ है। रामानुज मत में ४५२ और १६० है; भाष्य मत में ४६४ और १२३ है; निम्बार्कमत में ४५६ और १४१ है, श्रीकण्ठ के अनुसार ४२४ और १०२ तथा वल्हम मत में ५५४ और १७१ है।

ब्रह्मसूत्र अल्पाक्षर होने के कारण बहुत ही दुर्लभ है। बिना किसी वृत्ति या भाष्य की सहायता से उनका अर्थ समझना असम्भव नहीं तो दुःसम्भव अवश्य है। ब्रह्मसूत्र के आध्यात्मिक सिद्धान्त कौन कौन से हैं ? इसका यथोचित उत्तर देना बहुत ही कठिन है। साम्प्रदायिक भाष्यकारों की व्याख्याएँ हों इतनी उत्तमोत्तम में लगा देती हैं कि सूत्रकार का अपना मत जानना एक विषम समस्या भी प्रतीत होने लगती है। इस विषय की चर्चा करने के पहले ब्रह्मसूत्र के विषय का संक्षिप्त विवेचन आवश्यक है।

ब्रह्मसूत्र के प्रथम अध्याय का नाम 'ब्रह्मन्वशाध्याय' है जिसमें समग्र वेदान्त वाक्यों का तात्पर्य साक्षात् रूप से या परम्परा रूप से अद्वितीय ब्रह्म के प्रतिपादन में ही बताया गया है। इस अध्याय के प्रथम पाद में उन वाक्यों का विचार किया गया है जिनमें ब्रह्मयुक्तक चिन्ह स्पष्ट तथा वर्तमान हैं। आरम्भ के चार सूत्र सिद्धान्त की दृष्टि से महत्त्वशाली माने जाते हैं। इन्हीं का नाम 'चतुःसूत्री' है। द्वितीय पाद में उन वाक्यों का विवेचन है जो अस्पष्ट ब्रह्मज्ञान से युक्त और उपास्य ब्रह्म के विषय में हैं। तृतीय पाद में प्रायः क्षेत्र-ब्रह्म-विषयक वाक्यों का विचार है। अन्तिम पाद में अज्ञ, अव्यक्त, आदि शब्दों के अर्थ का विवेचन है जिन्हें सांख्यवादी प्रधान के लिए पल्युक्त वतलाते हैं।

दूसरे अध्याय का नाम है 'अविरोधाध्याय' जिसमें स्मृति और तर्क आदि के द्वारा सम्भावित विरोध का परित्याग कर ब्रह्म की स्थिति के विषय में स्पष्ट प्रकार से अविरोध दिखलाया गया है। इस अध्याय के प्रथम पाद का नाम है 'स्मृतिपाद' क्योंकि यहाँ सांख्य, योग आदि स्मृतियों के सिद्धान्तों का खण्डन किया गया है। दूसरे पाद का नाम है 'तर्क पाद' जिसमें सांख्य, वैशेषिक, जैन, सर्वोपनिषद् और विज्ञानवाद (बौद्ध), पाशुपत तथा पाञ्चरात्र मतों का प्रबल युक्तियों से क्रमशः खण्डन कर वेदान्त मत की प्रतिष्ठा की गयी है। ये दोनों पाद तर्क युक्तियों की सूक्ष्मता, समर्थता तथा व्यापकता के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। तीसरे पाद में दो विभाग हैं। पूर्व भाग में महाभूत की सृष्टि आदि के विषय में श्रुति में जो कहीं कहीं विरोध दिखलाई पड़ता है उसका परिहार है। उत्तर भाग में जीव के स्वरूप का वर्णन है। चौथे पाद का विषय है इन्द्रिय आदि के विषय में उपलब्ध होने वाली भुक्तियों के विरोध का परिहार। इस प्रकार इस अध्याय में तर्क की सहायता से विरोधियों के सिद्धान्तों का खण्डन कर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि उपनिषदों के द्वारा प्रतिपाद्य एकमात्र ब्रह्म ही है।

तीसरे अध्याय का नाम है 'साधनाध्याय' जिसमें वेदान्त के लिए उपयुक्त साधनमार्ग का विवेचन है। प्रथम पाद में तो जीव के परलोक-गमन का विचार

^१ यह कथन शाङ्कर भाष्य के अनुसार है। रामानुज के भीमाष्य के अनुसार सूत्रकार पाञ्चरात्र का मण्डन ही करते हैं, खण्डन नहीं। इस विरोध का परिहार करना विज्ञान कठिन है।

कर वैराग्य का निरूपण किया गया है। दूसरे पाद में पहले तो त्वं पदार्थ का परिशोधन है और उसके अनन्तर तत् पदार्थ का। तीसरे पाद में सगुण ब्रह्म का प्रतिपादन कर समग्र विद्याओं का विशेष वर्णन है। चौथे पाद में निर्गुण ब्रह्म विद्या के बहिरङ्ग साधन—आश्रम धर्म, यज्ञज्ञान आदि का तथा 'अन्तरङ्ग साधन—शम, दम, निदिध्यासन आदि का विस्तृत निरूपण किया गया है।

चौथे अध्याय का नाम है 'फलाध्याय'। इसमें सगुण विद्या और निर्गुण विद्या के विशिष्ट फलों का पृथक्-पृथक् निरूपण है। इस अध्याय के पहले पाद में श्रवण आदि की प्राप्ति से निर्गुण ब्रह्म की उपलब्धि कर श्रवण उपासना की प्राप्ति से सगुण ब्रह्म का साक्षात्कार कर जीवित रहने वाले पुरुष की जीवन्मुक्ति का वर्णन है। दूसरे पाद में मरने वाले व्यक्ति के उत्क्रान्ति का वर्णन है। तीसरे पाद में सगुण ब्रह्मविद्या के वेत्ता पुरुष की मरने के अनन्तर होने वाली गति का प्रतिपादन है। अन्तिम पाद में निर्गुण ब्रह्म के ज्ञाता पुरुष के लिए विदेह मुक्ति तथा सगुण ब्रह्म-वेत्ता पुरुष के लिए ब्रह्मलोक में स्थिति का कथन है। ब्रह्मसूत्र के इस संक्षिप्त परिचय से हमें ब्रह्म के स्वरूप, उसकी प्राप्ति के साधन और फल का विशद वर्णन उपलब्ध होता है।

सूत्रकार वादरायण के सिद्धान्तों का निरूपण करना कठिन अवश्य है परन्तु भाष्यों की सहायता से उसका परिचय प्राप्त किया जा सकता है। यह कहना बहुत ही कठिन है कि परवर्ती काल के किस भाष्यकार ने सूत्रकार के मूल सिद्धान्तों को अपनया है। सब तो यह है कि साम्प्रदायिक भाष्यकारों की दृष्टि अपने विषय की ही ओर अधिक मुक्तने के कारण मूल अर्थ के स्वास्थ्य की रक्षा नहीं कर सकी। जीव आदि के विषय में वादरायण का मत यों प्रतीत होता है:—

जीव—ब्रह्म की अपेक्षा जीवन परिमाण में अगु प्रतीत होता है। यह ब्रह्म के साथ विलकुल अभिन्न नहीं है। और साथ ही साथ उससे विलकुल भिन्न भी नहीं है। जीव ब्रह्म का अंश है। जीव चेतन स्वरूप है। यह ज्ञाता है अथवा ज्ञान को उसका धर्म कह सकते हैं। जीव क्रियाशील है। उसका यह कर्तृत्व ब्रह्म से ही आविर्भूत होता है।

ब्रह्म—ब्रह्म ही जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय का कारण है (ब. सु. १.१.१०)। ब्रह्म चेतनरूप है तथा चेतन और अचेतन उभय प्रकार के पदार्थों का यही कारण है (१.१.१४—११)। ब्रह्म जगत् का उपादान कारण है तथा साथ ही साथ निमित्त कारण भी है (१.१.२३)। ब्रह्म की उपासना करने से ज्ञान की प्राप्ति होती है और यही ज्ञान मुक्ति प्रदान करता है (३.१.११—५२) ब्रह्म एक है; उसमें ऊँच नीच का किसी प्रकार का भेद नहीं।

विशेष के लिए द्रष्टव्य—Ghate—'The Vedant' pp. 179-184 तथा स्वामी चिरूषानन्दकृत ब्रह्मसूत्र-भाष्य-निर्णय।

कारण—कारण का ही परिणाम कार्य है। सूत्रकार परिणामवाद के पक्ष-
पाती प्रतीत होते हैं विवर्तवाद के नहीं। 'आत्मवृत्तेः परिणामात्' (१।४.१६) में
परिणाम शब्द का स्पष्ट निर्देश है। ब्रह्म के ज्ञान प्राप्त करने के लिए श्रुति ही
हमारा प्रधान साधन है। ब्रह्म तर्क का विषय नहीं हो सकता। श्रुति के अनुकूल
होने पर ही तर्क का आदर है। (१।१।११)।

(२)

आर्ष वेदान्त

आत्मकल प्राचीन वेदान्त का स्वरूप जानने के लिए केवल एक ही ग्रन्थ
उपलब्ध है। यह ग्रन्थ वादरायण व्यास रचित ब्रह्मसूत्र है। इस ग्रन्थ के अनु-
शीलन से पता चलता है कि प्राचीन काल में अनेक ऋषियों ने वेदान्त के विषय
में अपने सिद्धान्त का निर्धारण कर रखा था जिनका उल्लेख ब्रह्मसूत्र में किया
गया है। सम्भवतः इन ऋषियों के द्वारा विरचित सूत्रग्रन्थ रहे होंगे। परन्तु ये
ग्रन्थ कालकवलित होने से कहीं भी उपलब्ध नहीं हैं। वादरायण के द्वारा
निर्देश किए जाने के कारण इतना तो स्पष्ट मालूम पड़ता है कि ये ऋषि लोग
इस विषय में विशेष प्रभावशाली थे। इनमें से कई लोगों का नाम जैमिनि के
सूत्रों में भी उपलब्ध होता है। इस प्राचीन संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय यहाँ
प्रस्तुत किया जा रहा है।

आत्रेय

इनका नाम ब्रह्मसूत्र में एक बार उल्लिखित हुआ^१ है। सूत्र का
विषय उपासना के विषय में है। अज्ञात उपासना दोनों प्रकार से हो सकती
है—यत्रमान के द्वारा तथा अस्विक के द्वारा। अब संशय यह उत्पन्न होता है कि
अज्ञ उपासना का फल किस व्यक्ति को प्राप्त होगा। इस विषय में आत्रेय की
सम्मति उद्धृत की गयी है कि वह फल स्वामी अर्थात् यत्रमान को ही प्राप्त होता
है। मीमांसा सूत्र^२ में भी आत्रेय का नाम दो बार उल्लिखित हुआ है (४।१।१८)
(६।१।२६) महाभारत में भी निर्गुण ब्रह्म विद्या के उपदेशक रूप में एक आत्रेय
का नाम पाया जाता है (१३।१।३०।३) परन्तु ये आत्रेय ब्रह्मसूत्र में निर्दिष्ट
आत्रेय से भिन्न हैं या अभिन्न ? इसका निर्णय यथाविधि नहीं किया जा सकता।

आश्वमथ

ब्रह्मसूत्र में आश्वमथ का नाम दो बार आता है। (ब्रह्मसूत्र १।१।१४,
१.४।२० (क) प्रसङ्ग 'वादेशमात्र' शब्द की व्याख्या के विषय में है। परमेश्वर को
वादेशमात्र कहने से क्या अभिप्राय है, जब वह वस्तुतः विधि है। इस पर

^१स्वामिनः फलभुतेरित्यात्रेयः—ब्रह्मसूत्र (३।४।४४)

^२फलमात्रेणो निर्देशात् अश्रुती अनुमानं स्यात्। मीमांसादर्शन (२।३।१८)

निर्देशाद्वा त्रयाणां स्वाहाग्याधेये आश्वमथः कतुपुत्रादयः श्रुतिरित्यात्रेयः (६।१।२६)

आश्चर्य का कहना है, कि परमेश्वर वस्तुतः अनन्त होने पर भी भक्तों के ऊपर अनुग्रह करने के लिए स्थान-विशेष में अपने को अभिव्यक्त किया करता है। उसकी उत्पत्ति के स्थान हृदय आदि प्रदेश हैं। इन प्रदेशों में सीमित होने के कारण ही परमेश्वर वेद में 'प्रादेशमात्र' कहा गया है।

(ख) इनके मत में परमात्मा तथा विज्ञानात्मा में भेदाभेद सम्बन्ध है। 'आत्मनि विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवति' आदि श्रुतियों का भी तात्पर्य भेदाभेद के प्रतिपादन में ही है। ये इस प्रकार द्वैताद्वैत मत के सबसे प्राचीन आचार्य हैं। मीमांसादर्शन में भी इनका नाम एक बार आता है (मीमांसादर्शन ६।१।१६) रामानुज के माध्यकार सुदर्शनाचार्य का कहना है कि इन्हीं आश्चर्य के भेदाभेदवाद को पीछे आचार्य यादव-प्रकाश ने अङ्गीकार किया था तथा अन्य प्रमाणों से पुष्ट किया था।

श्रीहृत्तोमि

इनका नाम ब्रह्मसूत्र में तीन जगह आता है (१।१।२१, ३।४।५५, ४।४।६) ये भी भेदाभेदवादी हैं। यह भेदाभेद भिन्न अवस्थाओं के कारण ही उत्पन्न होता है। संसारी दशा में जीव ब्रह्म से नितान्त भिन्न है। देह, इन्द्रिय, आदि के सम्पर्क होते ही जीव क्लृप्त हो जाता है, परन्तु ज्ञानध्यान के उपयोग से जब उसका काल्पन्य दूर हो जाता है, तब वह प्रसन्न होकर ब्रह्म के साथ एकत्व प्राप्त कर लेता है। अतः मुक्त अवस्था में अभेद है; परन्तु संसार दशा में भेद है।

अज्ञातित वपासना के विषय में भी श्रीहृत्तोमि की स्पष्ट सम्मति है कि यह अश्विक् का ही काम है यजमान का नहीं। अतः पक्ष भी अश्विक् को ही प्राप्त होता है। इसी प्रकार मुक्त पुरुष के विषय में इनका कहना है कि चैतन्यरूप से ही प्रसन्न अभिव्यक्ति होती है, सर्वज्ञ तथा सर्वेश्वर रूप से उसकी अभिव्यक्ति नहीं होती। आत्मा को अवश्य ही अपहृतपाप्मा (पापरहित) उस समय कहा गया है; पर इसका तात्पर्य पाप आदि के निराकरण में ही है। अभिव्यक्ति तो चैतन्य-मात्र से ही होती है।

इनके मत के स्थापित करने के लिए देखिए—भाष्य (१।४।११) एतदुक्तं भवति-मविध्यन्तमभेदमुपपाद्य भेदकालेऽप्यभेद उक्तः यदाहुः पान्चरात्रिकाः—

आमुकेभेद एव स्यात् जीवस्य च परस्य च।

मुक्तस्य तु न भेदोऽस्ति भेदहेतोरभावात् ॥

आशय है कि मुक्ति होने तक जीव और ब्रह्म में भेद ही रहता है। अभेद तो मुक्त-वस्था में रहता है क्योंकि उस समय भेद उत्पन्न करने वाले कारण ही नहीं रहते।

काष्णोद्भिनि

इनका नाम ब्रह्मसूत्र में एक ही बार आता है (ब्र० सू० ३।१।६) पुनर्जन्म के विषय में इनकी सम्मति है कि अनुशयभूत कर्मों के द्वारा प्राणियों को नयी योनि प्राप्त हुआ करती है। 'अनुशय' से अभिप्राय उन कर्मों से हैं जो भोगे गये कर्मों के अतिरिक्त भी बचे रहते हैं। अतः इनकी दृष्टि में ये कर्म ही नयी योनि के कारण हैं, आचार वा शील नहीं। शङ्कराचार्य ने इनके मत का उपन्यास बड़े ही सुन्दर ढंग में इस प्रकार किया है—“तस्मात्कर्मैव शीलोपलक्षितमनुशय-भूतं योन्यापत्तौ कारणमिति काष्णोद्भिनेर्मतम्। नहि कर्मणि सम्भवति शीलान् योन्यापत्तिर्युक्ता। नहि पदभ्यां पलायितुं पारयमाणो जालुभ्यां रहितुमर्हति”

मीमांसा सूत्र में भी इनका नामोल्लेख उपलब्ध होता है—मीमांसा सूत्र (४।३।१७, ६।०।१५)

काशकुरन्

ब्रह्मसूत्र (१।४।२२) में इनका नाम आता है। इनका कहना यह है कि परमात्मा ही जीवात्मा के रूप में 'भवस्थान' करता है। तेज, पृथ्वी आदि की सृष्टि जिस प्रकार ब्रह्म से होती है उस प्रकार की सृष्टि जीव के लिए नहीं सुनी जाती। अतः जीव ब्रह्म का विकार नहीं है प्रत्युत विकारविहीन ब्रह्म ही (अविकृत-ब्रह्म) सृष्टि काल में जीव रूप से स्थित होता है। आचार्य ने इस मत को अत्यन्तु धारो माना है, क्योंकि 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्यों से इस मत की पुष्टि होती है^१।

जैमिनि

बादरायण ने सबसे अधिक इन्हीं के मत का उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है। इनका नामनिर्देश ११ बार ब्रह्मसूत्र में किया गया मिलता है (१।२।२८, १।२।३१, १।३।३२, १।४।१८, ३।२।४०, ३।४।१६, ३।४।१८, ३।४।४०, ४।३।१३; ४।४।४ ४।४।६१,) इसमें सन्देह नहीं कि ये जैमिनि कर्म-मीमांसा के सूत्रकार ही हैं। जैमिनि और बादरायण का परस्पर सम्बन्ध एक विशेष विचारणीय विषय है। बादरायण ने जैमिनि को उद्धृत किया है और जैमिनि ने बादरायण को^२। इससे तो दोनों समसामयिक प्रतीत हो रहे हैं। प्राचीन सम्प्रदाय यह है कि जैमिनि व्यास के शिष्य थे। अतः शिष्य का गुरु के ग्रन्थ में तथा गुरु का शिष्य के ग्रन्थ में उद्धृत किया जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

^१काशकुरन्तस्याचार्यस्य अविकृतः परमेश्वरो जीवो नाम्न इति मतम् . तत्र काशकुरन्तीयं मतं श्रुत्यनुसारीति गम्यते प्रतिविपादयिषितार्थानुसारात् 'तत्त्वमसि' इत्यादिब्रुतिभ्यः।

शंकर भाष्य (१।३।२२)

^२मीमांसा सूत्र . १।१।५)

वादरि

इनका नाम ब्रह्मसूत्र में चार बार आता है (ब्र० सू० १।१।२०, २।१।११, ४।१।७, ४।४।१०)। मीमांसा सूत्रों में भी इनका नाम उपलब्ध है (३।१।३१, ६।१।२०, ८।१।६, ८।१।१०)। इन सूत्रों के अध्ययन करने से इनके कतिपय विशिष्ट मतों का परिचय पर्याप्त रूप से मिलता है—

(क) उपनिषदों में सर्वव्यापक ईश्वर को 'प्रादेशमात्र' (प्रदेश, अर्थात् एक स्थान में रहने वाला) बतलाया गया है। इसकी व्याख्या आचार्यों ने मिश्र-मिश्र रूप से की है। आचार्य आरम्भण्य तथा जैमिनि के विशिष्ट मतों के साथ वादरि के मत का उल्लेख ब्रह्मसूत्र में किया गया है। इनका मत था कि ब्रह्म में अधिष्ठित होने वाले मत के द्वारा परमेश्वर का स्मरण किया जाता है। इसी लिए परमेश्वर को प्रादेशमात्र कहा गया है।

(ख) छान्दोग्य उपनिषद् में पुनर्जन्म के विषय में यह प्रसिद्ध श्रुति है 'तद् य इह रमणीय चरणाः'। चरण शब्द को लेकर आचार्यों में गहरा मतभेद है। इनके मत में सुकृत और दुष्कृत ही चरण शब्द के द्वारा लक्षित किये गये हैं। चरण का अर्थ है कर्म। अतः 'रमणीय चरणाः' का अर्थ हुआ शोभन काम करने वाले पुरुष और 'कपूय चरणाः' शब्द का अर्थ हुआ निन्दित काम करने वाले पुरुष।

(ग) छान्दोग्य उपनिषद् में (४।१।५) में यह वाक्य आता है 'स एनान् ब्रह्म गमयति'। यहाँ वह सन्देह उठता है कि ब्रह्म से अभिप्राय किससे है ? परब्रह्म से या कार्यब्रह्म से ? जैमिनि के मत से यह परब्रह्म ही है। परन्तु वादरि ने इसका खण्डन कर इसे कार्य ब्रह्म ही सिद्ध किया है। परब्रह्म तो सर्वव्यापक ठहरा उसे गन्तव्यरूप कहने की क्या आवश्यकता। कार्यब्रह्म ही प्रदेश से युक्त है अतः उसका गन्तव्य स्थान होना नितान्त उचित है।

(घ) मुक्त पुरुष के विषय में यह सन्देह किया जाता है कि उसे शरीर और इन्द्रियाँ होती हैं या नहीं। जैमिनि मुक्त पुरुष में इन दोनों की सत्ता मानते हैं। परन्तु वादरि का कहना है उस अवस्था में मन ही की स्थिति रहती है, दोनों ही नहीं, क्योंकि छान्दोग्य में (८।१।५) स्पष्ट ही इस बात का उल्लेख है।

(ङ) मीमांसा सूत्रों में वैदिक कर्मों के अधिकारी के विषय में इनका एक विलक्षण विलम्बकारी मत उल्लिखित किया गया है। इनकी सम्मति में वैदिक कर्मों में सब का अधिकार है—द्विजों का तथा शूद्रों का भी^१। परन्तु जैमिनि ने इसका बड़े आग्रह से खण्डन किया है और दिखलाया है कि यज्ञानुष्ठान में शूद्रों का अधिकार कथमपि नहीं है। इसका कारण यह है कि विशा का अधिकारी पुरुष ही यज्ञ का अधिकारी है। जब शूद्रों को वेदाध्ययन का ही निषेध किया गया है तो यज्ञों में उनके अधिकार का खण्डन स्वतः हो जाता है।

^१ निमित्ताभेन वादरिः। तस्मात्सर्वोधिकारः स्यात् मी० सू० ६।१।७०

इन ऋषियों के अतिरिक्त असित, देवल, गर्ग, जैमिनीय, भृगु आदि अनेक ऋषियों के नाम तथा कार्य का परिचय महाभारत तथा पुराणों के अध्ययन से प्राप्त किया जा सकता है। इन ऋषियों ने अपने समय में दार्शनिक ज्ञान की वृद्धि कर उसका खूब प्रचार किया था। इनके ग्रन्थ भी रहे होंगे परन्तु इस समय फुटकर उद्धरणों के सिवाय और कुछ नहीं मिलता। इसी प्रकार प्राचीन समय में आचार्य काश्यप के भी वेदान्तसूत्र थे। क्योंकि इनके मत का उल्लेख भक्तिसूत्रकार शाण्डिल्य ने बादरायण के साथ साध किया है। काश्यप भेदवादी वेदान्ती थे और बादरायण अभेदवादी; यही दोनों में अन्तर था।

आर्य वेदान्त का यह सम्प्रदाय नितान्त प्राचीन है।

(३)

शंकरपूर्व वेदान्ताचार्य

शङ्कराचार्य के पूर्व अनेक वेदान्ताचार्य इस देश में वर्तमान थे जिनके प्रथम का अध्ययन तथा विद्वानों के प्रचार विरोध रूप से था। ऐसे आचार्यों में भर्तृहरि, ब्रह्मसूत्री, दृष्ट, गुडदेव, भारुचि, कपर्दी, उपर्य, भर्तृहरि, बोधायन, सुन्दरपण्डित, ब्रह्मसूत्री, ब्रह्मसूत्र के नाम विरोधरूपेण उल्लेखनीय हैं। इनके मतों का पता तो हमें परवर्ती ग्रन्थकारों के उल्लेखों से भलीभाँति चलता है परन्तु हम नहीं जानते कि प्रधानग्रन्थों के किस ग्रन्थ (ब्रह्मसूत्र, गीता वा उपनिषद्) पर इन्होंने अपनी टीकाएँ लिखी थीं। कई आचार्यों के विषय में हमारा ज्ञान सामान्य न होकर विशिष्ट है।

भर्तृहरि—ये शङ्कराचार्य के पूर्व विशिष्ट वेदान्ताचार्य थे। इन्होंने कठ तथा वृहदारण्यक उपनिषद् भाष्य की रचना की थी। इसका पता हमें भलीभाँति चलता है। सुरेश्वराचार्य और आनन्द गिरि के समय में भी इनका ग्रन्थ अवश्य उपलब्ध था। क्योंकि इन ग्रन्थकारों ने इनके मत का उल्लेख तथा प्रपञ्चन जिस प्रकार से किया है वह ग्रन्थ के साक्षात् अध्ययन के बिना नहीं हो सकता। शङ्कर ने वृहदारण्यक भाष्य में इन्हें 'ओपनिषदग्रन्थ' कह कर परिहास किया है। परन्तु इनकी विद्वत्ता तथा पाण्डित्य उच्चकोटि का था इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।

इनका मत दार्शनिक दृष्टि से द्वैताद्वैत, भेदाभेद, अनेकान्त आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध था। इनका मत है कि परमात्मा एक भी है और नाना भी है। ब्रह्मरूप में वह एक है और जगत् रूप में वह नाना है। इसीलिए इन्होंने कर्म अथवा ज्ञान को एवान्ततः उपयोगी न मानकर दोनों के समुच्चय को मोक्ष-साधन में उपादेय माना है। इसीलिए इनका सिद्धान्त ज्ञानकर्म-समुच्चयवाद कहलाता है। इनकी दृष्टि में जीव नाना है और परमात्मा का एवदेशमात्र है। जिस प्रकार ऊपर देश पृथ्वी के एक देश में आश्रित रहता है, जीव भी उसी प्रकार परमात्मा के एक देश में आश्रित रहता है। जीव का नानात्व (अनेक होना) उपाधिजन्य

* ताम्रपत्रपर काश्यपः परात्मात् - सूत्र १५

आत्मेकपरं बादरायणः - सूत्र ३०

नहीं है अपितु धर्म तथा दृष्टि के भेद से वास्तविक है। ब्रह्म एक होने पर भी समुद्र के तरङ्ग के समान भेदाभेद भाव युक्त है। जिस प्रकार समुद्र रूप होने से तरङ्गों में अद्वैत भाव है और तरङ्ग की पृथक् स्थिति पर ध्यान देने से उनमें द्वैत-भाव है; ब्रह्म की भी ठीक यही दशा है। वह अद्वैत होते हुए भी द्वैत है। जब उसके ब्रह्म रूप पर विचार करते हैं तब तो वह एक ही है परन्तु जगत् रूप पर विचार करने से वह अनेक है। इस प्रकार द्वैत और अद्वैत का मञ्जुत सन्तन्वय भर्तृप्रपञ्च के सिद्धान्त की महती विशेषता है।^१

भर्तृप्रपञ्च परिणामवादी हैं। जीव ब्रह्म का परिणाम-स्वरूप है। ब्रह्म का परिणाम तीन प्रकार से होता है—(१) अन्तर्यामी तथा जीव रूप में (२) सत्पाकृष, सूत्र, विराट्, देवता रूप में (३) जाति तथा पितृ रूप में। इस प्रकार जगत् आठ प्रकार से विभक्त है। और ये आठों अवस्थाएँ ब्रह्म की ही अवस्थाएँ हैं। इन्हीं अवस्थाओं में ब्रह्म परिणाम को प्राप्त हुआ करता है। दूसरे प्रकार से ये तीन भागों में या राशियों में विभक्त किए जाते हैं—(१) परमात्म राशि, (२) जीवराशि (३) मूर्त्तमूर्त्त राशि। इनकी सम्मति में मोक्ष दो प्रकार का है। (१) अपर मोक्ष (अथवा अपवर्ग), (२) परामुक्ति (अथवा ब्रह्ममावापत्ति)। इसी देह में रह कर जब ब्रह्म का साक्षात्कार होता है तब उसे 'अवर्ग' कहते हैं। यह जीवमुक्ति के समान है। संसार के विषयों में आसक्ति छोड़ देने से इस अपर-मोक्ष का आविर्भाव होता है। देहपात हो जाने पर जब जीव ब्रह्म में लीन हो जाता है तब परम मोक्ष का उदय होता है। यह अवस्था अविद्या की निवृत्ति होने पर ही होती है। इससे सिद्ध होता है कि इनके मत से ब्रह्मसाक्षत्कार होने पर भी अपवर्ग दशा में अविद्या की विलकुल निवृत्ति नहीं हो जाती। यह तो देहपात के साथ ही साथ होती है। ये लौकिक प्रमाण तथा वेद दोनों को सत्य मानते थे। इसीलिए इनके मत में केवल कर्म मोक्ष का साधन नहीं हो सकता, न केवल ज्ञान, प्रत्युत ज्ञान-धर्म का समुच्चय ही मोक्ष का प्रकृष्ट साधन है।

भर्तृमित्र—यामुनाचार्य ने सिद्धित्रय के आन्ध्र में अपने से पूर्व जिन आचार्यों का नाम निर्देश किया है उनमें भर्तृमित्र भी अन्तर्गत हैं। इस वक्तव्य

^१ (ननु) अनेकार्थकं ब्रह्म, यथानेकशब्दः वृक्षः एवमनेकशक्ति-प्रवृत्ति युक्तं ब्रह्म। अत एवमत्र नाकार्यं जीवमपि सर्वमेव यथा वृक्ष इत्येकवृक्षः, शाखा इति न तावत्। यथा च समुद्रात्मनेकवर्ग्येन तरङ्गाद्यभेदा नाकार्यम्। यथा च सृष्टारमनेकवर्ग्यं षट्सत्ताकाद्यभेदा नाकार्यम्। इत शब्दों में शङ्कराचार्य ने भर्तृप्रपञ्च के भेदाभेद का उपन्यास किया है।

— शारदिकभाष्य, अ. सू० २।१।१४)

^२ आचार्य शङ्कर भर्तृप्रपञ्च भर्तृमित्र भर्तृहरि ब्रह्मदत्त शंकर भी ब्रह्माङ्ग भास्करादि विरचित चित्तसिद्धिविधिनिबन्धन अष्टा-विप्रशब्द-बुद्धयो न यथावदन्यथा च प्रतिपद्यन्त इति तत्प्रतिपत्तये युक्तः प्रकरण प्रक्रमः—सिद्धित्रय

से प्रतीत होता है कि ये भी वेदान्त के ही आचार्य थे। इन्होंने कर्म-मीमांसा के ऊपर भी ग्रन्थनिर्माण किया था, इसका भी परिचय मीमांसा-ग्रन्थों के अनुशीलन से भक्तीभाँति मिलता है। कुमारिल भट्ट ने अपने रत्नोक्तवार्तिक में (१।१।१।१०; १।।।१।१०-३१) इनका उल्लेख किया है। इसका प्रमाण पार्थ सारथि मिश्र की वन रत्नोक्तों की टीका है। कुमारिल का कहना है कि भट्टमिश्र आदि आचार्यों के प्रभाव से मांसांसा चार्वाक दर्शन के समान बिल्कुल अवैदिक बन गई थी और इसी दोष को प्रधानतया दूर करने के लिए उन्होंने अपना विख्यात ग्रन्थ लिखा। इससे प्रतीत होता है कि सम्भवतः भट्टमिश्र ने मोमांसादर्शन की टीका लिखी थी। यह विचारणीय प्रश्न है कि यामुनाचार्य के द्वारा उल्लिखित भट्टमिश्र और रत्नोक्त-वार्तिक में निर्दिष्ट भट्टमिश्र एक ही व्यक्ति थे या भिन्न व्यक्ति। उक्त्युक्त साधन के अभाव में इसका भलाभाँति निर्णय नहीं हो सकता। सम्भव है कि इन्होंने दोनों दर्शनों के सम्बन्ध में ग्रन्थरचना की हो।

भट्टहरि—यामुनाचार्य ने इनका नाम वेदान्त के आचार्यों में निर्दिष्ट किया है। वाक्यपदीय के कर्ता वैयाकरण भट्टहरि ही प्रतीत होते हैं। यद्यपि इनका लिखा हुआ कोई वेदान्तग्रन्थ उल्लेख नहीं हुआ है तथापि अपने दार्शनिक सिद्धान्तों के कारण, जिनका पल्लवोत्कर्ष वाक्यपदीय में विशिष्ट रूप से किया गया है, इनकी गणना वेदान्त के आचार्यों में की गयी है। भट्टहरि भी भट्टैतवादी थे परन्तु इनका अद्वैत शङ्कर के अद्वैत से भिन्न था। इनका शब्दद्वैतवाद दार्शनिक जगत् में एक मद्सरपूर्ण विषय है। बहुत सम्भव है कि इनका प्रभाव परवर्ती वेदान्ताचार्यों पर भी पड़ा था, विशेषतः मल्लत मिश्र पर जिन्होंने स्फो-सिद्धि नामक अपने ग्रन्थ में भट्टहरि के द्वारा प्रदर्शित मार्ग का अनुसरण किया है। प्रत्यभिज्ञा दर्शन के आचार्य, उत्तराचार्य के गुरु सोमानन्द ने अपने शिवदृष्टि नामक ग्रन्थ में इस शब्दद्वैतवाद की विस्तृत काव्यरचना की है। इतना ही नहीं बौद्ध दार्शनिक शान्तरक्षित के तत्त्वसङ्ग्रह में, अद्वैत वेदान्तो भविमुक्तत्मा की 'इष्टसिद्धि' में और नैपाविक जयन्त भट्ट की न्यायमञ्जरी में शब्दद्वैतवाद का उल्लेख मिलता है। भट्टहरि ने भक्तीभाँति दिखलाया है कि व्याकरण आगम शास्त्र है जिसके सिद्धान्तों का अनुशीलन कर योग्य साधक मोक्ष पा सकता है। शब्दब्रह्म, वागब्रह्म, परावाक्, आदि शब्द एक ब्रह्म परम तत्त्व के चोतक हैं। उसी तत्त्व से अर्थ रूप नानात्वक जगत् की उत्पत्ति होती है। जगत् वास्तविक नहीं है, अपितु काल्पनिक है।

१ महाभाष्य व्याचक्षाणो नमवान् भट्टहरिरपि अद्वैतमेकभ्युपगच्छति यत्नेन शब्द कोस्तुमे स्फोटान्ते-तदेव' यक्षमेव अविद्यैव वा ब्रह्मैव वा स्फुटयप्योऽस्मादिति भ्युपगम्य-स्फोटइतिस्थितम्—उद्यमभेदेनैव कृत तरादीनिका

भर्तृहरि की दृष्टि में परमन्ती वाक् ही परमतत्त्व है; वह चैतन्यस्वरूप है, अखण्ड, अभिन्न और अद्वैत रूप परमार्थ वही है। उसमें माया और माहक का परस्पर भेद प्रतीत नहीं होता। देश और काल के द्वारा विभक्त कम की उत्पत्ति होती है उस कम का भी उसमें सर्वथा अभाव है। इसीलिए उसको अकामा तथा प्रतिसंहृतकमा शब्दों के द्वारा अभिहित किया जाता है। वही आत्मतत्त्व है। जब अर्थप्रतिपादन की इच्छा उत्पन्न होती है तब वही शब्द तत्त्व मनोवैज्ञान का रूप धारण कर लेता है। तब इसका नाम है 'मध्यमा' वाक्। यही आगे चल कर, स्थूल रूप धारण करने पर 'वैखरी' वाक् के रूप में प्रकट होती है। जिस ध्वनि को हम अपने कान से सुनते हैं वही वैखरी वाक् है। वस्तुतः परमन्ती वाक् ही मुख्य में आकर ऋण और तालु आदि स्थानों के विभाग से वैखरी नाम से प्रसिद्ध होती है। यह जगत् शब्दब्रह्म का ही परिणाम है, भर्तृहरि का यही सचेतमान्य सिद्धांत है। अविद्या के कारण ही अद्वैत रूप शब्द नामा अर्थरूप में परिणत हो जाता है परन्तु वस्तुतः वाचक (शब्द) से वाक्य (अर्थ)। कथमपि अलग नहीं है। वाचक और वाक्य का विभाग ही कार्त्तपनिक है परन्तु कार्त्तपनिक और अयथार्थ होने पर भी अर्थ का अवलम्बन लेना ही पड़ता है। क्योंकि विद्या-महाण करने का यही साक्षात् उपाय है। इसके विषय में भर्तृहरि ने स्पष्ट कहा है—

उपाया शिक्तमाणां चालानामुपलानताः।

असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा ततः सत्यं समीहते ॥

जगत् की शब्द से उत्पत्ति के विषय में इनका कहना है—

अनादि निधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्।

विवर्ततेऽर्थं भावेन प्रकिया जगतो यतः ॥

बोधायन

इनके विषय में हमारा ज्ञान विशेष नहीं है। रामानुज ने वेदार्थसंग्रह में इन्हें अपना उपजीव्य बतलाया है। यामुनाचार्य के उल्लेख से समझा जाता है कि इन्होंने ब्रह्मसूत्र पर वृत्ति लिखी थी। इसी वृत्ति से आचार्य रामानुज ने अपने श्री भाष्य में अनेक वचनों को उद्धृत किया है। दुःख है कि इस वृत्ति के अस्तित्व का पता नहीं चलता। प्रपञ्चहृदय के देखने से प्रतीत होता है कि बोधायन ने भीमांसा सूत्रों पर भी वृत्ति की रचना की थी। इस ग्रन्थ के भी अस्तित्व का पता नहीं चलता। प्रपञ्चहृदय के अनुसार बोधायनरचित वेदान्तवृत्ति का नाम 'कुत्रकोटि' था ऐसा जान पड़ता है।

टङ्क

इनका नामनिर्देश रामानुज ने वेदार्थसंग्रह (पृष्ठ १५४) में किया है जिससे प्रतीत होता है कि ये रामानुज से पूर्व विशिष्टाद्वैतवादी आचार्य थे। इनके विषय में अन्य बातों का पता नहीं लगता। विशिष्टाद्वैत के विद्वान् 'टङ्क' तथा ब्रह्मनन्दी को एक ही अभिन्न व्यक्ति मानते हैं परन्तु प्रमाणों के अभाव में इस मत के सत्यासत्य का निर्णय नहीं किया जा सकता।

ब्रह्मनन्दी

प्राचीन काल में ब्रह्मनन्दी वेदान्ताचार्य की प्रसिद्धि थी। मधुसूदन सरस्वती ने संक्षेप शारीरिक की अपनी टीका में (११२१७) इनके मत को उद्धृत किया है। इससे तो स्पष्ट मालूम पड़ता है कि ये अद्वैत वेदान्त के ही आचार्य थे। प्राचीन वेदान्त साहित्य में ब्रह्मनन्दी छान्दोग्य वाक्यकार के नाम से अथवा केवल वाक्यकार के नाम से प्रसिद्ध थे। विशिष्टाद्वैतवादी लोग उन्हें तथा आचार्य टङ्क को एक ही व्यक्ति मानते हैं। इसका उल्लेख अभी किया गया है।

ब्रह्मनन्दी के मत के विषय में पर्याप्त मिश्रता है। शंकर उन्हें विवर्तवादी मानते हैं, भास्कर परिणामवादी तथा रामानुज ने उन्हें भक्तिवाद का समर्थक माना है। ब्रह्मनन्दी वाक्यकार के नाम से तथा द्रविडाचार्य भाष्यकार के नाम से वृत्तिनिष्ठ मिलते हैं। इससे प्रतीत होता है कि ब्रह्मनन्दी ने छान्दोग्य पर लघुकाय वाक्य लिखे थे, जिनकी व्याख्या द्रविडाचार्य ने अपने भाष्य में की थी इनके वाक्यों के कुछ अंश संगृहीत किये गये हैं^१।

भारुचि

इनका नाम आचार्य रामानुज ने वेदार्थ संग्रह में बड़े आदर और सरकार के साथ लिया है। श्री निवासदास ने भी इनका निर्देश यतीन्द्र मत दीविका में किया है।^२

इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये अवशिष्ट ब्रह्म के मानने वाले वेदान्ताचार्य थे। इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं। धर्मशास्त्र के इतिहास में भी भारुचि के मत का उल्लेख मिलता है। विज्ञानेश्वर ने मिताक्षरा में (११८; ११९४) तथा माधवाचार्य ने पराशर संहिता की अपनी टीका पराशरमाधव में (११; पृष्ठ ५००) में इनके नाम का निर्देश किया है। विष्णु धर्मसूत्र के ऊपर इनके टीका लिखने की भी बात प्रमाणित होती है। यह बतलाना बहुत ही कठिन है कि वेदान्ती

^१ दृश्य K. B. Patbak Commemoration Volume pp. 151-158

^२ पूना संस्करण, पृष्ठ २

‘माध्वि’ और धर्मशास्त्रकार भास्वि एक ही व्यक्ति थे या भिन्न भिन्न व्यक्ति थे। यदि दोनों एक ही व्यक्ति हों तो इनका समय नवम शताब्दी का पूर्वार्ध सिद्ध होता है जै। श्रीकेशर काणे ने अपने धर्मशास्त्र के इतिहास में दिखलाया है^१।

कपर्दी और गुहदेव

प्राचीन काल में इनकी विशेष ख्याति थी। रामानुज ने वेदार्थ संग्रह में उन्हें अपना उपजीव्य बतलाया है जिससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि इन आचार्यों की सम्मति में सगुण ब्रह्म ही उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय है। ईश्वर की प्राप्ति के लिए ज्ञान के साथ साथ कर्म का भी उपयोग है। भक्ति के द्वारा आवर्जित होकर भगवान् भक्तों का मनोरथ पूर्ण करते हैं और अपना दिव्य दर्शन प्रदान करते हैं। इन वेदान्तियों के सिद्धान्त का यही सामान्य परिचय है। इनके विषय में और कुछ विशेष उपलब्ध नहीं होता।

द्रविडाचार्य

ये भी एक प्राचीन वेदान्त के आचार्य-थे। इन्होंने आनन्दोद्य तथा बृहदारण्यक उपनिषदों पर अति विस्तृत भाष्य की रचना की थी। आचार्य शङ्कर ने अपने भाष्यों में इनका उल्लेख बड़े आदर के साथ किया है। माध्वक्य उपनिषद् के भाष्य में (२।२२, २।३२) शङ्कर ने इनको ‘आगमवित्’ कह कर इनका उल्लेख किया है। बृहदारण्यक के भाष्य में भी इनका उल्लेख ‘सम्प्रदायवित्’ कह कर किया गया^२ है। शङ्कर ने इनका उल्लेख अपने मत की पुष्टि में किया है, खरडन करने के लिए कभी नहीं किया है। इससे यह प्रतीत होता है कि ये अद्वैतवादी ही वेदान्ताचार्य थे। बृहदारण्यक के भाष्य में तद्वसति के उपरुपापसंग में आचार्य ने इनके द्वारा निर्दिष्ट व्याध संवर्धित राजपुत्र को रोषक आख्यायिका दी है। व्याध के कुल में रहते हुए राजपुत्र को अपने प्राचीन गौरव, पद तथा प्रतिष्ठा को विलुप्त बिसर्जित हो गई थी परन्तु गुरु के द्वारा बतलाए जाने पर उसे उन बातों का ध्यान तुरन्त आ गया। ठीक उसी प्रकार यह संसारी जीव भी आचार्य के उपदेश से अपने मूल विशुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता है। इस प्रकार इनकी सम्मति में अग्नि से उत्पन्न होने वाले विस्फुलिंगों के समान ब्रह्म से उत्पन्न होने वाले जीव के वर्णन का अभिप्राय अभेद प्रतिपादन में है, भेद के प्रदर्शन में नहीं। इस प्रकार इनका अद्वैत मत निरान्त स्पष्ट है।

रामानुज सम्प्रदाय में भी द्रविडाचार्य नाम से एक प्राचीन आचार्य का उल्लेख मिलता है^३। पता नहीं कि ये आचार्य शङ्कर निर्दिष्ट आचार्य से भिन्न हैं

^१P. V. Kane, History of Dharma Shastra Vol. I page 265.

^२बृहदारण्यक भाष्य (आनन्दाधमचिरीज्) पृष्ठ २३७—६= आनन्दगिरि की सम्मति में ये ‘सम्प्रदायवित्’ द्रविडाचार्य ही हैं जिनकी सम्मति को अपने मत की पुष्टि में आचार्य ने उद्धृत किया है।

^३रामानुज, वेदार्थ संग्रह (काशी संस्करण) पृष्ठ १५४

या अभिन्न । वायुनाचार्य ने सिद्धिचय के आरम्भ में बादरायण के सूत्रों पर परिमित गम्भीर भाष्य लिखने वाले जिस आचार्य की ओर संकेत किया है वे वही द्रविडाचार्य माने जाते हैं^१ । वायुनाचार्य ने केवल 'भाष्यकृत्' का प्रयोग किया है जिसका तात्पर्य द्रविडाचार्य से ही समझा जाता है ।

सुन्दर पाण्ड्य

शंकर पूर्व वेदान्तियों में सुन्दर पाण्ड्य भी अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं । इन्होंने कारिकावद्ध किसी वार्तिकग्रन्थ की रचना की थी परन्तु यह वार्तिक किस ग्रन्थ पर था, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । ब्रह्मसूत्र (१.१.४) के भाष्य के अन्त में 'अपिचाहुः' कह कर तीन गाथाएँ उद्धृत की हैं^२ । वाचस्पति मिश्र ने इन श्लोकों को 'ब्रह्मविदां गाथा' कह कर उल्लेख किया है । पञ्चपाद कृत पञ्चपादिका के ऊपर आत्मस्वरूप कृत प्रबोध परितोषिणी नाम की जो टीका लिखी है उससे प्रतीत होता है कि ये श्लोक सुन्दर पाण्ड्य की रचना हैं । माधव-मन्त्रीकृत सूत्र संहिता को टीका में, न्याय-सुधा में, तथा तन्त्रवार्तिक में इनके कतिपय श्लोक उद्धृत किये गये हैं । इससे प्रतीत होता है कि सुन्दर पाण्ड्य ने पूर्व मीमांसा और उत्तर मीमांसा दोनों पर वार्तिक ग्रन्थ की रचना की थी । ये शंकर से ही नहीं बल्कि कुमारिल से भी पूर्ववर्ती थे । इस प्रकार इनका समय १ प्रम शतब्दों का पूर्वार्ध प्रतीत होता है^३ ।

उपवर्ण

ये प्राचीन काश्च के बड़े ही प्रामाणिक वेदान्ता हैं । इन्होंने पूर्व मीमांसा और उत्तर मीमांसा दोनों पर वृत्तियाँ लिखी थीं इनके गौरव तथा भूयसी प्रतिष्ठा का परिचय इस घटना से भी लग सकता है कि इनके नाम के साथ सदा भगवान् शङ्ख संयुक्त उपलब्ध होता है । शङ्कर स्वामी ने मीमांसासूत्र के भाष्य में (१.१.१५)

^१ भगवता बादरायणेन इवमर्थमेव सूत्राणि प्रणीतानि, निवृतानि च परिमितं गम्भीरमात्मकृतं
—सिद्धिचय

^२ अपिचाहुः—

गोण भिष्मात्मनोऽवत्वे पुत्रदेहादि वाचनात् ।

अद्वयस्यात्माह मत्स्येव कोपे कार्यं कर्म भवेत् ॥

अन्वेष्य आत्मविज्ञानात् प्राक् प्रमातृत्वमात्मनः ।

अन्विष्टः स्वात् प्रमातृत्वं पाप्म दोषादिवर्जितः ॥

देशरसप्रत्ययो यद्वत्प्रमाणात्वेन कल्पितः ।

लौकिकं तद्वदेवैवं प्रमाणं स्वात्म निश्चयात् ॥

^३ विशेष द्रष्टव्य—Journal of oriental Research Vol. I. No. 1,

pp. 1—15.

Proceedings of Third Oriental Conference pp. 465—68.

इन्हें 'भगवान् उपवर्षः' कह कर उल्लिखित किया है^१। शङ्कराचार्य ने भी इन्हें सर्वत्र 'भगवान् उपवर्षः' ही लिखा है^२। शाबर भाष्य (१।१।५) में जिस वृत्तिकार की व्याख्या का विस्तृत उद्धरण दिया गया है वे वृत्तिकार भगवान् उपवर्ष ही हैं। शङ्कर कहते हैं कि वाचप ने अपनी भीमांसा वृत्ति में कहीं कहीं पर शरीरक सूत्र पर लिखी गयी वृत्ति की बातों का उल्लेख किया^३ है। इस प्रकार शाबर और शङ्कर के द्वारा उद्धृत किए जाने से स्पष्ट है कि उपवर्ष ने दोनों भीमांसा सूत्रों पर अपनी वृत्ति लिखी थी।

ये उपवर्ष कौन थे? इस प्रश्न का उत्तर निरिक्त रूप से नहीं दिया जा सकता। कुछ विद्वान् लोग उपवर्ष और बोधायन को एक ही अभिन्न व्यक्त मानते हैं परन्तु इस समीकरण में भ्रष्टा के लिए विशेष स्थान नहीं है। क्योंकि 'प्रपञ्च-हृदय' में बोधायन और उपवर्ष अलग अलग पूर्व और उत्तरभीमांसा के सम्मिलित २० अध्यायों पर वृत्तिकार के रूप से उल्लिखित किये गये हैं। मणिमेल्लै नामक ताम्रलिपि भाषा के प्राचीन ग्रन्थ में जैमिनि और व्यास के साथ कुतकोटि नामक एक आचार्य का नाम उपलब्ध होगा है जिन्होंने ८ प्रमाणों की सत्ता मानी है। कुछ लोग इसी कुतकोटि से उपवर्ष की एकता मानते हैं। परन्तु विचार करने पर ये दोनों कबन तक को कसौटी पर खरे नहीं उतरते। उपवर्ष ने (३।३.५३) सूत्र की अपनी वृत्ति में आत्मा के विभुत्व का प्रतिपादन किया है। इस मत का संक्षिप्त वर्णन शाबर भाष्य में आत्मवाद के प्रसङ्ग में उपलब्ध होता है। बोधायन की वृत्ति इस सूत्र पर जीव का अणुत्व प्रतिपादन करती है, इसका परिचय हमें भलीभाँति मिलता है। वृत्ति तो उपलब्ध नहीं है परन्तु श्री भाष्य में उसका सारांश विद्यमान है। अतः रामानुज के समान ही बोधायन भी जीव का अणुत्व स्वीकार करते थे, तब जीव का विभुत्व मानने वाले उपवर्ष के साथ उनकी अभिन्नता कैसे मानी जा सकती है। इसी प्रकार 'मणिमेल्लै' में निर्दिष्ट आचार्य कुतकोटि से भी उपवर्ष की समानता का मणि सिद्ध नहीं होती, क्योंकि कुतकोटि आठ प्रमाण मानने वाले थे और उपवर्ष भीमांसक तथा वेदान्ती होने के नाते छः प्रमाणों (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुवक्तव्य) के ही पक्षपाती रहे होंगे यह अनुमान करना सर्वथा न्याय्य है।

^१ अथ गौरित्यत्र कः शब्दः ? वृत्तिकार विस्मर्तव्यः इति भगवानुपवर्षः शाबर भाष्य (१।१।५)

^२ वहाँ एवं तु शब्दः इति भगवानुपवर्षः— शङ्करभाष्य

^३ इत एव बाह्यं शबर स्वामिना आचार्येण प्रमाणं लक्षणे गणितम् अतएव च भगवतोपवर्षेण प्रथमे तन्त्र आत्मास्तित्वामिधानं प्रथमो शरीरके वक्ष्यामः इति उद्धारः कुतः।

— शङ्करभाष्य (३।३।५३)

^४ मणिमेल्लै के उद्धरण के लिए दृष्टव्य— डाक्टर एम्. के. भाग्यर की

Mani Mekhalai in its historical Setting नामक ग्रन्थ, पृष्ठ १८६.

इनके समय का निर्धारण भी किया जा सकता है। शबर स्वामी के द्वारा पट्टन होने से यह स्पष्ट है कि इनका समय दो सौ इसी के पीछे नहीं हो सकता। उन्होंने वैवाहरियों के स्कोटवाद का खण्डन किया है। यह तो प्रसिद्ध बात है कि व्याकरण आगम में भगवान् पतञ्जलि ने ही पहले पहल स्कोट शब्द को व्याकरण का आश्रय और अर्थ का प्रदायक माना है। महाभाष्य में दो स्कोट के सिद्धान्त का प्रथम पल्लवकरण उपलब्ध होता है। अतः प्रतीत होता है कि उपर्युक्त ने पतञ्जलि के सिद्धान्त का ही उस स्थान पर खण्डन किया है। अतः इनका समय पतञ्जलि (द्वितीय शतक ईस्वीपूर्व) तथा शबर (२०० ईस्वी) के बीच में होना चाहिए।

ब्रह्मदत्त

ये शङ्कर पूर्व के समय के एक अत्यन्त प्रसिद्ध अद्वैतवाद के समर्थक वेदान्ती हैं। इनकी रचना का तो परिचय नहीं चलता परन्तु अनुमान है कि ब्रह्मसूत्र के भाष्यकार रहे हों। इनके मत का उल्लेख आचार्य शङ्कर ने उपनिषद् भाष्य में, सुमेध ने बृहदारण्यक भाष्य वार्त्तिक में तथा वेदान्त देशिक ने 'तत्त्वमुक्ता कलाप' की 'सर्वार्थसिद्धि' टीका में वर्णन किया है। 'मणिमञ्जरी' ने तो ब्रह्मदत्त और शङ्कर के भेंट होने का भी वर्णन किया है। [मणिमञ्जरी (६।३३)] परन्तु अन्य स्थानों से पुष्ट न होने से यह बात प्रामाणिक प्रतीत नहीं होती। परन्तु ये अपने समय के एक बहुत ही विशिष्ट माननीय आचार्य थे। इसका परिचय तो शङ्कर और सुरेश्वर के द्वारा आमदपूर्वक किये गये खण्डनों से स्पष्ट मिलता है।

ब्रह्मदत्त के विशिष्ट मतों में पहला मत जीव की अनित्यता के विषय में^१ है। ब्रह्म ही एक मात्र नित्यपदार्थ है जीव उसी ब्रह्म से उत्पन्न होता है और फिर उनके मत उसी ब्रह्म में लीन हो जाता है इस प्रकार उत्पत्ति और लय होने के कारण चिरकाल अनित्य है। यह मत बहुत ही विलक्षण प्रतीत होता है तथा वेदान्त में माने गये मत से एकदम विरुद्ध पड़ता है। महर्षि ने स्वयं ब्रह्मसूत्र में [नात्माऽभ्रतेनित्यत्वाच्चताभ्यः २।१।७] इसके विरुद्ध मत का प्रतिपादन किया है कि आत्मा स्वयं नित्य है। श्री भाष्य (१।१।१०) के अनुशीतन से पता लगता है कि आश्वमरथ्य नामक प्राचीन आचार्य की सम्प्रति में भी जीव ब्रह्म से उत्पन्न होता है और प्रलयकाल में उसमें लीन हो जाता है। इस तरह दोनों आचार्यों का मत इस विषय में पर्याप्त अनुरूप है। फिर भी ब्रह्मदत्त आश्वमरथ्य के अनुयायी इसलिप नहीं माने जा सकते कि आश्वमरथ्य द्वैतद्वैतवादी थे और ब्रह्मदत्त पूरे अद्वैतवादी थे। यह मत इतना विलक्षण था कि इसका खण्डन करना अद्वैत मन्थों में उचित समझा गया है।

^१ एकं ब्रह्मैव नित्यं तदितरदक्षिणं तत्र जन्मादिभागित्वाभावं, तेन जीवीऽऽ। अविदिम अनिमाद्—वेदान्त देशिक के तत्त्वमुक्त कलाप की 'सर्वार्थसिद्धि' टीका से बहुत ब्रह्मदत्त का मत।

उपनिषदों के तात्पर्य के विषय में ब्रह्मदत्त का अपना स्वतन्त्र मत है। उपनिषदों में दोनों प्रकार के वाक्य मिलते हैं—एक तो ज्ञान प्रतिपादक वाक्य यथा 'तत्त्वमसि' (तुम्हीं ब्रह्म हो) और दूसरे उपासना प्रतिपादक वाक्य जैसे 'आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः' (आत्मा का दर्शन करना चाहिए)। वेदान्त के आचार्यों के मत इस विषय में नितान्त भिन्न हैं। आचार्य शंकर का कहना है कि उपनिषदों का तात्पर्य ज्ञान प्रतिपादक महावाक्यों में ही है। उपासना के विषय में विधि है परन्तु ज्ञान के विषय में विधि नहीं। विधि तो वह पदार्थ है जो मानवीय प्रयत्न से साध्यकोटि में आ सके परन्तु ज्ञान स्वयंसिद्ध पदार्थ है जिसके लिए मानव प्रयत्न की कथमपि आवश्यकता नहीं होती। इस प्रकार ज्ञान वास्तव्य (सत्यपदार्थ के रूप में अवलम्बित) है। पुरुषतन्त्र नहीं। परन्तु ब्रह्मदत्त के अनुसार ज्ञान की अपेक्षा उपासना का महत्त्व कहीं अधिक है। उपनिषदों का अभिप्राय 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्य में नहीं है, अपितु 'आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः' आदि उपासनापरक वाक्यों के प्रतिपादन में है। आत्मतत्त्व का चिन्तन करना ही साधक का मुख्य कर्तव्य है। इस उपासना के लिए ज्ञान की आवश्यकता है। इस प्रकार ज्ञान अज्ञ है तथा उपासना अज्ञी है। शास्त्रीयभाषा में कह सकते हैं कि ब्रह्मदत्त की सम्मति में आत्मज्ञान में उपासनाविधि का शेष^१ है।

ब्रह्मदत्त के अनुसार साधनमार्ग भी विलक्षण है। मोक्ष की सखि उपासना से ही होती है। जब तक साधक आत्मा और ब्रह्म की एकता का साधनमार्ग ज्ञान प्राप्त कर आत्मतत्त्व का चिन्तन नहीं करता तब तक अज्ञान की निवृत्ति नहीं होती। अज्ञान को दूर करने के लिए उपासना ही एक मात्र साधन है। औपनिषद् ज्ञान कितना भी हो उसके द्वारा अज्ञान का निराकरण नहीं हो सकता। अद्वैतज्ञान के लाभ होने पर भी जीवनपर्यन्त भावना आवश्यक है। ब्रह्मदत्त का कहना कि देह की स्थिति के समय उपासकों के द्वारा देवता का साक्षात्कार हो सकता है तथापि उसके साथ मिलन तभी हो सकता है जब देह न रहे। यह देह तो प्रारब्धकर्म के कारण मिलता है अतः उपास्य और उपासक के मिलन में यह विघ्न रूप है। जिस प्रकार स्वर्ग की प्राप्ति सृष्टि के अनन्तर ही होती है उसी प्रकार मोक्ष की भी प्राप्ति देह के छूटने के बाद ही होती है। स्वर्ग और मोक्ष वैदिक विधियों के सम्बन्धनुष्ठान के फलरूप हैं। ब्रह्मदत्त इस प्रकार जीवनमुक्ति नहीं मानते। शङ्कर के मत में मोक्ष दृष्ट फल है (अर्थात् जिसका फल इसी जन्म में, इसी शरीर से अनुभूत हो सके) परन्तु ब्रह्मदत्त के मत में मोक्ष अदृष्ट फल है (अर्थात् इस शरीर से मोक्ष का

^१ केचित् स्वसम्प्रदाय ब्रह्मवैष्णवमादाहः—यदेतत् वेदान्त वाक्यात् अहं सर्वं विज्ञानं समुत्पद्यते तन्मैव स्वोत्पत्तिमात्रेण अज्ञानं निरस्यति किं तर्हि अहनि अहनि शायीयसा कोक्तेन उपासीनस्य सति।

अनुभव नहीं हो सकता) ब्रह्मदत्त के अनुसार साधनक्रम इस प्रकार है—पहले उपनिषदों के अभ्यास से ब्रह्म का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए, परन्तु यह ज्ञान होता है परोक्ष, अतः इसे अपरोक्ष-ज्ञान के रूप में परिवर्तित करने के लिए उपासना या भावना का अभ्यास करना चाहिए। भावना का रूप होगा 'अहं ब्रह्माऽस्मि', अर्थात् मैं ही ब्रह्म हूँ। ब्रह्मदत्त की दृष्टिमें यह 'अहं' ग्रहोपासना' नितान्त आवश्यक है। इस अवस्थाकर्म का आवश्यकता रहती है। जीवनपर्यन्त कर्म का कभी त्याग नहीं होता। इसीलिए ब्रह्मदत्त का मत ज्ञानकर्म समुच्चयवाद^१ है। इस प्रकार ब्रह्मदत्त की दृष्टि में तत्त्वमसि आदि महावाक्यों के अवगमन करने से आत्मा के स्वरूप के विषय में 'यत्पण्डवृत्ति' उत्पन्न नहीं हो सकती क्योंकि इन शब्दों में ऐसा सामर्थ्य ही नहीं है यह सामर्थ्य तो वस्तुतः निदिध्यासन (ध्यान) में है। कहना न होगा कि यह मत शङ्कर के मत से नितान्त विरुद्ध है। सुरेश्वर ने 'नैषधर्म्य-चिद्धि' में एक (१६७) तथा पञ्चपाद ने 'पञ्चरादिका' में (पृष्ठ ६६) स्पष्ट ही कहा है कि महावाक्य से साक्षात् अपरोक्ष ही ज्ञान उत्पन्न होता है।

गौडपाद

जिन आचार्यों का परिचय अब तक दिया गया है उनमें केवल दो ही चार ऐसे होंगे जिनके मत की शङ्कर ने मरण किया है और वह भी कहा कदा। अधिकांश आचार्यों का उल्लेख स्वप्न के प्रसङ्ग ही में किया गया है। अद्वैत वेदान्त की परम्परा शङ्कर से प्राचीन है। शङ्कर के गुरु का नाम गोविन्दपाद था जिनके गुरु का नाम गौडपादाचार्य था। गौडपादाचार्य तक गुरु-परम्परा को ऐतिहासिक काल के भीतर मानने में कोई भी आशङ्क नहीं है। गौडपाद के गुरु शुकदेव तथा उनके गुरु व्यास वतलाये जाते हैं। इतना तो स्पष्ट है कि गोडपाद शुक के साक्षात् शिष्यकाल की भिन्नता होने के कारण नहीं माने जा सकते। यदि यह सम्प्रदायिक बात प्रामाणिक मानी जाय, तो कहना पड़ेगा कि शुकदेव ने विद्वत्शरीर अथवा निर्माणकाय में आविर्भूत होकर गौडपाद को उसी प्रकार शिक्षा दी थी जिस प्रकार परमर्षि कश्मि ने निर्माणकाय का अवलम्बन कर आसुरि को सोऋषशास्त्र का उपदेश किया था।

भावनोपबन्धात् निःशेषमज्ञानमपचक्षति, देवो भूत्वा देवानाम्येति इति श्रुतेः। सुरेश्वर, नैषधर्म्य-चिद्धि (१६७) 'ज्ञानासूत्रविद्या सुरभि' नाम की टीका में यह मत ब्रह्मदत्त का वतलाया गया है।

^१ ज्ञानोत्तम ने 'नैषधर्म्य चिद्धि' की टीका में इन्हें ज्ञानकर्म समुच्चयवादी कहा है—
वाक्यजन्यज्ञानोत्तरात्मानं भावतोत्कर्षाद्भावनात्म्यं साक्षात्कार लक्षणं ज्ञानान्तरेणैव
अज्ञानस्वनिवृत्तेः ज्ञानाभ्यासदशायां ज्ञानस्थकर्मणा समुच्चयोपपत्तिः।

गौडपाद को ही हम मायावाद का प्रथम प्रचारक पाते हैं। इनकी लिखी हुई प्रसिद्ध पुस्तक 'मायदूष्यकारिका' है। 'मायदूष्योपनिषद्' के ऊपर ही इन कारिकाओं की रचना की गयी है। यह उपनिषद् है वा बहुत ही छोटा पर अत्यंत सारवान् है। इसमें केवल चारह वाक्य हैं जिनमें से प्रथम सात वाक्य 'नृसिंह-पूर्वोत्तरतापिनी' तथा 'रामोत्तरतापिनी' में उपलब्ध होते हैं। 'मायदूष्यकारिका' चार प्रकरणों में विभक्त है। (१) आगम प्रकरण, कारिका संख्या २६, (२) वैतथ्यप्रकरण, ३८, (३) अद्वैत प्रकरण, ४८; (४) अज्ञातशान्ति प्रकरण, १००। इस प्रकार सब कारिकाएँ मिलाकर २१५ हैं। प्रथम प्रकरण एक प्रकार से उपनिषद् का माध्य है। इस प्रकरण की कारिकाएँ मूल उपनिषद् के वाक्यों के साथ मिली हुई हैं। पष्ठ वाक्य के बाद नौ कारिकाएँ हैं, धर्म के बाद भी नौ, एकादश के बाद पाँच तथा द्वादश के बाद छः। इस प्रकार आगम प्रकरण की कारिकाएँ मूल वाक्यों के साथ मिलकर तदाकार बन गयी हैं।

अद्वैत वेदान्त में उपनिषद् के वाक्य ही श्रुति माने जाते हैं और आगम प्रकरण की कारिकाएँ गौडपाद की स्वीकृत की जाती हैं। परन्तु द्वैतवादियों के यहाँ कारिकाएँ भी श्रुति समझी जाती हैं। इन लोगों के कथनानुसार गौडपाद ने अन्तिम तीन प्रकरण की ही कारिकाओं का निर्माण किया। प्रथम प्रकरण की कारिकाएँ श्रुति रूप होने से गौडपाद की रचना नहीं हो सकती। कुछ लोग इससे विपरीत हो मत मानकर मूल उपनिषद् के चारह वाक्यों को भी गौडपाद की ही रचना मानते हैं। इस प्रकार इन कारिकाओं के विषय में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है कुछ विद्वानों का तो यहाँ तक कहना है कि गौडपाद किसी व्यक्ति विशेष का नाम नहीं है, परन्तु किसी सम्प्रदाय विशेष का सूचक है। परन्तु यह उचित नहीं प्रतीत होगा। सुरेश्वराचार्य ने (४११ नेपथ्यसिद्धि) यहाँ 'गौडै' और 'द्राविडै' शब्दों का प्रयोग किया है यहाँ उनका अभिप्राय गौडपाद तथा शङ्कर से है^१।

इन कारिकाओं के अतिरिक्त उत्तरगीता का भाष्य भी इन्हीं की कृति है। सांख्यकारिका के ऊपर भी गौडपाद भाष्य मिलता है और वह प्राचीन भी है। परन्तु सांख्य भाष्यकार वेदान्ती गौडपाद से भिन्न हैं वा अभिन्न यह निर्णय करना दुष्टकर है। राममद्र दीक्षित ने अपने 'पतञ्जलिचरित' ग्रंथ में गौडपाद को पतञ्जलि का शिष्य बतलाया है तथा उनके विषय में एक प्राचीन रोचक कथा का उल्लेख किया है। इस ग्रंथ की सहायता से भी गौडपाद के व्यक्तित्व पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। जो कुछ हो, गौडपाद का नाम अद्वैत वेदान्त के इतिहास में सुवर्णाक्षरी में लिखने योग्य है। शङ्कर के मत को समझने के लिए गौडपाद से ही आरम्भ करना होगा।

^१Indian Antiquary, October 1933 pp. 192-193.

गौडपाद के दार्शनिक सिद्धान्त

'माण्डूक्यकारिका' के अनुगीतन से आचार्य गौडपाद के सिद्धान्तों का अभ्यरूप हमारी दृष्टि में भली-भाँति आ जाता है। आगम-प्रकरण तो माण्डूक्य उपनिषद् की विस्तृत व्याख्या है। ओंकार ही परमवत्त्व का चोत्क पद है। 'ओम्' के तीन अक्षर 'अ' 'व' 'म्' क्रमशः वैश्वानर, हिरण्यगर्भ तथा ईश्वर का पंचव ज्ञान, स्वप्न, सुषुप्ति अवस्थाओं का चोत्न करते हैं। परमवत्त्व तीनों में पृथक् है, अथ च अनुष्ठान तथा साक्षी रूप में इनमें अनुमत्त भी है। वह ओंकार के चतुर्थपाद के द्वारा वर्णित होने से 'तुरीय' कहलाता है। दूसरे प्रकरण का नाम है तैत्तिर्य अर्थात् 'मिथ्यात्व'। इस प्रकरण में जगत् का मायिक होना युक्ति और उपपत्ति के द्वारा पुष्ट किया गया है। यहाँ सबसे पहले स्वप्न दृश्य का मिथ्यात्व प्रतिपादित है। स्वप्न में देखे गये पदार्थ नितान्त असत्य हैं। क्योंकि देख के भीतर नाडी-विशेष में स्वप्न की उपलब्धि होती है। वहाँ पदार्थों की स्थिति के लिए अवकाश कहाँ है? जागने पर स्वप्न में देखे गये पदार्थ कहीं उपलब्ध नहीं होते। ज्ञान जगत् दृश्य होने के कारण स्वप्न के समान ही है। जगत् का नाना रूप, तरह-तरह की विचित्रता में माया के कारण होता है। माया की महिमा से ही आत्मा अव्यक्त वाचन रूप से रहने वाले भेद-समूह को व्यक्त करता है। यह माया न तो सत् है न असत् न तो सदसत् है। वस्तुतः स्वरूप की विस्मृति ही माया है और स्वरूप के ज्ञान से उसकी निवृत्ति हो जाती है। वास्तविक परमार्थ वह है जिसका न प्रलय है न वर्णित है। जो न बढ़ है न साधक है। जो न तो मुक्ति की इच्छा करता है न तो कभी स्वयं मुक्त होता है। यही अखण्ड आत्म-वत्त्व वस्तुतः एकमात्र सत्ता है—

न विरोधो न चोत्पत्तिर्न वद्धो न च साधकः ।

न मुमुक्षुर्न वैमुक्त इत्येषा परमार्थता ॥

—माण्डूक्यकारिका, २।२२

अद्वैत प्रकरण में अद्वैत तत्त्व का वर्णन दृढ़ युक्तियों के सहारे सिद्ध किया गया है। यह अद्वैत तत्त्व आत्मा है जो सुख-दुःख के भावों से कभी सम्बद्ध नहीं रहता। उसमें सुख-दुःख की कल्पना करना बालकों की दुर्बुद्धि का विलास है। ठीक वही प्रकार, जिस प्रकार धूलि और धूम के संवर्ग से हम आकाश को मलिन बतलाते हैं। जिस प्रकार एक घटाकाश के धूलि और धूम से युक्त होने पर समस्त घटाकाशों में यह दोष उत्पन्न नहीं हो जाता वही प्रकार एक जीव के सुखी या दुःखी होने पर समस्त जीव सुखी या दुःखी नहीं माने जा सकते (मा०का०१।२५)। वस्तुतः आत्मा असूत है। आचार्य अज्ञातवाद के समर्थक हैं। उनका कहना यह है कि द्वैतवादी लोग जन्महीन आत्मा के भी जन्म की इच्छा रखते हैं जो पदार्थ निश्चय ही अजन्मा और मरणहीन है, वह मरणशीलता कैसे प्राप्त कर सकता

है ? प्रकृति या स्वभाव का परिवर्तन कभी हो नहीं सकता । अमृत पदार्थ न तो मर्त्य हो सकता है और न मरणशील वस्तु अमर बन सकती है—

अज्ञातस्यैव भावस्य ज्ञातिमिच्छन्तिवादिनः ।

अज्ञातोऽहमृतोऽभावो मर्त्यतां कथमेष्यति ॥

न नवत्वमृतं मर्त्यं न मर्त्यममृतं तथा ।

प्रकृतेरन्यथाभावो न कथञ्चिद् भविष्यति ॥

भागवतकारिका १२०:२२

अतः आत्मा की उत्पत्ति या जाति नहीं होती यही गौडपाद का परिनिष्ठित मत है । यही है गौडपाद का विख्यात अज्ञातवाद का सिद्धान्त । इस आत्मा के एकत्व का जब सच्चा बोध उत्पन्न होता है तब चित्त संकल्प नहीं करता और मन अमनस्त्व की प्राप्ति हो जाता है । यह अग्रहण निरोध के कारण उत्पन्न नहीं होता बल्कि प्राण वस्तु के अभाव के ही कारण होता है । इसी को ब्रह्माकार वृत्ति कहते हैं । इस बोध की स्थिति को गौडपाद 'अस्पर्शयोग' के नाम से पुकारते हैं ।

चौथे प्रकरण का नाम 'अज्ञातशान्ति' है । अज्ञात शब्द का अर्थ है वस्तु या मसाल । मसाल को घुमाने पर उससे तरह-तरह की चिनगारियाँ निकलती हैं और वह घूमता हुआ गोलाकार दीप्ति पड़ता है । परन्तु ज्योंही उसका घुमाना बन्द हो जाता है त्यों ही वह आकार भी गायब हो जाता है । अतः निश्चित है कि यह गोला आकाश की प्रतीति भ्रमणव्यापार से उत्पन्न होती है । इसी प्रकार यह दृश्य प्रपञ्च माया तथा मन के स्पन्दन के कारण उत्पन्न होता है । मन के इस व्यापार के बन्द होते ही यह जगत् न जाने कहाँ चला जाता है । प्रपञ्च की प्रतीति और अप्रतीति दोनों ही भ्रान्तिजनित हैं । परमार्थदृष्टि से न इसकी उत्पत्ति होती है न लय होता है । कोई भी भ्रान्ति बिना आधार के नहीं हो सकती । सर्प का भ्रान्ति में रज्जु आधार है और चांदी की भ्रान्ति में शुक्ति । इसी प्रकार जगत् की भ्रान्ति का आधारपष्ठान वस्तुतः एक अद्वैत ब्रह्म ही है । यही इस अध्याय का सारांश है ।

इस प्रकरण की भाषा, पारिभाषिक शब्द (विज्ञप्ति आदि) तथा सिद्धान्त के अनुशीलन से अनेक आधुनिक विद्वानों की धारणा है कि गौडपाद ने यहाँ बुद्धधर्म के तत्त्वों का ही प्रतिपादन किया है । परन्तु यह ठीक नहीं । बहुत सम्भव है कि ये पारिभाषिक शब्द अष्टात्मशास्त्र के उस समय सर्वजनमान्य साधारण शब्द थे जिनका प्रयोग करना बौद्ध दार्शनिकों के समान गौडपाद के

‘प्रहो न तत्र मोक्षमर्शिवन्ता बने न विषये ।

आत्मसंस्थं तदा ज्ञानमज्ञातिघमता मतम् ॥

अस्पर्शं योगो वै नाम दुर्दर्शः सर्वसंनिभिः ।

योगिनो विभक्तिलास्मादभये भवदर्शनः ॥

लिपि भी न्याय्य था। बौद्धदर्शन के ग्रन्थों से गौडपाद के परिचित होने का हम निषेध नहीं करते, परन्तु वेदान्त के झल से बौद्धधर्म के तत्त्वों का प्रतिपादन करने का दोष उनके ऊपर लगाने के भी हम पक्षपाती नहीं हैं^१।

गोविन्दपाद

ये गौडपादाचार्य के शिष्य तथा शङ्कराचार्य के गुरु थे। न तो इनकी जीवनी का ही पता चलता है और न इनके द्वारा विरचित किसी वेदान्त ग्रन्थ का। शङ्करदिग्विजय से यही पता चलता है कि ये नर्मदा के तट पर रहते थे। ये महायोगी थे तथा इनका देह रसप्रक्रिया से सिद्ध था। ऐसी किंवदन्ती साधक-मण्डली में अब भी सुनी जाती है। ये महाभाष्यकार पतञ्जलि के अवतार माने जाते हैं। इनकी एकमात्र रचना है 'रसहृदयतन्त्र' परन्तु यह रसायनशास्त्र का ग्रन्थ है। 'सर्वदर्शनसंग्रह' में माधव ने रमेश्वर-दर्शन के प्रसङ्ग में इस ग्रन्थ का प्रामाण्य स्वीकार किया है तथा इसे उद्धृत भी किया है। इससे सिवा इनके संन्यास में विशेष ज्ञात नहीं है।

आचार्य शङ्कर इन्हीं गोविन्दपाद के शिष्य थे। अद्वैत वेदान्त का विपुल प्रचार जो कुछ आठकल दोख पड़ता है उसका समस्त श्रेय आचार्य शङ्कर तथा उनके शिष्यों को ही है। आचार्य ने प्रधानतया पर जिन भाष्यों की रचना की है वे पारिहृत्य की दृष्टि से अनुपम हैं। इन ग्रन्थों का विवरण विशेष रूप से पहले दिया गया है। शङ्कर के साक्षात् शिष्यों ने जिन ग्रन्थों की रचना की वन्ता भी परिचय पहले दिया जा चुका है। अब वहाँ शङ्कर के अनन्तर होने वाले अद्वैत वेदान्त के मुख्य-मुख्य आचार्यों का संक्षिप्त परिचय ही प्रस्तुत किया जा रहा है।

शंकर पश्चात् आचार्य

शङ्कराचार्य के साक्षात् शिष्यों के अनन्तर अनेक आचार्य हुए जिन्होंने आचार्य के ग्रन्थों के ऊपर भाष्य लिखकर अद्वैत वेदान्त को लोकप्रिय बनाया। ऐसे अद्वैत वेदान्त के आचार्यों की एक बड़ी लम्बी परम्परा है। परन्तु स्थानाभाव के कारण कतिपय माननीय आचार्यों का ही संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

१. सर्वज्ञात्म मुनि—ये सुरेश्वराचार्य के शिष्य थे। इन्होंने अपने गुरु का नाम देवेश्वर लिखा है, जो टीकाकारों के कथनानुसार सुरेश्वर को ही लक्षित करता है। कुछ लोग देवेश्वर को सुरेश्वर से नितान्त भिन्न मानते हैं। इनका रचा हुआ 'संक्षेपशारीरक' नामक ग्रन्थ 'ब्रह्मसूत्र' शङ्करभाष्य के आधार पर लिखा गया है। यह चार अध्यायों में विभक्त है। विषयों का क्रम भी वही ही है। पहले

^१दृष्टव्य—दासगुप्त—History of Indian Philosophy. भाग १, पृ०

४२१—४२६ तथा विधुशेखर भट्टाचार्य—'आपस शास्त्र आफ् गौडपाद'। इसके सम्बन्ध के लिए देखिए स्वामी निमिज्जालन्द—भा० का० का संक्षेपी अनुवाद भू० प्र० १६—१०

अध्याय में ५६२, दूसरे में २४८, तीसरे में ३६५ और चौथे में ५३ श्लोक हैं। इस पर अनेक विशिष्ट वेदान्ताचार्यों की टीकाएँ भी विद्यमान हैं, जिनमें नृसिंहाश्रम की 'तत्त्वबोधिनी', मधुसूदन सरस्वती का 'सारसंग्रह' पुद्गलोत्तम दीक्षित की 'सुबोधिनी' तथा रामतीर्थ की 'अन्वयार्थरत्नाकरिका' प्रधान हैं। सुरेश्वर के अनन्तर सर्वज्ञात्म मुनि शृंगेरी पीठ के अध्यक्ष हुए थे, ऐसी मान्यता है।

२. वाचस्पति मिश्र—इनका नाम अद्वैत वेदान्त के इतिहास में प्रसिद्ध है। वैशेषिक को छोड़ कर इन्होंने शेष पाँच शक्तियों पर टीकाएँ लिखी हैं। ये टीकाएँ क्या हैं उन दर्शनों के सिद्धान्त जानने के लिए बहुमूल्य उपादेय ग्रन्थ रत्न हैं। ये मिथिला के निवासी थे, अपने आश्रयदाता का नाम इन्होंने राधानृग लिखा है। 'न्यायसूचीनिबन्ध' की रचना इन्होंने ८६८ विक्रमी (८४२ ई०) में किया। अतः इनका जन्म नवम शताब्दी का मध्यभाग है। अद्वैत वेदान्त के इनके दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'भामती' तथा 'ब्रह्मतत्त्वसमीक्षा'। भामती तो 'ब्रह्मसूत्र शाङ्करभाष्य' की सबसे पहली पूरी टीका है। 'ब्रह्मतत्त्वसमीक्षा' का निर्देश भामती में मिलता है। यह मण्डन मिश्र की 'ब्रह्मसिद्धि' की टीका है और अभी तक उपलब्ध नहीं है। आचार्य के मत को जानने के लिए 'भामती' सचमुच एक विद्वत्तापूर्ण व्याख्या-ग्रन्थ है।

३. विमुक्तात्मा—ये अठ्ययात्मा के शिष्य थे। इनका 'इष्टसिद्धि' नामक ग्रन्थ पड़ोश के गायकबाद ग्रन्थमाला में हाल में प्रकाशित हुआ है। यह ग्रन्थ अद्वैत वेदान्त के ग्रन्थों में नितान्त मौलिक माना जाता है। प्राचीन काल से ही इसकी कीर्ति अलुण्ण रूप से चली आ रही है। मधुसूदन सरस्वती ने अपने अद्वैत सिद्धि को सिद्धनामान्त ग्रन्थों में इसीलिए चतुर्थ कहा है। क्योंकि इनके पहले 'ब्रह्मसिद्धि' (मण्डन मिश्रकृत), नैष्कर्म्यसिद्धि (सुरेश्वरकृत) तथा इष्टसिद्धि (विमुक्तात्माकृत) पहले से विद्यमान थीं। इसके ऊपर ज्ञानोत्तम की पड़ोश प्रामाणिक व्याख्या है। ये टीकाकार भाष्य अद्वैती थे। इस टीका के अतिरिक्त इन्होंने (नैष्कर्म्यसिद्धि) पर 'चन्द्रिका' और ब्रह्मसूत्र शारीरक भाष्य पर 'विद्याश्री' नामक दो टीकाएँ रची थीं।

४. प्रकाशात्म यति—इन्होंने चन्द्रपादाचार्य की 'पञ्चपादिका' पर विवरण नाम से एक प्रौढ़ व्याख्या-ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ वेदान्त के इतिहास में इतना महत्त्व रखता है कि 'भामतीप्रस्थान' के अनन्तर इसने एक नए प्रस्थान (विवरण प्रस्थान) को जन्म दिया है। यह ग्रन्थ नितान्त प्रामाणिक माना जाता है। इनके दो और भी ग्रन्थ थे—(१) न्यायसंग्रह (शारीरक भाष्य के ऊपर) (२) शब्दनिर्णय (स्वतन्त्र ग्रन्थ अनन्तशयन-ग्रन्थावली में प्रकाशित)।

*न्यायसूची निबन्धेऽयमकारि विदुषां मुनेः।

श्री वाचस्पति मिश्रेण वस्तुवद्गुणैः कृतम्।

५. श्रीहर्ष—नैषधचरित के रचयिता श्रीहर्ष काठ्यव्रतगुप्त के चित्त को विकसित करनेवाले महाकवि थे। साथ ही साथ अद्वैत वेदान्त के इतिहास में भी इनका नाम विशेष महत्त्व रखता है। इनका 'खण्डनखण्डखाद्य' एक उत्कृष्ट खण्डनात्मक प्रकरणग्रन्थ है। अनेक नैयायिकों ने (यथा अभिनववाचस्पति मिश्र ने 'खण्डनोद्धार' में) इस ग्रन्थ के खण्डन करने का यत्नासाध्य खूब परिश्रम किया, परन्तु खण्डन की प्रभा किसी प्रकार मलिन नहीं हुई, प्रत्युत शङ्करमिश्र जैसे नैयायिक की टीका से मण्डित होकर यह और भी प्रकाशित हो उठा। अद्वैत-पाण्डित्य की यह कसौटी समझा जाता है।

६. रामाद्वय—यह अद्वयप्रथम के शिष्य थे। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है 'वेदान्त कीमुदी' जो 'ब्रह्मसूत्र' के प्रथम चार अधिकरणों के ऊपर एक आलोचनात्मक निबन्ध है। यह ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, लेकिन अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है। इनके महत्त्व का पटिचय इसी घटना से लग सकता है कि 'सिद्धान्तशेखर-सङ्ग्रह' तथा अन्य परवर्ती ग्रन्थों में इनका सादर उल्लेख 'कीमुदीकार' के नाम से किया गया है।

७. आनन्दबोधमहाराज—इनकी सर्वश्रेष्ठ प्रसिद्ध कृति 'न्यायमकरन्द' है जिसने इन्हें अद्वैत-वेदान्त के इतिहास में अमर बना दिया है। ये संन्यासी थे और इनके गुरु का नाम था आत्मवास। समय १२वीं शताब्दी के आद्य-प्रायः। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—'प्रमाणरत्नमाला', न्यायदोषावली, दोषिका (प्रकाशात्मयति के 'शाक निर्णय' की टीका)। चित्मुखार्य ने 'न्यायमकरन्द' पर टीका लिखी है।

८. चित्मुखार्य—ये बड़े भारी वेदान्ताचार्य थे। समय १२वीं शताब्दी। इनके गुरु का नाम था ज्ञानोत्तम जो अपने समय के प्रसिद्ध आचार्य प्रतीत होते हैं, और जिनके 'न्यायसूत्र' (तत्त्वप्रदोषिका में उल्लिखित) तथा 'ज्ञानसिद्धि' का निर्देश मिला है, परन्तु ये दोनों ग्रन्थ अभी उपलब्ध नहीं हुए हैं। चित्मुख की सबसे प्रसिद्ध पुस्तक है तत्त्वप्रदोषिका (चित्मुखी) जो अद्वैतवेदान्त का एक मौलिक प्रकरणग्रन्थ माना जाता है। इनके अन्य ग्रन्थ ये हैं—(१) भाव-प्रकाशिका (तारीरकभाष्यकी टीका) (२) अभिप्राय प्रकाशिका ('ब्रह्मसिद्धि' की टीका), (३) भावतत्त्वप्रकाशिका (नैष्कर्म्यसिद्धि पर टीका), (४) भावद्योतिनी (पञ्चगदिका विवरण पर व्याख्या), (५) न्यायमकरन्द टीका, (६) प्रमाणरत्नमाला व्याख्या, (७) खण्डनखण्ड खण्डन-व्याख्यान। इनके अतिरिक्त अधिकरणसङ्गति तथा 'अधिकरणमञ्जरी' नामक छोटे ग्रन्थ भी इन्हीं की रचनाये हैं।

९. अमलानन्द—ये वृत्ति में देवगिरि के राजा महादेव तथा राजा रामचन्द्र के समसामयिक थे। महादेव ने १२६० से लेकर १२७१ तक शासन किया। इस प्रकार ११ वीं सदी का उत्तरार्ध इनके आधिपत्य का समय है।

ये दक्षिण के रहने वाले थे। इनकी सबसे उत्कृष्ट कृति है 'वेदान्त कण्ठवक्त्र' जो वाचस्पति की मामती का अति उत्कृष्ट व्याख्यान-ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के ऊपर आप्यदीक्षित हुए 'परिमल' निवान्त प्रसिद्ध है। अन्य टीकाएँ भी थीं जिनमें 'वैशनायकृत कर्मतरुमञ्जरी' का नाम उल्लेखनीय है। अमलानन्द ने ब्रह्मसूत्र के अभिप्राय को समझाने के लिये 'शास्त्रदर्पण' नामक एक स्वतन्त्र कृति लिखी है। आकर में छोटा होने पर भी यह महत्त्व में किसी प्रकार न्यून नहीं है।

१०. अखण्डानन्द—इनके गुरु का नाम आनन्दशैल या आनन्दगिरि था। इन्होंने 'पञ्चपादिका विवरण' के ऊपर 'तत्त्वदीपन' नामक निबन्ध लिखा जो एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। विवरण के ऊपर 'भावप्रकाशिका' नामक टीका में नृसिंहाश्रम ने इनकी टीका का उल्लेख किया है तथा आप्य दीक्षित ने इनका मत उल्लिखित किया है। इन्होंने मामती पर 'अनुप्रकाशिका' टीका लिखी है।

११. विद्यारण्य—वेदभाष्यकार सायणाचार्य के ज्येष्ठ भ्राता माधवाचार्य शृंगेरी पीठ के अध्यक्ष होने पर विद्यारण्य के नाम से प्रसिद्ध हुए। इनके जीवन और ग्रन्थों का विवरण पीछे दिया गया है। इनके दो गुरु थे—विद्यातीर्थ और भारतीतीर्थ। ये दोनों शृंगेरी मठ के आचार्य थे। विद्यातीर्थ की कोई वेदान्ती रचना नहीं मिलती। भारतीतीर्थ का नाम 'वैद्यासिक न्यायमन्त्रा' तथा 'पञ्चदशी' की रचना में विद्यारण्य के साथ संयुक्त मिलता है। विद्यारण्य के समकालीन माधवमन्त्री का भी उल्लेख करना यहाँ उचित है। असाधारण योग्य होने पर भी ये एक विशेष वेदान्त ज्ञाता थे जिन्होंने सूतसंहिता के ऊपर 'तत्त्वप्रकाशिका' नामक सुन्दर टीका लिखी है। समय १४ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध।

१२. शङ्करानन्द—ये भी एक उत्कृष्ट वेदान्ती थे। इन्होंने शाङ्करमत को पुष्ट तथा प्रचारित करने के लिए 'ग्रन्थानत्रयी' पर टीकाएँ लिखीं जो 'दोषिका' नाम से प्रसिद्ध हैं। ब्रह्मसूत्रदीपिका यही सरल भाषा में ब्रह्मसूत्र की व्याख्या है। गोवा की टीका 'शङ्करानन्दो' जिज्ञासुओं के लिए निवान्त उपदेय है। कैवल्या, कौषीतकी, नृसिंहापनीय, ब्रह्म, नारायण आदि विज्ञ-भिन्न उपनिषदों पर इनकी दोषिका टीका लघुकाय होने पर भी निवान्त उपदेय है।

१३. आनन्दगिरि—ये शङ्कराचार्य के माण्यों के प्रसिद्ध टीकाकार हैं। इन्होंने वेदान्तसूत्र के शाङ्करभाष्य पर 'न्यायनिर्णय' नामक सुबोध टीका लिखी है। इससे अतिरिक्त इनके ग्रन्थ ये हैं—गोताभाष्य की टीका, पञ्चीकरणविवरण, उपदेसमाहारी टीका, और शङ्करकृत प्रत्येक उपनिषद् भाष्य पर टीकाएँ। इनका दूसरा नाम आनन्दज्ञान है। इनको सबसे बड़ी पारिडम्बपूर्ण रचना सुरेश्वरनाथ के 'बृहदारण्यकवार्तिक' की टीका है।

१४. प्रकाशानन्द—इनकी एकमात्र रचना है 'वेदान्त-सिद्धान्त-मुक्तावली' जिसने इनका नाम अमर बना दिया। अप्ययदीक्षित के ये पूर्ववर्ती हैं क्योंकि दीक्षित ने 'सिद्धान्तज्ञेश' में इनके नाम का निर्देश किया है। इनका ग्रन्थ एक-जीववाद के ऊपर नितान्त प्रामाणिक पारिडत्यपूर्ण तथा प्राज्ञज्ञ माना जाता है। इनके शिष्य नाना दीक्षित ने इसके ऊपर 'सिद्धान्तदीपिका' नामक व्याख्या लिखी है।

१५. मधुसूदन सरस्वती—ग्रन्थ अद्वैत वेदान्त के इतिहास में इनका नाम अग्रगण्य है। काशी में १६ वीं शताब्दी के मध्य में ये रहते थे, और अपने समय के संन्यासों सम्प्रदाय के अग्रणी थे। इनके ग्रन्थ ये हैं—(१) संक्षेपशारीरक टीका (२) गोता-टीका (गूढार्थदीपिका) (३) दशरत्नोद्गीटीका (सिद्धान्तबिन्दु), (४) वेदान्तकल्पवृत्तिका (मुक्ति के स्वरूप का विवेकक मौलिक ग्रन्थ), (५) अद्वैत रत्न-रत्न (राहुर्मिश्र रचित 'भेदरत्न' का खण्डन)। मधुसूदन की प्रधान कीर्ति है 'अद्वैतसिद्धि'। यह ग्रन्थ 'न्याय-मृत' नामक द्वैत ग्रन्थ का खण्डन रूप है, परन्तु साधनरूप से नैयायिक-पद्धति से अद्वैतत्व के जानने का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

१६. नृसिंहाश्रम—ये भी मधुसूदन के समकालीन काशी के प्रौढ़ वेदान्ती थे। ये पहिली अर्धशताब्दी में इच्छिण में रहते थे पीछे काशी में आकर रहने लगे। मधुसूदनीश्वर के घर के सब लोग इनके शिष्य थे। सुनते हैं कि अप्यय दीक्षित ने इन्हीं के प्रभाव में आकर शांकर-मत का ग्रहण किया। इनके प्रचलन ग्रन्थ ये हैं—(१) वेदान्तकल्प विवेक (रचनाकाल १६०४ संवत्—१५४२ ई०, दीपन नामक इनकी अपनी टीका है), (२) 'तत्त्वबोधिनी' संक्षेपशारीरक की टीका, (३) वेदान्त-रत्नकोष (पञ्चशदिका टीका), (४) प्रकाशिका (पञ्चपादिका विवरण की टीका) (५) भावप्रकाशिका (पञ्चदीपन की टीका), (६) अद्वैतदीपिका तथा (७) भेदविचार (द्वैतवाद का खण्डनरूप नितान्त प्रसिद्ध ग्रन्थ)।

१७. अप्ययदीक्षित—इनकी प्रतिमा सर्वतोमुखी थी। शांकरवेदान्ती होने के पहले ये शिवाइत के पक्षपात थे। समय १७ वीं शताब्दी (१६ वीं का उत्तरार्ध तथा १७ वीं का आरम्भ)। मधुसूदन सरस्वती ने 'अद्वैतसिद्धि' में इनका सम्मानपूर्वक उल्लेख किया है। इनके मुख्य वेदान्त ग्रन्थ ये हैं—(१) न्यायकल्प-मणि (ब्रह्मसूत्र की टीका), (२) कल्पतरुमिश्र (मामती की टीका 'कल्पतरु' की प्रसिद्ध व्याख्या), (३) सिद्धान्तज्ञेश (अद्वैत वेदान्त के आचार्यों के भिन्न-भिन्न मतों का प्रामाणिक) निरूपण इस ग्रन्थ की सहायता से अनेक अनुपस्थित वेदान्तियों के मतों का परिचय हमें मिलता है। इसके अतिरिक्त 'शिवाकंपाण्डीपिका' 'श्रीहस्तवाक्य' की टीका है। इसके अतिरिक्त 'ब्रह्मवर्कस्तव' में ब्रह्म, भूति तथा पुराणों के द्वारा शिव का प्रधान्य निरूपित किया गया है। 'भावमुल्लसर्दन' मध्वसिद्धान्त का खंडन है।

१८. धर्मराजाध्वरीन्द्र—ये नृसिंहाश्रम के प्रशिष्य तथा दक्षिण भारत के बौद्धांगुलि निवासी चेङ्गट्टनाथ के शिष्य थे। ये प्रसिद्ध नैयायिक थे। इन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' को प्राचीन इस टीकाओं का संकलन कर एक नवीन टीका बनाई थी। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है—'वेदान्तपरिमाणा'। यह वेदान्त के प्रमाण विषयक विचार जानने के लिये प्रसिद्ध ग्रंथ है। इनके पुत्र रामकृष्ण ने इस पर 'वेदान्त-शिखामणि' नामक टीका लिखी है जो प्रकाशित है।

१९-२०. नारायणतीर्थ तथा ब्रह्मानन्द सरस्वती—ये दोनों वेदान्त के आचार्य काशी में ही निवास करते थे। दोनों ने मधुसूदन के 'सिद्धान्तविन्दु' पर टीकाएँ लिखी हैं, जिनके नाम क्रमशः 'लघुव्याख्या' तथा 'न्यायरत्नावली' हैं। ब्रह्मानन्द बङ्गदेशीय थे इसलिये वे गौड ब्रह्मानन्द के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनकी सबसे विशिष्ट कृति है 'अद्वैतसिद्धि' की अद्वैत-चंद्रिका नामक टीका।

२१. सदानन्द—ये काश्मीर के रहने वाले थे। ये पूर्वोक्त दोनों आचार्यों के शिष्य थे। इनका विद्वत्, पूर्ण ग्रंथ 'अद्वैतमहासिद्धि' है। स्वरूप निर्णय, स्वरूप-प्रकाश तथा ईश्वरवाद इन्हीं की रचनाएँ हैं जो अब तक अप्रकाशित हैं।

२२. गोविन्दानन्द—ये गोपाल सरस्वती के शिष्य थे। काशी में ही रहते थे। इन्होंने अपने ग्रन्थ में नृसिंहाश्रम के वचन उद्धृत किये हैं अतः इनका समय १७ वीं शताब्दी प्रतीत होता है। इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है—'लोक-भाष्य' पर 'रत्नरभाटीका'। यह टीका शारीरक-भाष्य के अर्थ को सरलता से बताने के लिये लिखी गयी मानी जाती है।

अद्वैत-वेदान्त के प्रसिद्ध आचार्यों का सामान्य परिचय यही है।

अष्टादश परिच्छेद

अद्वैतवाद

शंकराचार्य ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया है। उपनिषद्, गीता तथा ब्रह्मसूत्र—इस प्रधानत्रयो पर इसी तत्त्व को प्रतिपादन करने के लिये उन्होंने अरुनो विद्वत्तापूर्ण भाष्य लिखा है। वेदान्त में और भी अनेक मत हैं जिनमें कुछ शंकर से प्राचीन भी हैं परन्तु इनका विशेष रूप से प्रतिपादन शंकर के पंजे ही किया गया। इन मतों में रामानुज का विशिष्टाद्वैत मत, मध्व का द्वैतवाद, निम्बार्क का द्वैताद्वैत, वल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैत, नितान्त प्रसिद्ध हैं। इन आचार्यों ने भी अपने मत की पुष्टि के लिये ब्रह्मसूत्र तथा गीता पर भाष्य लिखे हैं। उपनिषद्ों पर भी इनके मतानुसार टीकाएँ लिखी गईं। शंकर के पूर्व भी वेदान्ताचार्यों ने इन ग्रन्थों के ऊपर भाष्य का व्याख्या-ग्रन्थ लिखे थे। परन्तु शंकर के भाष्य इतने विशद, इतने परिहृत्यपूर्ण, इतने सुबोध हुए कि इनके सामने प्राचीन भाष्य ग्रन्थ विस्मृतप्राय हो गये। पिछले आचार्यों को भाष्य लिखने की प्रेरणा आचार्य के ग्रन्थों से ही मिली। इस प्रकार वेदान्त के इतिहास में शंकराचार्य का कार्य नितान्त व्यापक तथा उपादेय हुआ है, इसे स्वीकार करने में किसी को आपत्ति न होगी।

अद्वैत-सिद्धान्त का मूलमंत्र इस सप्रसिद्ध श्लोक में निबद्ध किया गया है:—

ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः।

(१) ब्रह्म ही सत्य है। (२) जगत् मिथ्या है। (३) जीव ब्रह्म ही है। (४) जीव ब्रह्म से कथमपि भिन्न नहीं है। ये ही चार सिद्धान्त अद्वैत-वेदान्त की आधार-शिला हैं। इन्हीं का विस्तृत विवेचन हम आगे के पृष्ठों में करेंगे। यह तो हुई वेदान्त की तत्त्वमीमांसा। इसके अनन्तर अद्वैत के साधनमार्ग का प्रतिपादन आचार्यमीमांसा में किया गया है। अद्वैत-सम्मत प्रमाणमीमांसा का यहाँ उल्लेख स्थानाभाव से नहीं किया गया है।

आत्मा की स्वयंसिद्धता

अद्वैत वेदान्त का मूलमंत्र है परमार्थसत्ता-रूप ब्रह्म की एकता तथा अनेकतमक जगत् की मायिकता। इस तथ्य को हृदयङ्गम करने के लिए कतिपय मौलिक-सिद्धान्तों से परिचित होना आवश्यक है। अद्वैत-वेदान्त का एक मौलिक सिद्धान्त है जिसे भलीभाँति समझ लेने पर ही अन्य तत्त्वों का अनुशीलन किया जा सकता है। यह तत्त्व है—आत्मपक्ष्य की स्वयंसिद्धता। जगत् अनुभूति पर अवलम्बित है। अनुभव के आधार पर जगत् के समस्त व्यवहार प्रचलित होते हैं।

इस अनुभूति के स्तर में आत्मा की सत्ता स्वतःसिद्ध रूपेण अवस्थित रहती है। विषय के अनुभव के भीतर चेतन विषयों की सत्ता स्वयं सिद्ध है, क्योंकि आत्मा की ज्ञातरूपेण उत्पत्ति के अभाव में विषय का ज्ञान नितरां दुरुपपाद है। प्रत्येक अनुभव की प्रक्रिया में अनुभवकर्ता को अपने सत्ता का अनुभव अवश्यमेव होता है। इस सिद्धान्त का प्रतिपादन आचार्य ने बड़े ही सौन्दर्यपूर्ण शब्दों में किया है।^१

इस उद्धरण का तात्पर्य है कि आत्मा प्रमाण आदि सकल व्यवहारों का आश्रय है; अतः इन व्यवहारों से पहले ही आत्मा की सिद्धि है। आत्मा का निराकरण नहीं हो सकता। निराकरण होता है आगन्तुक (बाहर से आने वाली) वस्तु का, स्वभाव का नहीं। क्या उष्णता अग्नि के द्वारा निराकृत की जा सकती है ? ज्ञातव्य में अन्यथाभाव (परिवर्तन) सम्भव है, ज्ञाता में नहीं।

'वर्तमान को इस समय जानता हूँ, 'अतएव वस्तु को मैं जानता हूँ', 'अतएव वस्तु को मैंने जाना' तथा 'अनागत वस्तु को मैं जानूँगा' इस अनुभव-परम्परा में ज्ञातव्य वस्तु का ही परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है, परन्तु ज्ञाता का स्वरूप कथमपि परिवर्तित नहीं होता क्योंकि वह सर्वदा अपने स्वरूप से वर्तमान रहता है। अन्यत्र आचार्य ने इसी तत्त्व का प्रतिपादन संक्षेप में किया है कि सब किसी को आत्मा के अस्तित्व में भरपूर विश्वास है, ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं है जो विश्वास कर कि मैं नहीं हूँ। यदि आत्मा की अस्तित्व-प्रसिद्धि न होती तो सब किसी को अपने अनस्तित्व में विश्वास होता। परन्तु ऐसा न होने से आत्मा की स्वतः सिद्ध स्पष्टता प्रमाणित होती है^२।

अतः आत्मा अस्तित्व के विषय में शंका करने की तनिक भी जगह नहीं है। यह उपनिषदों का ही तत्त्व है। ब्राह्मवल्क्य ने बहुत ही पहले कहा था कि जो सब किसी को जानने वाला है उसे हम किस प्रकार जान सकते हैं ?^३ सूर्य के प्रकाश से जगत् प्रकाशित होता है, पर सूर्य को क्योंकि प्रकाशित किया जा सकता है ? इसी कारण प्रमाणाँ को सिद्धि का कारणभूत आत्मा किस प्रमाण के बल पर सिद्ध किया जाय ? अतः आत्मा की सत्ता स्वयं-सिद्ध होती है^४।

आत्मा की ज्ञानरूपता

आत्मा ज्ञान-रूप है और ज्ञाता भी है। ज्ञाता वस्तुतः ज्ञान से प्रवक् नही होता। ये दो भिन्न-भिन्न वस्तु नहीं हैं। ज्ञेय-पदार्थ का आविर्भाव होने पर ज्ञान

^१ आत्मा तु प्रमाणादि व्यवहाराश्रयत्वात् प्रागेव प्रमाणादि व्यवहारात् सिध्यति। न चेदस्तस्य निराकरणं संभवति, आगन्तुकं हि वस्तु निराक्रियते न स्वरूपम्। नहि अने रीत्यवस-मिना निराक्रियते। १। २। ७।

^२ सर्वो हि आत्मास्तित्वं प्रत्येति, न नाहमस्मीति। नहि हि नास्मत्प्रसिद्धिः स्यात् सर्वो लोको नाहमस्तीति प्रतीयत्। ४० सू० १। २। १। पर शंकरभाष्य।

^३ विज्ञातारमरे केन विजानीयात् बृह० उ० २। ४। १४।

^४ यतो राशिः प्रमाणाणां स कं तैः प्रविध्यति। —सुरेश्वरचार्य।

ही ज्ञातारूप से प्रकट हो जाता है। परन्तु ज्ञेय के न होने पर 'ज्ञाता' की कल्पना ही नहीं उठती। जगत् की ज्ञेयरूपेण जब उपस्थिति रहती है, तभी आत्मा के ज्ञातारूप का उदय होता है। परन्तु उसके अभाव में आत्मा की ज्ञानरूपेण सर्वदा स्थिति रहती है। एक ही ज्ञान कर्ता तथा कर्म से सम्बद्ध होने पर भिन्न सा प्रतीत होता है, परन्तु वह वास्तव में एक ही अभिन्न पदार्थ है। 'आत्मा आत्मानं जानाति' (आत्मा आत्मा को जानता है) इस वाक्य में कर्तारूप आत्मा और कर्मरूप आत्मा एक ही वस्तु है। रामानुज ने भी धर्माभूत ज्ञान और धर्मभूत ज्ञान को मानकर इसी सिद्धान्त को अपनाया है। नित्य आत्मा को ज्ञानस्वरूप होने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं है क्योंकि ज्ञान भी नित्यानित्य भेद से दो प्रकार का होता है। अनित्य ज्ञान अन्तःकरणायुक्त ज्ञान वृत्तिमात्र है जो विषयसाम्निध्य होने पर उपन्न होता है। परन्तु तदभाव में अविद्यमान रहता है। दूसरा शुद्ध ज्ञान इससे नितान्त भिन्न है। वह सर्वदा तथा सर्वदा विद्यमान रहता है।^१ दृष्टि दो प्रकार की होती है—नेत्र की दृष्टि अनित्य है क्योंकि तिमिर रोग के होने से वह नष्ट हो जाती है—पर रोग के अपनयन होने पर उत्पन्न हो जाती है। परन्तु आत्मा की दृष्टि नित्य होती है। इसीलिए श्रुति आत्मा की दृष्टि को द्रष्टा बतलाती है। लोक में भी आत्मदृष्टि की नित्यता प्रमाण्यमान है क्योंकि जिसका नेत्र निकाल लिया गया हो वह भी कहता है कि स्वप्न में मैंने अपने भाई को या किसी प्रिय को देखा। बधिर पुरुष भी स्वप्न में मंत्र सुनने की बात कहता है। अतः आत्मा की दृष्टि तथा ज्ञान नित्यभूत है। नित्य आत्मा ज्ञान-स्वरूप है इस विषय में तनिक भी सन्देह नहीं^२।

प्रत्येक विषय के अनुभव में दो अंश होते हैं—एक तो होता है अनुभव करने वाला आत्मा और दूसरा होता है अनुभव का विषय बाहरी पदार्थ। यथार्थ-वादी की दृष्टि में जीव और जगत् दो पृथक् स्वतन्त्र सत्ताये^३ हैं, परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर आत्मा ही एक मात्र सत्ता सिद्ध होता है। जगत् की सत्ता केवल लोकव्यवहार की सिद्धि के लिए मानी गई है। अतः वह परमार्थरूप से सत्य न होकर व्यवहाररूप से सत्य है। शंकराचार्य जगत् की व्यावहारिकता सिद्ध करने के अवसर पर कहते हैं—ज्ञप्ति^४ (ज्ञान) आत्मा का स्वरूप है तथा नित्य है। चक्षु आदि द्वारा से परिणत होने वाली बुद्धि रूप, रस आदि विषयों का प्रदूषण करती है। ये प्रतीतियाँ आत्म-विज्ञान के विषय होकर ही उत्पन्न होती हैं। अतः वे आत्म-ज्ञान के द्वारा व्याप्त होती हैं। इसलिए जगत् की कोई भी

^१ ऐतरेय उपनिषद् २।१ का शंकरभाष्य।

^२ द्वे ह्यस्ती चक्षुषोऽनित्यादृष्टिर्निरात्मनः। ... आत्मदृष्ट्यादीनां प्रसिद्धमेव लोके।
पदति द्वि उद्भूत चक्षुः स्वप्नेऽप्यमया ज्ञाता दृष्ट इति।

—ऐत० भाष्य २।१।

^३ विषयाकारेण परिणामिन्वा बुद्धेरे^४ शब्दाद्याकारवभासाः त आत्मविज्ञानस्य विषयभूता
उपपद्यमाना एव आत्मविज्ञानेन व्याप्ता उत्पद्यन्ते।

—तै० भा० २।१

वस्तु ऐसी नहीं है जो आत्म-ज्ञान के द्वारा व्याप्त न होकर उत्पन्न होती हो। जगत् के पदार्थ नामरूपात्मक हैं; वे भीतर रहने वाली कारण शक्ति के साथ ही परिवर्तित हुआ करते हैं। नामरूप ही जिन-जिन अवस्थाओं में विकृति होती है, उन सब अवस्थाओं में वह विकृति आत्मस्वरूप को छोड़ नहीं सकती। कारण यह है कि कार्यसत्ताओं में कारणसत्ता सर्वदा तथा सर्वथा अनुभूत रहती है। जगत् में कार्य-कारण का यही नियम है। कोई भी कार्य अपने कारण को छोड़कर एक क्षण के लिए भी अवस्थित नहीं हो सकता। घट कार्य है और सूक्ष्मिका उसका कारण है। क्या घटा मिट्टी को छोड़कर एक क्षण के लिए भी टिक सकता है? वस्त्र कार्य है और तन्तु उसका कारण है अतः वस्त्र एक क्षण के लिए भी अरने कारण तन्तु को छोड़कर रह नहीं सकता। शंकराचार्य का कथन इस विषय में नितान्त स्पष्ट है। वे कहते हैं '—जगत् के सब पदार्थ केवल सन्मूलक नहीं हैं, अपितु स्थितिकाल में भी वे सन्मूलक ब्रह्म के ऊपर आश्रित रहते हैं। इस सारगर्भित वाक्य का आश्रय यह है कि जगत् के पदार्थ कार्यरूप हैं जिनका कारण स्वयं ब्रह्म है। वे अपनी किसी भी अवस्था में ब्रह्म को छोड़कर टिक नहीं सकते। ब्रह्म की सत्ता से तो जगत् के पदार्थों की सत्ता है। जगत् की कलावे २ उत्पत्ति, स्थिति तथा लय की दशाओं में चैतन्य से पृथक् नहीं रह सकती।

अतः अद्वैत-वदान्त का यह पक्का सिद्धान्त है कि इस विशाल विश्व के भीतर देश काल से विभक्त, भूत, वर्तमान तथा भविष्य में होने वाली कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है जो आत्मा से पृथक् रह सके—आत्मा से भिन्न हो^१। सच तो यह है कि नामरूप से जगत् के पदार्थ विभिन्न भजे प्रतीत हों परन्तु उनके भीतर चैतन्यरूप से एक ही आत्मा मूलक रहा है। कोई भी पदार्थ ऐसा नहीं जो आत्मा से व्याप्त न हो। अतः प्रत्येक अनुभव में हम आत्मा की ही उपलब्धि करते हैं। वही विषयरूप है और विषयीरूप है। अनुभवकर्ता के रूप में वह ही विद्यमान है तथा अनुभव के कर्मरूप से वह अवस्थित है। वह भीतर भी है बाहर भी है। कर्ता भी है कर्म भी है। इसीलिए शंकर का कथन है कि इस विश्व में एक ही सत्ता सबत्र लक्षित हो रही है। वह अखण्ड है उसका खण्ड नहीं किया जा सकता। बाहरी जगत् में जो पदार्थ दिखलाई पड़ते हैं वे तो इसी महती सत्ता के ऊपर

^१ प्रजाः न केवलं सन्मूला एव, इदानीमपि स्थितिकाले सदायतनाः सत्तावनाः एव।

—भा० भा० ६।४।

^२ चैतन्या व्यतिरेकेण एव हि कलाः जायमानाः तिष्ठन्त्यः प्रतीयमानाश्च धर्मदा लङ्घयन्ते।

—प्र० उ० भा० ६।२

^३ नहि आत्मनोऽन्वयः तत्प्रविभक्त देशकाल भूतमवत भविष्यद्वा वस्तु विद्यते। यदा नामरूपे व्याक्रियते, तदा नामरूपे आत्मस्वरूपावित्वायेनैव ब्रह्मणाऽप्रविभक्त देशकाले सर्वाणि अवस्थानु व्याक्रियते

—शारी० भा० १।१।६।

प्रतिष्ठित होकर ही दिखलाई पड़ते हैं। विषयो-विषय का यह पार्थक्य वास्तविक नहीं है अपितु व्यवहार के लिए ही कल्पित किया गया है। तात्पर्य यह है कि जगत् के भीतर सर्वत्र एक निर्विकार उच्च अक्षररूप में व्याप्त है। यह सत्ता नाना रूपों से हमारा दृष्टि के सामने आती है। जिसे हम पद के नाम से पुकारते हैं वह वस्तुतः इस सत्ता का एक उन्मेषमात्र है। वह स्वतन्त्र कोई भी वस्तु नहीं है। शंकर के अद्वैत तत्त्वान्त का यही रहस्य है।

ब्रह्म

इस निर्विकल्पक, निरुपाधि तथा निर्विकार सत्ता का नाम ब्रह्म है। उपनिषदों ने निर्गुण तथा सगुण ब्रह्म दोनों का प्रतिपादन किया है। परन्तु आचार्य की सम्मति में निर्गुण ब्रह्म ही उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय है। श्रुति का पर्यवसान निर्गुण की व्याख्या में है क्योंकि निर्गुण ब्रह्म ही पारमार्थिक है। सगुण ब्रह्म तो जगत् के समान मायाविशिष्ट होने से मायिक सत्ता को धारण करता है। आचार्य ने ब्रह्म के वास्तव स्वरूप के निर्णय करने के लिये दो प्रकार के लक्षणों को स्वीकार किया है। (१) स्वरूप लक्षण तथा (२) तटस्थ लक्षण। 'स्वरूप लक्षण' पदार्थ के सत्य तात्त्विक रूप का परिचय देता है। परन्तु तटस्थ लक्षण कतिपय कालावस्थाओं आगन्तुक गुणों का ही निर्देश करता है। लौकिक उदाहरण से इसका स्पष्टीकरण किया जा सकता है। कोई ब्राह्मण किसी नाटक में एक क्षत्रिय नरेश की भूमिका ग्रहण कर रंगमंच पर अवतीर्ण होता है जहाँ वह शत्रुओं को परास्त कर अपनी विजय-वैजयन्ती कहरावा है और अनेक शोभन कृत्यों का सम्पादन कर प्रजा का अनुसन्धान करता है। परन्तु इस ब्राह्मण के सत्य स्वरूप के निर्णय करने के लिये उसे राजा बतलाना क्या उचित है ? राजा है वह अवश्य, परन्तु कब तक ? जब तक नाटक-व्यापार चलता रहता है। नाटक की समाप्ति होते ही वह अपने विशुद्ध रूप में आ जाता है। अतः उस पुरुष को क्षत्रिय राजा मानना 'तटस्थ लक्षण' हुआ तथा ब्राह्मण बतलाना 'स्वरूप लक्षण' हुआ।

ब्रह्म जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा लय का कारण है। आगन्तुक गुणों के समावेश करने के कारण यह वसन्त तटस्थ लक्षण है। 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' (तैत्ति० उ० २।१।१) तथा विज्ञानमानन्दं ब्रह्म' (बृ० उप० १।६।२८) ब्रह्म के स्वरूप प्रतिपादक लक्षण हैं। आचार्य ने सत्यादि शब्दों के पार्थों की मार्मिक अभिव्यञ्जना की है। 'सत्य', 'ज्ञान' तथा 'अनन्त' शब्द एकविभक्तिक होने से ब्रह्म के विशेषण प्रतीत होते हैं। ब्रह्म विशेषण है और सत्यादि विशेषण हैं। परन्तु विशेषणों की सार्थकता तभी मानी जा सकती है जब एकजातीय अनेक-विशेषण-योगी अनेक द्रव्यों की सत्ता विद्यमान हो। परन्तु ब्रह्म के एक अद्वितीय होने से इन विशेषणों की प्राप्ति नहीं होती। इस पर आचार्य कहते हैं कि ये विशेषण

'स्वरूप' सद्भावार्थकं स्वरूपलक्षणम्। कदाचित्काले सति व्यावर्तकं तटस्थ लक्षणम्।

लक्षणार्थ-प्रधान हैं। विशेषण और लक्षण में अन्तर होता है। विशेषण, विशेष्य को उसके सत्तावीय पदार्थों से ही व्यावर्तन (भेद) करने वाले हैं, किन्तु लक्षण उसे सभी से वशावृत्त कर देता है। अतः ब्रह्म को एक होने के कारण सत्य, ज्ञान ब्रह्म के लक्षण हैं विशेषण नहीं। 'सत्य' का अर्थ है अपने निश्चित रूप से कथमपि कथमि, चरित न होने वाला पदार्थ (यद्रूपेण यन्निश्चितं तद्रूपं न व्यवभिचरति तत् सत्यम्) अर्थात् कारण सत्ता ब्रह्म में कारणत्व होने पर सृष्टिका के समान अचिद्र पता प्राप्त न हो जाय, अतः ब्रह्मज्ञान कहा गया है। ज्ञान का अर्थ है अवबोध जो वस्तु किसी से प्रविभक्त न हो सके वही 'अनन्त' है। (यद्धि न कुतश्चित् प्रविभज्यते तद् अनन्तम्) यदि ब्रह्म को ज्ञान का कर्ता माना जायगा, तो उसे ज्ञेय, तथा ज्ञान से विभाग करना पड़ेगा ज्ञानप्रक्रिया में ज्ञाता, ज्ञान तथा ज्ञेय की त्रिपुटी सदैव विद्यमान रहती है। अतः अनन्त होने से ब्रह्म ज्ञान ही है। ज्ञान का कर्ता नहीं। अतः ब्रह्म जगत् का कारण, ज्ञान स्वरूप और पदार्थान्तर से अविभक्त है। वह सत् (सत्ता) चित् (ज्ञान) और आनन्दरूप (सच्चिदानन्द) है। यही ब्रह्म का स्वरूप लक्षण है परन्तु यही ब्रह्म मायावच्छिन्न होने पर सगुण ब्रह्म का स्वरूप धारण करता है परन्तु अपर ब्रह्म या ईश्वर कहलाता है जो इस जगत् की स्थिति, उत्पत्ति तथा लय का कारण होता है।

शंकर रामानुज ब्रह्म भेद

शंकर तथा रामानुज की ब्रह्म मोर्मासा में अन्तर पड़ता है शंकर के अनुसार ब्रह्म सत्तावीय विद्यावीय तथा स्वगत इन तीनों भेदों से रहित है। परन्तु रामानुज की सम्मति में ब्रह्म प्रथम दो भेदों से रहित होने पर भी स्वगत-भेद शून्य नहीं है, क्योंकि चिदचिद्-विशिष्ट ब्रह्म में चिदंश अचिदंश से निरान्त मिश्र है। अतः अपने में इन भिन्न-विरोधी अंशों के सद्भाव के कारण रामानुज-दर्शन में ब्रह्म स्वगत भेद सम्मल स्वीकृत किया गया है।

निर्विशेष निर्विशेष ब्रह्म से सर्विशेष सत्त्वगुण जगत् की उत्पत्ति क्योंकि हुई, एक ब्रह्म से नानात्मक जगत् की सृष्टि कैसे हुई? इस प्रश्न के पथार्थ उत्तर के लिए 'माया' के स्वरूप को जानना परम आवश्यक है। शंकराचार्य ने माया तथा अविद्या शब्दों का प्रयोग समानार्थक रूप से किया है। (शारीरिक भा० १। ४। ३) परन्तु परवर्ती दार्शनिकों ने इन दोनों शब्दों में सूक्ष्म अर्थभेद की कल्पना की है। परमेश्वर की वीर्यशक्ति का नाम 'माया' है। मायावहित होने पर परमेश्वर में प्रवृत्ति नहीं होता और न वह जगत् को सृष्ट करता है यह अविचारिका बौद्ध-तान्त्रिक 'मठपक्ष' कहती जाती है। यह परमेश्वर में आश्रित होने वाली महासृष्टिरूपिणी है जिसमें अपने स्वरूप को न जानने वाले संसारी जीव शयन किया करते हैं^१ अग्नि

^१ समानातीयेन एव निवर्तकानि विशेषणानि विशेष्यस्य। लक्षणं तु सर्वत एव। यदाऽवकाशप्रदं आकशमिति। — तैत्ति० भा० २। १।

^२ अविचारिका हि बौद्धादिरप्यकशब्दनिर्देशा परमेश्वराधया मायामयी महासृष्टिः यस्यां स्वरूप प्रतिबोधरहिताः कैस्ते धर्माणि जीवाः। शारीरक भाष्य। — १। ४। ३।

की अप्रवृत्तता दाहिका शक्ति के अनुरूप ही माया जग की अप्रवृत्तता शक्ति है। त्रिगुणात्मिका माया ज्ञानविरोधी भाव रूप पदार्थ है। भावरूप कहने से अभिप्राय है कि वह अभावरूपा नहीं है। माया न तो सत् है और न असत्। इन दोनों से विलक्षण होने के कारण उसे 'अनिर्वचनीय' कहते हैं। जो पदार्थ सद्रूप से या असद्रूप से वर्णित न किया जा सके उसे 'अनिर्वचनीय' कहते हैं। माया को 'सत्' कह नहीं सकते क्योंकि महाबोध से उसका नाश होता है। सत् तो त्रिकालावधित होता है। अतः यदि वह सत् होती, तो कभी नाशित नहीं होती। अतः उसको प्रतीते होती है। इस दृष्टा में उसे असत् कहना भी न्याय-संगत नहीं क्योंकि असत् वस्तु कभी प्रतीयमान नहीं होती (सक्येन वाच्यते, असक्येन न प्रतीयते) इस प्रकार माया में बाधा तथा प्रतीति उभयविध विरुद्ध गुणों का सदभाव रहने से माया को अनिर्वचनीय ही कहना पड़ता है। प्रमाणसहिष्णुत्व ही अविद्या का अविद्यत्व है^१। तर्क की सहायता से माया का ज्ञान प्राप्त करना अन्धकार की सहायता से अन्धकार का ज्ञान प्राप्त करना है। सूर्योदय काल में अन्धकार की भाँति ज्ञानोदय काल में माया टिक नहीं सकती। अतः नैष्कर्म्यसिद्धि^२ का कहना है कि "वह अन्वि आलम्बनहीन तथा सप्त न्यार्थों से नितान्त विरोधी है। जिस प्रकार अन्धकार को सूर्य नहीं सह सकता उसी प्रकार माया विचार को नहीं सह सकती।" इस प्रकार प्रमाणसहिष्णु और विचार-सहिष्णु होने पर भी इस जगत् की उत्पत्ति के लिए माया को मानना तथा उसकी अनिर्वचनीयता स्वीकार करना नितान्त युक्ति-युक्त है। इसीलिये शंकराचार्य ने माया का स्वरूप दिखलाते समय लिखा है कि माया भगवान् की अद्वय शक्ति है जिसके आदि का पता नहीं चलता। यह गुणत्रय से युक्त अविवारुपिणी है। उसका पता उसके कार्य से चलता है। यही इस जगत् की उत्पत्ति करती है :—

अद्वयतात्मा परमेशशक्तिरनाद्यविद्या त्रिगुणात्मिका या^३।

कार्वाणुमेवा मुषियैव माया यया जगत् सर्वमिदं प्रसूयते ॥

माया सत् भी नहीं है, असत् भी नहीं है और उभयरूप भी नहीं है। वह न भक्त^४, न अविन्त है और न भिन्नाऽभिनत उभय रूप है। न अंगसहित है और न अंगरहित है और न उभयात्मिका ही है, किन्तु वह अत्यन्त अद्वय अविर्वचनीय है—वह ऐसी है जो कहीं न जा सके :—

सन्नाप्यसन्नाऽप्युभयात्मिका नो भिन्नाप्यभिन्नाप्युभयात्मिका नो।

सांताप्यनंगाप्युभयात्मिका नो महाद्वयताऽनिर्वचनीय रुमा^५ ॥

^१ अविद्या अविक्ल तन्मेव न चक्षुः न च प्रमाणसहिष्णुत्वमप्यवा वस्तु वा भवेत् ॥

—बृह० भाष्य भाषिक १८।

^२ श्रेयं प्राप्त्यैर्निरालम्बा सर्वस्वात्म विरोधिनी। सहते न विचारं सा तमो बद्धवद् दिवाकरम् ॥

^३ विवेक चूषामणि दशोक्त

—नैष्कर्म्यसिद्धि २। ६६

४ " "

११० १११; दृष्टव्य प्रबोध सुभाकर दशोक्त ० ८२-१०४

माया की दो शक्तियाँ हैं—आवरण तथा विक्षेप। इन्हीं के सहायता से वस्तुभूत ब्रह्म के वास्तव रूप को आवृत कर वसमें अवस्तु-रूप जगत् की प्रतीति का उदय होता है। लौकिक भ्रान्तियों में भी प्रत्येक विचारशील पुरुष माया की को इन दोनों शक्तियों की निष्प्रतिष्ठा सत्ता का अनुभव हुए बिना शक्तियों रह नहीं सकता। अविच्छिन्न के सच्चे रूप को जब तक ठक नहीं दिया जाता तब तक भ्रान्ति की उत्पत्ति हो नहीं सकती। अमोत्यादक जादू के खेल इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। ठीक इसके अनुरूप ही भ्रान्तिस्वरूपा माया में इन दो शक्तियों की उपलब्धि पाई जाती है। आवरण शक्ति ब्रह्म के शुद्ध स्वरूप को मानों ढक लेती है और विक्षेप शक्ति उस ब्रह्म में आकाश आदि प्रपञ्च की उत्पत्ति कर देती है। जिस प्रकार एक छोटा सा भेज दर्शकों के नेत्र को ढक देने के कारण अनेक योजन विस्तृत आदित्यमंडल को आच्छादित सा कर देता है वही प्रकार परिविश्र अज्ञान अनुभवकर्ताओं को बुद्धि को ढक देने के कारण अपविच्छिन्न असंसारी आत्मा को आच्छादित सा कर देता है। इसी शक्ति की संज्ञा 'आवरण' है जो शरीर के भीतर दृष्टा और दृश्य के तथा शरीर के बाहर ब्रह्म और सृष्टि के भेद को आवृत कर देती है। जिस प्रकार रज्जु का अज्ञानावृत भाव रज्जु में अपनी शक्ति से सर्पादि की उद्भावना करता है ठीक उसी प्रकार माया भी अज्ञानाच्छादित आत्मा में इस शक्ति के बल पर आकाश आदि जगत्प्रपञ्च को उत्पन्न करती है। इस शक्ति का अभिधान विक्षेप है। मायोपाधिक ब्रह्म ही जगत् का रचयिता है। चैतन्य पक्ष के प्रबलत्व करने पर ब्रह्म जगत् का निर्मित्त कारण है और उपाधि पक्ष की दृष्टि में वही ब्रह्म उपादान कारण है। अतः ब्रह्म ही जगत्कर्तृता में माया की ही सर्वप्रधानतया कारण मानना उचित है।

ईश्वर

यहो निर्विशेष ब्रह्म माया के द्वारा अविच्छिन्न होने पर सबिशेष या सगुण भाव को धारण करता है तब इसे 'ईश्वर' कहते हैं। विश्व की सृष्टि, स्थिति तथा लय का कारण यही ईश्वर है। परन्तु ईश्वर द्वारा जगत् की सृष्टि करने में कौन सा उद्देश्य सिद्ध होता है, यह भी एक विचारणीय प्रश्न है। बुद्धिशाली चैतन पुरुष जब कभी छोटे कार्य में प्रवृत्त होता है तब उसका कोई न कोई प्रयोजन अवश्य रहता है। तब भला संसार की रचना जैसे गुरुतर कार्य का कोई प्रयोजन न होगा वह कैसे माना जायेगा? अतः इस प्रयोजन को खोज निकालना आवश्यक है। अति

१ शक्तिद्वयं हि मायाया विक्षेपावृत्तिरूपकम् ।

विक्षेपशक्तिर्ज्ञादि ब्रह्मावदान्तं जगत् सृजेत् ॥

अन्तर्दृश्ययोगोर्ध्वं बहिष्म ब्रह्मसर्गयोः ।

अवबोधवपरा शक्तिः सा संसारस्य कारणम् ॥

ईश्वर को 'सर्वहामः' कह कर पुकारती है अर्थात् उसकी सब इच्छाओं परिपूर्ण हैं। यदि ईश्वर का इस सृष्टिव्यापार से कोई आत्मप्रयोजन मिछ होता है तो परमात्मा का श्रुतिप्रतिपादित परितृप्तत्व बाधित होता है। अब च यदि निरुद्देश्य प्रवृत्ति की कल्पना मानी जाय तो ईश्वर की सर्वज्ञता को गहरा घक्का लगता है। जो सब वस्तुओं का ज्ञाता है वह स्वयं सृष्टि के उद्देश्य से कैसे अपरिवृत्त रह सकता है! अतः परमेश्वर का यह व्यापार लीलामात्र है। जैसे लोक में सब मनोरथ की सिद्धि होने वाले पुरुष के व्यापार बिना किसी प्रयोजन के लीला के किये होते हैं उसी प्रकार सर्वहाम तथा सर्वज्ञ ईश्वर का यह सृष्टिव्यापार लीला-विलास है^१।

ईश्वरकर्तृत्व के विषय में वेदान्त तथा न्याय वैशेषिक के मत प्रथक् प्रथक् हैं। न्याय ईश्वर को जगत् का केवल निमित्त कारण मानता है।

परन्तु वेदान्त के मत में ईश्वर ही जगत् का उपादान कारण है। ईश्वर भी है। जगत् की सृष्टि इच्छापूर्वक है—स ईच्छांचके। स प्राणम-सुजत। (परन उप० १।३-४) ईच्छापूर्वक सृष्टिव्यापार के कर्ता होने के कारण ईश्वर निमित्त कारण निःसन्देह है। पर उसके उपादानत्व के प्रमाणों की भी कमी नहीं है। उपनिषद् में इस परन के उक्तर में कि जिस एक वस्तु के जानने पर सब वस्तुओं ज्ञात हो जाती हैं ब्रह्म ही उपदिष्ट है। जिस प्रकार एक मृत्पिण्ड के जानने से समस्त मिट्टी के बने पदार्थों का ज्ञान हो जाता है क्योंकि सृष्टिका ही सत्य है, सृष्टय पदार्थ केवल नामरूपात्मक है। उसी प्रकार एक ब्रह्म के जानने पर समस्त पदार्थ जाने जाते हैं (छान्दो० उप० १।१।२)। ब्रह्म का सृष्टिका के साथ दृष्टान्त उपविधत् किये जाने से ब्रह्म का उपादानत्व नितान्त स्पष्ट है (ज० सू० १।४।१३)। 'मुण्डक' उपनिषद् (३।१।३) ब्रह्म को 'योनि' शब्द से अभिविधत् करता है (कर्तारमोशं पुरुषं ब्रह्म योनिम्)। अतः ब्रह्म ही इस जगत् का निमित्त कारण और उपादान कारण है। वेदान्त चेतन ब्रह्म को जगत्कारण मानने में विरोधियों के अनेक तर्कों का समुचित खण्डन करता है। जो लोग सुख-दुःखात्मक तथा अचेतन जगत् से विलक्षण होने के कारण ईश्वर को कारण मानने के लिये तैयार नहीं हैं उन्हें स्मरण रखना चाहिये कि अचेतन गोमय (गोबर) से चेतन वृश्चिक (बिलछू) का जन्म होता है और चेतन पुरुष से अचेतन नख केश उत्पन्न होते हैं। अतः विलक्षणत्व हेतु से ब्रह्म की जगत्कारणता का परिहार नहीं किया जा सकता है (शांकरभाष्य २.१।३)। जगत् भोग्य है, आत्मा भोक्ता है।

^१ ईश्वरस्वाप्यमपेक्ष्य किञ्चिप्रयोजनान्तरं स्वभावादेव केवलं लीलाकया प्रवृत्तिर्भविष्यति। नहीश्वरस्य प्रयोजनान्तरं निरूप्यमाणं न्यायतः श्रुतितो वा संभवति। न च स्वभावः पर्यनुयोज्यं शक्यते। यद्यप्यस्माकमियं जगद्भिम्बविरचना शुद्धतरङ्गरम्भेवामाति तथापि परमेश्वरस्य कौलेव केवलेव अपरिमितिशक्तित्वात्।

— शां० भा० २।१।३ पर ।

परन्तु उपादान कारण से दोनों की एकता सिद्ध है तो भोक्ता-भोग्य का विधान न्यायसंगत कैसे प्रतीत होगा ? परन्तु यह आक्षेप भी ठीक नहीं है क्योंकि समुद्र तथा लहरियों में, मिट्टी तथा चट्टानों में वास्तविक एकता होने पर भी व्यावहारिक भेद आवश्यक है, वही प्रकार जगत् और जगत् में भी वास्तविक अभेद होने पर भी व्यावहारिक भेद आवश्यकभेद विद्यमान है । (शां० भा० २।१।१४)

उपासना के लिये निर्विशेष जगत् सविशेष ईश्वर का रूप धारण करता है । जगत् वस्तुतः प्रदेशहीन है तथा उपाधि विशेष से सम्बन्ध होने से वही उपास्य-जगत् जगत् भिन्न-भिन्न प्रदेशों में स्वीकृत किया जाता है । इसीलिये उपनिषदों में सूर्य में, नेत्र में, हृदय में जगत् की उपासना कही गई है । इस बात का अर्थ यह जाना चाहिये कि सम्बन्धित जगत् के ज्ञान तथा उपासना का फल भी वस्तुतः भिन्न होता है । जहाँ पर निर्विशेष जगत् आत्मरूप बतलाया है वहाँ फल एकत्व रूप मोक्ष ही होता है । परन्तु जहाँ प्रतीक उपासना का प्रयोग आता है अर्थात् जगत् का सम्बन्ध किसी प्रतीक (सूर्य आकाश आदि) विशेष से बतलाया गया है वहाँ संसारमोक्ष पर फल भिन्न-भिन्न उपास्य - उपासक के भेद की दृष्टि से ही कांक्षित है । अतः ईश्वर और जीव की कल्पना व्यावहारिक होने से दोनों मायिक हैं—उपाधि के काल्पनिक विलास के सिवाय और कुछ नहीं है । इसलिये पञ्चदशोक्त कहते हैं :—

मायाख्यायाः कामधेनोर्वैतलो जावेरवरावमी ।

यथेच्छं विचितां द्वैतं तत्त्वमद्वैतमेव हि ॥

जीव

वह चैतन्य जो अन्तःकरण के द्वारा अवकिञ्चन होता है 'जीव' कहलाता है । आचार्य ने शरीर तथा इन्द्रिय-जम्ह के ऊपर शासन करने वाले तथा कर्मों के फल भोगने वाले आत्मा को जीव बतलाया है । विचारणीय विषय यह है कि आत्मा की उत्पत्ति बतलाने वाले उपनिषद्वाक्यों का रहस्य क्या है ? आत्मा नित्य शुद्ध-बुद्ध-मुक्त स्वभाव माना जाता है । तब उसकी उत्पत्ति कैसे हुई ? अनित्य हो वस्तु उत्पन्न होती है । जो आत्मा नित्य है उसकी उत्पत्ति किस प्रकार कर्माकृत हो सकती है ? इस प्रश्न के उत्तर में बादरायण का स्पष्ट कथन है कि शरीर आदिक उपाधियाँ ही उत्पन्न होती हैं । आत्मा नित्य होने से कभी उत्पन्न नहीं होता (२।१।१७ शां० भा०) । शंकराचार्य के मत में जीव चैतन्य स्वरूप है । वैशेषिक दर्शन चैतन्य को आत्मा का कदाचित् रहने वाला शुभ ही माना है । परन्तु वेदान्त इस बात को स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं है । अद्वैत वेदान्त

१ यत्र हि निरस्त सर्वविशेष सम्बन्धं परं ब्रह्मत्वेन उपविश्यते तत्रैकस्मिन् फलं मोक्ष इत्यवगम्यते । यत्र तु शुद्धविशेषसम्बन्धं प्रतीकविशेषसम्बन्धे वा जगद्विद्यते, तत्र संसारमोक्षान्येव उपाधयानि फलानि दृश्यन्ते ।

— १।१.२४ कां. भा.

२ पञ्चदशी ६।२३६

के अनुसार परब्रह्मा और आत्मा में नितान्त एकता है। ब्रह्म ही वधाधि के समान के में आकर जीवपात्र से विद्यमान रहता है। इस प्रकार दोनों में एकता होने पर यही सिद्ध होता है कि आत्मा चैतन्य रूप ही है। आत्मा के परिमाण के विषय में भी सूत्रकार तथा भाष्यकार ने खूब विचार किया है। अनेक श्रुति-वाक्यों के आधार पर पूर्वपक्ष का कथन है कि आत्मा अणु है। भाष्यकार का उत्तर है— शिल्पकुल नहीं। जब आत्मा ब्रह्म से अभिन्न ही है तब वह ब्रह्म के समान ही बिनु, वधापक होगा। उपनिषदों में आत्मा को अणु कहने का तात्पर्य यही है कि वह अत्यन्त सूक्ष्म है, इन्द्रियग्राह्य नहीं है। आत्मचैतन्य के प्रकट होने की तीन अवस्थायें हैं—जाग्रत, स्वप्न तथा सुषुप्ति। जाग्रत अवस्था में हम संसार के नाना कार्यों में लगे रहते हैं—दम उठते हैं, बैठते हैं, खाते हैं, पीते हैं। स्वप्न अवस्था में हमारी इन्द्रियाँ बाहरी जगत् से हट कर निरक्षेप्ट हो जाती हैं। तब समय हम निद्रित रहते हैं। तब समय भी चैतन्य बना रहता है। सुषुप्ति का अर्थ है गह्व निद्रा। चैतन्य तब समय भी रहता है, क्योंकि गहरी नींद से उठने पर हम सब लोगों की वही भावना रहती है कि हम खूब आनन्दपूर्वक सोये। कुछ आत्मा नहीं। चैतन्य इस दशा में भी है। परन्तु गूढ़ चैतन्य इन तीनों अवस्थाओं के चैतन्य से तथा अज्ञमय, मत्तोमय, प्राणमय, विज्ञानमय, और आनन्दमय—इन पाँचों कोषों में विलक्षण चैतन्य से भिन्न है। इस प्रकार आत्मा ब्रह्म के सामान ही सविदानन्द रूप है। ब्रह्म जब शरीर ग्रहण कर अन्तःकरण से अवच्छिन्न हो जाता है तब उसे हम 'जीव' के नाम से पुकारते हैं।

जीव की वृत्तियाँ उभयमुखीन होती हैं। बाहर भी होती हैं, भीतर भी होती हैं। जब वे बहिर्मुख होती हैं तब विषयों को प्रकाशित करती हैं। जब वे अन्तर्मुख होती हैं तो अहंकारों को प्रकट करती हैं। जीव ही वपमा सृष्ट्यशाला में अलगने वाले दीपक से दी जा सकती है। दीपक सूत्रधार, सभ्य तथा नर्तकी को एक समान प्रकाशित करता है और इनके अभाव में स्वतः प्रकाशित होता है। इसी प्रकार आत्मा अहंकार, विषय, इन्द्रिय तथा बुद्धि को अवभाषित करता है और इनके अभाव में अपने आप शोभमान रहता है। बुद्धि में चांचल्य रहता है। इस बुद्धि से युक्त होने पर जीव चंचल के समान प्रतीत होता है। वस्तुतः वह नित्य और शान्त है।

अद्वैत वेदान्त का मूल सिद्धान्त है कि व्यष्टि और समष्टि में किसी प्रकार का अन्तर नहीं। 'व्यष्टि' का अर्थ है व्यक्ति शरीर। समष्टि का अर्थ है समूहरूपात्मक जगत्। वेदान्त तीन प्रकार का शरीर मानता है—स्थूल, सूक्ष्म और कारण। इनके अभिमानों जीव तीन नामों से अभिहित किये जाते हैं। स्थूल शरीर के अभिमानों को 'विरव' कहते हैं। सूक्ष्म के अभिमानों को 'तैजस' तथा कारण के अभिमानों को 'माह' कहते हैं। यह तो हुई व्यष्टि की बात। समष्टि में भी समष्टि के अभिमानों चैतन्य को क्रमशः विराट् (वैद्वानर), सूक्ष्मात्मा (हिरण्यगर्भ) तथा ईश्वर कहते हैं। व्यष्टि और समष्टि के अभिमानों

पुनः विलक्षण अभिन्न है। परन्तु आत्मा इन तीनों से परे स्वतंत्र सत्ता है।

त्रिन्तुल्लिखित कोष्ठक में यह विषय संगृहीत किया जाता है—

शरीर	अभिमानी	कोश	अवस्था
स्थूल	सपष्टि-वैश्वानर (विराट्) व्यष्टि-विरव	अन्नमय	जाग्रत
सूक्ष्म	स० सूत्रात्मा ठ० तैत्तिरीय		
कारण	स० ईश्वर	आनन्दमय	सुषुप्ति
	व्य० प्राज्ञ		

जीव और ईश्वर

जीव और ईश्वर के सम्बन्ध के विषय में ब्रह्म सूत्र तथा शाङ्कर भाष्य में खूब विचार किया गया है। ईश्वर उपकारक है तथा जीव वनके द्वारा उपकार्य है। यह उपकार्य-उपकारक भाव बिना सम्बन्ध के वस्तुओं में नहीं रह सकता। इसलिए दोनों में किसी सम्बन्ध की कल्पना करना उचित है। यह सम्बन्ध अंशशो भाव है। ईश्वर अंशो है और जीव उसका अंश है—भिन्न प्रकार अग्नि अंशो है और बिन्दुलिङ्ग (भित्तगारी) उसका अंश है। सूत्रकार ने तो जीव को अंश ही कहा है (ब्र० सू० २।३।४३), परन्तु आचार्य का कहना है कि अंश का अर्थ है वरा के समान क्योंकि सावयव वस्तु में अंश हुआ करता है। ईश्वर ठहरा निरवयव। निरवयव की अंशकल्पना कैसे? प्रश्न हो सकता है कि अंग के दुःख से अंगी का दुःखित होना लोकव्यवहार में मिथ है। हाथ-पैर आदि अंगों में क्लेश होने पर अंगी देवदत्त स्वयं अपने को दुःखी समझता है। ऐसी दशा में जीव के दुःख से ईश्वर को भी दुःखी होना चाहिए। इसका उत्तर आचार्य ने बड़े ही स्पष्ट शब्दों में दिया है कि जीव का दुःख का अनुभव करना मिथ्याभिमान-जनित भ्रम के कारण होता है। जीव अविद्या के वरा में होकर अपने को देह से, इन्द्रियों से, मन से अभिन्न समझ लेता है। फलतः शरीर आदि के दुःखों को वह अपना ही दुःख समझकर दुःखी बन जाता है। अतः जब अविद्या के कारण ही जीव दुःखों का अनुभव करता है तब अविद्या से रहित ईश्वर को दुःखों का मोक्ष किस प्रकार माना जा सकता है। इस विषय में प्रकाश का उदाहरण दिया जा सकता है। जिस प्रकार जल में पड़ने वाला सूर्य बिम्ब जल के टिकने से दितता हुआ दिखतायी

^१ अंशो नामा व्यपदेशात्—ब्र० सू० २।३।४३ पर शा० भा०

^२ जीवोऽविद्यावैश्वानराद् देहाद्यत्मभावात्तत्र गत्वा तत्कालेन दुःखेन दुःखी भवति इति अविद्या कृत्तं दुःखोपभोगमभिभवति। मिथ्याभिमान भ्रम निमित्त एव दुःखानुभवः।

पक्ता है परन्तु सूर्य में किसी प्रकार का कम्पन नहीं होता, उसी प्रकार अनिया-जनित क्लेशों से दुःखित होने वाले जीव के क्लेशों से ईश्वर किसी प्रकार प्रभावित नहीं होगा।

जीव न तो साक्षात् ईश्वर हो है न वह वस्त्वन्तर है। वह ईश्वर का आभास उसी प्रकार है जिस प्रकार जल में सूर्य का प्रतिबिम्ब। एक जलराशि में जब सूर्य का प्रतिबिम्ब कम्पित होता है, तो दूसरे जलराशि में रहने वाला सूर्य का प्रतिबिम्ब कम्पित नहीं होता। इसी प्रकार जब एक जीव कर्म और कर्मफल के साथ सम्बद्ध है तब दूसरा जीव उसके साथ सम्बद्ध हो नहीं सकता। यही कारण है कि कर्म और कर्मफल के बीच किसी प्रकार की असङ्गति नहीं होती। जो जीव कर्म करता है वही उसके फल को पाता है। सामान्य रूप से सभी जीव ईश्वर के आभास हैं; पर इसका यह अर्थ नहीं कि एक जीव के द्वारा किया गया कार्य दूसरे जीव को फल देगा। सूर्य-प्रतिबिम्ब के उदाहरण को आचार्य ने ३।१।२० के भाष्य में बड़े स्पष्ट रूप से समझाया है। “जल में पड़ने वाला सूर्य का प्रतिबिम्ब जल के बढ़ने पर बढ़ता है। जब जल घटता है तो वह संकुचित हो जाता है। जब जल हिलता है तब वह भी हिलता है। इस प्रकार प्रतिबिम्ब जल-धर्म का अनुयायी होता है लेकिन बिम्बस्थानीय सूर्य स्वतंत्र रहता है, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता। इसी प्रकार ब्रह्म बन्तुतः विकारहीन है, एक रूप है; परन्तु जिन देह इन्द्रिय आदि उपाधियों को धारण करता है उनके धर्मों को वह ग्रहण करता सा प्रतीत होता है। बन्तुतः यह बात नहीं है।”

विचारणीय प्रश्न यह है कि अद्वैततत्त्व को मानने पर ईश्वर के समान जीव को भी जगत् का कर्ता होना अनिवार्य है। इसका उत्तर यह है कि जीव का सामर्थ्य परिमित है। जो कुछ उसकी शक्ति है वह परमेश्वर की अनुग्रहा का फल है। अतः जीव अपनी परिमित शक्ति के फल पर इतने विशाल और विविध संसार की सृष्टि कर ही नहीं सकता। यह तो परमेश्वर की लीला का विलास है। परमेश्वर ही नाम-रूप का कर्त्ता है, यह सब उपनिषदों का कथन है। इस पर प्रश्न यह पड़ता है कि जिस प्रकार अग्नि और स्फुलिंग दोनों में दाहकता तथा प्रकाशकता की शक्ति है वही प्रकार ईश्वर और जीव दोनों में सृष्टिरचना की शक्ति होनी चाहिए। क्या कारण है कि जीव में सृष्टि-कर्तृत्व-शक्ति नहीं रहती। इसका उत्तर शङ्कराचार्य के ही शब्दों में इस प्रकार है—जीव और ईश्वर में अंतराशीभाव होने पर भी जीव में ईश्वर के विपरीत धर्मों की स्थिति है यह घटना नितान्त प्रत्यक्ष है। तो क्या जीव और ईश्वर में समानधर्मता नहीं है? उत्तर है—नहीं है।

^१शा० मा० २।४।२० पर।

^२‘पराभिषन्नासु तिरोक्षितं ततोऽग्रस्य बन्वविरम्यो’—३।१।५ पर शा० मा०

समानधर्मता विद्यमान होने पर भी अविद्या आदि व्यवधानों के कारण क्षिपा हुआ है। अवश्य ही वह व्यवधान यदि हटाया जाय तो उस शक्ति का उदय हो सकता है। और यह तभी सम्भव है जब उस परमेश्वर की कृपा हो। ईश्वर के ध्यान करने से साधकों में अलौकिक शक्तियाँ देखी जाती हैं जिससे वे नवीन सृष्टि उत्पन्न करने में समर्थ होते हैं। जप, तप तथा योग का यही तो फल है कि तिरोहित शक्ति का फिर से उदय हो। अविद्या का स्थान विमिररोग के समान है। जिस प्रकार विमिर रोग (माहा का ज्ञा जाना) के कारण नेत्रों की दृशीशक्ति कुण्ठित हो जाती है पर दवा के सेवन से वह शक्ति फिर प्रकट होती है वही प्रकार ईश्वर के स्वरूप के अज्ञान से जीव बन्धन को प्राप्त होता है और ईश्वर के स्वरूप का ज्ञान हो जाने से उसे मोक्ष प्राप्त हो जाता है।

हमारी इस समीक्षा का यह निष्कर्ष है कि जीव ईश्वर के अंश के समान है। वह परमेश्वर का आभास है, प्रतिबिम्ब है। अविद्या के कारण ही जीव शरीर के साथ सम्बद्ध होने के कारण नाना प्रकार के क्लेशों का अनुभव करता है परन्तु ईश्वर का इससे कोई सम्पर्क नहीं रहता। जहाँ तक जगत् की सृष्टि का सम्बन्ध है वह शक्ति जीव में नहीं। वह शक्ति अविद्या के कारण तिरोहित हो गयी है।

जगत्

जगत् के विषय में कुछ ऐसे सिद्धान्त हैं जो अद्वैत वेदान्त के अतिरिक्त वेदान्त के अन्य सम्प्रदाय वालों को भी मान्य हैं। जगत् की उत्पत्ति के विषय में अन्य दार्शनिकों ने भी अपनी दृष्टि से सूत्र विचार किया है। एक सम्प्रदाय का कहना है कि यह जगत् अचेतन परमाणुओं के संघात का परिणाम है (न्याय वैशेषिक)। तो दूसरे सम्प्रदाय का विश्वास है कि बिना किसी अन्य की सहायता के स्वयं परिणाम को प्राप्त होने वाली जड़ प्रकृति का यह जगत् विकारमात्र है—अर्थात् बिना किसी सहायता के सत्त्व, रज और तम-गुणविशिष्ट अचेतन प्रकृति स्वयं जगत् के रूप में परिणत हो जाती है। (सांख्य योग)। अन्य दार्शनिकों के मत में इस जगत् की उत्पत्ति दो स्वतंत्र पदार्थों—प्रकृति तथा ईश्वर—के संयोग से होती है जिसमें प्रकृति उत्पादन कारण होती है और ईश्वर निमित्त कारण होता है (पाशुपत मत)। इन सिद्धान्तों में शङ्क को तनिक भी विश्वास नहीं। वेनका (तथा रामानुज का भी) यह परिनिष्ठित मत है कि यह जगत् किसी चेतन पदार्थ से आविर्भूत हुआ है। अचेतन वस्तु इस जगत् को उत्पन्न करने में निवान्त असमर्थ है। चेतन तथा अचेतन—ईश्वर तथा प्रकृति—के परस्पर संयोग से जगत् की उत्पत्ति मानना कथमपि युक्तियुक्त नहीं है। उपनिषद् इसके को बोट पुकार रहा है—सर्वे स्वस्विकं ब्रह्म—यह सब कुछ ब्रह्म ही है—ब्रह्म के अतिरिक्त कोई भी अन्य सत्ता जब विद्यमान ही नहीं

तब प्रकृति की अलग कल्पना करना उपनिषद् से नितान्त विरुद्ध है। प्रकृति की कल्पना केवल अनुमान के बरोसे है। इसीलिए चण्दरायण ने अपने ब्रह्मसूत्रों में सर्वत्र प्रकृति के लिए 'मातृमानिक' शब्द का प्रयोग किया है। निष्कर्ष यह है कि यह जगत् न तो अचेतन प्रकृति का परिणाम है और न अचेतन परमाणुओं के परस्पर संयोग से उत्पन्न होता है। इसकी उत्पत्ति ब्रह्म से ही होती है। मायाविशिष्ट ब्रह्म ईश्वर कहलाता है, वही इस जगत् की उत्पत्ति में उत्पत्ति का कारण भी है तथा निमित्तकारण भी। जगत् की सृष्टि में ईश्वर की शक्ति एक ऐन्द्रात्मिक की ही है। जिस प्रकार ऐन्द्रात्मिक अपनी माया-शक्ति के द्वारा विचित्र सृष्टि कान्त करने में समर्थ होता है उसी प्रकार ईश्वर भी माया-शक्ति के बल पर इस जगत् की सृष्टि करता है। जिस प्रकार चीज में अङ्कुर पहले ही से विद्यमान रहता है उसी प्रकार यह जगत् भी निर्विकल्परूप से ईश्वर में ही विद्यमान है। माया के द्वारा देश काल आदि विचित्रता की कल्पना से युक्त होकर यह जगत् मूर्त रूप धारण करता है—निर्विकल्परूप छोड़ कर अविकल्परूप में आता है। ऐन्द्रात्मिक के समान तथा महायोगी के सदृश ईश्वर अपनी इच्छा से जगत् का विजृम्भण किया करता है। यह उसकी इच्छा-शक्ति का विद्वान् है। जगत् सृष्टि की इच्छा हुई तब इसका विस्तार कर देता है और जब संसार की इच्छा होती है तब इसे समो लेता है। इस प्रकार यह जगत् अपनी स्थिति सृष्टि तथा संसार के लिये ब्रह्म के ऊपर ही आश्रित रहता है।

जगत् के इस स्वरूप की समझ लेने पर उसकी सत्ता के प्रश्न का निपटारा भी आतायास किया जा सकता है। समस्या यह है कि जगत् सत्य है वा असत्य ? अद्वैतवेदान्त का स्पष्ट उत्तर है—जगत्सत्यं जगन्मिथ्या अर्थात् ब्रह्म ही सत्य है; जगत् मिथ्या है। इस अर्थपरिचित वाक्य के अभिप्राय को ठीक ठीक न समझने के कारण शिष्य पुत्रों में भी यह धारणा फैली हुई है कि अद्वैतमत में यह जगत् नितान्त असत्य पदार्थ है। जब जगत् ही असत्य सिद्ध हो गया तब तो उसके कार्यकलाप सुगम असिद्ध हैं। इस विषय को भलीभाँति समझ लेना विशेष आवश्यक है। सत्य को जो परिभाषा साङ्ख्यकार्य ने दी है उसके अनुसार यह जगत् सत्य नहीं माना जा सकता। आचार्य के शब्दों में सत्य का लक्षण है—यद् रूपेण यत् निश्चितं तद्रूपं न व्यभिचरेति तत् सत्यम्—अर्थात् जिस रूप से जो पदार्थ निश्चित होता है यदि वह रूप सन्तत समभाव से सर्वदा विद्यमान रहे तो उसे 'सत्य' कहते हैं। इस परिभाषा के अनुसार जगत् कथमपि सर्व नहीं हो सकता। यह प्रतिक्षण में परिणाम प्राप्त करता है। सतत चञ्चल है, निरत

१. श्रीब्रह्मान्तरीकादौ जगदिदं प्राणं निर्विकल्पं पुनः—

मायाकलितदेशकालकलभापैविश्वविभ्रोकम् ।

मायावीजं विजृम्भणमपि महायोगीयं वा स्वेच्छया

तस्मै श्री गुरुभ्यां नमः इदं श्री दक्षिणामूर्त्यै ॥

परिवर्तनशील है। जिस रूप से हम उसे निरिक्त करते हैं वह तो बदलता रहता है। यदि कोई सत्य वस्तु हो सकती है तो वह केवल एकमात्र ब्रह्म ही है जो सौनों काल में एक रस, सच्चिदानन्द रूप से विद्यमान रहता है।

ऐसी परिस्थिति में यह जगत् ब्रह्म से नितान्त भिन्न होने के कारण सत्य नहीं माना जा सकता। तो क्या यह नितान्त असत्य है? क्या हमारा उठना बैठना, खाना पीना, बोलना चालना बिल्कुल अमर्य है? शङ्कराचार्य का स्पष्ट उत्तर है कि बिल्कुल नहीं। यह जगत् भी सत्य है। ममतामयी माता का अपने प्यारे पुत्र के लिए प्रेम की अभिव्यक्ति उसी प्रकार सत्य है जिस प्रकार बालक का अपने माता के लिए कण्ठ स्वर में पुकारना। मूल क्या यह है कि सत्ता की कई कोटियाँ हैं। जिस कोटि में हम ब्रह्म को सत्य कहते हैं उसी कोटि से जगत् को सत्य नहीं बतलाते। ब्रह्म की सत्ता पारमार्थिक है, परन्तु जगत् की सत्ता व्यावहारिक है। जब तक हम जगत् में रह कर उसके कार्यों में लगे रहते हैं, ब्रह्मज्ञान प्राप्त करने में समर्थ नहीं हुए हैं, तब तक इस जगत् की सत्ता हमारे लिए बनी ही रहेगी। पर योही परमेश्वर का ज्ञान हमें सम्पन्न हो जाता है तबही जगत् की सत्ता मिट जाती है। उस समय ब्रह्म को एक सत्ता के रूप में प्रकट हो जाता है। जगत् की जादू के साव जो तुलना की गयी है उससे उसके पक्ष के स्वरूप का भीमोक्ति परित्यक्त होता है। जादू किसे पोंह में डालता है? रसा का जो उस इन्द्र-जाल के रसस्व को नहीं जानता। उसके रहस्य जानने वाले व्यक्ति के लिए वह इन्द्रजाल व्यामोह का कारण नहीं बनता। जगत् की भी ठीक यही दशा है। जो इससे रहस्य से परिचित है—जो जानता है कि यह जगत् माया के द्वारा ब्रह्म के रूप में कल्पित किया गया है उसने लिए जगत् की सत्ता अकिञ्चिन्कार है। जो उसे नहीं जानता, जो 'जायस्य जियस्य' की कोटि में है, उसके लिए तो जगत् की सत्ता विद्यमान रहती ही है।

विज्ञानवादी बौद्धों के मत का खण्डन करते हुए शङ्कराचार्य ने जगत् विषयक पूर्वोक्त मत को स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है। विज्ञानवादी केवल विज्ञान को ही सत्य मानते हैं, उनकी दृष्टि में जगत् सदा अमर्य है। उनका कहना है कि विषय, इन्द्रिय तथा विषय-इन्द्रिय का संयोग विषयसे जगत् की प्रतीति हुआ करता है ये सब बुद्धि में विद्यमान हैं। जगत् के समस्त पदार्थ स्वप्न के समान झूठे हैं। जिस प्रकार स्वप्न में सुगमरीजिका आदि वस्तु बाहरी पदार्थ के अस्तित्व के बिना ही आकार धारण करते हैं उसी प्रकार जगत् द्वारा के स्तम्भ आदि पदार्थ भी बाह्य सत्ता से शून्य हैं। इस मत का खण्डन शङ्कर ने बड़ी सुन्दर युक्तियों के सहारे किया है। इनका कहना है कि जगत् के पदार्थों का हमें हर एक क्षण में अनुभव हो रहा है। कभी हमें उस लेखनी का ज्ञान होता है

१ यथा हि स्वप्नमाया मरीच्युदक मन्त्रं नगरादिप्रत्यया विधैव बाह्येनायैव ग्राह्यामहाकारा भवन्ति । एवं आगर्हितोचरा अवि स्तम्भादिप्रत्यया भवितुमर्हन्ति प्रत्ययत्वाविशेषात्

ब्रह्मसूत्र । २।२। १८ सर्ग भा०

जिसके सहारे हम अपने विचारों को लिपिबद्ध करते हैं। और कभी हमारा ध्यान उस मनीषात्र भी ओर जाता है और कभी कागज पर। यह कहना कि कलम, स्पर्श और कागज केवल हमारी बुद्धि में ही रहते हैं और बाहरी सत्ता नहीं रखते, उसी प्रकार हास्कास्म है जिस प्रकार स्वादु-भोजन कर तृप्ति प्राप्त करने वाला मनुष्य न तो अपनी तृप्ति को ही माने और न भोजन की ही बात स्वीकार करे। जगत् के पदार्थों को हम स्वप्नवत् कभी भी नहीं मान सकते। स्वप्न और जागरित अवस्था में महान् भेद है। स्वप्न में देखे गये पदार्थों का जागरित अवस्था में नाश हो जाता है। अतः वे पदार्थ वाचित होते हैं। परन्तु जागरित अवस्था में अनुभव किये गये घट पट आदि पदार्थ किसी भी अवस्था में वाचित नहीं होते। क्योंकि उन ही वस्तुविषय सर्वदा होती रहती हैं। एक और महान् अन्तर है। स्वप्नज्ञान स्मृति मात्र है क्योंकि जागने पर स्वप्न में देखे गये पदार्थों की स्मृति केवल रह जाती है। परन्तु जागरित अवस्था के पदार्थों का ज्ञान अनुभवरूप से होता है। इतने दृष्ट भेद रहने पर भी यदि हम जगत् के पदार्थों को स्वप्नवत् मिथ्या कहें तो यह सत्य का अपमान है। तब तो नाश पदार्थ का पोट कहने में किसी प्रकार की हानि नहीं होगी।

जगत् के विषय में शङ्कराचार्य के ये विचार इतने स्पष्ट हैं कि कोई भी विचार-शील पुरुष उन्हें जगत् को स्वप्नवत् मिथ्या बतलाने का तथा अकर्मण्यता के प्रचार करने का दोष कभी भी नहीं दे सकता। कोई भी दार्शनिक व्यवहार का अरत्ताप नहीं कर सकता। अवश्य ही ज्ञान और आत्मा के ऐक्य ज्ञान हो जाने पर ज्ञानी पुरुषों के लिए ही यह सांसारिक अनुभव ज्ञानानुभव के द्वारा साधित होता है। पर व्यवहार दशा में यह जगत् इतना ठोस और वास्तव है जितना अन्य कोई पदार्थ। अतः जगत् को पारमार्थिको सत्ता न होने पर भी व्यावहारिक सत्ता तो है ही।

सत्ता

जगत् के विषय हमने अभी सत्ता के विषय में कुछ बातें कही हैं। इसके स्वरूप को ठीक ठीक जान लेना आवश्यक है। वेदान्त तीन प्रकार की सत्ता मानता है:—

(क) प्राथमिक (ख) व्यावहारिक (ग) पारमार्थिक ।

(क) प्रातिभासिक सत्ता—इससे वह सत्ता से अभिभाव है जो प्रतीति-काल में सत्य भासित हो परन्तु जाने चलकर (उत्तर काल में) दूसरे ज्ञान के द्वारा वाच्य हो जाय। जैसे रज्जु में सर्प की भावना अथवा शक्ति में बाँहों की भावना। रज्जु में जब सर्प का अनुभव होता है उससे पूर्व काल में भी रज्जु सर्प ज्ञान को उत्पन्न करती है, वर्तमान काल में उसी के

१-न च उपरभ्रमानेनाभासो भवितुमर्हति । यथा हि कश्चिद् भुज्जानो भुजिसाध्यानां तृती
स्वयमनुभूयमानाभासैव ज्ञानाभासं भुज्जे न वा तृतामीति, तद्वदिन्द्रियनिर्देश्य स्वतन्त्रतम-
मान एव बाह्यमर्थसादृश्यमुपलभे न च साऽस्तीति तत्र च कम्परादेवयत्नः स्यात् —

वक्रसूत्र २ । २ । २८ शां० भा०

आधार पर सर्वज्ञान की स्थिति है। और मविष्य में रज्जु-ज्ञान के उद्घट्ट होने पर सर्पज्ञान इसी में विलीन हो जायेगा। अतः रज्जु सर्प ज्ञान आकाशकुसुम के समान निराधार नहीं है, बल्कि उसमें दोष यही है कि उत्तरकाल में होने वाले रज्जु-ज्ञान के द्वारा वह नाशित हो जाता है। घनचोर अन्धकारमयी रजनी में राखे में पड़ी हुई रस्सी को देखकर हमें सर्प का भ्रम होता है। संयोगवश हाथ में दीपक लेकर कोई पथिक वधर से आ निकलता है तो हम उस दीपक की सहायता से उस रस्सी को देखकर 'यह रस्सी है' यथार्थ अनुभव प्राप्त कर लेते हैं। यहाँ सर्पज्ञान पूर्वकालीन है और रज्जु-ज्ञान उत्तरकालीन है। जब तक रज्जु-ज्ञान नहीं हो जाता तब तक सर्प-ज्ञान बना ही रहता है। यही प्रातिभासिक सत्ता का उदाहरण है।^१

(ख) व्यावहारिक सत्ता—यह सत्ता वह है जो इस जगत् के समस्त व्यवहार-गोचर पदार्थों में रहती है। पदार्थों में पाँच धर्म कीका पड़ते हैं^२। वे संसार में विद्यमान रहते हैं (अस्ति)। वे प्रकाशित होते हैं (भाति)। वे हमें आनन्द देते हैं (प्रिय)। उनका एक विशिष्ट रूप होता है (रूप) तथा उनका कोई न कोई नाम होता है (नाम)। ये ही पाँचो धर्म—अस्ति, भाति, प्रिय, रूप तथा नाम—संसार के प्रत्येक पदार्थ में विद्यमान रहते हैं। इनमें प्रथम तीन तो ब्रह्म के रूप हैं और अन्तिम दो धर्म जगत् के। वह परम ब्रह्म जगत् के पदार्थों में घुल-मिल कर रहता है। वह सच्चिदानन्द रूप है। इन तीनों रूपों की सत्ता जगत् के पदार्थों में विद्यमान है। पदार्थों की अपनी विशिष्टतायें दो ही हैं—नाम और रूप। पदार्थों का कोई न कोई नाम और कोई न कोई रूप है, वस्तुओं की सत्ता मानना व्यवहार के लिये नितान्त आवश्यक है। अन्तर इतना ही है कि आत्म-साक्षात्कार होने पर यह अनुभव वाचित हो जाता है। अतः जगत् को एकान्त सत् हम नहीं मान सकते; व्यवहारकाल में ही जगत् सत्य है। इसलिये जगत् के विवशरामक पदार्थों की सत्ता व्यावहारिक की है^३।

(ग) पारमार्थिक सत्ता—इन वस्तुओं से बिलक्षण एक अन्य वस्तु है जो तीनों कालों में अपाधित रहती है। अतः वह एकान्त सत्य है। वह भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों काल में एक रूप रहने वाला है। वही ब्रह्म है। ब्रह्म की ही

^१—रज्जु गमनाऽवबोधान् प्राक् सर्पः घग्नेव भवति । सतो विद्यमानस्य वस्तुतो रज्जादेः सर्पादिवत् क्वमं कुम्भते—मायहृदयकारिका १।३० पर शाङ्कर भाष्य।

^२—अस्ति भाति प्रियं रूपं नाम चैतर्धशपञ्चकम् ।

आद्यत्रयं ब्रह्मकर्म जगत्पूर्वततो हयम् ॥

हयदशय विवेक, श्लो० ६२० ।

^३—माययि न सत्त्वामैकत्वप्रतिपक्षितान्त्वत्तमत्वाप्रमेयफलकयत्तैषु विदारेण्यवृत्तवदुक्तिर्न कस्मैचिदुपपद्यते । विद्वारानेव स्वहं भवेत्यविद्ययात्मात्मनोऽप्येन मायेन सर्वो जगत् प्रतियद्यते स्वामात्रिकी ब्रह्मात्मता हित्वा । तस्मात्वाग्मकात्मता—प्रतिबोधादुपपन्नः कर्तुः लौकिके वैदिकश्च व्यवहारः ॥ १।२।१४ पर शां० भा० ।

सत्ता को पारमार्थिक सत्ता कहते हैं। जब ब्रह्मज्ञानी की दृष्टि से जगत् की देखते हैं तभी असत् यह प्रतीत होता है। परन्तु व्यवहार के लिये बिल्कुल पक्का और ठोस है। इन तीनों से भिन्न कतिपय पदार्थ हैं जैसे वन्ध्यापुत्र (बॉम्ब स्त्री का लड़का), आकाश कुसुम, आदि-आदि। ये पदार्थ बिना किसी आधार के हैं। इसीलिये इन्हें तुच्छ या अलोक कहा गया है। इसमें किसी प्रकार की सत्ता दृष्टिगोचर नहीं होती। ये नितान्त असत्य हैं। किसी काल में इनकी सत्ता दिखलाई नहीं पड़ती। सत्ता-विहीन होने से ये त्रिविध सत्ता के जगत् के बाहर हैं। इसका प्रतिपादन माहङ्ग्य कारिका में आचार्य गौडपाद ने बड़े ही सुन्दर ढंग से किया है:—

असतो मायया जन्म तत्त्वतो नैव युज्यते ।

बन्ध्यापुत्रो न तत्त्वेन मायया वापि जायते ॥ मा० क० ३।२८।

अध्यास

अद्वैत वेदांतियों का बड़ा महत्वपूर्ण धरन है कि जब आत्मा स्वभाव से ही नित्यमुक्त है, तब वह इस संसार में बद्ध क्यों दृष्टिगोचर हो रहा है ? जब वह निरतिशय आनन्द रूप ही ठहरा तब वह इस प्रपञ्च के पचड़े में पड़कर विषम दुःखों के मिलने के कष्ट क्यों उठा रहा है ? इसका एकमात्र उत्तर है अध्यास के कारण। अध्यास है कौन सी वस्तु ? आचार्य के शब्दों में इसका लक्षण है—
“अध्यासो नाम अतस्मिन् तद्बुद्धिः” तत् पदार्थ में तद्भिन्न पदार्थ का आरोप करना अध्यास है। अर्थात् किसी वस्तु में उससे भिन्न वस्तु के धर्मों का आरोप करना। जैसे पुत्र या स्त्री के संस्कृत या तिरस्कृत होने पर जब मनुष्य अपने को संस्कृत या तिरस्कृत समझता है तब वह अपने में बाह्य धर्मों का आरोप कर रहा है। इसी प्रकार इन्द्रियों के धर्मों के कारण जब कोई व्यक्त अपने को अन्वा, लंगड़ा, चलने वाला तथा खड़ा होने वाला समझ लेता है तब अपने में आभ्यन्तर धर्मों का आरोप करता है। यह अध्यास अविद्या विजृम्भित है। आत्मा के विषय में अध्यास क्यों चला और कब से चला ? इसका उत्तर आचार्य ने बड़ी सुन्दरता के साथ भाष्य के आरंभ ही में दिया है।

आत्मा के विषय में तो अध्यास असंभव होख पड़ता है। अध्यास तो एक विषय के ऊपर या अन्य विषय के ऊपर अन्य विषय के गुणों का आरोप करना है। परन्तु आत्मा तो विषय नहीं है, विषयी है। संसार में दो ही तरह की तो सत्ता है—विषयी (मैं, अहम् आदि) तथा विषय। अहम् से अतिरिक्त यावत् पदार्थ का सत्येक विषय का, अनुभव आत्मा ही करता है। वह स्वयं कर्ता है, भोक्ता है, ज्ञाता है। वह कार्य नहीं है, भोग्य नहीं है, ज्ञेय नहीं है। ऐसी दशा में विषयी आत्मा के ऊपर विषय के धर्मों का आरोप क्योंकर हो सकता है ? यही तो विचारणीय प्रश्न है। इसका उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि आत्मा का विषयी होना ठीक है उचित है; परन्तु आत्मा विषय भी होता है। जब हम अनुभव करते हैं कि ‘मैं हूँ’ मैं होता हूँ, मैं जागता हूँ’ तो ऐसे ज्ञानों का विषय आत्मा ही तो होता है। अतः आत्मा

भी कभी-कभी विषय होता है, यह मानना ही पड़ेगा। यह कोई निवृत्त नहीं है कि प्रत्यक्ष विषय में ही विषयान्तर का आरोप किया जाय। आकाश अप्रत्यक्ष है परन्तु वही आकाश पर बालक गण मलिनता आदि सभी का आरोप किया करते हैं। उसी प्रकार आत्मा के अप्रत्यक्ष होने पर भी शरीर धर्म का आरोप करना अस्वाभाविक नहीं है^१।

अध्यास कब से चला ?

इसके उत्तर में आचार्य का स्पष्ट कथन है कि अध्यास अनदि है, अनन्त है, नैसर्गिक है। मिथ्याज्ञान रूप है, वस्तुत्व और भोक्तृत्व का प्रवर्तक है, सब के लिए प्रत्यक्ष है। जगत् के समस्त प्रमाण और प्रमेय व्यवहार की मूलभूति यही अध्यास है। इस विषय में पशु और मनुष्य में किसी प्रकार का अन्तर नहीं है। इसी वही घास पूर्ण अज्ञानलि वाले व्यक्ति को अपनी ओर आते हुए देख कर पशु उसकी ओर लपकता है और किसी के हाथ में दण्डा देखकर सहम जाता है तथा भाग खड़ा होता है। ठीक इसी प्रकार मनुष्य भी खड्ग आदि डरावने द्रवियों वाले व्यक्ति को देख कर त्रस्त होता है और अच्छी भूषा लुभावनी वस्तुओं के लिए हुए व्यक्ति को देखकर उसकी ओर आकृष्ट होता है। अतः पशु तथा मनुष्य दोनों का उक्त व्यवहार समान कोटिका है। यह सब अज्ञान ही है और इसी को अध्यास कहते हैं "तमेतमेव लक्षणमध्यासं पण्डिता अविद्येति मन्यन्ते। तद्-विवेकेन च वस्तुस्वरूपावधारणं विशामाहूः"—शाङ्कर के इन शब्दों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अध्यास ही अज्ञान है। इस अध्यास को दूर करने का एकमात्र उपाय आत्मस्वरूप का ज्ञान ही है^२। स्व स्वरूप का ज्ञान अपने प्रयत्न से साध्य है, किसी अन्य के द्वारा साध्य नहीं। आचार्य का कथन बहुत ही सुन्दर है—^३

अणु-मोचन-कर्तारः पितुः सन्नि सुतादयः।

बन्धमोचन-कर्ता तु स्वस्मादन्योन विद्यते ॥

विवर्तवाद

हमने देखा है कि इस जगत् का उदय लक्ष से है। वही इसका उपादान कारण है और स्वयं वही इसका निमित्त कारण है। अक्ष कारण है जगत् उदय का कार्य है। कार्य-कारण के विषय में दार्शनिकों के ज्ञान मत हैं। यथार्थवादों (जैसे न्याय वैशेषिक मोमांसा आदि) दर्शन आरम्भवाद मानते हैं। उनके मत में जगत् का

१-आह-कोऽयमध्यासो नामिति। उच्यते—रयतिरूपः परञ्च पूर्वदृष्टवभासः। सर्वथापि त्वन्वस्मान्यधर्मावनाशतो न अभिवर्तति। तथा च लोकेऽनुभवः—शुक्तिषा हि रक्तवदवभासते, एकरचन्द्रः स्रष्टीयवर्तते। शां० भा० उपोद्घातः—

२-एवमनादिरसन्तो नैसर्गिकोऽध्यासः मिथ्याप्रत्ययरूपः कर्तृत्वभोक्तृत्वप्रवर्तकः सर्वलोक-प्रत्यक्षः—शां० भा० (उपोद्घातः)

३ विवेकचूडामणि—श्लोक-५३,

आरम्भ परमाणुओं से होता है। कारण के समान कार्य भी नवीन वस्तु है। उसका आरम्भ होता है; पहले यह उसमें था नहीं। सांख्य-योग परिणामवाद मानता है। जिस प्रकार दूध में दही पहले से ही अव्यक्तरूप से विद्यमान है उसी प्रकृति में अव्यक्त रूप से जगत् विद्यमान रहता है। इसी का दूसरा नाम सत्कार्यवाद है। अद्वैतवेदान्त की कार्य-कारण कल्पना इन दोनों से ऊपर जाती है। अद्वैत की दृष्टि में ये दोनों मत भ्रान्त हैं। परमाणुओं की कल्पना तर्कहीन होने से नित्य अव्यक्त है। परिणामवादों का यह द्रव्य को कारण से अभिन्न और साथ ही साथ भिन्न भी मानते हैं। परन्तु यह बात युक्तियुक्त नहीं है। घट और शराब (पूरवा) दोनों सृष्टिका के कार्य हैं। अतः सृष्टिका से अभिन्न है, परन्तु वे अपने-पै भिन्न क्यों हैं? जो घट है वह शराब नहीं, जो शराब है वह घट नहीं। इस प्रकार अभिन्न होते हुए भी आपस में यह भेद कहाँ से आया। यदि यह परस्पर भेद प्रत्यक्ष माना जाय तो इसका मूल कारण जो सृष्टिका है उसको भी परस्पर भिन्न मानना ही पड़ेगा। एक ही साथ दो वस्तुओं को स्थित और अभिन्न मानना ठीक नहीं जान पड़ता। एक ही सत्य हो सकती है दूसरी कल्पित हो होगी। अभेद भेद (नाना) को कल्पित मानना वांछित है। ऐसा न मानने पर असंख्य परमार्थ वस्तुओं की सत्ता मानना पड़ती है। अतः वेदान्त के अनुसार एकमात्र कारणरूप ब्रह्म ही अविनाशी निर्विकार तथा सत्तत्त्व है। उससे उत्पन्न होने वाला यह जो जगत् है वह मिथ्या है, कल्पनामूत्रक है। फलतः कारण ही एकमात्र सत्य है। कार्य मिथ्या या अनिर्वचनीय है। जगत् माया का तो परिणाम है पर ब्रह्म का विवर्त है। इन दोनों शब्दों का सामिहिक भेद वेदान्तसार में इस प्रकार बतलाया है—

स तत्त्वतोऽन्यथाप्रया विकार इत्युदीरितः।

अतत्त्वतोऽन्यथाप्रया विवर्त इत्युदीरितः ॥

तात्त्विक परिवर्तन को विकार तथा अतात्त्विक परिवर्तन को विवर्त कहते हैं। दही दूध का विकार है परन्तु सर्प रज्जु का विवर्त है क्योंकि दूध और दही की सत्ता एक प्रकार की है। सर्प की सत्ता काल्पनिक है परन्तु रज्जु की सत्ता वास्तविक है (२।१।७ शां. भा.)। इस प्रकार पञ्चदशीकार की सूत्रमति में भी कार्यदशा की कल्पना अज्ञानमूत्रक है^१।

जगत् के लिए ऊपर अनिर्वचनीय शब्द का प्रयोग किया गया है। इस शब्द का अर्थ जान लेना उचित है। 'अनिर्वचनीय' का अर्थ है जिसका निर्वचन कल्पण ठीक ढंग से न किया जा सके। जैसे रस्सी में सर्प का ज्ञान। रस्सी में सर्प

^१ निरुपदिष्टनामके निखिलैः विपणितैः।

अज्ञानं पुरतस्तेषां भाति तेषामु कामुचित् ॥

का ज्ञान सत्य नहीं है क्योंकि दीवरु के जाने और रक्तु ज्ञान के उद्भव होने पर सर्प-ज्ञान बाधित हो जाता है। परन्तु उसे असत् भी नहीं कह सकते, क्योंकि उस रक्तु से ही भय के कारण कम्प आदि की उत्पत्ति होती है। रस्सी को सौंप समस्त कर आदमी डर के मारे भाग खड़ा होता है। अतः यह ज्ञान सद् तथा असद् उभयविलक्षण होने से अनिर्वचनीय या मिथ्या कहलाता है। यह ज्ञान अविद्या से उत्पन्न होता है। अतः वेदान्त में 'मिथ्या' का अर्थ असत् नहीं है, प्रायुत अनिर्वचनीय है^१।

आचार मीमांसा

जीव अपने स्वरूप के अज्ञान के ही कारण इस संसार में अनंत क्लेशों को भोगता हुआ अपना जीवन-यापन करता है। वह अपने शुद्ध-बुद्ध-मुख स्वभाव को अविद्या के कारण भूला हुआ है। वह वास्तव में सर्वदानन्दात्मक ब्रह्म स्वरूप ही है। आत्मा तथा ब्रह्म में नितान्त ऐक्य है। उस ब्रह्म की प्राप्ति तथा शोक निवृत्ति मोक्ष कहलाता^२ है। अब इस मोक्ष के साधन-मार्ग की रूपरेखा निरूपण करना नितान्त आवश्यक है।

भिन्न भिन्न दृष्टिकोणों से दार्शनिकों ने केवल कर्म, कर्मज्ञान-समुच्चय तथा केवल ज्ञान को साधनमार्ग बतलाया है। शङ्कराचार्य ने अपने भाष्यों में पूर्व दोनों मार्गों का सप्रमाण सवृत्तिक विस्तृत खण्डन कर अन्तिम साधन को ही प्रमाण कीटि में माना है। उनका कहना है कि इतन्त्र अथ च भिन्न भिन्न पक्षों के उद्देश्य से प्रवृत्त होने वाली दो निष्ठाएँ हैं—कर्म-निष्ठा तथा ज्ञान-निष्ठा। इन दोनों का पार्थक्य नितान्त स्पष्ट है। सातव-जीवन के दो उद्देश्य हैं—सांसारिक सुख की प्राप्ति, जिसके लिए कर्मों का विधान किया गया है और आत्मा की परमात्म-रूपेण अवगति, जिस उद्देश्य की सिद्धि काम्य कर्मों से विरक्ति और ज्ञान के अनुष्ठान से होती है। ज्ञान और कर्म का गहरा विरोध है। आचार्य का कहना है कि क्या पूर्व समुद्र जाने वाले तथा तत्पतिकृत परिव्रज समुद्र को जाने वाले पुरुष का मार्ग एक हो सकता है? प्रत्यगारम्भ-विषयक प्रतीति के निरन्तर बनाये रखने के आपह को ज्ञाननिष्ठा कहते हैं। वह पश्चिम समुद्र की गमन के समान है और वसका कर्म के साथ रहने में वैसा ही महान् विरोध है जैसा पहाड़ तथा सरसों में रहता है। अतः एकान्त विरोध के रहते हुए ज्ञानकर्म का समुत्पन्न कथमपि सुसम्पन्न नहीं हो सकता^३।

१. पञ्चवादि भा प्र० ४.

२. ज्ञानन्दात्मकब्रह्मावतिष्ठत मोक्षः शोकनिवृत्तिश्च ।

वेदा० परि० पृ० १६७.

३—नहि पूर्वसमुद्र जिगमिषोः क्षतिकोम्येत प्राक् समुद्रे जिगमिषुषा समानमार्गत्वं सम्भवति । प्रत्यगारम्भविषयप्रत्यय सन्तान-दृष्ट्या भिन्नविज्ञाननष्टा । काच प्रत्यक् समुद्रगमनवत् कर्मणा बद्ध भाषित्वेन विवक्षते । पर्वतसर्वपेदिह अन्तराकाश विरोधः ।

—गीता भाष्य १८ । ५४

कर्म के द्वारा क्या आत्मा की स्वरूपापत्ति कैसे सिद्ध हो सकती है ? आचार्य ने इस विषय में अनेक कारणों की उद्भावना की है। किसी अविविधमान वस्तु के उत्पादन के लिए कर्म का उपयोग किया जाता है। कर्म (उत्पादक)। परन्तु क्या नित्य, सिद्ध सद्वस्त्व आत्मा की स्थिति कर्मों के द्वारा उत्पन्न की जा सकती है ? किसी स्थान या वस्तु की प्राप्ति के लिए कर्म किये जाते हैं (आप्त्य) परन्तु आत्मा तो सदा हमारे पास है। तब कर्म का उपयोग क्या होगा ? किसी पदार्थ में विकार उत्पन्न करने की इच्छा से (विकार्य) तथा मन और अन्य वस्तुओं में संस्कार उत्पादन की लाजभा से (संस्कार्य) कर्म किये जाते हैं। पान्तु आत्मा के 'अविकार्य तथा असंस्कार्य' होने के कारण धर्म की निष्पत्ति का प्रयास व्यर्थ ही है। अतः आत्मा के अनुत्पन्न अनाप्त्य, अविकार्य तथा असंस्कार्य होने के कारण कर्मद्वारा उसकी निष्पत्ति हो ही नहीं सकती।

अतः प्रयोजन न होने से कर्म के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती। साधारणतया मलिनचित्त आत्मतत्त्व का बोध नहीं कर सकता, परन्तु काम्यवर्जित निष्कर्म के अनुष्ठान से चित्त-शुद्धि उत्पन्न होती है जिससे बिना किसी रुकावट के जीव आत्म-स्वरूप को जान लेगा है। आत्म ज्ञान की उत्पत्ति में सहायक होने के कारण नित्यकर्म मोक्षसाधक हैं। अतः कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड की एकवक्त्यता सिद्ध हो सकती है। अर्थात् दोनों एक ही लक्ष्य की पूर्ति के साधन हैं। कर्म से चित्त की शुद्धि होती है और विशुद्धचित्त में ही ज्ञान उत्पन्न होकर टिकता है। तभी मोक्ष की प्राप्ति सम्भव है।

कर्म दो प्रकार के हैं—उक्ताम कर्म तथा निष्काम कर्म। गीता में दो प्रकार की सम्पत्ति का वर्णन किया गया है—दैवी सम्पत्ति और आसुरी सम्पत्ति। आसुरी में और देवी में यही अन्तर है कि स्वाभाविक रागद्वेषभूतक प्रवृत्तियों का दास

१—इहम्ब-न० सू० १।१। ४ तथा बृह० उप० ३।३। १ का शास्त्र भाष्य

२—आचार्यभाष्य संस्कार्य विकार्य च कियोफलम्।

नैव मुक्तिर्देवतात् कर्म तस्या न साधनम्॥

—नैकार्थसिद्धि १।५३

३—यो नित्यं कर्मकरोति तस्य फलरागादिना अकलुषीविविधमाशुभमन्तःकरणम्—

निरपेक्षं कर्म मेः संस्क्रियमाणं विशुष्यति, विशुद्धं यस्य तस्मात्मात्मनोऽनन्तमभवति।

—गीताभाष्य १८।१०

कर्मभिः संस्कृता हि विशुद्धात्मनः शान्तिवन्ति आत्मानं अप्रतिबन्धेन वेदितुम् एतं काम्यवर्जितं नित्यं कर्म मार्गं सर्वमात्मज्ञानोत्पत्तिद्वारेण मोक्षसाधकं प्रत्यवगते।

बृह० उप० भाष्य ४।४।२२

होने वाला अधर्मपरायण व्यक्ति 'असुर' कहलाता है। परन्तु राग द्वेष को दबा कर शुभ कामना की प्रवृत्तता से धर्मापरायण करने वाला पुरुष 'देव' कहलाता है^१। वासना की इच्छा से यदि कर्मों का सम्पादन किया जाय तो असुरत्व की प्राप्ति होती है, परन्तु राग द्वेष को वासना को दूर कर निष्काम भाव से कर्मों का सम्पादन करना देवत्व की प्राप्ति करना है। अतः शङ्कराचार्य का कथन यह है कि सकाम कर्म का तो सर्वथा त्याग करना ही चाहिए। सकाम कर्म का अभ्यास तथा अनुष्ठान मनुष्य को पशुत्व की ओर ले जाने वाला होता है। निष्काम कर्म का अभ्यास विघ्न को शुद्ध कर मुक्ति की ओर ले जायगा। शङ्कर को दृष्ट में भी कर्म कभी उच्यते नहीं आता—'ये यथा मां प्रपश्यन्ते तां तथैव भजाम्यहम्' (गीता ४।११) के ऊपर भाष्य लिखते समय आचार्य का कहना है कि (१) जो मनुष्य फल की इच्छा रखने वाले हैं उन्हें भगवान् फल देते हैं। (२) जो आदमी फल की इच्छा नहीं रखने वाले हैं और मुक्ति के इच्छुक हैं उन्हें मैं ज्ञान देता हूँ। (३) जो जानी हैं, संन्यासी हैं, मुक्ति की कामना करने वाले हैं उन्हें मैं मोक्ष देता हूँ। (४) जो किसी प्रकार के दुःख और कष्ट में हैं उनकी मैं आर्ति हर लेता हूँ। इस प्रकार जो कोई भी पुरुष जिस किसी इच्छा से मेरा भजन करता है उसको मैं उस इच्छा की पूर्ति कर देता हूँ। शङ्कराचार्य के इस कथन से स्पष्ट है कि उनकी दृष्टि में भी कर्म किसी प्रकार उच्यते नहीं होता; उसका फल अवश्य प्राप्त होता है। मोक्ष के साधन में वह उपयोगी है या नहीं? यह दूसरा प्रश्न है।

अब तक की गयी समीक्षा से स्पष्ट है कि आचार्य शङ्कर मोक्ष के साधन में न तो कर्म ही कारण मानते हैं, न ज्ञानकर्मसमुच्चय को, प्रत्युत एकमात्र ज्ञान को ही।

पद्मावादाचार्य ने जो आचार्य के पट्टशिष्य थे विज्ञानदीपिका नामक ग्रन्थ में शङ्कर के अनुकूल आचार-वृत्ति की मीमांसा की है। कर्म की प्रवृत्तता सर्वतो भावेन मानी ही जाती है। कर्म से वासना उत्पन्न होती है और कर्म के तीन भेद वासना से यह संसार उत्पन्न होता है। वासना के ही कारण जीव आवागमन करता रहता है। अतः संसार को नष्ट करने के लिए कर्म का विनाश करना (निर्हरण) अत्यन्त आवश्यक है। कर्म तीन प्रकार के होते हैं—(१) संचित (प्राचीन) (२) संचोद्यमान (भविष्य में फल उत्पन्न करने वाला) (३) प्रारब्ध (जिस कर्म का वर्तमान काल में आरम्भ कर दिया गया है)। इन तीनों की उपमा अन्न के साथ दी जा सकती है। संचित कर्म घर में रखे हुए अन्न के समान है। संचोद्यमान कर्म खेत में बीज रूप से बोये गये अन्न के समान है तथा प्रारब्ध कर्म भुक्त अन्न के समान है। घर में रखे गये तथा खेत में बोये गये अन्न का विनाश नाना उपायों से किया जा सकता है। परन्तु जो अन्न खाये जाने

१—स्वभाविकी रागद्वेषी अभिभूय तथा शुभवासना प्राबल्येन धर्मपरायणो भवति तदा देवः।

यदा स्वभावनिष्कामाद्देवप्राबल्येन अधर्मपरायणो भवति तदा असुरः।

—गीता व्याख्यायां मधुसूदनः

पर हमारे पेट में विद्यमान है, उसे तो पचाना ही पड़ेगा। बिना पचाये उस अन्न का कथमपि नाश नहीं हो सकता है। कर्मों की भी यही गति है। संचित और संचीयमान कर्म तो ज्ञान के द्वारा नष्ट किया जा सकता है। परन्तु प्रारब्ध कर्म तो भोग के द्वारा ही क्षीण होता है। इसीलिए यह मसिद्ध बात है—
“प्रारब्ध कर्मणां भोगादेव क्षयः।” इस प्रकार कर्मका क्षय कर्मयोग, ध्यान, सत्संग, जप, अर्थ और परिपाक के अवलोकन से उत्पन्न होता है^१। फल की इच्छा से रहित अर्थात् निष्काम कर्म का अनुष्ठान पुण्य पाप आदि कर्मों का नाश कर देता है और इसके कारणभूत मधुन, और सूक्ष्म शरीर का विलय कर देता है। पञ्चापाद की सम्मति में यही कर्म—निर्हार है^२।

कर्म के इस विवेचन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि मुमुक्षु के अंतःकरण (चित्त) की शुद्धि के लिये कर्म स्वार्थ नहीं है। ब्रह्म के नितान्त वशादेय है। मुक्ति का वास्तव साधन ‘ज्ञान’ है—ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः—बिना ज्ञान के मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती। आचार्य की सम्मति में इस प्रकार न तो कर्म से मुक्ति होती है, न ज्ञान और कर्म के समुच्चय से, प्रायुत केवल ज्ञान से होती है। यही निश्चित सिद्धांत है^३।

ज्ञान-प्राप्ति की प्रक्रिया

इस प्रक्रिया का वर्णन शङ्कर ने ‘विवेक चूडामणि’ तथा ‘उपदेश साहस्री’ में बड़ी सुन्दर भाषा में किया है। वेदान्त-ज्ञान की प्राप्ति के लिए शिष्य को चार साधनों से युक्त होना चाहिये। पहला साधन है—निश्चानित्य-वस्तु-विवेक। जहाँ ही केवल नित्य है उससे भिन्न समस्त पदार्थ अनित्य हैं। इसका विवेक होना पहला साधन है। (२) दूसरा साधन है—इहामुत्र-फलभोगविराग अर्थात् सांसारिक तथा पारलौकिक समस्त फलों के भोग से उसे वैराग्य उत्पन्न होना चाहिए। (३) तीसरा साधन है—रामदमादि साधन सम्पत्ति। शम (मन की एकाग्रता), दम (इन्द्रियों को बरा में रखना), उपरति (वृत्तियों को बाह्य विषयों का आश्रय न लेना), तितिक्षा (विन्ता शोक से रहित दुःखों को सहना), समाधान (अवगुण आदि में चित्त की एकाग्ररूप से लगाना) तथा श्रद्धा (गुरु और वेदान्त के वाक्यों में अटूट विश्वास)। (४) चतुर्थ साधन है—मुमुक्षा अर्थात् मुक्ति पाने की इच्छा। इस चतुर्थ साधन का उद्भव बड़े ही भोग्य से होता है। आचार्य का कथन है कि

१—कर्मणि सोपतो ज्ञानात् सधर्म्मगतापतोऽपतः।

परिणकापतोकाय कर्पनिर्हरणं जगुः॥

—विज्ञानदीपिका श्लो० २२

२—विज्ञानदीपिका श्लो० १०.

३—इष्टम्य गीताभाष्य तथा ऐतरेय भाष्य का उपोद्घात।

मनुष्यद्वय, सुमुक्तुत्वं तथा महापुरुष की संगति बड़े भाग्य से मिलती है^१। इन समस्त साधनों से सम्पन्न होने पर साधक वेदान्त-श्रवण का अधिकारी बनता है। तब शिष्य, शान्त, शान्त, अहेतुदयाशूल, ब्रह्मवेत्ता गुरु के शरण में आत्मा के विषय में पूछता है। गुरु की निष्पपञ्च ब्रह्म के स्वरूप का यथार्थ ज्ञान अपने शिष्य को कराना प्रधान कार्य है। इसलिए वह अध्यापन और अपवाद विधि से ब्रह्म का उपदेश करता है^२। अध्यापन का अर्थ है ब्रह्म में जगत् के पदार्थों का आरोप कर देना और अपवाद का अर्थ है आरोपित वस्तुओं में से प्रत्येक को क्रमशः निराकरण करना। आत्मा के ऊपर प्रथमतः शरीर का आरोप कर दिया जाता है। पीछे युक्ति के सहारे आत्मा की अज्ञमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय कोशों से अतिरिक्त बताया दिया जाता है। वह स्थूल, सूक्ष्म तथा कारण शरीरों से पृथक् सिद्ध किया जाता है। इस प्रकार गुरु अपने शिष्य को ब्रह्म के स्वरूप समझाने में समर्थ होता है। वेदान्त की यह व्याख्या पद्धति बड़ी प्रामाणिक और शुद्ध वैज्ञानिक है।

ब्रह्मवेत्ता गुरु शरणार्थी शिष्य की 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्यों का उपदेश देता है जिसका अभिप्राय यही है कि जीव ब्रह्म ही है। इस वाक्य के अर्थ के ऊपर वेदान्त के आचार्यों ने बड़ा विचार किया है। जीव अलग ठहरा और ब्रह्म सर्वज्ञ। ऐसी दशा में दोनों की एकता कैसे मानी जा सकती है? इस दोष को दूर करने के लिए भागवृत्ति या जहद-जहत् लक्षणा यहाँ मानी जाती है^३। इस लक्षणा के बल पर अल्पज्ञ का 'अल्प' अंश और सर्वज्ञ का 'सर्व' अंश छोड़ दिया जाता है। 'ज्ञ' अर्थात् ज्ञाता अंश को लेकर ही दोनों की एकता सम्भव की जाती है। जीव ब्रह्म ही है। यह ही अद्वैत वेदान्त का शंखनाद है। श्रवण, मनन, तथा निदिध्यासन—ये तीन साधन बताये गये हैं। वेदान्त के वाक्यों के द्वारा गुरु सुख से आत्मा के स्वरूप को सुनाना चाहिये। यह हुआ 'श्रवण'। उस स्वरूप के विरोध में जो कोई अन्य वस्तु हो उसे दूर कर देना चाहिये। यह हुआ 'मनन'। तदनन्तर उस आत्मा के स्वरूप पर लगातार ध्यान लगाना चाहिये—यही हुआ 'निदिध्यासन'। इन तीनों उपायों का वर्णन इस प्रसिद्ध श्लोक में किया गया है—

श्रौतव्यः श्रुतिवाक्येभ्यो मन्तव्यश्चोपपत्तिभिः ।

भगवा च सततं ध्येयो, ह्येते दर्शनहेतवः ॥

मैत्रेयो को शिक्षा देते समस्त महर्षि साक्षात्कथ ने इसी तत्त्व का प्रतिपादन किया है—आरमा चारे द्रष्टव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेयि ।

१— दुर्लभं त्रयमेवैतद् देवात्तुम्ह हेतुकम् ।

मनुष्यत्वं सुमुक्तुत्वं महापुरुषसंश्रयः । ३ ।

—निवेक चूडामणि.

२— आध्यापनोपापवादोभ्यां निष्पपञ्चं प्रपञ्चयते ॥

३— विशेष ज्ञानने के लिए द्रष्टव्य, मन्तव्य उपाध्याय—भारतीय दर्शन० [नवीन सं.]

—पृ० ४४८—४५०

आत्मसाधना के इन तीन उपायों में कौन प्रधान है ? और कौन गौण है ? इस विषय को लेकर अचान्तरकाज्ञीन आचार्यों में बड़ा मतभेद है। इस विषय में प्रधानतः दो मत मिलते हैं—(१) वाचस्पतिमिश्र का—ये शब्द-ब्रह्मण से परोक्ष ज्ञान की उत्पत्ति मानते हैं जो मनन और निदिध्यासन आदि योग प्रक्रिया के द्वारा अपरोक्ष ज्ञान के रूप में परिवर्तित हो जाता है। अतः गुरुरदेश के अनन्तर वेदांत वाक्य के अर्थ का मनन तथा ध्यान का अनुष्ठान करना नितांत आवश्यक होता है। तब ब्रह्म की अपरोक्ष अनुभूति उत्पन्न होती है^१। अमलानन्द ने भामती कल्पतरु में इसे वाचस्पति मिश्र का मत बतलाया है^२, परन्तु वस्तुतः यह मण्डन मिश्र का है। इसका परिचय : क्षासिद्धि में भलीबोति मिलता है^३। ऐसे मतों को ग्रहण करने के कारण ही तो वाचस्पति को प्रकटायविवरणकारने 'मण्डन-गृष्ठपायी' (मण्डन के पीछे चलने वाला) कहा है। (२) दूसरा पक्ष सुरेश्वराचार्य का है। इनकी सम्मति में शब्द से ही अपरोक्ष ज्ञान का उदय होता है। ज्ञान पर आवरण पड़े रहते हैं। उन्हें हटाने की यदि आवश्यकता हो तो मनन और निदिध्यासन करना चाहिए। शब्द की महिमा इन्हीं में है कि शब्द के सुनने के समय ही तुरन्त ब्रह्म का अपरोक्ष (साक्षात्) ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। नदी पार कर लेने पर गिनती करने के समय गिनती वाला आदमी अपने को ही भूत जाता था, अतः दस होने पर नौ आदमी ही पाकर वे सब के सब मूर्ख निवान्त दुःखित होते थे, परन्तु जब किसी होशियार व्यक्ति ने आकर गिनती करने वाले को उपदेश दिया कि दसवाँ तुम ही हो (दशमस्त्वमसि), तब इस बात के सुनते ही उनका शोक विहीन हो गया। इस लोक-रसिद्ध उदाहरण के समान 'तत् त्वमसि' वाक्य सुनते ही आत्मा का वास्तव प्रकटावोधक ज्ञान उत्पन्न हो जाता है जिससे निरविशेष आनन्द का उदय होता है। यह मत वेद-वाक्यों की महत्ता के अनुकूल है। शंकराचार्य का भी यही मत प्रतीत होता है। शब्द की इस महिमा का उल्लेख तन्त्रशास्त्र तथा व्याकरण में विशेषः किया गया है। अद्वैत-वेदान्त के भामतीप्रस्थान और विवरणप्रस्थान का यही मूल पार्थक्य है।

मुक्ति

तत्त्व के साधन के केवल मानसिक कौशल्य की निवृत्ति होना ही पर्येय नहीं है। उसका उपयोग व्यावहारिक जगत् के सन्तापों से मुक्ति प्राप्त करने में है। ये सन्ताप तीन प्रकार के हैं—आध्यात्मिक, आधिभौतिक तथा आधिदैविक। अनुपप

१—धृतमनेन ज्ञानेन जीवतमनः परमात्मगार्थं गृहीत्वा मुक्तिमयेन च व्यवस्थाप्यते। तस्मात् निर्विचित्रप्रशब्दज्ञानसन्ततिरूपोपासना-कर्म सहकारिण्यविद्याद्युच्चेदहेतुः।

—भामती : निष्ठासाधिकरण

२—अपि संशयने सुत्रान्तात्प्राथम्यजनका प्रमा।

शास्त्रदृष्टिर्माता ता तु वेति वाचस्पतिः स्वतन्त्र ॥

—वस्तुतः [नि० वा०] पृ. २१८

३—महासिद्धि पृष्ठ ३५।

मात्र का जीवन जिन ध्येयों को आगे रख कर प्रवृत्त होता है वे पुरुषार्थ कहलाते हैं। हिंदूधर्म के अनुसार पुरुषार्थ चार प्रकार के हैं—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। इनमें मोक्ष सबसे श्रेष्ठ है। विचारशस्त्ररूपी कर्मात्मक का मोक्ष ही अमृत फल है। मोक्ष के विषय में साधारण लोगों की विचित्र धारणा है इसकी प्राप्ति का स्थान यह शरीर नहीं है। परन्तु आचार्य के उपनिषदों के आधार पर यही प्रतिपादित किया है कि ज्ञान की प्राप्ति होने पर इसी शरीर से मुक्ति प्राप्त हो जाती है। इस मुक्ति का नाम है जीवन्मुक्ति। यह दूरस्थित आदर्श अवश्य है परन्तु ऐसा नहीं है कि इस जन्म में साध्य न हो सके। वेदान्त का कहना है कि यदि उसके बताये हुए साधनों का उपयोग भलीभाँति किया जाय तो साधक को इसी जन्म में दुःखों से छुटकारा मिल सकता है। इस विषय में कठोपनिषद् (२।३।१४) का स्पष्ट कथन है कि जब हृदय में रहने वाली समग्र वासनाओं का नाश हो जाता है तब मनुष्य अनरत्न को प्राप्त कर लेता है। और यही उसे ब्रह्म की उल्लिखित हो जाती है। वैष्णवदर्शन इस जीवन्मुक्ति की नहीं मानता। वह केवल विदेह-मुक्ति में ही आस्था रखता है। पर अद्वैतवेदान्त की दृष्टि में दोनों साध्य हैं। यही दोनों में मौलिक भेद है।

अद्वैत-मत की मौलिकता

आचार्य शङ्कर ने अपने भाष्यों में अद्वैतमत का प्रतिपादन किया है, यह तो सब कोई जानते हैं। यह अद्वैतवाद निवान्त प्राचीन सिद्धान्त है। इस मत का प्रतिपादन केवल उपनिषदों में ही नहीं किया गया है, प्रत्युत सं हिता के अनेक सूक्तों में अद्वैततत्त्व का आभास स्पष्ट रूपसे उल्लेख होता है। अद्वैतवाद वैदिक ऋषियों की आध्यात्मिक जगत् की निवान्त महत्त्वपूर्ण देन है। इन ऋषियों ने आपंचल्य से मानात्मक जगत् के स्तर में विद्यमान होने वाली एकता का दर्शन किया, उसे ढूँढ़ निकाला और जगत् के कल्याण के निमित्त प्रतिपादित किया। इसी शक्ति के आधार पर आचार्य ने अपने अद्वैत-उत्तर को प्रतिष्ठित किया है। शङ्कर ने जगत् के काल्पनिक रूप को प्रमाणित करने के लिए माया के सिद्धान्त को स्वीकार किया है और इसके लिए भी वे अपने दादागुरु आचार्य गौडगड के श्रुती हैं। गौडगड आचार्य ने जिस अद्वैत सिद्धान्त को माण्डूक्य कारिकाओं में अभिव्यक्त किया है उसी का विशदीकरण शङ्कर ने अपने भाष्यों में किया है। इतना ही क्यों? आचार्य की गुरुपरम्परा नारायण से आरम्भ होती है। शङ्कर की गुरुपरम्परा तथा शिष्यों का निर्देश इन प्रसिद्ध पंक्तियों में मिलता है—

१—यदा सर्वे विमुच्यन्ते कामा ह्यस्य इति स्मिताः ।

तदा मत्सर्वोऽप्युतो भवत्यत्र तत्र समस्तुते ॥

कठ।२।३।१४

नारायणं पद्मभवं वसिष्ठं शक्तिं च तत्पुत्रपराशरं च ।
 व्यासं शुक्रं गौडपादं महान्तं गोविन्दयोतीन्द्रमथास्य शिष्यम् ॥
 श्रीशङ्खानाचार्यमवास्थ पद्मपादं च हरामलकं च शिष्यम् ।
 तन् तोटकं वार्तिककारमन्यान् अस्मद्गुरुं सत्तत्मानतोऽस्मि ॥

आचार्य की गुरु परम्परा का प्रकार यह है—नारायण, व्यास, वसिष्ठ, शक्ति, पराशर, वेदव्यास, शुक्र, गौडपाद, गोविन्द भगवत्पाद, शङ्कर । इसका स्पष्ट तात्पर्य यह है कि शंकर ने जिस मायावाद का विशद प्रतिपादन अपने मन्थों में किया है उसका प्रथम वर्णन भगवान् नारायण के द्वारा किया गया । शिष्य लोग जिस उपदेश को गुरु से सुनते आये हैं उसी की परम्परा जारी रखने के लिए अपने शिष्यों को भी उन्हीं तत्त्वों का आनुपूर्वी उपदेश करते हैं । इस प्रकार यह अद्वैतवाद निरान्त प्राचीन काल से इस भारत-भूमि पर विज्ञानु जनों की आध्यात्मिक विपत्ति को शान्त करता हुआ चला आ रहा है । इसे शंकर के नाम से सम्बद्ध करना तथा शंकर को भी इस चिदान्त का उद्भासक मानना नितान्त अनुचित है ।

कतिपय विद्वान् लोग इस प्राचीन परम्परा की अवहेलना कर 'मायावाद' को बौद्ध दर्शन का औपनिषद संस्करण मानते हैं और अपनी युक्तियों को पुष्ट करने के लिए पद्मपुराण^१ में दिये गये श्लोक को उद्धृत करते हैं । श्री विज्ञानभिक्षु ने सांख्यप्रवचनभाष्य की भूमिका में इस बचन को उद्धृत किया है । अवान्तर-काशीन अनेक द्वैतामतवाक्ता भी परिहृत इस वाक्य को प्रमाण मान कर शंकर को प्रच्छन्न बौद्ध और उनके मायावाद को बौद्ध-दर्शन के सिद्धान्तों का ही एक मण्डप मानते हैं । परन्तु विचार करने पर यह समीक्षा युक्तिपुक्त नहीं प्रतीत होती ।

इस विषय में मार्के की बात यह है कि शंकरमत के खण्डन के अवसर पर बौद्ध दार्शनिकों ने कहीं पर भी शंकर को बौद्धों के प्रति श्रेणी नहीं बतलाया है ।

बौद्ध परिहर्तों को दृष्टि पड़ी सूक्ष्म थी । यदि कहीं पर भी अद्वैतवाद और विज्ञानवाद

प्रतीयमान होता तो वे पहले व्यक्ति होते जो इसकी बोधना उनके की ओर करते, अद्वैतवाद को विज्ञानवाद या शून्यवाद का आभास मानकर वे इसके खण्डन से सदा पराङ्मुख होते । पान्थ पराङ्मुख होने की कथा अज्ञग रहे, उन्होंने तो बड़े अभिनिवेश के साथ इससे तत्त्वों की निःप्राप्त दिखाने की चेष्टा की है । बौद्धमन्थों में अद्वैतवाद के औपनिषद मत को बौद्धमत से पृथक् कहा है और उसका खण्डन किया है । शान्तराजि नालन्दा विशापीठ के आचार्य थे और वे विख्यात बौद्ध दार्शनिक थे,

१—मायावादमूलच्छास्त्रं प्रच्छन्नं बौद्धमुच्यते ।

मयैव वर्धितं देवि कसौ माकण्डकपिया ॥

उन्होंने अपने विपुलकाय 'तत्त्वसंग्रह' में अद्वैतमत का खरडन किया है^१। इस उद्धरण में जो 'अपरे' शब्द आता है उसका कथनशील ने इस ग्रन्थ की पंखिका में अर्थ लिखा है—'मौलनिषदिषाः'। यह तो हुआ शाङ्करमत का अनुवाद। अब इसका खरडन भी देखिए—

तेषामहरापराधं तु दर्शनं नित्यतोक्तिः ।

रूपशब्दादिविज्ञाने व्यक्तं भेदोपलक्षणात् ॥३२०॥

एकज्ञानात्मकत्वे तु रूपशब्दरसादयः ।

सकृद्वेद्याः प्रसक्त्यन्ते नित्येऽवस्थान्तरम् च ॥३२१॥

इसमें विज्ञानवाद तथा अद्वैतवाद का अन्तर स्पष्ट है। आचार्य शाङ्कर एकमेवाद्वितीयम् (छा० उप० ६।२।१), विज्ञानमानन्दं ब्रह्म (बृ० बा० उप० १।६।२८) इत्यादि अतिथी तथा युक्तियों के आधार पर विज्ञानरूप ब्रह्म को एक मानते हैं तथा उस ब्रह्म को सत्तातीय भेद, विज्ञातीय भेद और स्वगत भेद से रहित मानते हैं^२। परन्तु विज्ञानवादो बौद्ध लोग विज्ञान को नाना—भिन्नभिन्न—मानते हैं। अतः उनकी दृष्टि में विज्ञान सत्तातीय भेद से शून्य नहीं है। ब्रह्म तो नित्य पदार्थ है परन्तु विज्ञान क्षणिक है। उनका 'वालय विज्ञान' क्षणिक है। अतः यह वासनाओं का अधिकार भी नहीं माना जा सकता। आचार्य शाङ्कर ने अपने शारीरक^३ भाष्य में इसे स्पष्ट लिखा है। इतने स्पष्ट विभेद के रहने पर ब्रह्माद्वैतवादी विज्ञानाद्वयवाद का ही रूपान्तर कैसे माना जा सकता है ?

इतना ही नहीं, दोनों की अगत् विषयक समीक्षा नितान्त विरुद्ध है। विज्ञानवादियों का मत है कि विज्ञान या बुद्धि के अतिरिक्त इत अगत् में कोई पदार्थ ही नहीं है। अगत् के समम पदार्थ स्वप्नवत् मिथ्यारूप हैं। जिस प्रकार स्वप्न में माया मरीचिका आदि ज्ञान बाह्य अर्थ के सत्ता के बिना ही ग्राह्य-ग्राहक आकार वाले होते हैं, वही प्रकार जागरित दशा के स्वप्न आदि भी बाह्यार्थ-सत्ताशून्य हैं। परन्तु इसका खरडन आचार्य ने किया है। उनका कहना है कि बाह्य अर्थ की उपलब्धि सर्वदा साक्षात् रूप में हमें हो रही है। जब पदार्थों का अनुभव प्रतीक्षण हो रहा है तब उन्हें इनकी ज्ञान के बाहर स्थित न मानना वही प्रकार उद्धारपातरु है जिस प्रकार स्वादिष्ट भोजन कर लुप्त होने वाला पुरुष, जो न तो अपनी लृप्ति

१—नित्यज्ञानविवर्तोऽयं क्षितितेजो असादिकः ।

आत्मा तदात्मकत्वेति संमिरन्तेऽपरे पुनः ॥

ग्राह्यग्राहकसंयुक्तं न किमिदं विद्यते ।

विज्ञानपरिणामोऽयं तस्मात् स्वः समीक्ष्यते ॥

—तत्त्वसंग्रह श्लोक ३२०-३६.

२—पञ्चदशी २।२०-२५.

३—यद्यपि आत्मविज्ञानभास वासनाधनत्वेन परिकल्पितं तदपि क्षणिकत्वाभ्युपगमात् अनवस्थितस्वरूपं सत्यवृत्तिविज्ञानवत् न वासनाविकरणं भवितुमर्हति । शा० भा० २।२।११

को माने और न अपने भोजन की ही बात स्वीकार करे'। विज्ञानवादी की सम्मति में विज्ञान ही एकमात्र सत्य पदार्थ है तथा जगत् स्वप्नवत् अलीक है। इस मत का खण्डन आचार्य ने बड़े ही युक्तियुक्त शब्दों में किया है। स्वप्न तथा जागरित दशा में बड़ा ही अन्तर रहता है। स्वप्न में देखे गये पदार्थ जागने पर लुप्त हो जाते हैं। अतः अनुरक्तवि होने से स्वप्न का बोध होता है। परन्तु जाग्रत अवस्था में अनुभूत पदार्थ (रुम्भ, वट, आदि) किसी अवस्था में वाचित नहीं होते। वे सदा एक रूप तथा एक स्वभाव से विद्यमान रहते हैं। एक और भी अन्तर होता है। स्वप्नज्ञान स्मृतिमात्र है, जागरित ज्ञान उपलब्धि है—प्राज्ञात् अनुभव-रूप है। अतः जागृत दशा को स्वप्न-मिथ्या मानना उचित नहीं है। इसलिये विज्ञानवाद का जगद्विषयक सिद्धान्त निवान्त अनुपयुक्त है। आचार्य के शब्द कितने मार्मिक हैं :—

वैजम्पै हि भवति स्वप्नजागरितयोः। काप्यते हि स्वप्नोपलब्धं वस्तु प्रति-
बुद्धस्य मिथ्या-मायोपलब्धो महाजनसमागम इति। नैवं जागरितोऽलम्बं वस्तुत-
त्त्वादिकं कर्त्तव्यञ्च इति अवस्थायां बाधते। अपि च स्मृतिरेषा यन् स्वप्नदर्शनम्।
उपलब्धिरस्तु जागरितदर्शनम्। (ब. सू. भा० २।२।२६)

माध्यमिकों की कल्पना योगाचार के मत का भी खण्डन करती है। योगा-
चार विज्ञान को सत् मानते हैं परन्तु शून्यवादी माध्यमिकों के मत में विज्ञान का
अद्वैतवाद का भी अभाव रहता है। केवल शून्य ही एकमात्र तत्त्व है^१। शून्य-
वादी 'शून्य' को सत्, असत्, सदसत् तथा सदसदनुभव रूप-इन
चार कोटियों से अलग मानते हैं^२। परन्तु अद्वैतमत में ब्रह्म
'सत्स्वरूप' है तथा ज्ञानस्वरूप है। शून्यवादियों की कल्पना में शून्य सत्-स्वरूप
नहीं है, यदि ऐसा होगा तो वह सत्कोटि में आ जायगा। वह कोटि-चतुष्टय से
विनिर्मुक्त नहीं होगा। वह 'शून्य' ज्ञान रूप भी नहीं है। विज्ञान का अभाव
मानकर ही तो माध्यमिक लोग अपने शून्य तत्त्व की उद्घाटना करते हैं। उनकी
दृष्टि में विज्ञान पारमार्थिक नहीं है :—

नेष्टं तदपि चोराणां विज्ञानं पारमार्थिकम्।

एकानेकवभावेन विरोधाद् विद्यदन्तवत् ॥

—शिवार्कमण्डीरीपिका २।२।३०

१—श्री० भा० २।२।२८

२—बुद्धिमात्रं तदस्यैव योगाचारो न चापरम्।

नारित बुद्धिरपीत्याह वादी माध्यमिकः किल ॥

—श्रीविद्वान्तसंग्रह

३—न सत्तावज्ञ सदसक चाप्यनुभवात्मकम्।

चतुःकोटिविनिर्मुक्तं तत्त्वं माध्यमिका जगुः ॥

—शिवार्कमण्डीरीपिका, २।२।३०

परन्तु अद्वैत मत में नित्य विज्ञान पारमार्थिक है। ऐसी दशा में अद्वैत-सम्मत ब्रह्म को माध्यमिकों का 'शून्य' तत्त्व बतलाना कहाँ तक युक्तियुक्त है? विद्वज्जन इस पर विचार करें।

खरडनकार ने दोनों मतों में अन्तर दिखलाते समय स्पष्ट रूप से लिखा है कि बौद्ध मत में सब कुछ अनिर्वचनीय है, परन्तु अद्वैत मत में विज्ञान के अतिरिक्त यह विश्व सद् असद् दोनों से अनिर्वचनीय है।

विज्ञानवाद तथा शून्यवाद से इन नितान्त स्पष्ट विभेदों के रहने पर भी यदि कोई विद्वान् अद्वैतवादी शंकर को प्रच्छन्न बौद्ध बतलावे, तो यह बड़ा साहसवात्र है। पुराण-वाक्य भी श्रुतिसम्मत होने पर ही ग्राह्य होते हैं, मीमांसा का यह माननीय मत है। अतः पद्मपुराण के पूर्वोक्त कथन को श्रुति से विरुद्ध होने के कारण कथमपि प्रामाणिकता प्राप्त नहीं हो सकती। ऐसी दशा में शंकर का सिद्धान्त नितान्त श्रुत्यनुमोदित, प्राचीन एवं प्रामाणिक है। अवैदिक मतानुयायी बौद्धों तथा जैनों ने तथा वैदिक द्वैतो, विशिष्टाद्वैतवादियों आदि ने 'मायावाद' के सिद्धान्त का खरडन बड़े समारोह के साथ किया है परन्तु वह तर्कों के बस बड़ आधार पर अवलम्बित है जहाँ जितना विचार किया जाता है, उतना ही सच्चा प्रतीत होता है। वेदान्तियों का विवर्तवाद निपुण तर्कों की भित्ति पर आश्रित है। कार्य कारण भाव की सार्थ व्याख्या के विषय में अद्वैतियों की यह नितान्त अनुपम देन है। इस प्रकार बौद्ध-दर्शन के अद्वैतवाद से शङ्कर के सिद्धान्त का प्रभावित होना किसी प्रकार सिद्ध नहीं होता।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि अद्वैतवाद शङ्कर से आरम्भ नहीं होता। यह तो भारतवर्ष में अति प्राचीन काल से प्रसिद्ध है। उपनिषदों में अद्वैतपरक श्रुतियाँ उपलब्ध होती ही हैं। इतना ही नहीं, मंत्र संहिताओं में भी यत्र-तत्र अद्वैतवाद का स्पष्ट आभास दृष्टिगोचर होता है। महाभारत आदि ग्रन्थों में अन्वयान्वय मतों के समान अद्वैतवाद का भी परिचय मिलता है। प्राचीन वेदान्त सूत्रकारों में कोई कोई अद्वैतवादी थे, यह बात प्रसिद्ध ही है। ऊपर अभी दिखलाया गया है कि बौद्धों में माध्यमिक तथा योगाचार अद्वैतवादी थे, इसी कारण बुद्ध का नाम भी 'मध्यवादो' पड़ा था। जैन्याकरण, शाक्त, शैव—ये सभी अद्वैतवाद को मानते थे। वेदान्त में भी शंकर से पूर्व अद्वैतवाद विद्यमान था। मरहट्टन मिश्र ने अपने ब्रह्मसिद्धि में अद्वैतवाद का ही प्रतिपादन किया है। दिगम्बर आचार्य समन्त-मद

१—एवं सति भौगतब्रह्मदिनोरनं विशेषो यदादिमः स्वमेवानिर्वचनीयं वर्णयति। तदुक्तं भगवता लङ्कावतारे—

बुद्धया विविच्यमानानां स्वभासो भावयार्थते ।

अतो निमित्तमास्ते निःस्वभावादश्च देशिताः ॥

विज्ञानव्यतिरिक्तं पुनरिदं विज्ञं सदसदस्यं। विलक्षणं ब्रह्मवादिनः संगिरन्ते—खरडन ।

ने 'भाष्यमोमांसा' में (श्लो० १४) अद्वैतवाद का उल्लेख किया है। शान्तरक्षित ने भी अपने तत्त्वसंग्रह में प्राचीन भीषतिपद अद्वैतवाद का निर्देश किया है। शान्तरक्षित के वचन से प्रतीत होता है कि उनके मत में विवर्त और परिणाम दोनों शब्द पर्यायवाची हैं क्योंकि एक बार वह पृथ्वी, तेज वायु आदि पंच भूतों को नित्य ज्ञान का विवर्त बतलाते हैं। दूसरी बार उसे विज्ञान का परिणाम कहते हैं। इस मत में आत्मा नित्य विज्ञानरूप है और चित्ति आदि संसार इसी का परिणाम या विवर्त है। भवभूति भी इस प्राचीन अद्वैतवाद से परिचित थे क्योंकि उन्होंने उत्तररामचरित में—ब्रह्मणीव विवर्तानां क्वापि विप्रलयः कृतः—विवर्तवाद का उल्लेख स्पष्ट ही किया है। इस वाक्य से स्पष्ट है कि विवर्त ब्रह्म से ही आविर्भूत होता है और अन्त में विद्या के काण्ड उसी में लीन हो जाता है। उनकी दृष्टि में विवर्त और परिणाम एकार्थवाची प्रतीत होते हैं क्योंकि—एको रसः कण्ठ एव निमित्तभेदात्—इस प्रसिद्ध श्लोक में उन्होंने इन दोनों शब्दों का प्रयोग साथ ही समान अर्थ में किया है। कुमारिल ने भी 'श्लोक वार्तिक' में वेदान्त के अद्वैतवाद का उल्लेख किया है। इस प्रकार अद्वैतवादा इस भारतवर्ष में अत्यन्त प्राचीन काल से बहती चली आती है।

पूर्वोक्त मत अद्वैतवादी होने पर भी एकसमान नहीं हैं। हमने ऊपर दिखलाया है कि शंकराचार्य का अद्वैतवाद मध्यमिकों के शून्या-
मर्तृहरि द्वैतवाद तथा योगाचार्यों के विज्ञानाद्वैतवाद से नितान्त भिन्न है। मर्तृहरि का शब्दाद्वैत भी एक विशिष्ट सिद्धान्त है। इनका सर्वमान्य ग्रन्थ वाक्यपदीय है जिसमें स्फोटरूप शब्द ही को अद्वैत कहना को गई है। परा, पश्यन्ती, मध्यमा और चैत्ररी—इन चार प्रकार के भेद से सम्पन्न परा वाक् साक्षात् ब्रह्मरूपा है। अक्षर ब्रह्मसे ही जगत् का परिणाम उत्पन्न होता है। मण्डन मिश्र भी इसी मत के अनुयायी प्रतीत होते हैं। उनकी हाल में प्रकाशित 'स्फोट-सिद्धि' से इस मत का समर्थन होता है। 'ब्रह्मसिद्धि' के अनुशीलन से स्पष्ट ज्ञात होता है कि मण्डन स्फोट को मानते थे। अथर्व से परोक्षज्ञान का उद्भव मानकर उपाधना की ब्रह्म के साक्षात्कार में मण्डन प्रधान कारण मानते थे। वे ज्ञान-समुच्चय वादी हैं जिसके अनुसार अग्निहोत्र आदि वैदिक कर्मों का भी उपयोग मोक्ष की सिद्धि में अश्वयमेव होता है। उनकी सम्प्रति में कर्मनिष्ठ—गृहस्थ-कर्मत्यागों संन्यासी की अपेक्षा मुक्ति का कम अधिकारी नहीं है।

शाक्त मत भी अद्वैतवादी है। शंकराचार्य इस मत से परिचित थे। इसका स्पष्ट प्रमाण उनके सौन्दर्यलहरी और दक्षिणामूर्ति स्तोत्र हैं। इन दोनों ग्रन्थों में शंकर ने शाक्त-अद्वैत के सिद्धान्तों का परिचय दिया है। किसी किसी का यह मत है कि अति प्राचीन शिवाद्वैतवाद का अवलम्बन करके शंकर ने अपना मत स्थापित

किया है। प्रसिद्धि है कि उन्होंने सूतसंहिता का अठारह बार अवलोकन कर शारीरक भाष्य बनाया था^१। सूत-संहिता स्कन्दपुराण के अन्तर्गत एक विरुवात संहिता है जिसमें शिवद्वैत का वर्णन किया गया है। उसके भाष्यकार साधव मंत्री प्रसिद्ध शैवाचार्य क्रियाशक्ति के शिष्य थे। शंकर के दक्षिणामूर्ति स्तोत्र तथा सुरेश्वर के वातिक देखने से प्रतीत होता है कि वे शिवागम से परिचित थे। सच्ची बात तो यह है कि शंकराचार्य इन अद्वैत सिद्धान्तों से परिचित थे। यह भी संभव है कि किसी किसी सिद्धान्त का भी प्रभाव उनके ऊपर पड़ा हो। पर यह कहना कि किसी विशिष्ट मत का अवलम्बन कर ही शङ्कर ने अपने अद्वैतमत का प्रतिपादन किया, नितान्त असत्य है। शङ्कर के समान महायोगी तथा सिद्धपुरुष ऐसा क्यों करने लगेगा? यह दूसरी बात है कि वह विचार-धारा तथा पारिभाषिक शब्द जो किसी समय-विशेष में किसी देश में प्रचलित होते हैं उनका प्रभाव उस देश के मन्थकार पर स्वतः हो जाता करता है। इसे हम ज्ञान-पूर्वक आदान-प्रदान मानने के लिये प्रस्तुत नहीं हैं। शङ्कर के सिद्धान्त पर यदि किसी की अस्पष्ट छाया दोख पड़ती हो तो उसकी भी दशा ठीक वैसी है। तथ्य बात यह है कि शङ्कर का अद्वैतवाद नितान्त मौलिक सिद्धान्त है। इसके लिये वे उपनिषद् तथा गौडपाद के अग्रणी हैं। ऐतिहासिक आलोचना करने पर हम इसी सिद्धान्त पर पहुँचते हैं।

प्रायः लोग समझा करते हैं कि अद्वैतवेदान्त केवल सिद्धान्तों के मनन की ही वस्तु है। परन्तु बात ऐसी नहीं है। जिस प्रकार यह समाज के विद्वानों की आकांक्षाओं की पूर्ति करता है वसी प्रकार साधारण मनुष्यों को माँग की भी पूर्ण करता है। अद्वैत वेदान्त व्यावहारिक धर्म है। संसार के समस्त प्राणी उसे अपना कर सुखी हो सकते हैं। मनुष्यों को आपस में प्रेम रखना चाहिए, क्योंकि जब प्रत्येक प्राणी में एक ही ज्योति जग रही है तब किसका आदर किया जाय और किसका अनारद? अद्वैत वेदान्त का मूलमन्त्र है 'तत्त्वमसि'। हम और हमारे पड़ोसी दोनों एक ही हैं, तब अपने पड़ोसी की सहायता करना अपनी ही सहायता करना है। पर तपकार तो च्छोड़ि का सूक्ष्म स्वार्थ-साधन ही है। स्वार्थ और परमार्थ में किसी प्रकार का अन्तर नहीं। यदि अद्वैत के इस उपदेश पर हम चले तो जगत को कितना मङ्गल हो?

१ ताम्रपादशतऽलोचन शंकरः सूतसंहिताम्।

वक्ते शारीरकं भाष्यं सर्ववेदान्तनिर्णयम् ॥

उन्नीसवाँ परिच्छेद

विशिष्ट समीक्षा

आचार्य शङ्कर के जीवन-चरित की सामूहिक रूप से आलोचना करने पर उनका महान् व्यक्तित्व, अलोकसामान्य पाण्डित्य, उदात्त चरित्र तथा अग्रतिम काव्यप्रतिभा का भव्य रूप आलोचकों के सामने स्पष्टरूप से आदर्श-गुण अभिव्यक्त होता है। आचार्य का मानव जीवन आदर्श-गुणों से परिपूर्ण था। उनके सम्पर्क में जो कोई भी व्यक्ति आया, उसके साथ अपना सम्बन्ध उन्होंने अच्छी तरह निभाया। गुरु तथा माता की अटूट भक्ति, शिष्यों पर अनुपम प्रेम, भक्तों के प्रति असीम दया, शत्रुओं के प्रति अहेतुकी क्षमा—आदि अनेक सद्गुणों का सामञ्जस्य उनमें पाया जाता है जिनमें से एक गुण की भी स्थिति किसी भी व्यक्ति को महान् बनाने के लिए पर्याप्त भिड़ हो सकती है। वे पितृसौख्य से वञ्चित थे, परन्तु माता की एकमात्र सन्तान होने से उनका हृदय अपनी माता के लिए स्नेह तथा भक्ति से अमृत रहता था। संन्यास लेने की तीव्र वासना रहने पर भी उन्होंने माता का विरोध कर इस उपादेय आश्रम के प्रवेश करने की ओर कभी प्रवृत्ति नहीं दिखाई। संन्यास आश्रम को अपने लिए निष्ठान्त करवाणकारी जानकर भी शंकर ने इसका तब तक प्रवेश नहीं किया, जब तक माता ने अनुज्ञा नहीं दी। मृत्यु के समय पर उपस्थित होने की प्रतिज्ञा उन्होंने खूब निभाई। संन्यास-धर्म का किञ्चित् शैथिल्य उन्हें अर्भण्य था, परन्तु माता की आज्ञा का उल्लंघन उन्हें स्वीकृत न था। संन्यासी होकर भी उन्होंने अपने हाथों माता का दाह-प्रस्कार किया, इस कार्य के लिए उन्हें जाति भाइयों का तिरस्कार सहना पड़ा, अवहेलना धिर पर लेनी पड़ी, परन्तु वे माता की इच्छा को कार्य-निष्ठ करने से तनिक भी पराङ्मुख नहीं हुए। मातृ-भक्ति का यह उदाहरण सदा हमारे हृदय को स्नेहसिक्त बनाता रहेगा। गुरुभक्ति भी उनमें कम मात्रा में न थी। गुरु की आज्ञा में वे इधर से उधर भटकते रहे, परन्तु जब उचित गुरु मिल गए, तब उन्होंने उनसे शिक्षा ग्रहण करने में तनिक भी, आनाकानी नहीं की। गुरु भक्ति का परिचय शङ्कर ने नर्मदा के बढ़ते हुए जल को अभिमन्त्रित कलश के भीतर पुष्पीभूत करके दिया, तभी तो वह गोविन्द भगवत्पाद की गुफा को जलमग्न करने पर भी उद्यत था। शिष्यों के लिए गुरु के हृदय में प्रगाढ़ अनुकम्पा थी। आनन्दगिरि स्वभावतः मन्दबुद्धि थे, अतः उन्हें सहायियों के तिरस्कार का भाजन बनना पड़ता था। परन्तु आचार्य ने अलौकिक शक्ति से समस्त विद्याओं का संक्रमण उनमें सम्पन्न कर शिष्यों को आश्चर्य के समुद्र में मग्न कर दिया।

यह तो हुई आचार्य के 'हृदय' की अभिव्यक्ति। उनकी मानसिक शक्ति भी

अपूर्व थी। मेवाशक्ति इतनी तेज थी कि उन्होंने नष्ट हुए ग्रन्थों का पुनरुद्धार कर दिया। पञ्चपाद की पञ्चपादिका तथा राजशेखर के नाटक—आचार्य शङ्कर के मेवा के उज्ज्वल दृष्टान्त हैं। मनुष्य मस्तिष्क तथा हृदय का अपूर्व समिश्रण है। किसी व्यक्ति में मस्तिष्क का अधिक विकास मिलता है, तो किसी में हृदय का। परन्तु पूर्ण मानवता की सभी पहचान है मस्तिष्क तथा हृदय का मृदुत सामञ्जस्य। इस सामञ्जस्य की दृष्टि से परखने पर आचार्य शङ्कर का जीवन खरा बतलता है। उनमें जितना विकास मस्तिष्क का उल्लेख होता है, उतनी ही हृदय की भी अभिव्यक्ति मिलती है।

कर्मठ जीवन

कुछ लोग 'मायावाद' के व्यवस्थापक होने के नाते शङ्कर के ऊपर इस ठोस संसार को मायिक तथा स्वप्नवत् मिथ्या बतलाने का दोष आरोपित करते हैं। उनकी दृष्टि में इस कर्मठ देश में अकर्मण्यता तथा अलसता फैलाने का सारा दोष 'मायावाद' के उपदेष्टा के ऊपर है। जब समय जीवन ही मिथ्या ठहरा, तब इसे सुखमय बनाने की उद्योग करने की जरूरत ही क्या ठहरेगी? जगत् को मायिक मानते जाना और अपने आप को सुखमाय को मृगमरीचिका में फँसाये रहना—शङ्कर को शिक्षा का वही दुस्परिणाम है। ऐसे तर्काभासी को दूर करने के लिए आचार्य के कर्मठ-जीवन पर दृष्टिपात करना ही पर्याप्त होगा। उन्होंने अपने शिष्यों में जिन सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया, उन्हीं का उपबोध-दृष्ट्या पालन अपने जीवन में किया। इस प्रकार आचार्य का जीवन उनके ग्रन्थों पर स्वयं भाष्यभूत है। वे एक स्थान पर यह कर सुख का जीवन नहीं बिताते थे, प्रत्युत देशभर के कोने कोने में घूमकर वैदिक धर्म की प्रतिष्ठा के लिए सदा प्रयत्नशील थे।

शङ्कराचार्य के जीवन का प्रधान लक्ष्य वैदिकधर्म की प्रतिष्ठा तथा प्रचार था। उनके समय से पूर्व अवैदिक तथा वैदिकाभास धर्मों ने अपने वेदविरोधी सिद्धान्तों का प्रचार प्रचार कर जनसाधारण के हृदय में वैदिक धर्म के पालन करने में अश्रद्धा उत्पन्न कर दी थी। अज्ञानबश वेद के तथ्यों को अपसिद्धान्त का रूप देकर अनुयायियों ने इसे जर्जरित करने का पर्याप्त उद्योग किया था, परन्तु शङ्कर ने अपने अलोकसामान्य पाण्डित्य के बल पर इन समय अवैदिक या अर्ध-वैदिक सिद्धान्तों की ध्वजियाँ उड़ा दीं। उनकी निःसाया प्रमादित कर दी तथा वेद-प्रतिपाद्य अद्वैतमत का विपुल ऊहापोह कर श्रौत धर्म को निरापद बना दिया। इस मद्दरूपी कार्य के निमित्त आचार्य शङ्कर ने अनेक व्यापक तथा उपादेय साधनों का अवलम्बन लिया —

(१) शास्त्रीय विचार से तर्कवज्र का अवलम्बन कर आचार्य ने बिरुद्ध मतधार्मिक अरबिद्धान्तों का युक्तियुक्त स्रष्टन कर दिया। इन अवैदिकों ने भारत के अनेक पुरयत्नेत्रों को अपने प्रभाव से प्रभावित कर वहाँ अपना अङ्ग जमा लिया था। आचार्य ने इन पुरयत्नेत्रों को इनके चंगुल से हटा कर उन स्थानों

की महत्ता फिर से जाग्रत की। दृष्टान्त रूप से 'श्रीपर्वत' को लिया जा सकता है। यह स्थान वितान्त पवित्र है, दादरा उद्योगिर्लिंगों में से प्रधान लिङ्ग मल्लिकार्जुन का यह स्थान है, परन्तु कापालिगों की काली कर्तुवों ने इसे विद्वानों की दृष्टि से काफी बदनाम कर रखा था। कापालिगों की उमता इसी से समझी जा सकती है कि कापालिक को वज्रविनी नगरी में कहन कापालिगों का एक प्रभावशाली सरदार था। उसके पास इधियावरन्द सेना रहती थी। जिसे वह चाहता, मृत उसे अपने वश में कर लेता था। यह उस कापालिक तो आचार्य के ऊपर ही अरना हाथ पाफ करने जा रहा था, परन्तु पद्मनाभ के मन्त्रबल ने उसके पापकृत्य का मज्जा उसे ही चखा दिया। पाप का विषमय फल तुरन्त फला। आचार्य ने इन पवित्र स्थानों को वैदिक मार्ग पर पुनः प्रतिष्ठित किया। आनन्दसिंह ने अपने ग्रन्थ में, शाक्तों तथा नाना प्रकार के सम्प्रदाय मानने वाले व्यक्तियों को परास्त करने तथा पुरुष-तीर्थों में वैदिक धर्म की उपासना पुनः प्रचारित करने का पर्याप्त उल्लेख किया है। इस प्रकार धर्म प्रचार का प्रथम साधन तीर्थों को अवैदिक मत के प्रभावों से मुक्त करना और उनमें शुद्ध सांख्यिक वैदिक उपासना का प्रचार करना था।

(२) वैदिक ग्रन्थों के प्रति अश्रद्धा का कारण उन की दुरूढ़ता भी थी। उपनिषदों का रहस्य क्या है? इस प्रश्न के उत्तर में जब पण्डितों में ही एक मत नहीं है, सर्वसाधारण जनता की तो क्या ही ग्यारी है। आचार्य ने इसी लिए श्रुति के मूर्धस्थानीय उपनिषदों की विशद व्याख्या लिखकर उनके गूढ़ अर्थ को प्रकट किया। ब्रह्मसूत्र और गीता पर अपने सुबोध भाष्य लिखे। साधारण लोगों के निमित्त उन्होंने प्रकरण ग्रन्थ की रचना कर अपने भाष्य के अतिसाक्षि के विद्वान्त को बोधगम्य भाषा में, सरस श्लोकों के द्वारा अभिव्यक्त प्रतिष्ठान्त किया। इतना ही नहीं, वेदन्ता शास्त्र के सिद्धांतों के विपुल प्रचार की अभिलाषा से उन्होंने अपने भाष्यग्रन्थों पर वृत्ति तथा वार्तिक लिखने के लिये विद्वानों को प्रोत्साहित किया। शिष्यों के हृदय में आचार्य की प्रेरणा प्रभाव-शालिनी सिद्ध हुई। उन लोगों ने इस विषय में आचार्य के पदों का अनुसरण किया। आज जो विपुल ग्रन्थनाशि अद्वैत के प्रतिपादन के लिए प्रस्तुत की गई है उसकी रचना की प्रेरणा का मूल स्रोत आचार्य के ग्रन्थों से प्रवाहित हो रहा है। वेदान्त के अन्य सम्प्रदायों में भी प्रधानग्रन्थों पर भाष्यग्रन्थों के लिखने की प्रवृत्ति आचार्य शंकर से ही मिली। यह ऐतिहासिक तथ्य है कि शंकर से पहले किसी आचार्य ने समस्त प्रधानग्रन्थों पर भाष्य ग्रन्थों की रचना नहीं की थी। अद्वैत साहित्य को जन्म देकर शङ्कर ने ऐसा प्रयत्न कर दिया कि जिससे समग्र देश को जनता उनके द्वारा प्रचारित धर्म का मर्म समझे और कोई भी अद्वैत तत्त्व के उपदेश से वंचित न रह जाय।

(३) धर्म-संस्थापन कार्य को स्थायी बनाने के लिये शंकर ने संन्यासियों को संघबद्ध करने का स्थापनीय उद्योग किया। गृहस्थ अपने ही काम में चूर है;

अपने घर-गृहस्थी के कामों को सुलझाने में व्यस्त है। उसे अब-संन्यासी संघ का शा कहीं कि वह धर्म के प्रचार के लिये अपना समय दे सके। इस कार्य के लिए यदि वयुक्त कोई व्यक्ति है तो वह संसार से विरक्त संन्यासी ही है। उसे न घर है न द्वार, न जोरु है न जाँता, जिसकी चिन्ता में वह बेचैन बना रहे। अपनी शिक्षा-दीक्षा, उपासना तथा नियुक्ति के कारण व समाज का उपदेशक मज्जीमाँति हो सकता है। आचार्य की पैनी दृष्टि ने इस वर्ग की मूर्खा पहचानी और उसे संवरूप में संगठित किया। विरक्त पुरुष ही धर्म का सच्चा उपदेश दे सकता है तथा अपना जीवन वैदिकधर्म के अभ्युत्थान, अभ्युदय तथा मङ्गल-साधन में लगा सकता है। शङ्कर ने इस विरक्त तापनवर्ग को एकत्र कर एक संघ के रूप में बाँध कर वैदिक-धर्म के मविष्य कल्याण के लिये महान् कार्य सम्पन्न कर दिया। कहना व्यर्थ है कि शङ्कर का यह कार्य नितान्त गौरवपूर्ण हुआ। संन्यासी लोगों ने हमारे धर्म के रक्षाय के लिये बहुत बढ़िया काम पहले किया है और आज भी कर रहे हैं। धर्म के ऊपर जब संकट के आने की आशंका होती है तब यह विरक्त-मण्डली आगे आती है और गृहस्थों को समस्त जुम्हाकर सन्मार्ग पर डटे रहने का उपदेश देती है। इस प्रकार 'संन्यासीसंघ' की स्थापना को हम आचार्य का तृतीय महत्त्वपूर्ण कार्य कह सकते हैं।

(५) अपने कार्य को अचुरण बनाये रखने के लिये शंकर ने भारतवर्ष की चारों दिशाओं में चार मठों की स्थापना की। इनका विशिष्ट वर्णन किसी पिछले परिच्छेद में किया गया है। यहाँ इतना ही ज्ञान लेना आवश्यक है कि इन मठों के शासक वस्तुतः भारत के धार्मिक शासक थे जिनकी आज्ञा आश्रित जनता बड़े गौरव तथा आदर से मानती थी। भारतवर्ष का धार्मिक दृष्टि से भी विभाजन कर उन्हें इन्हीं मठों के अधीन कर दिया। मठ के अध्यक्ष मठ स्थापन का प्रधान कार्य है कि वह अपने शासन क्षेत्र में नून-नून कर सदा धार्मिक भावना जागरित रखे। यह मठस्थापन का कार्य आचार्य का चौथा व्यावहारिक कार्य है जिससे उनका मत जनता के हृदय को स्पर्श कर सका।

शङ्कर के उपदेश नितान्त प्रभावशाली थे; इसमें किसी को सन्देह नहीं हो सकता। तभी तो इनका प्रभाव देश के एक कोने से लेकर दूसरे कोने तक शीघ्र पड़ गया। इस प्रभाव का रहस्य इस बात में छिपा हुआ है कि उनके उपदेश अनुभव की दृढ़ भित्ति पर आश्रित हैं। अनुभूत सत्य का ही उपदेश सबसे अधिक प्रभावशाली होता है। अद्वैतमत का प्रभाव भारतीय जनता पर खूब गहरा पड़ा। रामानुज, मध्व तथा अन्य आलोचकों ने मायावाद के स्पष्टन में जी-जान से उद्योग किया परन्तु आचार्य की उगाववा इन्हीं सारगर्भित है कि विरोध होने पर भी हिन्दु जनता अद्वैतवाद में भरपूर भक्ता रखती है।

पाण्डित्य

आचार्य शङ्कर दार्शनिकों के ही शिरोमणि नहीं हैं, परन्तु उनकी गणना संसार के उन दार्शनिकों में की जाती है जिन्होंने अपने विचारों से मानव-विचार की धारा ही बल्लट दी। वे कितने लघुकोटि के दार्शनिक थे, इसका परिचय उनकी रचनाबली दे रही है। उन्होंने प्रधानतया जैसे कठिन अथ च दुरुद्ध अभ्यास-प्रश्नों का अभिप्राय अपने भाष्यों में इतनी सरलता तथा सुगमता से समझाया है कि इसका पता बिना पाठक को पर-पद पर लगता है। भाष्यों की भाषा नितान्त रोचक, बोधगम्य तथा प्रौढ़ है। शैली प्रसन्न-गन्भीर है। इन कठिन गम्भीर प्रश्नों की व्याख्या इतनी प्रसादमयी बाणी में की गई है कि पाठक को पता नहीं चलता कि किसी दुरुद्ध विषय का वह विवेचन पढ़ रहा है। शङ्कराचार्य का ज्ञान बड़ा ही व्यापक था, वह केवल वैदिक धर्म के मूल प्रश्नों तक ही सीमित न था, परन्तु उसकी परिधि खूब ही विस्तृत थी। जिन मतों का उन्होंने खण्डन किया है उनकी जानकारी विशेष रूप से उन्हें थी। बौद्ध, जैन, पाश्चात्य तथा पाशुपत, सांख्य, न्याय-वैशेषिक तथा मीमांसा—इन शास्त्रों में उनकी अबाध प्रगति प्रतीत होती है। वैदिक ऋषियों के गाढ़ परिचय पर आलोचकों को विस्मय नहीं होता, परन्तु सबसुख आचार्य का बौद्धदर्शन के मूल सिद्धान्तों का प्रतिपादन एक विस्मयनीय घटना है। आचार्य ने उस समय के प्रकाशित बौद्धाचार्यों—विशेषतः दिङ्नाग तथा चर्मकीर्ति—के प्रश्नों का पर्याप्त परिशीलन किया था। ध्यान देने की बात यह है कि आचार्य ने ऐसे कठिन बौद्ध सिद्धान्तों का खण्डन किया है जो प्रचलित प्रश्नों में उपलब्ध नहीं होते। परन्तु आवकल प्रकाशित होने वाले बौद्ध प्रश्नों में शङ्कर-कृत पूर्वपक्ष की सत्ता देखकर आश्चर्य होता है। बिना बौद्धदर्शन के विराल तथा गम्भीर अध्ययन के कोई भी व्यक्ति इतना पुष्कानुपुष्क खण्डन कर नहीं कर सकता। अन्य दर्शनों की भी ठीक वही दशा है। जान तो पड़ता है कि शङ्कराचार्य बड़े भारी अध्ययनशील विद्वान् थे। यावत् उपलब्ध दर्शन-प्रश्नों का उन्होंने विचारपूर्वक अध्ययन किया था तथा खूब प्रवेष्टपूर्वक उनका भनन तथा अनुशीलन किया था।

शङ्कराचार्य भारतीय दार्शनिकों के मुकुटमणि हैं, इसे कौन स्वीकार नहीं करता? जिस प्रकार कोई धनुर्धर अपना तीर चलाकर लक्ष्य के मर्मस्थल को बिद्ध कर देता है, उसी प्रकार आचार्य ने अपना तर्करूपी तीर चलाकर विपक्षियों के मूल सिद्धान्त को छिन्न-भिन्न कर दिश है। मूल सिद्धान्त के खण्डन करने की उनकी स्वामाविक प्रवृत्ति रहती है। उस सिद्धान्त के खण्डन करते ही अन्य सिद्धान्त बालू की मोत की तरह मूलजशाही हो जाते हैं। आचार्य के भाष्यों को हम बीणा के सदृश मान सकते हैं। बीणा के तार की एक विशिष्टता रहती है। सबसे एक ध्वनि तो ऐसी निकलती है जिसे सर्वसाधारण सुनते हैं और पहचानते हैं। परन्तु उसके मधुर स्वर के भीतर एक सूक्ष्म कोमल ध्वनि भी निकलती है

जिसे कलाविदों के ही कान सुनते हैं और पहचानते हैं। भाष्यों की भी ठीक ऐसी ही दशा है। उनके ऊररी अर्थ का बोध तो सर्वसाधारण करते ही हैं, परन्तु इनके भीतर से एक सूक्ष्म गम्भीर अर्थ की भी ध्वनि निकलती है जिसे विज्ञ परिहृत ही समझते-बूझते हैं। भाष्यों की गम्भीरता सर्वथा स्तुत्य तथा श्लाघनीय है। आचार्य ने छोटे-छोटे प्रकरण-ग्रन्थों में अपने सिद्धान्त सरल सुगोच भाषा में प्रदर्शित करने की अद्भुत कला दिखलाई है। यह तो सर्वमान्य बात है कि विषय का संक्षिप्त विवेचन बड़ी वयार्थ रूप से कर सकता है जिसने उसका विस्तृत तथा गम्भीर विचार किया हो। शङ्कर के समस्त प्रकरण ग्रन्थ विषय प्रतिपादन की दृष्टि से नितान्त उपादेय तथा रुचिकर हैं। छोटे-छोटे छन्दों में, परिचित दृष्टान्तों को सहायता से पाण्डित्यपूर्ण विषय बनायास ही बुद्धिगम्य हो जाते हैं। आचार्य की यह विशिष्टता प्रत्येक पाठक की दृष्टि को आकृष्ट करती है। वाचस्पति मिश्र जैसे मर्मज्ञ विद्वान् ने आचार्य की वाणी को, उनके वचनों को उसी प्रकार पवित्र करने वाली चतुर्ताया है जिस प्रकार भगवती भागीरथी का जल गलियों के जल को पवित्र बना डालता है—

आचार्यकृतिनिवेशतमध्यवधूतं वचोऽमदादीनाम् ।

रथ्योदकमिव गङ्गा प्रवाहपातः पवित्रयति ॥

(भामती)

वाचस्पति का यह कथन यथार्थ है !

कवित्व

कविता मानव-हृदय को आनन्द से पुलकित बनाने वाली कमनीय कला है। जिस कवि का हृदय रस से जितना ही सिक्त होगा, उसकी कविता इतनी ही स्निग्ध और हृदयमाहिणी होगी। छन्द तो कविता का जरूरी आभा नहीं है। सचची कविता गद्य-रच्य का विभेद नहीं जानती। वह तो अपना सरस चमत्कार दिखलाने के लिये सदा प्रस्तुत रहती है। हमारे शास्त्रकारों ने पते की बात कही है कि काव्यरचना की शक्ति भगवती शारदा की अनुकम्पा का प्रसाद है। संसार में मनुष्य का चोला मिलना ही कठिन होता है; उसपर विद्या का अर्जन दुर्लभ होता है; विद्या-सम्पन्न होने पर कवित्व की प्राप्ति अनुपम घटना है, और जिसपर कविता लिखने की शक्ति रखना तो संसार में एकदम दुर्लभ है—

नरत्वं दुर्लभं लोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र, शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ।

बात बिचित्र है, परन्तु है भिन्नकुल सत्य। शङ्कराचार्य में पाण्डित्य के साथ साथ कवित्व का अनुपम सम्मेलन था। आचार्य की कविता यह कर सहसा विश्वास नहीं होता कि यह किसी तर्क-निष्णात परमतविदूषक विद्वान् की रचना है। विचारणीय बात है ज्ञानमार्गी तथा भक्तिमार्गी आचार्यों की कविता का निरान्त स्पृष्ट विभेद। शंकर प्रौढ़ ज्ञानमार्गी थे—उनके दर्शन में ज्ञान की ही

भइती विशिष्टता है, भक्ति तो केवल सगुण ब्रह्म की ही उपलब्धि कराने का साधन है, उस से हम अपने उस आदर्श पर पहुँच नहीं सकते, परन्तु रामानुज, मध्वाचार्य, निम्बार्क तथा वल्लभाचार्य तो वैष्णव मत के उपदेश आचार्य हैं। उनके यहाँ तो भक्ति ही भगवान् तक पहुँचाने में सर्वतोभावेन जागरूक रहती है—भगवान् की अनुकम्पा पाने का एकमात्र उपाय भक्ति ही है। साधन की इस भिन्नता के कारण हम आशा किये हुए थे कि भक्तिवादी आचार्यों की कविता हृदयमाहुरी, स्निग्ध तथा रसमय होगी परन्तु सचची बात ऐसी नहीं है। 'को बढ़ छोड़ कहत अपराधू'। ये वैष्णव आचार्य भगवान् के परमभक्त उपासक थे, इसमें रंजक-भाव भी शन्देह नहीं है, परन्तु काव्य के भर्माज्ञ आलोचक को ठठाना कहना पड़ता है कि ज्ञानवादी अद्वैती शङ्कराचार्य की कविता भक्तिवादी वैष्णव आचार्यों की कविता से, काव्य-सन्नति की दृष्टि में, शब्द की सुन्दरता में तथा अर्थ की अभिरामता में, कल्पना की कमनोपता में तथा रस की अभिव्यक्ति में, अवश्य ही बढ़कर है। इन आचार्य के पद्यों में प्रौढ़ता है, तार्किकता है परन्तु उस स्निग्धता तथा कोमलता का अभाव है जो सहृदयों का हृदय आवर्धन करी है। परन्तु शङ्कराचार्य की कविता संस्कृत साहित्य की एक मनोरम वस्तु है।

शङ्कर की कविता रस-भावनिरन्तरा है, यह आनन्द का अजस्र स्रोत है, यह उज्ज्वल अर्थरत्नों की मनोरम पेटिका है, कमनीय कल्पना की ऊँची उड़ान है। इसमें एक विचित्र मोहकता है, अनुपम मादकता है, जिसे पढ़ते ही मस्ती छा जाती है। कविता में शब्दसौन्दर्य इतना अधिक है कि शब्दों की माधुरी चक्षु कर चित्त अन्य विषयों से हट कर इस मनोरम काव्य-प्रवाह में प्रवाहित होने लगता है। कौन ऐसा भावुक होगा जिसका मनोमयूर 'भक्तगोविन्द' स्तोत्र की भावभंगी पर नाच नहीं उठता ?

भक्त गोविन्द भक्त गोविन्द भक्त गोविन्द मूढमते ।

प्राप्ते सन्नहि ते ते मरये

नहि नहि रक्षति कुक्कुक् करये ।

बालस्तावत् क्रीडाकृतः तदगुस्तावत् तरुणीरक्तः ।

वृद्धस्तावत् चिन्तामग्नः परमे प्रप्रापि कोऽपि न लग्नः ॥

—की मधुर स्वर-लहरी हमारे कानों में जब सुषा बरसाने लगती है, तब हम इस दुःखमय भौतिक जगत् से बहुत ऊँचे उठकर किसी अलौकिक जगत् में पहुँच जाते हैं और सदाः ब्रह्मानन्द का आस्वाद लेने लगते हैं। काव्य का आनन्द उनके प्रत्येक स्तोत्र के पाठ से होता है, विशेषतः श्री कृष्णता के स्तोत्रों के। 'आनन्दलहरी' सचमुच माधुर्य के हृदय में आनन्द की लहरी उठाती है। भगवती की आचार्य चरानन्द की ललिका (लता) बतलाते हैं। इस प्रसंग में सांगरूपक श्री रमणीयता अनुपम है —

हिमाद्रिः संभूता मुल्लितकरैः परलवयुता
 सुपुष्पा मुक्ताभिभ्रमरकलिता चालकभरैः ।
 कुतस्थागुस्थाना कुचकलनता सूक्तिसरसा
 कतां हन्त्री गन्त्री विजसति विद्वानन्दलतिका ॥

विद्वानन्दमयी भगवती जंगम जाता है—जो हिमालय से उदभूत हुई है, सुन्दर हाथों से परलवयुक्त है, मातियों फूल के समान है, बालों के भार से वह भ्रमर से सम्पन्न है, स्थागु (शिव तथा दूँढ़ पेड़) पर वह आश्रय लेने वाली है, स्तनों के फल से वह नन्न है, सूक्तियों से सरस है तथा रोगों को नाष्ट करने वाली ओषधि है ।

‘अपर्णा’ शब्द की उपयुक्तता दर्शाते समय शङ्कर की यह कनूठी सूझ किसे नहीं अनुभव आती ? सब लोग तो सपर्णा (पत्ते से युक्त) कतिपय गुणों से सम्पन्न लता का आश्रय लेते हैं, परन्तु मुझे अपर्णा (पत्तों से हीन लता) पावती ही अच्छी मालूम पड़ता है बिघके आश्रय से वह पुराण स्थागु (पुराना ठूँठ तथा शिव) भी कैवल्य—मोक्ष—का फल देता है । यदि पार्वती का प्रसाद न मिले, तो ठूँठ क्या फल दे सकता है ?

अपर्णामाकीर्णः कतिपयगुणैः सादरमिह
 अल्पान्ये वल्लिं मम तु मतिरेव विजसति ।
 अपर्णैका सेव्या जगति सकलैर्यत् परिवृतः
 पुराणोऽपि स्थागुः फलति किल कैवल्यवर्धम् ॥

‘सौन्दर्यलहरी’ तो अपनी कान्यदत्ता तथा आध्यात्मिकता के निदर्शन में संस्कृत के स्तोत्र-साहित्य में एक देदीप्यमान रत्न है जिसकी स्तुति प्रभाशता-विद्यों से भक्त हृदयों को शीतल बनाती आती है । कल्पना की ऊँची उड़ान, अर्थों की नवीनता तथा भावों की रमणीयता देखने के लिये अकेले सौन्दर्यलहरी का अध्ययन ही पर्याप्त होगा । इस विषय में दो चार पदों की समीक्षा ही बखेष्ट होगी ।

तनोतु जेम नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी—
 परीबाहः स्रोतःसरणिर्वि सीमन्तसरणी ।
 वहन्ती सिन्दूरप्रबलकवरीभारनिभिर—
 द्विषां वृन्दैर्वन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ॥

भगवती ने अपने माथे पर माँग फाड़ रखा है । वह ऐसा प्रतीत होता है मानो मुख के सौन्दर्य की लहरी के बहने के लिए रास्ता हो । उसमें सिन्दूर लाल रंग का सुशोभित होता है, जान पड़ता है कि काले-नाजे केशों के रूप में पने अन्धकार ने अपने शत्रुरुपी नवीन सूर्यकिरणों को बन्दी बना रखा है । यही अनूठी वक्ति है । जिस प्रकार कोई प्रबल व्यक्ति अपने शत्रु को कारागृह में बन्द

कर देता है, ठीक उसी प्रकार प्रबल अन्धकार के पुच्छ ने केशपाश का रूप धारण कर अपने शत्रु—बालसूर्य की किरण—को बन्दी बना रखा है !

भगवती की आठ प्रकार की दृष्टि भारत के प्रसिद्ध आठ नगरियों की प्रतिनिधि प्रतीत होती है :—

विशाला कल्याणी स्फुटहचिरयोध्या कुवलये:

कृपाधाराऽऽधारा कमपि मधुरा भोगवतिका ।

अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तार-विजया

ध्रुवं तत्तज्जाम-व्यहरणयोग्या विजयते ॥

तुम्हारी दृष्टि व्यापक है, कल्याण देने वाली है, रुचि से चमकती है और इसलिए नीलकमल बुद्ध में उसकी समता करने के लिए कभी खड़ा नहीं हो सकता । कृपा की धारा का वह स्वरना है; अत्यन्त मोठी है, भोगसे युक्त है, भक्तों की वह रक्षिका है, इस प्रकार वह अनेक नामों की शोभा को विस्तार के साथ जीतने वाली है । इसीलिए वह इन नगरों के नाम से क्रमशः पुकारी जाती है—वह विशाला (वज्रैनी), कल्याणी, योध्या, धारा, मधुरा, भोगवती, अवन्ती तथा विजया नामक भारतप्रसिद्ध नगरियों के नाम से पुकारी जाती है । मुद्रालङ्कार की छटा अवलोकनीय है ।

भगवती की रोमावलि क्या है ? शिव की नेत्रवशाला से जब कामदेव संग्राम या, सब दौड़ता हुआ आकर वह कलितता के गहरे नाभीहृद में कूद पड़ा । उससे धूम की रेखा जो उठी, वही संसार पुकारने लगा कि यह भगवती की रोमावलि है जो नाभी प्रदेश से उठकर छाती की ओर जा रही है—

हरकोषज्वालावलिभिरवर्काटेन वपुषा

गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गो मनसिजः ।

समुत्तस्थौ तस्माद्बलतनये धूमलतिका

जनस्तां जानीते तब जननि रोमावलिरिति ॥

भगवती से आचार्य की सदैव प्रार्थना है कि हे मातः ! विकसित नील कमल की शोभा वाले अपने दीर्घ नेत्रों से इस दीन की ओर देखिये जिससे वह कृपा से सिक्त हो जाय । इससे वह धन्य हो जावेगा और आपकी हानि न होगी । चन्द्रमा सर्वत्र अपनी किरणों को फैलाता है—वाहे वह चमकता हुआ महकता हो अथवा उजाड़ बीहड़ जंगल हो—

दशा द्रापीयस्या द्रवदलितनीलोत्पलरुषा

दवीयासं दीनं स्तपय कृपया मामपि शिवे ।

अनेनायं धर्म्यो भवति न च ते हानिरियता

बने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हिमकरः ॥

यह तो हुई परात्मक काव्यकला की सुपमा । आचार्य के संस्कृत गद्य की कमनीयता कम रोचक नहीं है । उनके शास्त्रीय ग्रन्थों में साहित्यिक गद्य का

पूर्ण आनन्द आता है। उनकी एक विशिष्ट शैली है। यह तो मानी हुई बात है कि अद्वैत उपन उन्नत मस्तिष्क की उपन है—वह साधारण बुद्धि के लिए दुर्लभ विषय है, परन्तु उसी विषय को आचार्य शङ्कर ने इतने सुन्दर, सरस तथा सुबोध शब्दों में अभिव्यक्त किया है कि विषय की दृश्यगम होते विलम्ब नहीं होता। पढ़ते समय ज्ञान नहीं पड़ता कि इतने गम्भीर विषय का प्रतिपादन हो रहा है। बीच बीच में लोकोक्तियों के पुट से तथा दृष्टान्तों के सहृवाव से आचार्य के लेख में संजीवनी शक्ति का संचार हो जाता है। इसीलिये उनके भाष्य 'प्रसन्न-गम्भीर' कहे गये हैं—जिनमें गम्भीरता के साथ साथ प्रसाद गुण की मनोहर अभिव्यक्ति होती है।

ब्रह्मसूत्र भाष्य का आरम्भ ही बड़ी उदात्त शैली में किया गया है। पठनमात्र से विचित्र गम्भीरता की भावना ज्ञापित हो उठती है। वाक्यों को छोटा या बड़ा करना भावानुकूल ही किया गया है। अस्पात विषय का वर्णन सुनिये—

एवमहं प्रत्ययानमशेषस्वप्नपारस्यच्छिणि प्रत्यगात्मानि अक्षरस्य तं च प्रत्यगात्मानं सर्वशक्तिं तद्विपर्ययेष्टान्तःकरणादिषु अव्यवस्थति । एवमवमनादिरनन्तो नैवर्गिणोऽव्याप्तो । मिथ्या-परम्यत्वरः कर्तृत्वभोक्तृत्ववर्तकः सर्वलोकप्रसिद्धः ।

शङ्कर के गद्यशब्द का आनन्द लेने के लिए केवल एक वाक्य स्मरण रखना चाहिए जिसपर मेरी दृष्टि से अनेक गद्य के बड़े पोथे निष्कावर किये जा सकते हैं। यह वाक्य है—'नहि पद्भ्यां नलायितुं पारयमाणो जानुभ्यां रहितुमर्हति—' जो व्यक्ति पैरों से मागने में समर्थ है उसे घुटनों के बल रेंगना कभी शोभा नहीं देता। बहुत ही ठीक !

तान्त्रिक उपासना

आचार्य के जीवन की एक विशिष्ट दिशा की ओर विद्वज्जनों का ध्यान आकृष्ट करना नितान्त आवश्यक है—यह है उनकी उपासना-पद्धति की विशिष्टता। शङ्कर मन्त्रशास्त्र के एक बड़े भारी मर्मज्ञ विद्वान् थे। परन्तु उन्होंने अपने तान्त्रिकरूप को भाष्यों के पृष्ठों में अभिव्यक्त होने नहीं दिया है। इसमें एक रहस्य है। भाष्य की रचना तो सर्वसाधारण के लिए की गयी थी, इसलिए उसमें ज्ञान की महत्ता का प्रतिपादन है। उपासना नितान्त अन्तरङ्ग वस्तु है। उसकी साधना के लिए उपयुक्त अधिकारी चाहिये। ज्ञान के लिए उतने विशिष्ट कोटि के अधिकारी की आवश्यकता नहीं होती जितनी तान्त्रिक उपासना के लिए। उपयुक्त अधिकारी के मिलने पर ही उस उपासना का रहस्य किसी को समझाया जा सकता है। यही कारण है कि शङ्कर ने इस विषय को अपने भाष्यों में आने नहीं दिया। परन्तु इसका प्रतिपादन उन्होंने 'सौन्दर्यलहरी' तथा 'प्रपञ्चसार' में पर्याप्त मात्रा में कर दिया है। वे साधना-साधन के सम्राट् थे। वे भगवतो त्रिपुरा सुन्दरी के अनन्व उपासक थे। मठों में आचार्य ने श्रीविद्यानुकूल देवी की पूजा-अर्चा का विधान

प्रचलित किया। यह बात किसी से छिपी नहीं है कि वह पूजा परम्परा आज भी अनुष्ण रूप से चल रही है। आचार्य का यह सावक रूप उनके जीवन-मन्दिर का कलास्थानीय है। इनका जीवन क्या था ? परमार्थ साधन की दीर्घव्यापिनी परम्परा था। वे उस स्थान पर पहुँच चुके थे जहाँ स्वार्थ का कोई भी बिह्व अवशिष्ट नहीं रहता। सब कुछ परमार्थ ही था। मर्यादों के अध्ययन से हम उनकी उन्नत विचारशक्ति तथा भलीकिक प्रतिभा से परिचित होते हैं। परन्तु उनमें एक और विशेष बात थी साधारणजन के प्रति सहानुभूति। उस महान् व्यक्ति के लिए हमारे हृदय में बहुत ही अधिक आदर होता है जो स्वयं हिमालय के ऊँचे शिखर पर चढ़ गया हो और घाटी के दुर्गममार्ग में धीरे-धीरे पैर रखकर आगे बढ़ने वाले राहियों के ऊपर सहानुभूति दिखला कर उनको राह बतलाता हो। आचार्य की दशा भी ठीक उसी व्यक्ति के समान है। वे स्वयं प्रज्ञा के प्रासाद पर आरुढ़ थे, उस पर चढ़ने वाले व्यक्ति के ऊपर सहानुभूति तथा अनुष्ण दिखला कर उसके मार्ग का निर्देश कर रहे थे। चढ़ने के अभिलाषी जनों के ऊपर उन्होंने अनादर दृष्टि कभी न डाली, प्रत्युत उनपर दया दिखलायी, अनुष्ण की जिससे वे भी उत्साहित होकर आगे बढ़ते जाँय और उस अनुष्ण आनन्द के लहने का सौभाग्य प्राप्त करें। आचार्य की स्थिति का वर्णन निम्नलिखित श्लोक से भलीभाँति किया जा सकता है जिसे व्यास ने अपने योगभाष्य (1:13) में उद्धृत किया है—

प्रज्ञांप्रासादमादशासोच्यः शोचतो जनान् ।

भूमिष्ठानिब शीतस्थः सर्वान् प्राप्नोऽनुपश्यति ॥

X

X

X

आचार्य शङ्कर के बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्तित्व का यह सामान्य परिचय है। इससे स्पष्ट है कि जगत् की व्यावहारिक सत्ता के प्रतिपादन करने वाले आचार्य जितने आदर्शवादी थे वतने ही व्यावर्थावादी थे। उनका अद्वैतसिद्धान्त उच्च विचार-शक्ति का परिणाम होने पर भी उन्हें संसार के अस्तित्व से, व्यवहार की व्यापकता से पराङ्मुख नहीं कर सका। अद्वैत वेदान्त व्यावहारिक धर्म है जिस पर विभिन्न मतवाले भी आस्था रख सकते हैं। अद्वैत वेदान्त के मूल प्रतिष्ठापकों की बात हम भलीभाँति नहीं जानते, परन्तु इसे इतनी व्यापकता प्राप्त हुई है कि यह भारतीय जनता का व्यावहारिक धर्म बन गया है। यह सब शंकराचार्य की ही प्रतिभा का प्रसाद है। छोटी कस में ऐसा व्यापक कार्य सम्पन्न करते देख कर आलोचक की दृष्टि आश्चर्य से चकित हो उठती है। अष्टम वर्ष में चारों वेदों का अध्ययन, द्वादश वर्ष में समग्र शास्त्रों की अभिज्ञता, सोलहवें में भाष्य की रचना—सबसे अधिक आश्चर्य-परम्परा है। 'आश्चर्य-परम्परा केयम् ?'

अष्टवर्षे चतुर्वेदी द्वादशे सर्वशास्त्रवित् ।

षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वादशे मुक्तिरभ्यगात् ॥

आचार्य अव्यात्मवेत्ता होते हुए भी नितान्त कर्मठ थे, ज्ञान की महिमा के प्रतिपादक होने पर भी वपासना के परम वपासक थे। वर्णाश्रमधर्म की मर्यादा अनुसरण बनाये रखने तथा उपकी नींव टढ़ करने के लिए शङ्कराचार्य को अपना कार्य स्थायी बनाना था और इसके लिए आचार्य को व्यवस्था सर्वोपरि भावना सफल रही। इतिहास इस बात का साक्षी है कि आचार्य शङ्कर ने जिस वृत्त का बीजारोपण किया वह फूला-फूला। जिस उद्देश्य की पूर्ति की अभिलाषा से वह रोपा गया था, वह सिद्ध हुआ। आज भारत-भूमि में वैदिक-धर्म की प्रतिष्ठा, वेदों के प्रति श्रद्धा, ज्ञान के प्रति आदर, जो कुछ देख पड़ता है उसके लिए अधिक अंश में आचार्य को श्रेय देना चाहिये। शङ्कर का जो महान् उद्देश्य हमारे ऊपर है हम उसके लिए अपनी कृतज्ञता किन शब्दों में प्रकट करें ? आचार्य शङ्कर द्वाचकोटि के प्रौढ़ दार्शनिक थे, जगत् से ममता छोड़ देने वाले संन्यासी थे, लोभ के निर्वाह के लिए नितान्त व्यवहार-कुशल परिहृत थे, कविता के द्वारा रसिकों के हृदय में आनन्द स्त्रोत्र बहाने वाले भावुक कवि थे, भगवती ललिता के परम वरासक सिद्ध जन थे—एक शब्द में हम कह सकते हैं—वे युगान्तरकारी सिद्ध पुरुष थे। उनके गुणों की प्रशंसा कौन नहीं करता ? उनके विरोधियों को भी उनके उदात्त चरित्र, परम सात्विक जीवन के प्रति श्रद्धा से नतमस्तक होना पड़ता है। उन्हें हम लोग भगवान् शङ्कर का साक्षात् अवतार मानते हैं। वे भगवान् की एक देदीप्यमान दिव्य विभूति थे जिसकी आभा शताब्दियों के बीतने पर भी उसी प्रकार प्रद्योतित हो रही है।

हम लोग उनके उदात्त जीवन चरित्र का अध्ययन कर अपने जीवन को पवित्र बनावें—उनके मधुर उद्देश्यों का अनुसरण कर अपने भौतिक जीवन को सुखमय तथा सफल बनावें—आचार्य शङ्कर के प्रति यही हमारी श्रद्धाञ्जलि होगी। इसी विचार से यह वाक्यपुष्पाञ्जलि चरितनायक शङ्कराचार्य व चरणारविन्द पर अर्पित की जा रही है :—

आकल्पमे त् परमार्थबोधं

श्री शङ्कराचार्यगुरोः कथार्थम् ।

सच्चिद्विषयमुक्तिप्रदमस्तु कोटि

संसेव्यतामार्थजनैरभेदम् ॥

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग् भवेत् ।

तथास्तु । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

अनुक्रमणी

(१) सहायक ग्रन्थ

1. O. N. Krishnaswami Aiyer—Shankaracharya, His Life and Times (G. A. Natesan Madras).
2. Maxmuller : India—What it can Teach us.
3. Bhasyacharya: Age of Sankara (Adyar Pamphlets, No. 3).
4. T. A. Gopinath Rao—Copperplate Inscriptions of Sankaracharya Maths.
5. K. T. Telang : Sankaracharya, Philosopher and Mystic. Adyar, 1911.
6. N. K. Venkatesan : Sankaracharya and His Kamaktoi Pitha, Kumbhakonan, 1915.
7. T. S. Narayan Sastri : The Age of Sankara.
8. N. Venkata Raman : Sankaracharya the Great and His Successors at Kanchi (Ganesh and Co., Madras, 1923).
9. Sri Sankaracharya the Great and his Connexion with Kanchipuri (Bangiya Brahma Sabha, Calcutta)
10. S. K. Belvalkar : Vedanta Philosophy (Lecture VI Bilvakunja Publishing House, Poona, 1929).
- ११ शिवराम शास्त्री—श्रं मुख दर्पण
- १२ वैकुण्ठराम—शङ्करभगवत्पाद-चरितम्
- १३ यज्ञेश्वर शास्त्री—आर्य विद्याभूषाकर (लाहौर)
- १४ गोपीनाथ कविराज—शंकरभगवत्पाद की भूमिका (अध्वुतकार्यालय, काशी)
- १५ राजेन्द्रनाथ घोष—प्राचार्य शङ्कर ओ रामानुज (बं)
- १६ हरिमल्लभ मिश्र—स्वामीशङ्कराचार्य का जीवन चरित— सं० १९०५, प्रयाग.
- १७ उमादत्त शर्मा—शंकराचार्य सं० १९८३, कलकत्ता.
- १८ बलदेव उपाध्याय—शङ्कर दिग्विजय (भावव) का (विस्तृत ऐतिहासिक भूमिका के साथ) अनुवाद: २००० सं. द्विद्वार।
- १९ बलदेव उपाध्याय—भारतीय दर्शन (परिवर्धित संस्करण, सं. २००२, काशी)
- २० शास्त्र शास्त्री—शङ्कराचार्य-चरित (बंगला, कलकत्ता, १९१० साल)
- २१ राजेन्द्रनाथ घोष संपादित शंकरभगवत्पादजी (बंगला, कलकत्ता, १९३४ साल, (भूमिका)
22. S. S. Surya Narayan Sastri : Sankaracharya. (G. A. Natesan and Co, Madras.)

२३. Ganganath Jha—Shankara Vedanta (Allahabad University 1939).

२४ ब्रह्मदेव प्रसाद मिश्र—क्रान्ति नाटक (चाँद बुकडिरो, प्रयाग, १६३६)

२५ गोस्वामी पृथ्वीगीर हरिगीर—गोसावी ब्रह्मचार्य सम्प्रदाय (मराठी-यवतमाल) दो भाग ।

२६ रमाकान्त त्रिपाठी—स्वामी शंकराचार्य (हि. पु. ए. काशी १९००)

२७ श्री शङ्करविजय चूर्णिका (निर्गुणसागर, बम्बई)

२८ शङ्कराचार्य जीवन चरित्र-श्री० स्वामी परमानन्द (खेमराज, बम्बई, १६१३)

२९ 'गोताधर्म' का शङ्करांक (काशी १९३६ मई)

(२) शङ्करदिग्विजय

(१) माधव (कृत—आ० सं० सी० संख्या २२)

(२) आनन्दगिरि (अनन्त,नन्दगिरि—ढलकता)

(३) सदानन्द

(४) विद्विलास (Printed in Telugu and Grantha)

(५) व्यासगिरि (Tanjore Palace Library)

(६) आचार्य चरितम् (मजयालम अक्षरों में, उपनाम केरलीयशंकर दिग्विजय) ।

(७) राजचूडामणि दीक्षित शङ्कराभ्युदय (Vani Vilas Press,)

(८) शङ्करदेशिकेन्द्र-शङ्करविजय-विलास-काव्य (ms. Aufrecht 626, Oppert II, 492)

(९) शंकरविजय कथा (ms. Madras Oriental Library.)

(१०) शङ्कराचार्य चरित (ms. Burnell 4746, Oppert 6232)

(११) शङ्कराचार्यवतारकथा-मानन्दतीर्थ (S. Rice 742)

(१२) शंकराचार्यचरित

(१३) प्राचीन शङ्करविजय (मूकशङ्कर, 18th head of Kanochi Matha.)

(१४) वृद्ध-शंकर विजय (MS. by सर्वज्ञचित्तपुत्र)

(१५) शङ्कर विलास विचारण्य (हस्त लिखित)

(१६) ————चम्पू जगन्नाथ (हस्त लिखित)

(१७) ————अभ्युदयकाव्य—रामकृष्ण

(१८) रा. वि. सार—जगन्नाथ

(३) अद्वैत वेदान्त के ग्रन्थकार

अखण्डानन्द	तत्त्वदीन (विवरण की व्याख्या) चौ० सं० सी० १७
अखण्डानन्द	श्रुत प्रकाशिका (मामती की टीका)
अभ्युक्त कृष्णानन्द	कृष्ण लंकार (सिद्धान्तेश की टीका)
अद्वैतानन्द	ब्रह्मविद्या-संग्रह (ब्रह्मसूत्र शंकरभाष्य का व्याख्यान) चौ० सं० सी०
अनन्तदेव	सिद्धान्तसार—चौ० सं० सी०
अनन्तानन्दगिरि	पेत्रेय उपनिषद् भाष्य-टीका
"	परम भाष्य टीका
"	शंकर विनय
अनुभूति स्वरूपाचार्य	प्रभाकररत्नमाला टीका,
"	मायजूक्य कारिका भाष्य टीका
अध्याय दीक्षित	उत्कम पराक्रम (व० सं० सी० २२)
"	न्यायरत्नामणि (ब्रह्मसूत्र की व्याख्या)
"	सिद्धान्तलेशसंग्रह (चौ० सं० सी०)
"	कलरत्न परिमल (नि० सा०)
"	मन्त्र तंत्र मुखमर्दन (आनन्दाभम सं० सी० ११३)
अमरदास	मणि प्रभा मितालारा (उपनिषदों की व्याख्या) चौ० सं० सी०
अमलानन्द	वेदान्त कलरत्न (मामती की टीका)
"	शास्त्रदर्पण (ब्रह्मसूत्र की टीका)
अनन्तानन्द	प्रकटार्थ विवरण में निर्दिष्ट
अनन्द गिरि	वाक्य वृत्ति टीका
"	त्रिपुटी टीका
"	उपदेशसारस्ती टीका
"	न्यायार्थ दीपावली
"	न्यायनिर्णय (ब्रह्मसूत्र शंकर भाष्य की टीका)
"	गीताभाष्य टीका (आनन्दाभम सं० सी० १४)
"	पञ्चोक्ति विवरण
"	बृहदारण्यकवार्तिक कारिका (आनन्दाभम)
आनन्दपूर्ण	न्याय चन्द्रिका
"	पञ्चमिका टीका
"	टीकाभूष (विवरण की टीका)
"	खण्डन फाँसिका विभाजन (खण्डन की टीका)
"	न्याय कलरत्निका (वृत्तिवार्तिक की टीका) चौ० सं० सी०
"	(खण्डन-खण्डिताय टीका)
"	विद्यासागर

आनन्दपूर्व	भावशुद्धि (ब्रह्मसिद्धि की टीका)
"	न्याय दीपावली
आनन्द बोध	शाब्दनिर्णय दीपिका
"	न्याय मकरन्द (चौ० सं० सी० ११)
आनन्दानुभव	इष्टसिद्धि टीका
"	न्यायसरन दीपावली
आश्रय	बाल बोधिनी (वेदान्त सार की टीका)
उत्तमश्लोकवर्णित	वेदान्त सूत्र लघुसारिका (चौ० सं० सी० ४६)
कृष्णतीर्थ	अभ्यवार्थ प्रकाशिका (संक्षेप शारीरक पर टीका) आनन्दभ्रम सं० ८३
गोविन्दानन्द	सरप्रभा (ब्रह्मसूत्र शांकरभाष्य की टीका)
गंगाधरेंद्रसरस्वती	प्रणवकल्पप्रकाश (चौल्लभा सं० सी० ७४)
"	वेदान्त/उद्दान्त वृत्ति मञ्जरी (चौ० सं० सी० ३६)
गंगाधरसरस्वती	स्वरज सिद्धि पर टीका
निस्तुलाचार्य	अधिकरण्य-मञ्जरी
"	अधिकरण्य संगति
"	अभिप्राय प्रकाशिका (ब्रह्मसिद्धि की टीका)
"	लघुटन व्याप टीका
"	तत्त्वदीपिका
"	न्यायमकरन्द टीका
"	प्रमाणसरनमाला टीका
"	मावद्योतनिका (विषय की टीका)
"	मुबोधिनी (संक्षेप शारीरक पर टीका, आनन्दभ्रम ८३)
"	भावतरङ्गप्रकाशिका (नैषङ्गसिद्धि की टीका)
"	तत्त्वश्लोक
जनार्दन	गोपालतापिनी टीका (हस्तलिखित)
जीवगोस्वामी	तत्त्व शुद्धि
ज्ञानधनपाद	त्रिगामुरमि (नैषङ्गसिद्धि की टीका)
ज्ञानमृत वर्णित	इष्टसिद्धि टीका
ज्ञानोत्तम	चन्द्रिका (नैषङ्गसिद्धि की टीका) बनारस सं० सी०
"	ज्ञान सिद्धि
"	स्थाप कुषा
ज्ञानोत्तम	विद्याश्री (ब्रह्मसूत्र शंकर भाष्य की टीका, हस्तलिखित)
"	ज्ञानमुखा
ज्ञानोत्तम (नौद्वैतसन्धार्य)	ज्ञानमुखा
तारावरण शर्मा	लघुटनपरिशिष्ट (लघुटनपर टीका) चौल्लभा सं० सी०
दिगम्बरानुवर	प्रकाश (ईश, केन और कठ पर टीका, आनन्दभ्रम् ७६)

दिवाकर	बोधसार टीका (बनारस संस्कृत सीरीज)
धनपति	वेदान्त परिभाषा की टीका (३० लि०)
धर्मराजाध्वरोद्भूत	वेदान्त परिभाषा
तरद्वि	बोधसार (बनारस संस्कृत-सीरीज)
नाना दीक्षित	सिद्धान्त दीपिका (वेदान्त मुद्रावली की टीका)
नारायण दीर्घ	सिद्धान्त विन्दु पर नारायण की टीका (काशी संस्कृत सीरीज ६५)
"	विभाषना (ब्रह्मसूत्र पर टीका)
"	लघु व्याख्या (सिद्धान्तविन्दु पर टीका)
नारायण भट्ट	दीपिका टीका (अनेक उपनिषदों की, एशियाटिक सोसाइटी)
नारायणाश्रम	तरु विवेक दीप (इस्तलिखित १६१)
"	सत्त्विका (मेद भिन्नकार पर टीका)
नित्यानन्द मुनि	मिताक्षरा त्रुदामयक पर टीका आ० सं० सी० ३१
"	मिताक्षरा (छान्दोग्य पर टीका) आ० सं० सी० ७९
नीलचर	वेदान्त शतक
"	आनन्दमयाधिकारवा विचार
तुसिह सरस्वती	सुबोधिनी (वेदान्तसार पर टीका)
तुसिहभम	अद्वैत दीपिका (नारायण पाद की टीका के साथ, चौ० सं० सी०)
"	दीपन (वेदान्त तत्व विवेक की टीका)
"	तत्त्वबोधिनी (संक्षेप शारीरक पर टीका)
"	प्रकाशिका (विवरण पर टीका)
"	भावप्रकाशिका (तत्त्व-दीपन पर टीका)
"	तुसिह विज्ञापन
"	वेदान्त स्तनकोश (पञ्चादिका की टीका)
"	वेदान्त तत्त्व विवेक
"	मेदभिन्नकार
परमानन्द	अवसृत गीता—टीका
पुरुषोत्तम दीक्षित	सुबोधिनी (संक्षेप शारीरक पर टीका)
पूराप्रकाशानन्द सरस्वती	स्तनप्रभा (चतुःसूत्री) पर टीका (चौखम्बा सं० सी०)
पूरानन्द	चतुःसूत्री पर भाष्य (चौखम्बा)
प्रकाशान्ता	विवरण
"	न्यायसंग्रह (शांकर भाष्य पर टीका) इस्तलिखित
"	शान्दिराव (अनन्तशयन ग्रन्थमाला)
प्रकाशानन्द यति	वेदान्त सिद्धान्त मुद्रावली
"	तत्त्वप्रकाशिका (तत्त्वालोक पर टीका)
प्रहलभमि	कण्डनदर्पण (कण्डन पर टीका) चौखम्बा
प्रहानन्द सरस्वती	प्रहानन्दप्रकाश; भाष्य-कीमुदी के साथ (चौखम्बा)

अथर्व स्वस्वराचार्य	मानसमननप्रसादिनी (चिन्माली पर टीका)
ब्रह्मानन्द भारती	वाक्य सुधा पर टीका (ब० सं० सी० १६)
ब्रह्मानन्द सभस्वती	वेदान्तसूत्र मुक्तावली (ब्रह्मसूत्र पर टीका) छा० सं० सी० ७७
"	अद्वैत चन्द्रिका (अद्वैतसिद्धि पर कृष्ण और गुरु टीका)
"	अद्वैतसिद्धान्त विद्योत्तम ।
"	न्याय-तन्त्रावली (सिद्धान्त-विन्दु पर टीका) का० सं० सी० ६०
"	(गौड) मुक्तावली (ब्रह्मसूत्र पर टीका)
भट्टोजि दीक्षित	तत्त्वविवेक विवरण (वेदान्ततत्त्वविवेक पर टीका)
"	वेदान्ततत्त्व कौस्तुभ
भारती तीर्थ	वैश्वसक्त न्यायमाला (छा० सं० सी० २३)
भारद्वाजानन्द	उपनिषद् माध्य (चौ०)
मैत्रय शर्मा	ब्रह्मसूत्र तात्पर्य विवरण (चौ०)
मधुसूदन	अद्वैतरत्न रत्न
"	अद्वैतसिद्धि
"	गूढार्थ दीपिका (गीताटीका)
"	वेदान्त कलाकृतिका
"	सारसंग्रह (संक्षेप शारीरक पर टीका)
"	सिद्धान्त विन्दु
मयङन मिश्र	ब्रह्मसिद्धि
मङ्गलनाथ	अभेदरत्न १५
महादेवानन्द सरस्वती	तत्त्वानुसंधान १६२४ (जनारत सं० श्री० २४)
महेश्वर तीर्थ	लघुसंग्रह (ब्रह्मसूत्रक कार्तिकसार पर टीका) चौलम्भा
माधव मंत्री	तात्पर्य दीपिका (सूत्रसंहिता पर टीका) आनन्दाश्रम सं० सी० २६
माधवाश्रम	स्वानुभावादरी (चौलम्भा से प्रकाशित ४०)
रङ्गरा माधवरीन्द्र	अद्वैत विद्यामुकुट
रङ्गरा माधवरीन्द्र	विवरण दर्पण (विद्याज पर टीका)
रंगोजिमट्ट	अद्वैत चिन्तामणि
"	अद्वैत शास्त्र-सांगोदर
रघुनाथ सूरि	संस्करणपादभूषण (ब्रह्मसूत्र पर टीका) आनन्दाश्रम सं० सी० १०१
रघुनाथ भट्टाचार्य	खण्डन भूषण मणि टीका (खण्डन पर टीका) चौलम्भा
राघवानन्द सरस्वती	विद्यामृतवर्षिणी (संक्षेप शारीरक पर टीका; इम्तलिखित)
रामकृष्ण	वेदान्तसार की टीका
"	वेदान्त शिष्यामणि (वेदान्त परिभाषा की टीका)
रामतीर्थ	खन्ववार्थ प्रकाशिका (संक्षेप शारीरक पर टीका)
"	दक्षिणमूर्ति वार्तिक पर टीका
"	पदयोजनिका (उपदेश सारसी पर टीका)

रामतीर्थ	शारीरक रहस्यार्थ-प्रकाशिका (शंकरभाष्य पर टीका)
"	विद्वन् मनोरञ्जनी (वेदान्तसार पर टीका)
र. गण्डय	वेदान्त कौमुदी (इत्तलिलित)
र. मनाराधय	अनुमिति निरूपण
"	तत्त्वानुसंधान पर टीका (इत्तलिलित)
"	तार्क्य-बोधिनी (पञ्चदशी पर टीका) इत्तलिलित
"	विज्ञाननौका पर टीका
रामानन्द तीर्थ	त्रयन्तभाव टीपिका (श्रुतुविवरण पर टीका)
रामतीर्थ स्वामी	अन्वयार्थ बोधिनी (संक्षेप शारीरक पर टीका) काशी सं० सी० २
रामानन्द सरस्वती	विवरणोपन्यास (विवरण पर टीका) बनारस संस्कृत बीरोज १६
"	ब्रह्माभूत दर्शिणी (ब्रह्मसूत्र पर टीका) चौखम्भा १६
"	ब्रह्माभूत तरंगिणी (ब्रह्मसूत्र पर टीका)
लक्ष्मीधर	अद्वैत मकरन्द
वाचस्पति मिश्र	भामती
"	ब्रह्मतरङ्गश्रीला
वामन परिहृत	अनुभूत केश (चौखम्भा)
बाबुदेव ज्ञान मुनि	कैवल्य रत्नम् (चौखम्भा—)
बाबुदेवशास्त्री अम्पेकर	अद्वैताभास (आनन्दाश्रम सं० सी० ८२)
विज्ञानवास मति	पञ्चतारिका व्याख्या (मद्रास इत्तलिलित)
विज्ञानरामन्	श्वेताशक्तरोपनिषद्-भाष्य टीका
विज्ञानरत्न मगवान्	उपनिषद् विवरण
विद्यादास	अनुभूति-प्रकाश
विद्यारण्य	जीवन्मुक्त विवेक
"	सुविह उत्तरतामिनी टीपिका (आनन्दाश्रम सं० सी० ३०)
"	पञ्चदशी
"	ब्रह्मगीता टीका
"	विवरण प्रमेय संग्रह
"	वैकृतिक न्यायमाला
"	बृहदारण्यक कर्तिकसार
विमुक्तारमा	इष्टसिद्धि
विश्वदेवाचार्य	निरंजनभाष्य (सिद्धान्तदर्शन पर टीका)
विश्ववेद	सिद्धान्तदोष (संक्षेप शारीरक पर टीका) इत्तलिलित
विश्वेश्वर	वाक्यभूति पर टीका (आनन्दाश्रम सं० सी० ८०)
"	गोपालतामिनी टीका (एशियाटिक सोसाइटी)
विष्णुभट्ट उपाध्याय	श्रुतु विवरण (विवरण पर टीका)
वेदव्यास	सिद्धान्तदर्शन

अद्वैतामोद	बाबुरेव शास्त्री अम्बेकर	आ० सं० सी०
अधिकरण मंत्ररी	चिन्मूल	
अधिकरण रत्नमाला	सुख प्रकाश	
अधिकरण संगति	चिन्मूल	
अनुभूति प्रकाश	विद्यारण्य	
अनुभूति लेख	वामन परिहृत	चौलम्भा में प्रकाशित
अनुमिति निरूपण	रामनारायण	
अन्वयार्थ प्रकाशिका	रामतीर्थ	संक्षेप शारीरक की टीका
अन्वयार्थ बोधिनी	"	संक्षेप शारीरक पर टीका काशी
		संस्कृत सेरीज (नं० २) में प्रकाशित
		ब्रह्मसिद्धि की टीका
		१५०० ई
अभिप्राय प्रकाशिका	चिन्मूल	
अभेदरत्न	मङ्गलनारायण	
अवधूत गीता		
अवधूत गीता टीका	परमानन्द	
आत्मपुराण	शंकरानन्द	चौलम्भा सं० सी० काशी
आनन्दमवाचिकरण विचार	नीलकण्ठ	
इष्टसिद्धि	विमुक्तनामा	गायकवाङ्छोरियण्टल सीरीज
" टीका	आनन्दानुभव	
" टीका	शानोत्तम	
ईशोपनिषद् भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
ईश्वरवाद	सदानन्द काश्मीरक	
उपदेशवाङ्मय	शंकराचार्य	निर्णय सागर से प्रकाशित
" " टीका	आनन्दगिरि	"
उपनिषद्—टीका	शंकरानन्द	
—भाष्य	शंकराचार्य	
" "	भारुकरानन्द	चौलम्भा से प्रकाशित
" विवरण	विश्वनाथ भगवान्	
" नखिप्रभा		"
श्रुत प्रकाशिका	अखण्डानन्द	मोपती की टीका
श्रुत विवरण	विष्णु मठ उग्रध्याप	विवरण की टीका
ऐतरेय ब्रह्मसूत्र भाष्य टीका	अनन्तानन्द गिरि	
ऐतरेय भाष्य	शंकराचार्य	मुद्रित (आ० सं० सी०)
कठभाष्य—	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
कृष्णतक परिमल	अच्युतदीक्षित	
" मञ्जरी	वैद्यनाथ	कृष्णतक की टीका
केनोपनिषद् भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०

कैवल्यरत्न वाचप भाष्य	बभ्रुदेव ज्ञान मुनि तीर्थ	चौ० सं० सी०
कुम्हारलंकार	अच्युत कुम्हारानन्द कीर्ति	सिद्धान्तलेश की टीका; चौ०
खण्डनखण्ड स्थाप	श्री हर्ष	
" (टीका)	शंकर मिश्र	टीका का नाम आनन्दवर्धन
" (१)	चिन्मूल	
" (१)	प्रहलमिश्र	टीका का नाम खण्डन दर्पण
		चौखम्भा सं० श्रीरोज
"	तारा चरण शर्मा	टीका-नाम खण्डन परिशिष्ट
		चौखम्भा सं० श्रीरोज
" "	आनन्दपूर्ण	टीका-नाम 'खण्डन फक्किफा
		विमजन' चौखम्भा सं० सी०
" "	गुणनाथ महाराज	टीका नाम—खण्डन भूषाक्षि
		चौ० सं० सी०
" "	हर्यनाथशु शुक्ल	टीका-नाम—खण्डनरत्न मालिका
		चौ० सं० सी०
गीता भाष्य	शंकराचार्य	
" टीका	आनन्दगिरि	आ० सं० सी० २४
" "	मधुसूदन	टीका-नाम 'गूढार्थटीका'
" "	मदानन्द परिहृत	टीका नाम गीता-भाष्य-प्रकाश
गोप ल तारिनी (टीका)	विश्वेश्वर परिहृत	पश्चिमाटिक कोठाहटी
" "	जीवगोस्वामी	(हस्तलिखित)
चन्द्रिका	ज्ञानोत्तम मिश्र	नैष्कर्म्यसिद्धि की टीका (बामने
		सं० सी० में प्रकाशित)
ब्रह्मसौगन्धमाध्य	शंकराचार्य	आ० सी० सी०
जीवमुक्तिविवेक	विद्यारण्य	आ० सं० सी० २०
" टीका	अच्युत राय मोडक	टीका-नाम-पूर्णानन्देन्द्र कौमुदी
ज्ञानसिद्ध	ज्ञानोत्तम	
ज्ञानमुखा	ज्ञानोत्तम (गौडेश्वराचार्य)	
टीकास्तन	आनन्दपूर्ण	विवरण की टीका
तत्त्वदीपन	खलखडानन्द मुनि	विवरण की व्याख्या चौ० सं० सी०
तत्त्वदीपिका	चिन्मूल	
तत्त्वप्रकाशिका	प्रकाशानन्द	तत्त्वालोक की टीका
तत्त्वबोधिनी	रुचिदास	संक्षेप शारीरक की टीका
तत्त्व विवेक		
तत्त्व विवेक टीका	मदानन्द परिहृत	
"	महोदयदीक्षित	

तत्त्वविवेक दीपन	नागार्थशास्त्रम्	६० लि०
तत्त्व शुद्धि	ज्ञान धनपाद	
तत्त्वानुबन्धान	महादेशानन्द सरस्वती	आ० सं० सी० नं० १४
" " टीका	रामनारायण	६० लि०
तत्त्वज्ञोक्त	अनार्दन	
अय्यन्त भाष्यदीपिका	रामानन्द तीर्थ	भुजुबिबरण की टीका
त्रिपुटी टीका	आनन्द	
तात्पर्यदीपिका	माधवमन्त्री	सुतसंहिता की टीका आ० सं० सी०
तात्पर्यबोधिनो	रामनारायण	पंचदशी की टीका-६० लि०
तैत्तिरीय भाष्य	शंकराचार्य	६०
" " वार्तिक	सुरेश्वराचार्य	आ० सं० सी० ६३
दक्षिणानुतिस्तोत्र	शंकराचार्य	
" " वार्तिक	सुरेश्वराचार्य	
" " टीका	रामतीर्थ	
दीपन टीका	सुसिद्धाश्रम	वेदान्त तत्त्व विवेक की टीका
दीपिका टीका	शंकरानन्द	आ० सं० सी० ६७
" कैवल्य उपनिषद्	"	एथिपेटिक सोवाइटी, कलकत्ता
" कौषीतकी "	"	"
" सुसिद्धाश्रमीय	"	"
" सुसिद्ध उत्तर तापनी	विद्यारण्य	आ० सं० सी० १०
" उपनिषद्	नारायण पण्डित	एथि० से० कलकत्ता
नारायणी टीका	नागार्थ तीर्थ	शिकान्तविन्दु पर टीका चौ० से० सी०
न्याय-कल्प-लतिका	आनन्दपूर्णा	टीका—बृहदारण्यक वार्तिक की
न्यायचन्द्रिका	आनन्दपूर्णा	
न्याय दीपावली	आनन्दबोध	
" (टीका)	सुखप्रकाश	
न्यायनिर्णय	आनन्द	शाङ्करमाध्य पर टीका
न्याय मकरन्द	आनन्दबोध	चौ० सं० सी० १
" टीका	चित्तुल	
न्याय मकरन्द	सुखप्रकाश	
न्यायपरवामणि	अपरपदीक्षित	ब्रह्मवृत्त पर टीका
न्याय रहस्यदीपावली टीका	आनन्द	
न्यायस्तोत्रावली	ब्रह्मानन्द	शिकान्त विन्दु पर टीका
		चौ० सं० सी० ६५
न्यायसंग्रह	प्रकाशाश्रम	शाङ्करमाध्य पर टीका
न्यायसुधा	शानोचम	

निरंजन भाष्य	विश्वदेवाचार्य	सिद्धान्त दर्शन पर
नैपुण्य सिद्धि	सुरेश्वर	भा० सं० सी०
नृसिंह विशापन	नृसिंहाश्रम	
नृसिंह पूर्वं तपिनी भाष्य	—शंकर	ज्ञान-मन्दाग्रम सं० सी० ३० नि० सा०
पञ्चरशी	विद्यारण्य	
पञ्चरादिका व्याख्या	विज्ञानवाचस्पति	हस्तलिखित
पञ्चरादिका टीका	ज्ञानानन्दपूर्ण	६० लि०
पञ्चप्रक्रिया	सर्वज्ञात्ममुनि	
पञ्चकोकरण विवरण	ज्ञानानन्द	चौ० सं० सी० ७
पञ्चीकरण वार्तिक टीका		
११ विवरण	रामतीर्थ	उपदेश सादृशी पर टीका
पर्य्यौलनिका	हनुमान	गीता की टीका आ० सं० सी० ४०
पेशाच भाष्य		शाङ्करभाष्य पर टीका; मद्रास
प्रकटार्थ विवाच		विश्व-विद्यालय से प्रकाशित
		ईश, केन, कठ पर टीका
प्रकाश	दिगम्बरानुचर	आ० सं० सी० ७६
		विवरण की टीका
प्रकाशिका	नृसिंहाश्रम	चौ० सं० सी० ७४
प्रज्ञानानन्दप्रकाश	प्रज्ञानानन्द सरस्वती	अभ्युत ग्रन्थमाला से प्रकाशित
प्रणवबलाप्रकाश	संगाधरेन्द्र सरस्वती	
प्रवक्तृ तत्त्वचिन्तामणि	सदानन्द	
प्रमाणरत्नमाला	अनुभूति स्वरूपाचार्य	
११ टीका	चिस्तुख	
प्रश्नभाष्य टीका	अनन्तानन्द गिरि	आ० सं० सी०
प्रश्न भाष्य	शंकराचार्य	वेदान्तसार की टीका
बालबोधिनी	आपदेव	चौ० सं० सी०
बोधसार	नरहरि	चौ० सं० सी०
टीका	दिवाकर	आ० सं० सी० १६
बृहदारण्यक भाष्य वार्तिक	सुरेश्वराचार्य	चौ० सं० सी०
बृहदारण्यक भाष्य	शंकराचार्य	
टीका	ज्ञानानन्दगिरि	
बृहदारण्यकवार्तिकसार	विद्यारण्य	११ ११ ११
ब्रह्मगीता टीका	विचारण्य	हिन्दी अनुवाद; आ० भा० काशी
ब्रह्मसूत्र समीक्षा	वाचस्पति	
ब्रह्मप्रकाशिका—	—	
ब्रह्मविद्याभरण—	अद्वैतानन्द	प्रकटार्थविवरण में उल्लिखित है।
		शंकरभाष्य पर टीका; चौ० सं० सी०

ब्रह्मसिद्धि	समवेदन	मद्रास से प्रकाशित
ब्रह्मसूत्र भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
ब्रह्मसूत्रतात्पर्य विवरण	मैत्रेय शर्मा	चौ० सं० सी०
ब्रह्मसूत्र वृत्ति	हरिदोक्षित	आ० सं० सी० ८२
ब्रह्म सूत्रम्	जै कृष्ण ब्रह्मतीर्थ	चौ० सं० सी० १२
ब्रह्म सूत्र तरंगिणी	रामानन्द सरस्वती	ब्रह्मसूत्रपर टीका
” बर्षिणी		” ” आ० सं० सी० ६७
भगवद्गीता भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी० ३६
भामती	वाचस्पति मिश्र	ब० सू० शाङ्कर भाष्य की टीका
		(नि० शा०)
भावतत्त्वप्रकाशिका	चिन्मुख	नैष्कर्म्यसिद्धि पर टीका
भावद्योतनिका	सुखप्रकाश	तत्त्वप्रदीपिका पर टीका
भावद्योतनी	चिन्मुख	विवरण की टीका
भावप्रकाशिका	रुचिदाश्रम	तत्त्वदीपन पर टीका
”	चिन्मुख	शांकर भाष्य पर टीका
भावशुद्धि	आनन्दपूर्ण	ब्रह्मसिद्धि पर टीका
भाष्य चतुःपुत्री	पूर्णानन्द	चौ० सं० सी०
भेदधिकार	रुचिदाश्रम	
मणिप्रभा मिताक्षरा	आमरदास	एकादश उपनिषदों पर टीका
		चौ० सं० सी०
मध्वतंत्र मुखमर्दन	अपरपदीक्षित	आ० सं० सी० ११३
माध्वसूत्र उपनिषद् दीपिका	शंकरानन्द	चौ० सं० सी०
” का० भा० टीका	अनुमति स्वर्णगचार्य	
माध्वसूत्र भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
” करिकामाध्य	”	”
मानस-नयन-प्रसादिनी	प्रत्यक् स्वरूपाचार्य	चित्तुली पर टीका
मिताक्षरा	स्वयं प्रकाशचन्द्र	माध्वसूत्र करिका पर टीका;
		चौ० सं० सी० ४८
”	नित्यानन्द मुनि	छान्दोग्य पर टीका
”	”	आ० सं० सी० ७६
		बृहदारण्यक पर टीका
		आ० सं० सी० ३१
मुक्तावली—	ब्रह्मानन्द सरस्वती	ब्रह्मसूत्र पर टीका
मुख्यक भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
रत्नप्रभा	गोविन्दानन्द	ब० सू० शांकर भाष्य पर टीका
” टीका	पूर्ण प्रकाशानन्द सरस्वती	

लघुव्याख्या	नागवण तीर्थ	सिद्धान्तविन्दु पर टीका
लघुसंग्रह	महेश्वर तीर्थ	वृद्धारण्यक नार्तिकसार पर टीका
वाक्यवृत्ति	राङ्गराचार्य	चौ० सं० सी०
१. टीका	विश्वेश्वर	आ० सं० सी० ८०
२. टीका	आनन्द	आ० सं० सी० ८०
वाक्यमुखा टीका	ब्रह्मानन्द भारती	५० सं० सी० १६
विज्ञाननौका टीका	रामनारायण	
विद्यामृतवर्षिणी	रामवानन्द सरस्वती	संक्षेपशारीरकपर टीका (६० लि०)
विद्याभो	आनोत्तम	शाङ्खभाष्य पर टीका (६० लि०)
विद्याधुरमि	ज्ञानामृत यति	नैष्कर्म्य सिद्धि पर टीका
विद्वन्मनोरंजनी	रामतीर्थ	वेदान्तसार पर टीका
विभावना	नारायण तीर्थ	ब्रह्मसूत्र पर टीका
विवरण	प्रकाशात्मा	
विवरणोपन्यास	रामानन्द सरस्वती	५० सं० सी० १६
विवरण दर्पण	रङ्गराजाध्वरीन्द्र	विवरण पर टीका
विवरण प्रमेय संग्रह	विद्यारण्य	
वेदान्त-शातक	नीलकण्ठ	नि० सा०
वेदान्त कलसतक	अमलानन्द	
वेदान्त कल दीपिका	मधुसूदन	इत्थलिलित
वेदान्त कीमुदी	रामाक्षर—	
वेदान्त तत्त्व कीस्तुभ	महोच्चिदोक्ति	
वेदान्त तत्त्वविशेष	रुचिहाभम—	
वेदान्त परिभाषा	धर्मराजाध्वरीन्द्र	
१. टीका	शिवदत्त	इरिदास सं० सी० ६
वेदान्त रत्न कोश	रुचिहाभम	पञ्चमदिका पर टीका
वेदान्त शिखामणि	रामकृष्ण	वेदान्त परिभाषा पर टीका
वेदान्तसार	सदानन्द	
२. टीका	रामकृष्ण	
वेदान्त विज्ञानतु मुक्त वली	प्रकाशानन्द	दिन्दी अनुवाद, काशी
वेदान्त सिद्धान्तवर्णनम् ३री	गंगाधरेन्द्र सरस्वती	चौ० सं० सी० २६
वेदान्तसूत्र मुक्तावली	ब्रह्मानन्द सरस्वती	ब्रह्मसूत्र पर टीका
		आ० सं० सी० ७७
वेदान्त सूत्र लघुनार्तिक	उत्तम इतोकपति	च० सं० सी० ४६
वैवाहिक न्यायमाला	विजयराय श्रीर भारतीतीर्थ	आ० सं० सी० २३

शंकराचार्य भूषण	सुनाय सुख	म० सू० की टीका, आ० सं० सी० १०३
शब्दनिर्णय	प्रकाशभूषण	अनन्त रायन सं० म०
शब्दनिर्णय दीपिका	आनन्द बोध	
शारीरक सूत्रार्थ		
प्रकाशिका	रामतीर्थ	म० सू० शङ्कर भाष्य की टीका
शास्त्र दर्पण	अमलानन्द	म० सू० की टीका
श्वेताश्वतर भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
श्वेताश्वतर भाष्य टीका	विक्रान्तभा	
न त सुनातीय भाष्य	शंकराचार्य	आ० सं० सी०
संक्षेप शारीरक	सर्वज्ञात्ममुनि	
" टीका	चिन्मूल	टीका नाम सुशोभित आ० सं० सी० ८३
" "	कृष्णतीर्थ	" — अन्यार्थ प्रकाशिका आ० सं० सी० ८३
" "	मधुसूदन	" — साक्षंभ आ० सं० सी० १२
" "	पुरुषोत्तम दीक्षित	
" "	रामतीर्थ	
" "	विश्ववेद	सिद्धान्तदीप; १० लि०
सक्तिका	नारायणभूम	मेदधिकार की टीका
सिद्धान्त उत्तर	अनन्तदेव	सी० सं० सी०
सिद्धान्त दर्शन	वेदपाठ	
सिद्धान्त दीप	विश्ववेद	सं० शा० की टीका; दस्तलिखित
सिद्धान्त दीपिका	नाना दीक्षित	वेदान्त मुक्त वली की टीका
सिद्धान्तविन्दु	मधुसूदन सरस्वती	हिन्दी अनुवाद, काशी
" टीका		
सिद्धान्तोपसंगम	अन्य दीक्षित	
" टीका	अन्युत कृष्णानन्द तीर्थ	वोल्फ ना सं० सी०, काशी
सुशोभित	चुविदाभम	वेदान्तसार की टीका
"	पुरुषोत्तम दीक्षित	सं० शा० की टीका
स्वराशक्ति टीका	गंगाधर सरस्वती	
स्वरूप-प्रकाश	मदानन्द काश्मीरक	६० लि०
स्वानुभवदर्श	माधवाश्रय	सी० सं० सी० ४०







CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,

NEW DELHI

Issue record.

Catalogue No. 922,945/San/Upe-2616

Author— Upādyaśya, Baladeva.

Title— Śankarācārya.

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

Shri. P. M. L. S.

1-10-58

27-11-58

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.